

新课程语文名师同步教学设计丛书

主编 裴海安

小学一年级语文 下册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

窦桂梅 李卫东 余 宪等二十多位名师联袂设计



山西教育出版社



新课程语文名师同步教学设计丛书 主编 裴海安

小学一年级语文 下册

适用于人教版新课标语文实验教材

名师同步教学设计

窦桂梅 李卫东 余 宪等二十多位名师联袂设计

丛 书 编 委

裴海安 杨 伟 师国俊 段云斐
何 桦 司志坚 张小秀 裴静芳

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新课程语文名师同步教学设计·小学一年级(下)/裴海安主编.

—太原:山西教育出版社,2006.4

ISBN 7-5440-3121-7

I. 新… II. 裴… III. 语文课—课堂教学—课程设计—
小学 IV. G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 027589 号

新课程语文名师同步教学设计·小学一年级(下)

出 版 人 王宇鸿
选题策划 原 琳
责任发行 张小平
责任编辑 原 琳
复 审 刘立平
终 审 张金柱
装帧设计 薛 菲 刘志斌
印装监制 贾永胜

出版发行 山西教育出版社(太原市水西门街庙前小区8号楼)
印 装 太原市众一彩印有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 20.25
字 数 423千字
版 次 2006年4月第1版 2006年4月山西第1次印刷
印 数 1—5000册
书 号 ISBN 7-5440-3121-7/G·2835
定 价 25.00元

序 言

周一贯

由裴海安同志主编的《新课程语文名师同步教学设计丛书》大功告成，即将付梓。我承蒙厚爱得以先睹为快，知其梗概，实在是莫大的荣幸。这是一部由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计，其规模之大和质量之高都是空前的。其各异的设计风格 and 它们所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

“教学设计”在西方是 20 世纪 50 年代起步的，至 60 年代才进入发展时期。其时，教学设计的根本目的体现为创设一个有效的教学系统，为达成预期目标服务。至 90 年代，则因认识论的进化所产生的各种创新性的和令人激动的学习环境，特别是对以学生为中心的教与学的新兴趣等等，更为教学设计提供了无数的、强有力的选择方法。教学设计空前关注以学习者为中心、互动和鼓励性的活动，致力于满足个人独特的学习兴趣和需求，并越来越注重新的评价理念（如对元认知的评价、对实践和反馈的评价等）的运用。所有这些关于教学设计的发展轨迹，对于正确解读《新课程语文名师同步教学设计》，无疑具有重要的意义。

虽说“教学设计”是“下课之后才能完成的故事”，但作为课堂教学的蓝图，仍然在一定程度上体现着“预则立，不预则废”的普遍规则。因为精彩的课堂生成，总是源于显性或隐性、直接或间接的设计之中。即使是教师一个应急的临场机智，也绝不是完全的“偶然得之”，而是基于深厚的教学功底才有的当堂的“涉笔成趣”。读读名师的教学设计，你可以感受到的是一种新的主体教学的设计理念，即把教学设计视为构建学习主体对象化活动，使教学技术和人性的、美学的元素和谐地融合在一起。在他们的设计方案中，学习已不是简单的传输和接收的过程，而是始终充满了积极的意志，自觉的建构和实践，包括多向互动的意图、行为和反思变通。显然，这种主体教学的设计理念，具有更大的可调节性和灵活性，有更多的可供变通的空白。这正如王小明、胡谊在《对专家教师与新手的比较》一文中所认为的“专家教师的课时计划简洁、灵活，以学生为中心，并具有预见性”，而新教师“往往依赖于课程目标，仅限于课堂中一些活动或一些已知的课程知识”，他们“不能预测计划执行时的情况，因为他们往往更多地想到自己做什么，而不知道学生将做什么”（《华东师范大学学报·教育科学版》1996 年第 3 期）。对这种走进新课程的名师教

