

# 名

百集珍藏本

# 画经典

## 弗 美 尔

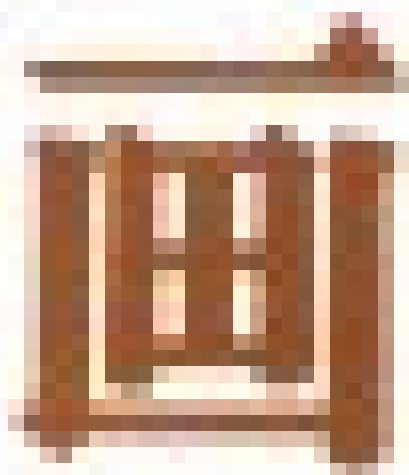
## JAN VERMEER



1  
2

川 美 术 出 版 社

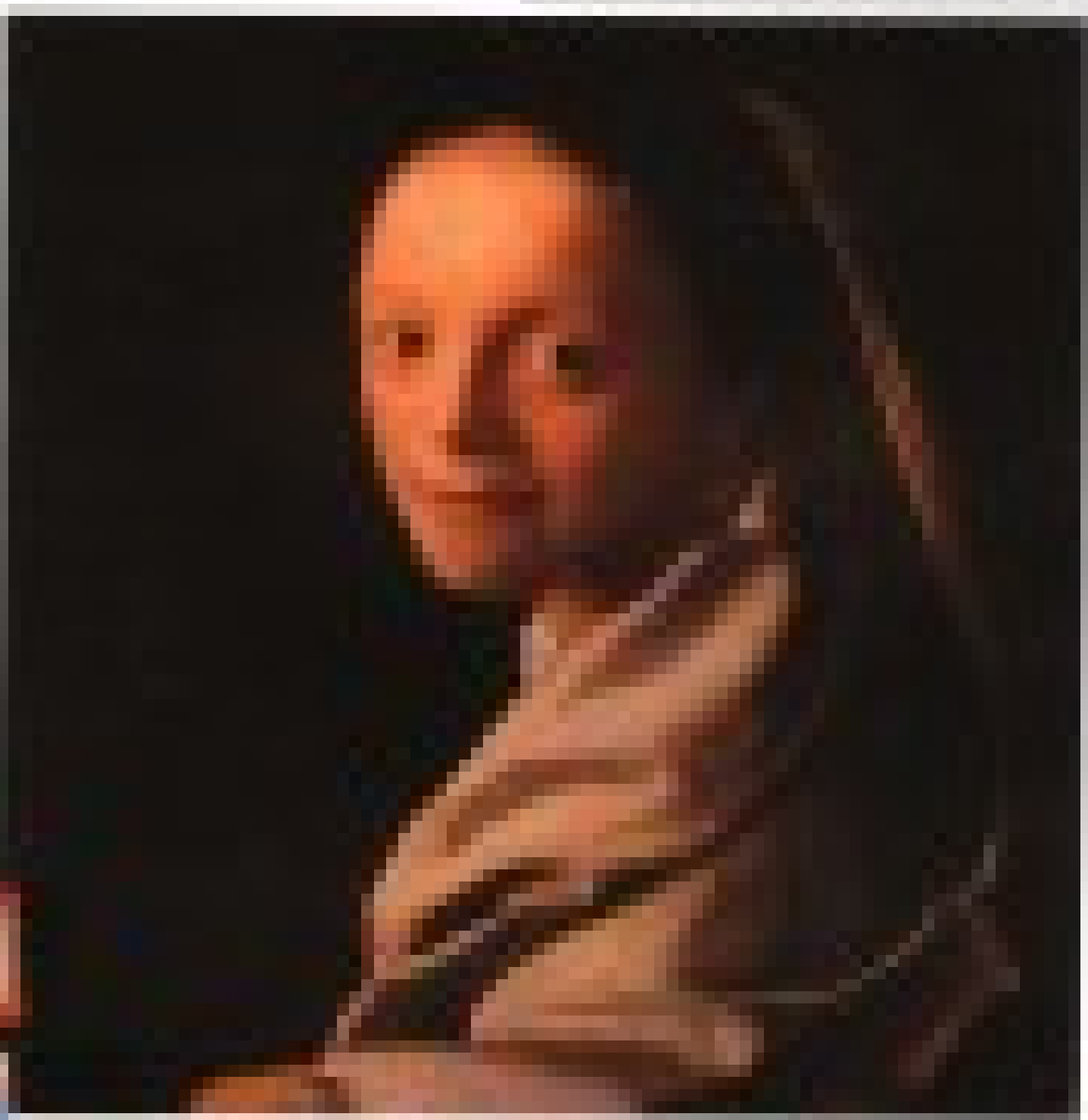
名  
画



经典

兆 美 尔

100% 100% 100%





地理学家

1668—1669 年

(53×46.6cm)

