

ILLUSTRIERTE SITTENGESCHICHTE

Eduard Fuchs



欧洲情爱史

[德] 爱德华·福克斯 著
富强 译

欧洲情爱史

Illustrierte Sittengeschichte

在惊奇中体会乐趣，在乐趣中感受历史

[德] 爱德华·福克斯 著

富强 译

华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲情爱史 / (德) 福克斯著; 富强译. —北京:
华文出版社, 2006.9
ISBN 7-5075-2052-8

I. 欧... II. ①福... ②富... III. 性—风俗习惯史—欧洲 IV. K895.022

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第087511号

华文出版社出版

(邮编100055 北京市宣武区广安门外大街305号8区5号楼)

网络实名: 华文出版社

电子信箱: hwCBS@263.net

投稿邮箱: xiaotanxiaotan11@126.com

电话: 总编室 010-63370164 发行部 63370165

责任编辑 63370162

新华书店经销

北京市通州区蓝华印刷厂 印刷

787毫米×1092毫米 1/16开本 15印张 250千字

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

*

印数: 0001-5000册

定价: 29.80元

爱德华·福克斯(Eduard Fuchs 1870-1940),德国著名学者、画家、作家。1894年毕业于柏林大学艺术系,毕业后从事漫画创作,同时开始研究欧洲风俗史。他的著作风格独特,既有学者的严谨,更有文学家的活泼,读起来幽默风趣。《欧洲情爱史》是其代表作,本书通过生动的故事将欧洲历史连贯起来,让读者在惊奇中体会乐趣,在乐趣中感受历史。

译者:富强,毕业于四川大学、北京大学,获文学硕士学位。曾任大学教师,有多篇论文、小说发表,有多部著作、译著问世。

这是一本别具特色的书。

历史著作往往板着一副严肃的面孔，以示其客观和权威，但这本书却一反常规：它讲述的多为逸闻、趣事和怪事，文笔轻松，令人忍俊不禁，能带领读者轻松愉快地走入历史。

作者爱德华·福克斯，德国人，早年从事漫画创作，后来成为欧洲风俗史专家。他认为，“任何时代都是‘肉体战胜精神’的”，每个时代的情爱风俗，都“最鲜明地表现了时代的精神。每个民族、每个阶级的本质都能在其中得到最真切的反映”。他想通过情爱的历史来反映整个文化史——至少是文化史中那些人们不好意思谈论的方面。福克斯自陈，本书虽然没有揭示出什么重大的历史规律，但能使人感受到真实的人性，从而在情感上体验历史，并理解现在。

作者认为，图画是最鲜明的历史文献，是再现过去的最生动的手段。所以书中还穿插了几百幅图画，包括书籍插图、传单画、时装图、艺术品、肖像、风俗画等等，许多名家如安格尔、鲁本斯、比亚兹莱等人的作品也收入其中。这些图画对本书起到了画龙点睛的作用。

哲学家尼采说：“读书就是沿着作者的脚印去看沿途的风景。”本书给我们带来的风景实在非同寻常。我们将会看到，在黑暗的中世纪，有些女子只是因为美丽就被诬为女巫，被活活烧死，在某些地区，烧死的“女



巫”竟占总人口的10%；我们还将看到，在风流的君主专制时代，时髦女性穿的是箩筐一样的钟式裙，裙下隐藏着高达6英寸的高跟鞋，而她们的头顶上则戴着1米多高的假发，还要在脑门上贴个“俏皮膏”，以示肤色的白皙和身份的高贵……

本书最大的缺陷是，某些地方过于夸张，带有漫画成分；另外，个别文字对女性怀有偏见，这可能是受了历史资料的影响。不过从总体上看，本书是“性情中人”记录“性情中事”的一部杰作。

富强

2005年12月于北京大学朗润园



情爱的崇拜——古希腊与古罗马

引 言 享受情欲	3
第一章 古希腊的婚姻与情爱	7
婚姻习俗	7
最古老的外遇	12
神灵们的性情生活	17
第二章 美好的人体和性爱	26
古希腊的裸体现象	26
“爱之箭”与“金苹果”	28
永恒的弗里娜	30
性迷信	35
独特的性癖	39
第三章 粗俗的古罗马	44
麦饼联姻礼	44
“名声不好的女人”	48
女人的衣饰与梳妆	51
爱神崇拜与生殖器崇拜	55



