

名人故里寻踪



28.9



旅途良友丛书

安徽文艺出版社

K928.9
32

陈淀国 著

名人故址寻踪



安徽文艺出版社

责任编辑：刘明达

封面设计：贾 愚

名人故里寻踪

陈 淀 国

安徽文艺出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 庐江县印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：4 $\frac{2}{9}$ 字数：90,000

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数：8,000

统一书号：10378·185 定价：0.90元

ISBN7—5396—0027—6/1·28

目 录

美人乡

- 西施故里散记 (1)

龙门有灵秀

- 司马迁故里散记 (9)

楼桑寻古

- 访刘备、张飞故里 (15)

一生留得神勇在

- 游关羽故里关帝庙 (22)

蔡池月

- 访蔡伦故里 (30)

寒窑几春秋

- 访唐代大将军薛仁贵故里 (35)

妙哉，永乐图

- 吕洞宾故里散记 (42)

诗圣祭

- 访杜甫故里 (49)

包河，在人们心中流淌

- 谒包公祠 (55)

题在墙上的恋情悲歌

- 访陆游故里沈园 (63)

英魂曲

- 岳飞故里感怀 (70)

“六如居士”歌

——访唐伯虎故里……………(76)

济世泉

——访李时珍故里……………(84)

写在晴山胜水间

——访徐霞客故里……………(90)

青藤，凝筋铸骨的……

——访明代著名画家徐渭故居……………(98)

南屏山的骄傲

——吴敬梓故里散记……………(103)

侠女魂

——访秋瑾烈士故居……………(110)

戎马生涯写春秋

——吉鸿昌故乡访问记……………(116)

踏着这条卵石小路

——访柔石故居……………(123)

诸夏怀霜

——访瞿秋白故居……………(130)

繁花相送到青溪

——茅盾故乡乌镇散记……………(136)

溪口，在翘首以待……

——访蒋氏故里……………(143)

美人乡

——西施故里散记

两千多个春秋，在这漫长的历史岁月里，大地在变迁，时日在飞逝，然而关于誉为“天下第一美人”西施的动人佳话，在亿万人们的心中，一代一代地流传下来，细细思索，这该是何等巨大的魅力！

我爱听西施的故事，敬仰西施的品德，向往西施的故里。当我真的踏上诸暨这座古老富庶、充满了往昔的悲愁，也充满了今天的欢欣，更充满斑斓传奇的神话的名城时，我的心底深处，犹如溶着蜜糖一样，得到了甜美的满足。

那是六月的中午，太阳象团火，烤得人到处流汗。我顾不得这些，走出车站，顺着烟尘飞扬的土路，步出南门，径直朝前奔去。没多远，左边迎来一条江，清清的水，细细的浪，满载货物的船儿，不停地从眼前驶过。而展现在对面的，却是座银檐高挑、红柱直撑的六角亭，默默地耸立在江畔路边。原来，这江，就是当年西施姑娘浣纱的浦阳江；这亭，就是后人为了怀念西施建造的西施亭。

于是，我情不自禁地加快脚步，兴致勃勃踏了

过去。亭子不大，结构简单，造型也嫌一般。只有四周内壁关于西施“浣纱”、“弹琴”、“惜别”等古诗、古画，倒是引起了我不浓烈的兴趣。亭的西侧，隔条公路，是个翠绿的小山，既不高，也不奇，上面几乎没有什么象样的古建筑。然而，它就是西施故里苎萝山。诸暨县志《人物志·烈女传》一节，有着这样的记载：“西子，姓施氏，名夷光。世居诸暨县苎萝山下。山离县五里，今在城南门外。施氏有东西二村，夷光居西，称西施。”