学设计新特点的认知，无疑又是正确解读本丛书之必需。

展望 21 世纪中国教育文化的灿烂辉煌，其中的名师文化无疑是一道瞩目的风景。《新课程语文名师同步教学设计丛书》的出版，由一百多位名师展示自己的教学设计个性和艺术风格，便是名师文化的一种辉煌相映，而又风采殊异的汇聚，可谓春樱万紫，老柏长青。确实，在这上百位名师身上，我们既可以追根溯源，看到吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化、岭南文化等等地域文化之光的投射，也不难领略或“诗意课堂”，或“情智教学”，或“享受语文”，或“球形阅读”的艺术个性和人格魅力。这些各具特色的名师文化在教学设计上熠熠生辉，无不闪烁着真的探索、美的追求、善的向往的生命火花，以不断实现着心灵的净化、情感的升华、人格的完善，为人性的自由全面的发展开拓了无限的可能性。这是你走进这套丛书可以意会到的另一种心灵感动。

应当让“设计”走在优课创作的前面。因为教学设计对于课堂教学，犹如枕木之于绵绵铁轨，基石之于巍巍高楼。作为教师，人人需要做课堂教学设计，因为人人都要上课；作为教师，又谁都希望精于设计，因为谁都希望创作出属于自己的优课；但是，作为教师，最难的基本功又是教学设计，因为它是运用知识、凝聚智慧、纵横捭阖的创造性活动。对于教学设计，我们需要研究、需要实践、需要思索，也需要借鉴。感谢一百多位名师为我们展示的具有风格代表性、时代标志性的几百个精品教学设计，这是一笔可资研究、探索、学习、借鉴的宝贵精神财富；也感谢丛书主编裴海安同志殚精竭虑精编成这样一套可称之为顶尖级的语文教学设计丛书，为我们提供了一道丰美的精神大餐。教学设计是一项具有高度科学性和艺术性的创造性活动。对于人类的创造思维，马克思曾喻为“比大自然万紫千红的花朵更丰富多彩的思维之花”。愿小学语文界同行都来高度关注教学设计的研究和践行，用创新的教学设计，编织成缀满智慧奇葩的花环，奉献给 21 世纪，为小学语文教学再铺一片锦绣！

2005 年 12 月 9 日于容膝斋

（作者系全国著名特级教师，在全国享有盛名的小学语文教育研究专家）

Contents

目 录

序 言

周一贯/1

第一单元

■《识字1》教学设计

汪燕宏/1

1.《柳树醒了》教学设计

严 杏/6

2.《春雨的色彩》教学设计

A 李卫东 B 王自文/12

3.《邓小平爷爷植树》教学设计

潘文彬/23

4.《古诗两首》教学设计

A 李卫东 B 腾衍平/29

《语文园地一》教学设计

董耀红 余凤娟/38

第二单元

■《识字2》教学设计

徐光华/45

5.《看电视》教学设计

叶月兰/50

6.《胖乎乎的小手》教学设计

谷春艳/55

7.《棉鞋里的阳光》教学设计

王乐芬/61

8.《月亮的心愿》教学设计

陈建先/68

《语文园地二》教学设计

张学伟/73

第三单元

■《识字3》教学设计

张玲惠/78

9.《两只鸟蛋》教学设计

李冰霖/83

10.《松鼠和松果》教学设计

陈建先/89

11.《美丽的小路》教学设计

吉春亚/95

12.《失物招领》教学设计

卢 谦/101

《语文园地三》教学设计

刘建思/106

第四单元

■《识字4》教学设计

汪燕宏/113

13.《古诗两首》教学设计

A 滕衍平 B 李卫东/118

14.《荷叶圆圆》教学设计

沈兴华/127

15.《夏夜多美》教学设计

陈建先/135

16.《要下雨了》教学设计

乔蔚/141

17.《小壁虎借尾巴》教学设计

顾家漳/144

《语文园地四》教学设计

潘文彬/152

第五单元

■《识字5》教学设计

徐光华/159

18.《四个太阳》教学设计

余宪/163

19.《乌鸦喝水》教学设计

文晓燕/170

20.《司马光》教学设计

郭根福/174

21.《称象》教学设计

郭根福/179

《语文园地五》教学设计

李树华/182

第六单元

■《识字6》教学设计

张玲惠/190

22.《吃水不忘挖井人》教学设计

A 张茂平 B 虞大明/195

23.《王二小》教学设计

张学伟/198

24.《画家乡》教学设计

郭根福/216

25.《快乐的节日》教学设计

武宏钧/222

《语文园地六》教学设计

武宏钧/228

第七单元

■《识字7》教学设计

程惠萍/233

26.《小白兔和小灰兔》教学设计

吉春亚/240

27.《两只小狮子》教学设计

邱皓琨/245

- | | |
|--------------------|---------|
| 28. 《小伙伴》教学设计 | 方 敏/251 |
| 29. 《手捧空花盆的孩子》教学设计 | 汪春秀/255 |
| 《语文园地七》教学设计 | 李树华/261 |