情爱的觉醒——文艺复兴时期

引 言 性的解放	63
第一章 人体与色情	68
美艳的裸体	68
袒胸露背的时装	71
色情游戏	73
第二章 情爱与婚姻	79
色情的婚俗	79
自由性关系	84
爱情的堕落	89
维纳斯之带	94
淫逸的僧侣	98
第三章 出卖自身	103
妓女与皮条客	103
招徕嫖客	109
糜烂的公共浴池	114

情爱的堕落——君主专制时期

引 言 最后的天堂	125
第一章 永远的女人	129
女性美崇拜	129
鞋后跟与袒胸装	132

隆重的晨妆	137
卖弄风骚的女性饰品	141
风流佳人	145
第二章 婚姻的危机	148
婚前性行为	148
征婚广告	153
丑恶的宽容	157
情妇崇拜	161
第三章 情爱的艺术	165
兴奋剂与鞭身癖	165
调戏佳人	167
甜蜜的吻	169
女人院与梅毒	173

情爱的放纵——资产阶级时代

引 言 性的公开化	181
第一章 最初的审美理想	185
古罗马式的男人	185
冷艳的女神	187
女性美的色情线条	189
第二章 服装的诱惑	193
服装的时代意义	193
“着了装的裸露”	196

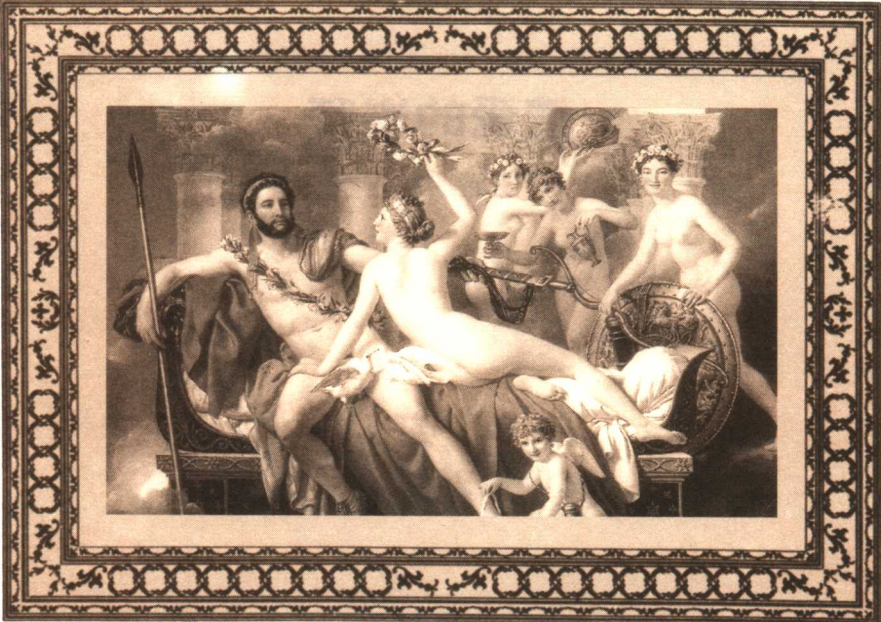


大开领与透明衫	201
精致的内衣	203
人造乳房与钟式裙	207
第三章 情爱世界	210
金钱婚姻	210
调情和“半处女”	213
婚外性关系	217
第四章 情爱的“娱乐”	220
街头买春	220
警察和妓女	223
“腿的放荡”	224
歌舞咖啡馆	226