关于西施降生的故事，颇具神话色彩，在这里几乎人人都能讲出：古时，月宫有颗非常明亮的宝珠，嫦娥极为喜爱，专门派只五彩金鸡日夜看守。可是这年中秋佳节，趁嫦娥不在之际，金鸡好奇地将其衔出玩耍，结果不慎落入人间，闯下大祸，只好逃离月宫，四处搜寻。当它临近苎萝山时，忽见祥云缤纷，霞光四射，断定宝珠就在这里的山上、江中或是鱼腹之内，便一刻不停地找啊、寻啊，日久天长，花一样的羽毛脱落了，嘴巴长长了，变尖了，末了成了鹭鸶。可是那颗宝珠到哪里去了呢？原来，这苎萝西村施家，丈夫打柴，妻子养蚕，日子过得并不富裕。这天，她照例到江边浣纱，干着干着，突然发现江中有颗耀眼的明珠，赶紧去捞，结果不等到手，珠子却从水里直入腹内，怀了孕，并生下了这个聪明伶俐、貌美过人的小女西施。

正当我站在亭中沉思凝想的时候，一阵清脆铃铃轻脆铃声传过，只见几对打扮入时的青年伴侣，每人

胸前别着一朵小巧的红花，骑着自行车，谈笑风生，快乐得燕子般朝这里驶来。下车后，不约而同地跨进西施亭。

他们的到来，顿时把这原本幽静、清寂的郊野，变得格外热闹、格外红火。与这些“别有风韵”的旅伴，偶然相遇，说不定会给我准备写的游记，增添许多意想不到的明快色彩。一交谈，果然不出意料，他们竟是从杭州骑车，专程到这里“旅行结婚”的。真可谓是“别出心裁”够“罗曼蒂克”了，令我难以理解。

其实，大可不必奇怪。八十年代的青年人嘛，又欣逢这样不寻常的喜庆时刻，怎能不尽情地祝贺祝贺。吟诗啊，唱歌啊，欢舞啊，畅饮啊……，场面是那样热烈，感情是那样真挚，一下子把我也带进了“情况”。尤其戴着眼镜那位新郎的朗诵，时而如银瀑直落，时而似溪流出山，把人们深深吸引。尽管他的浙江口音挺浓，但我一开始就听出这是大诗人李白的那首《咏苕萝山》：

西施越溪女，出自苕萝山。

秀色掩古今，荷花羞玉颜。

浣纱弄碧水，自与清波闲。

皓齿信难开，沉吟碧云间。

勾践征绝艳，扬蛾入吴关。

提携馆娃宫，杳渺不可攀。

一破夫差国，千秋竟不还。

是啊，千百年来，多少诗人、墨客、名流，象

李白、杜牧、王维、苏轼、徐渭以及郁达夫、茅盾等等，从四面八方，不远千里，慕名来到苎萝山，写下多少讴歌、赞美西施的诗词、戏曲、专论，留下了多少宝贵的精神财富！

新郎的朗诵刚刚结束，立刻响起一阵掌声。紧接着，一位身着杏黄短裙、烫着披肩长发的新娘，大大方方唱起委婉动听的越剧，内容是相当感人的《西施三吟》。

诸暨，古代称为暨阳，春秋时期是越国的都城。公元前四九四年，与吴国椒勺之战，结果惨败，“三万大军，仅存五千”。越王勾践也成了人质，做为吴王夫差的驾前马夫，受尽百般凌辱，而且每年必须进贡十万匹罗纱、十万石谷米……。国难当头，山河破碎，哪个真正的黎民百姓，内心不是万分痛楚、悲愤！足智多谋的相国范蠡，早闻吴王“淫而好色，惑乱沉湎”，提出“往献美人，其必受之”的计策，得到赞许。

为了寻求美女，范蠡怀着焦急而又沉重的心情，沿浦阳江逆水而上。当舟驶至苎萝山下，忽然传来女子凄切的歌声，深深打动了他的心：

人道春色新，三年不见春，

虽有清冽水，难洗亡国恨！

范蠡伫立船头，目不转睛地凝视着，只见少女红颜素服，姿色不凡，举止柔雅，边浣纱、边叹息，不等他上前搭话，她已手提竹篮，天仙般飘然离去。望着那远去的身影，范蠡感慨不已，兴奋得自

言自语道：“这女子非但光彩照人，而且出口成章，国恨在心，实乃越国之灵秀，定要寻见才是！”