第八单元

- | | |
|------------------|---------|
| ■ 《识字 8》教学设计 | 陈德兵/269 |
| 30. 《棉花姑娘》教学设计 | 郭根福/275 |
| 31. 《地球爷爷的手》教学设计 | 李怀源/281 |
| 32. 《兰兰过桥》教学设计 | 王乐芬/286 |
| 33. 《火车的故事》教学设计 | 张茂平/292 |
| 34. 《小蝌蚪找妈妈》教学设计 | 张学伟/299 |
| 《语文园地八》教学设计 | 滕衍平/306 |

附：好课实录与片断赏析

- | | |
|--------------|---------|
| 《要下雨了》课堂教学实录 | 窦桂梅/313 |
|--------------|---------|

《识字1》教学设计

高级教师 汪燕宏

〔设计理念〕

《语文课程标准》指出：识字教学要充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。因此，围绕“春回大地”的主题，教师努力挖掘学生的生活体验，并结合创设多种识字情境，在自主识字的同时，培养了识字能力，也熏陶了对春天、对大自然的热爱之情。

〔教学目标〕

1. 能正确认读“万、复、苏、柳、歌、舞、冰、泉、丁、百、齐、争、鸣”13个生字，进一步培养识字能力。
2. 能正确书写“万、丁、冬、百、齐”5个字。
3. 能正确、有感情地朗读课文，积累“春回大地、万物复苏、柳绿花红、莺歌燕舞、冰雪融化、泉水丁冬、百花齐放、百鸟争鸣”等四字词语。
4. 感受课文所描绘的春天的美景，激发爱春天、爱大自然生机勃勃的感情。
5. 能结合自己的生活经验和语言积累，展开想象，描述美丽的春天。

〔课前准备〕

教师准备：关于课文内容的图片或者课件；有关春天的音乐或儿童歌曲、儿歌或诗歌。

〔课时安排〕

2课时

〔教学流程与设计意图〕

第一课时

一、感受“春回大地”

1. 教师引导：小朋友，咱们刚刚过完了寒假，现在又回到学校来学习了，迎接咱们的将是一个崭新的学期，一个美好的春天。你们听这首歌曲，会唱的小朋友就一起唱。（播放儿童歌曲《小燕子》）

2. 师生对话：这首歌曲告诉咱们什么？（春天来了，小燕子又回来了。）

3. 寒冷的冬天过去了，温暖的春天渐渐来临了，这就是“春回大地”，咱们一起读这个词语。春回大地，不仅小燕子飞回来了，咱们还能看到哪些美好的事物呢？（播放配着音乐的图片组合或者录像）

4. 学生交流，教师总结：春回大地，冬眠的动物醒了，去南方过冬的鸟回家了，草儿、树都重新发芽，花儿开放，大地上的一切都像沉沉地睡了一觉后苏醒了，这就叫“万物复苏”。（指名读，齐读，注意“苏”的平舌音。）

二、谈话交流，趣味导入

从学生熟悉的“开学”话题引到又一个春天的到来，自然地揭开了新课的学习，又从学生耳熟能详的歌曲引导进入新课的情境，由此，学生对“春天来到”有一个感性的认识。

三、自由朗读课文

1. 春回大地，万物复苏，课文里写到了哪些事物呢？自己读读，不认识的字多读几遍，读正确。（学生自由朗读课文）

2. 反馈：指名读课文，正音，注意“冰、丁、争鸣”是后鼻音。

〔设计意图〕

语文教学应该注重学生自主学习的意识和习惯的培养，进入一年级第二个学期的学生已经有了较强的自主学习课文的愿望，教师在适当的时机就应给予满足。

四、了解“万物复苏”

1. 课文里写到的景象，你最喜欢什么？

2. 根据学生回答，出示：柳绿花红、莺歌燕舞，冰雪融化、泉水丁冬，百花齐放、百鸟争鸣的词语和相应的图片。

（1）教学“柳绿花红、莺歌燕舞”