情爱的崇拜

——古希腊与古罗马



引言 享受情欲

从某种角度上说，将人生享乐视为生活中的唯一目标，这种态度本身就代表着一种幸福。

古希腊人最根本的性格就是追求肉体上的享受。尽管这种肉体享受没有演变为像古罗马人那样的兽欲，但却在人们的生活中打下了深深的烙印。

古希腊后期的一位作家泰奥彭波斯用生动的笔触记载了古希腊人充分享受情欲的生活：

法律规定，女人是公共财产。她们精心保养身体，常常裸露身子，而且不以为耻；她们经常和男人们一起运动，有时她们自己聚在一起进行体操练习；她们不和自己的丈夫一起吃饭，而与那些碰巧在身边的男人进餐；她们还常常跟自己喜爱的人一起喝酒。她们把生下来的孩子抚养成人，可是孩子们长大以后，却不知道自己的父亲是谁。他们像他们的父辈一样，举办宴会、与遇见的任何一个女人发生

性关系。在他们看来，这是一种十分快乐、十分荣耀的事。而且，当时的希腊民众也不反对男人公开与男童发生关系，因为恋慕男童是这个国家的风俗。人们都很开放，如果主人正在与妻子交合取乐，有人要见他，大家会认真地告诉客人说：“他正忙于他个人的幸福的事呢！”同时还直言不讳地道出主人各种猥亵的做爱动作。当时，这样的做法是常见的，他们不认为这是什么伤风败俗的事，并不觉得羞耻。



古希腊花瓶画《快乐的希腊人》



要是和亲戚朋友在一起欢聚，希腊人有这么一套规定：在人们酒足饭饱、玩累了之后，在上床睡觉之前，应该有一些高等妓女、漂亮的男童和女人被送上前来。深夜，灯继续亮着……在他们看来，性爱不但是一种神圣而庄严的生活，也是日常生活本身。他们常常互相观摩，互相欣赏对方，不过多半情况下还是把床架上的帘子放下来。他们不仅喜欢异性之间的愉悦，而且也常常从男童和青少年男子身上寻欢作乐，在他们看来，那样可能得到更大的刺激。

他们精心修剪自己身上的每一根多余的毛发。这些事情都是非常自然和富有美感的。可以看到，许许多多像我们现在的发廊这样的店铺和功夫到家的师傅，充溢在希腊人中间。人们来到这些店铺里，师傅们在他们身上的每个不同的部位做不同方式的修理，他们一点儿也不觉得害臊，对那些过路人的观望更是不屑一顾。

以上记录虽然只是反映古希腊早期的生活，但从中可以体会到贯穿于整个古希腊时期的精神，即重视肉体享乐。有时候，这种享乐会发展到不恰当的地步。史学家柯列科斯曾在他的《传记》中提到过一则有关西西里岛上的恶少狄奥尼西斯的轶闻：

狄奥尼西斯获得军功之后，回到他的家乡洛克里斯。他吩咐佣人们盖一栋全城最大的房子，里面铺满麝香草和玫瑰花，然后将洛克里斯城里的美貌少女一个个地找来，他脱光身子，扒光她们的衣服，一道滚在床上，做出各种各样的淫猥动作，尽情发泄他的欲望。没过多久，那些被羞辱的女子的父亲和丈夫将狄奥尼西斯以及他的妻子和子女捉获，迫使他们当众行淫，尽情放纵。在他们的性欲得以宣泄之后，就将他们的指甲用钉子紧紧地钉住，把他们活活弄死。

对于这样一个耸人听闻的故事，另一位史学家斯特拉博增加了一个情节：狄奥尼西斯常常用一群被剪短翅膀的鸽子，来实现他的另一种性癖好。他让这些鸽子在大厅里乱飞，然后要那些女孩子一丝不挂地去捕捉它们，还强迫其中的几个最漂亮的女孩穿上左右鞋底高低不

一的鞋，去追赶鸽子。

在《荷马史诗》中，天上的神灵也都是些情欲旺盛的家伙，简直和古希腊人一模一样。有一次，万神之王宙斯急于与王后赫拉作乐，当时他们在山上，赫拉主张两人立即赶回奥林匹克宫殿，那里有隐秘的房间和舒适的床，但宙斯却等不及了，他主张立即双双躺到草地上。最后宙斯说服了赫拉，美丽的天后与强壮的宙斯紧紧抱在一起。在两位天神的身下，“神圣的大地催生出鲜嫩、葱绿的芳草，藏红花、风信子和三叶草挂着露珠，弥散着温润的香气。”他们躺在厚实而松软的草地上，四周罩起金色云彩，晶莹的露珠洒向地面。