第二天，范蠡换上一身平民布衣，步行来到苎萝山下，果然见到这位女子，在村西一石凳前梳洗。可是既无胭脂、花粉，也无香油、唇膏，只有一盆清水，飘着几片香栎树叶，……看到这般凄苦情景，范蠡不禁凑前询问，姑娘才抬头看了看这位陌生的英俊男儿，挽起青丝，淡淡一笑，轻声唱起：

夜夜织金线，匹匹为贡税。

可怜浣纱人，无有买油钱。

几句质朴的肺腑之言，深深撼动了范蠡的心：

“啊，这女子不但心灵手巧，貌美迷人，而且为国除难，苦而无怨，真是难得之精华！”原来，这姑娘是穷苦人家的独生女，父亲打柴为生，母亲养蚕度日，她的名字叫施夷光，乡里们都亲切地唤她西施。范蠡正准备深谈几句，不料西施洗梳完毕，匆匆忙忙躲进后屋纺纱去了。

次日一大早，范蠡再度来到苎萝山下，决定向这位巾帼英杰剖明真意，但愿求得知己共赴国难。他一边走着，一边想着，忽见崖畔有一女子，头缠白纱，身戴重孝，到跟前一看，正是要找的西施，赶忙关切地问道：“西施姑娘这般披麻戴孝，饮泣荒郊，不知家中遭何不幸？”

西施听后，悲痛难止，泪洒满面、抽抽泣泣地答道：

不是未亡人，亦非丧至亲。

只为破国日，无处托哀情！

几句切腑心声，使得范蠡大为震惊，无端的内疚、惭愧之情，不禁油然而生，若有所悟地：“难怪呀，时逢清明佳节，三年前的今天，正是亡国之日！西施姑娘痛悲欲绝为国吊丧，可贵、可敬、难得、难求。常言道，其貌若天仙不奇，奇在忧国忧民之心，远胜朝臣公侯、须眉男儿……”想到这里，范蠡立刻拜倒在地，取出印章公符，申明来意。当西施知道眼前这位气度非凡、英俊潇洒的风流才士，就是久慕大名的贤臣范蠡，不由转悲为喜，破涕为笑。

两人一见如故，相识恨晚，共赴国难，正是知音，便指石为证，对天盟誓，就在这浦阳江畔“结发石”前，订下百年之好，心心相印地共同唱道：

当歌浣江，水漫漫兮；结发方石，誓旦旦兮；国难毋除，心悠悠兮；死生与共，同灿灿兮。

就这样，为了重整河山，复仇报国，范蠡忍辱献妻、西施含恨投身，从而才使勾践得以养精蓄锐、卧薪尝胆，终于大胜夫差，收复失地。

听完这段寓意深邃的历史故事，使我心潮难以平静，一位相貌美、心地美的少女形象，久久地耸立在眼前，令人由衷地钦佩、敬慕。

步出西施亭，沿着油漆栏杆，俯身而下，碧波荡漾的浦阳江，就在眼前。岸边，果真有块高大挺

秀的方石，犹如平地钻出的春笋般，牢牢地屹立在那里。相传这便是范蠡、西施盟誓的结发石。而上面镌刻着的两个大字却是“浣纱”，西施当年总是在此浣纱的。据说它出自书法家王羲之手笔，这里边也有段动人的神话哩！

东晋时期，战端频起，民不聊生，百姓忧国之心日重一日。这天傍晚，右军将军、会稽内使王羲之，乘舟来到诸暨苕萝山下，触景生情，忆起吴越往事，感慨万分，叹道：“嗟夫！江边空余浣纱石，夕阳不照浣纱人。今之臣民者，谁似少伯、西施？”不料，话音刚落，果然一年轻貌美的浣纱女子，亭亭玉立在跟前。原来是西施显灵，她颇有感触地说：

“是啊，生于忧患，死于安乐。君不见会稽城内舞正浓，浣纱石上今生草。长此以往，古城旧景又要重演了！”

“生于忧患，死于安乐。”实乃精辟、透彻的至理之言。王羲之听后，茅塞顿开，心阔神驰，正要下拜，却只见方石不见人。翌日清早，便饱含激情，挥毫写下这入石三分的“浣纱”二字。直到他临终前，还嘱其家人，死后要在石壁之巅筑坟安葬，以示致死不忘西施的谆谆教诲。王羲之墓地究竟在哪里，众说纷纭，但诸暨县志确有这样记载：王羲之墓葬于苕萝山上……