师生对话：你为什么喜欢这样的景象？（颜色丰富、声音悦耳等）

教师出示图片，点拨与补充：浙江杭州西湖有个风景点“柳浪闻莺”就可以用这两个词语来形容，你们看，绿的是柳树，红的是桃花，真是“一株杨柳一株桃”；柳树阴里还可以听到黄莺委婉的叫声，好像在唱歌，当然也少不了燕子的伴舞，真是“莺歌燕舞”。（相机读词语“柳树”、“歌舞”、“唱歌”、“跳舞”）

下次，咱们有机会一定去这柳绿花红、莺歌燕舞的西湖，好吗？（指导朗读）

（2）教学“冰雪融化、泉水丁冬”

出示图片或者请学生看课文插图，问：你见到过这样的情景吗？（鼓励学生回忆，山涧、瀑布、小河等泉水淙淙的景象。）春天，气温回升，山上的冰雪都融化成了清清的泉水。这时，泉水里会有哪些小生灵呢？（鼓励想象说话；相机读词语“冰雪、泉水、丁冬”；指导朗读。）

（3）教学“百花齐放、百鸟争鸣”

咱们来欣赏百花齐放，你认识哪种花就大声喊出它的名字来。（播放花的图片：杜鹃

花、桃花、樱花、迎春花等春天开放的花。)

在春天开放的花朵最多，这些花在一起开放，就是“百花齐放”，这样的景象还可以说……(鼓励学生说出其他词语：百花争艳、鲜花朵朵等。)

要是我们都是春天里的一只只小鸟，你会叫些什么?(指导想象说话)

小鸟们，让我们汇集在一起，互相说说你看见的吧。(创设情境感受)

你觉得这是一个怎样的场面?(热闹、生动)这真是一个“百鸟争鸣”的场面呀!(相机朗读“百花、百鸟、齐放、争鸣”;指导朗读。)

[设计意图]

识字教学，并不是纯粹的识几个字，因为它是以儿童熟识的语言因素作为主要材料的。所以，识字教学往往融于阅读教学中，把认识字形、理解词义、认识事物、熏陶感染及积累语言等结合起来。这样，就要求教师调动学生的经验积累和语言积累，并善于激发学生的想象，创设整体的、具有实践性的识字教学策略，让学生在潜移默化中认字。

第二课时

一、自主识字

1. 上节课，咱们感受了春回大地、万物复苏的美丽景象，咱们先一起朗读一遍课文。(齐读课文)

2. 咱们认一认课文里的生字。(出示卡片，请学生个别认读：万物、复苏、柳树、歌舞、唱歌、跳舞、冰雪、泉水、丁冬、百花、百鸟、齐放、争鸣。)

3. 你是怎样记住这些生字的?

学生用各种方法记字形，教师肯定与点拨，特别提醒：

复：中间是“日”，不能写成“目”。

柳：右边就像一棵亭亭玉立的柳树，两头都垂下柳条，所以不能少了“竖撇”。

舞：上半部分里的四竖就像四个小朋友在跳小天鹅舞，一个也不能少。

[设计意图]

进入一年级第二学期的小学生，已经具备了一定的识字能力，因此，完全可以在了解词义的基础上让学生说说是如何记住字形的。在交流、碰撞和教师的点拨下，学生的识字兴趣进一步增浓，识字能力又得到了增强。

二、巩固生字，练习写字

1. 快速认读 13 个生字；给生字找朋友：万、复、冰、百、争。

2. 咱们写一写其中的 5 个，自己认真看一看字帖上的字，想想写的时候要注意什么。(学生交流，教师提醒：万，一撇要尽量往左下，不要写得像一竖；冬和齐，上半部分的一撇和一捺要分别往左和右拉开，否则挤在一块儿像缩手缩脚的小孩。学生练习写字，反馈

并纠正。)

3. 再次认读带有 13 个生字的词语。咱们做个给词语找朋友的游戏,老师黑板上的这些词语,哪些可以搭配在一起,它们就是一对好朋友。谁来找一找,并带领大家读一读?(出示写有生字的 13 个词语卡片。可以搭配成的词组有:万物复苏、泉水丁冬、百花齐放、百鸟争鸣、泉水唱歌、唱歌跳舞。)