可以说，《荷马史诗》中的这一幕是一首情爱至上的赞歌，散发着大自然的气息，无比质朴，充满诗情画意。这种格调与后来的古罗马人大相径庭。

与古希腊人相比，古罗马人在性生活上采取更粗野的方式。古罗马人原本是没有教养的农民，世代都在耕地和放牧，后来成了粗野的士兵，他们当中最优秀最有天赋的成了政治家。一个具有这种历史的民族，不可能真正对艺术、历史和哲学产生浓厚的兴趣，不可能具有高尚的、精神化的性生活，更不可能产生柏拉图式的思想感情，从而体验性生活中深层次的意义和价值。

对古罗马人而言，婚姻只是一种严肃、纯洁却又平淡无奇的男女搭配。在婚姻生活中，女人非常温顺，完全处于丈夫的控制之下，而丈夫却是非常粗野的，不具有那种对性行为中更微妙的潜在情趣的敏感。除婚姻以外，古罗马很早就存在一种低级趣味的、可憎的卖淫行为，它几乎是专门为了满足纯粹意义上的肉欲。古罗马诗人贺拉斯的《讽刺诗集》中有一段意味深长的话，他说：“当性欲强烈的时候，如果身边有小听差或者侍女，你会立即猛扑过去，而不可能心甘情愿压制自己的欲望，视而不见吧？我绝不会这样！我喜欢唾手可得、毫不费力的性爱！”

古罗马人的性生活经历了这样一个发展过程：先是满足单纯的、严肃的、平淡无奇的性生活，然后开始享受各种细微的感官趣味，最后堕落到性虐狂。这一切无非是出于本能的需要，始终是肉体的。不





古希腊和古罗马时期，在性的方面可以算是人类的伊甸园时代。



过，如同罗马自身便是一个超级帝国一样，罗马式的性生活有时也会出现超常性。虽然这种超常性可能令很多人厌恶，但它给予人的深刻印象却是抹杀不掉的。

总的看来，古希腊和古罗马时代的人们，有着人类童年时期独有的淳朴天真，他们充分享受着情欲，过着一种基本上还算是明朗健康的性生活。

第一章 古希腊的婚姻与情爱

婚姻习俗

古希腊人在举行婚礼之前，通常有各种各样的风俗仪式。首先是向保佑婚姻的神明如赫拉和宙斯献祭。牲口的苦胆是不能用来做祭品的，这很容易理解，因为婚姻是幸福甜蜜的，不应该有“苦楚和恼怒”。有时候，雅典娜、阿耳忒弥斯和其他的一些神仙也会被那些准备结婚的人们想起，并一道祭祀。不过，按规矩，成婚的那一天只能向阿弗罗狄忒女神献祭。

有一种美丽的风俗，曾经在一座名叫特斯皮亚的小城里久久流传：新婚夫妻一同前往爱神厄洛斯神庙，必须在当时最伟大的雕塑家普拉克西特利斯雕刻的爱神雕像前跪下，祈求婚姻的幸福，祈求神对他们的祝福以及预言。许多时候，新娘的头发或者腰带也要被放到祭坛上，或者是将两者同时献上。这是因为，头发可以表述时间的流逝，象征着自己已经不再年轻了，而腰带则象征自己已经献出了那美好的童贞。

献祭前后，新娘必须用邻居家的小男孩儿从泉眼里或者从河里打来的水进行沐浴。这些泉眼和河流又必须有着特殊的意义，比如雅典城里的喀利尔赫泉眼和底比斯城里的伊斯墨诺斯河流。

在特劳斯地区，流传着一种风俗习惯：新娘在结婚的前一天，必须到斯卡曼德洛斯河中沐浴，口中祈祷着完全被传统神圣化了的词句：“斯卡曼德洛斯神啊，请把我的童贞带走，安放在一个美丽的地方！”

在这种天真的传统背后，曾有过这样一个好玩儿的故事：一个年轻男子，谎称他自己就是斯卡曼德洛斯神，明目张胆地欣赏河中沐浴的裸体少女，然后堂而皇之地带走了这位少女的童贞，满足了她的祈