风吹雨淋，雪压霜欺，两千多年过去了，但这块“浣纱石”，仍旧如初。据说，它能升会降，当年西施站在那里浣纱，水浅时，方石下沉，水涨时，

方石上浮，干起活来，总是使她舒心省力。而且，凡在此浣过的纱，格外洁白、光亮，还散发着浓浓的香味呢！

我凝立在这块方石前，深情地望着斗大的“浣纱”二字，心中象这浣江水般，荡起层层浪花：浣纱石啊结发石，高如山，重万斤，在人们心目中，你不正是那爱国、忧民的象征，不正是那坚贞爱情的结晶！我明白了，难怪这伙新婚伴侣，把自己一生中最美好、最幸福、最有意义的时刻，选在这里度过。在他们盛情邀请下，我也端起杯子，同新郎、新娘们一起，畅饮着别有滋味的“西施牌啤酒”，追念古代英灵长存，祝福今日生活甜美！

时近黄昏，我告别了蜜月中的新婚朋友，依依不舍地离开了浣纱石，沿着落满彩霞的浦阳江，向前方刚刚建起的大桥走去，种种思绪，山泉般在心头不住地喷涌着、集聚着，汇成一股巨大的潮流，势不可挡地向前奔驰、冲击。

漫长的两千多年，人们之所以不曾忘记这位“秀色掩古今”、“荷花羞玉颜”的西施，一直把她作为“美”的化身流传至今，不仅是她的“美相”，更主要是她的“美德”。大半正是这个缘故，西施故里的苎萝山、西施亭、浣纱石等，几经风云变幻，依然完好如初。人们常常念起的往昔西施殿、西施坊、西施门等，相信要不了多久就会重建，人们亦可在这些古迹前，缅怀这位相貌美、心灵更美的“天下第一美人”了。

龙 门 有 灵 秀

——司马迁故里散记

我的晋南之旅，马不停蹄地一连跑了许多地方，着实有些累了，最后一站为河津，访问过王勃、薛仁贵故里后，就准备胜利“返航”了。不料，在县城广场、路旁，到处可见标有“开往韩城”牌子的公共汽车。有国营的，有个体的，都在大声地招揽乘客。一见“韩城”字样，脑子立刻一闪：这不是“史圣”司马迁的故乡吗？好奇地凑过去一问，只要两小时便可到达。这样既能饱览“龙门”雄姿，又能“额外”地看看名扬四海的“司马庙”，这等美事，何乐而不为之！

车子驶出城区，脱缰野马般一直朝南奔去。没有多久，忽听一阵“哗——”“哗——”的响声传来。时断时续，时隐时现，虽然并未引起别人注意，而我却象久别故乡的游子，就要回到母亲身边一样，兴奋得把头伸出窗外张望着、寻视着。

“啊，黄河，黄河！”车子甩过个急弯后，一条金色飘带般的大河，在视野里出现了，我忘形地嚷起。不一会儿，就到了“龙门”。只见三座雄伟、壮观的铁索桥、公路桥、铁路桥，犹如三道彩虹，

并排横跨黄河之上、峡谷之中，险峻磅礴。相传当年夏禹导河至此，凿以通流，所以也称“禹门”。东西两山对峙，黄河奔流其间，波涛汹涌，一泻千里，真乃是“禹门三级浪，平地一声雷”啊！

车子上了大桥，似乎一点也没减速，不等我把这奇美的景观瞧遍，已经开出“龙门”，进入“陕西”，踏上司马迁故里韩城的界地了。我仍回头贪婪地望着那急流，听着那涛声，情不自禁地吟起郭老三十年前那首颂赞司马迁的诗句：