## 百集《名画经典》

主 编 邓嘉德  
责任编辑 谢建国 张大川  
装帧设计 邓嘉德 张大川  
画册翻译 邱 凌  
画册终校 杜 娟

弗美尔

(川)新登字 006 号

四川美术出版社出版发行(成都盐道街3号)新华书店经销 四川省印刷制版中心印刷  
开本 889×1194 毫米 1/16 印张 1 印数:10001—20000 册 1996 年 4 月第一版 1997 年 3 月第二次印刷

ISBN7-5410-1106-1/J·1054

定价:10.00 元

## 百集《名画经典》

### 首批书目

油画系列:

1. 弗美尔
2. 克里姆特
3. 高 更
4. 美国博物馆藏——风景画精品
5. 萨金特
6. 印象派风景画
7. 法国田园风光
8. 法国吉温尼画派
9. 莫迪里阿尼肖像画
10. 澳大利亚风景画

## 编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会、表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

## 弗美尔

JAN VERMERR (1632—1675 年)

十七世纪的荷兰,海上贸易蓬勃发展,经济繁荣、国家昌盛,使荷兰进入了一个空前的黄金时代。1632年的秋天,约翰尼斯·弗美尔就出生在当时仅为荷兰中小城市的德尔夫特。弗美尔出生前的一年,他的父亲加入著名的画师同业公会即圣路加公会,成为“画商师傅”。据推算弗美尔大约在15岁时,师从布里蒂乌斯,1653年成为圣路加公会的正式画师,并娶名叫卡特里·博尔尼斯的女子为妻,在四十三岁年富力强力,却过早地溘然辞世。

弗美尔的绘画艺术早期接受了布里蒂乌斯的抒情格调和伦勃朗的明暗画法,在主要以市民家庭妇女为主体的日常生活题材上,从家务、读信、写信、弹奏乐器,到画室、小巷等中发掘出宁静和抒情的诗意。人物在窗明几净、一尘不染的气氛中吐露出伤感、欢愉和梦幻憧憬的心声。弗美尔的绘画特色代表了荷兰美术蓬勃兴起的一代画风。他在造型上不屑于细节纤毫毕露的刻画,以洗练质朴,简洁凝重为面貌。在技术法上和谐地运用蓝色和黄色为色调,以漫射光线表现昼夕和暮昏之间的强弱明暗差异,使人物、景物,笼罩在晦暗和温暖的冥色中充满空间感,同时也使人和物成为“通体发光”的载体,而称绝妙无比。在对光的独到处理上,弗美尔第一次运用点彩法表现闪烁的光斑,这种点彩法表现出的光斑与摄影的某种效果即不在焦点上物象发虚,受光的部位出现光斑非常相似。为此有人推测弗美尔可能借助了某种带透镜的机械装置来观察物象,并依赖此而创作了他的点彩手法,不过这仅仅是推测而已,但对研究弗美尔无疑具有积极的作用。





在拉皮条女人的家里 1656年 (143×130cm)





小巷 1657—1658 年 (54.3×44cm)





在窗前读信的少女

1675 年

(83×64.5cm)





倒牛奶的女仆

1658—1660 年 (45.5×41cm)





德尔夫特景色

1660—1661 年 (98.5×117.5cm)





读信的蓝衣女子

1662—1664 年 (46.5×39cm)





称珍珠的女子

1662—1664 年 (42.5×38cm)





弹诗琴的女子

1664 年

(51.4×45.7cm)





包头帕的少女

1665 年 (46.5×40cm)





画室

1666 1667 年 (120×100cm)





少妇头像

1666—1667 年 (44.5×40cm)





情书

1669—1670 年

(44×38.5cm)





教义的寓意

1671—1674 年 (114.3×88.9cm)