龙门有灵秀，锺毓人中龙。

学识空前古，文章百代雄。

怜才膺斧钺，吐气作霓虹。

功业追尼父，千秋太史公。

司马迁，字子长，西汉左冯翊夏阳（今陕西韩城）人，生于景帝中元五年（公元前145年），约卒于昭帝始元年间，即公元前86年至80年，是我国古代伟大的史学家、文学家和卓越数学家。坐落在他家乡的这规模宏大的“太史祠”建筑群，就是一千六七百年以前，为追念这位伟魂而创建的，几经沧桑，多次复修，至今仍完好如初，并已列为国家重点文物保护单位。

汽车离开龙门后，经过韩城市，继续沿着通往西安的柏油路向南行驶十公里，就到了山青水秀的芝川镇，老远即可望见，一座拔地而起的孤山上，自下而顶，星罗棋布地排列着许许多多的古迹。它，东濒滔滔黄河，西枕巍巍梁山，南接茫茫韩原，北

临潺潺芝水，高高挺立于七八十米的悬崖断壁旁，很象古时西方的城堡，这就是“汉太史司马祠”，当地妇孺皆知的“司马庙”。

沿着一条尘土飞扬的土路，越过芝水拱桥，前面为古时连接长安的车马大道，后改“司马坡”。路面全是石条铺砌，年代久远，人踏雨淋，中间已经磨成槽形，立足都很困难。行至岔路口，半腰间矗峙着一块木牌坊，上面“高山仰止”四个大字，表达了世人对功德如山的司马迁的仰慕之情。再攀九十九级石磴、过山门、献殿，到了祠院主体寝宫。只见正中佛龕，“穆然清风”的巨匾下，塑有司马迁全身坐像。他身着朱红宫袍，双目凝视，两眉微锁，面貌端庄，神态自若，而使我更感兴趣的，还是他那飘拂在胸前的长须。因为这里边有着一段令人难忘的历史：

那是公元前98年，司马迁四十七岁时，一场几乎灭顶的灾祸，意想不到地降临了。当时，汉朝正与匈奴进行战争。汉武帝令李陵率五千步兵出击。他英勇顽强，奋力拚杀，与敌八万骑兵，大战十多天，消灭匈奴过万人，后因矢尽弦绝，伤亡过半，实属无奈，败降匈奴。消息传到长安，汉武帝怒不可遏，当即将李陵的母亲和妻子斩首。许多大臣也都纷纷指责李陵，而惟独司马迁却敢谏直言，赞扬李陵在敌我众寡悬殊情况下，不计个人安危，率军深入敌阵，大打大杀，最后赤手空拳继续搏斗，就连古代名将也不能超过他，……这下触犯了汉武

帝，给司马迁定下了“诬罔主上”的罪名，关进大牢，并处以使人丧失生殖能力的“宫刑”。从此，随着生理变化，他的声音等趋于女性，原有的长长胡须，也渐渐全部脱落。

司马迁夫人柳倩娘对丈夫的不幸，悲痛欲绝。她平时就善绘画，曾为司马迁留下不少相貌逼真的人像。当她逃到芝秀庵削发为尼后，一心想着为夫立庙塑像，以使后人瞻仰司马迁遗容。但在当时祸殃满门情况下，这一愿望根本无法实现。有一年，因反汉投奔太行山的儿子司马江来庵探望，母亲便将密藏在身的画像交出，嘱他一定照此为父造像。司马江归山后，很快建起庙宇，并请来曾为孔夫子塑像的知名大师张子才完成塑像的重任。山寨内外，三军上下，无不为之司马迁事迹所感动，很快，一尊高达九尺、长须飘拂的司马迁全身金像塑起。可是后来，这座深居太行的司马庙也被烧毁，塑像无从辨认。所幸这位慧眼独具的张子才是个有心人，早就按塑像模样烧制了大量陶瓷制品，散传民间，犹如一颗颗火种，遍及各地，统治者再也无法毁掉……。

祠的背后，是司马迁墓。造型独特的青冢，呈圆形，高近三米，周围刻着“八卦”图案。正前方，竖着一块石碑，上面是清乾隆年间陕西巡抚毕沅题写的“汉太史司马公墓”。相传，司马迁灵柩原来葬在汉武帝陵园茂陵，西晋建造这座祠宇时迁来。公元1260年，元世祖忽必烈将其改作“八卦