4. 这些词组可真好听,咱们多读读,把它们记住,来,一起读课文:

(1) 老师先读词语“春回”,同学接着读“大地”……

(2) 老师先读词组“春回大地”,同学接着读“万物复苏”……

(3) 由同学领读,大家边拍手边朗读。

[设计意图]

《语文课程标准》指出:“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用,注重基本技能的训练,给学生打下扎实的语文基础。”这虽然是一篇识字教材,但是语言都是优美的四字词语,值得积累,于是教师创设了多种游戏化的教学,让学生反复诵记。

三、描绘春天,激发想象

1. 春回大地,万物复苏,你发现春天来到我们身边了吗?和小朋友说说你的发现。

2. 把你看到的春天景色,用一个词语或者一个词组表现出来。(全班交流时,教师鼓励学生说好词语,鼓励互相弥补、修改。可以说:柳树发芽、春雨滴答、小草点头、鲜花怒放、燕子高飞、春风拂面……)当学生说到某一事物时,教师可以补充相关儿歌,一起朗诵,如林焕彰的《春天怎么来》、杨杰美的《布谷鸟的叫声》、林武宪的《柳树的头发》等儿歌或有趣的诗歌。

3. 我们都听到了春天的声音,我们都看见了春天的色彩。小朋友,除了刚才我们说的,再去找找春天的身影,把你找到的画下来,再为你画的画起一个好听的名字。

[设计意图]

《语文课程标准》指出:“语文教学要注重开发学生的创造潜能,促进学生持续发展。”识字教学并不是以认识字为终端,而是要为学生开启一扇更敞亮的识字之窗。通过识字,去感受世界、认知世界,进而创造世界。所以,教师布置了一个实践作业,不仅要去寻找春天,还要把感受到的用自己独特的方式画下来,同时要用自己创造性的语言来表达。

[板书设计]

识字 1

春回大地

柳绿花红

冰雪融化

百花齐放

万物复苏

莺歌燕舞

泉水丁冬

百鸟争鸣

[设计意图]

以课文原文为主体，突出重点，利于教学。

[特别建议]

本课的生字也可以在教学课文词组时分散识记，要求写的字也分别集中在三个词组中，并且没有难度，因此，也可以分散指导。

[名师简介]

汪燕宏，中学高级教师，现在浙江省杭州市下城区教育研究发展中心任教研员，浙江省教坛新秀。有 20 多篇论文发表在全国有影响的刊物上，参与编著省内地方课程教材及教师用书 18 部。

1. 《柳树醒了》教学设计

高级教师 严 杏

[设计理念]

让语文的课堂成为生活化的课堂，让生活的体验还原于课堂的本真，这是新课程对语文教学的真情呼唤。教师应从学生生活入手，以学生的生活体验激发学生识字、朗读、体会、想象，从而让学生迅速进入情境，走进属于自己的阅读品味与体验，成为真正读书的主人，真正地体会“学习的乐趣”。

[教学目标]

1. 认识“醒、雷”等8个生字，会写“说、话”等6个字。
2. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。能通过朗读感悟春天的美。
3. 能在观察中发现春天事物的变化。

[课前准备]

1. 教师准备：教学课件；春雷、春雨、春风、春燕、柳树的头饰；生字卡片。
2. 学生准备：生字卡片、棉花、水、水彩笔、白纸。

[课时安排]

2课时

[教学流程及设计意图]

第一课时

一、谈话交流，趣味导入

1. 小朋友们，春天已经不知不觉地来到我们身边了，你们找到春天了吗？春天在哪里呢？
2. 你们看，这是小朋友们找到的春天，多美啊！（课件展示学生画的春天的图画，同时，播放泉水丁冬、百鸟争鸣的声音。）
3. 你们看到、听到了什么？
4. 春天是个美好的季节，春天一到，万物复苏。可是，有一棵贪睡的小柳树，（课件

出示小柳树的冬景图)她不知道春的世界那么美,还舍不得醒来呢,小朋友们,我们来叫醒她,好吗?

[设计意图]

阅读是什么?是品味语言所构成的声音、色彩、味道,更是品味它精彩的画面、情境与生活。这是孩子们更能理解的阅读,更喜欢并能入情入境的阅读。在这里,老师让学生去寻找生活中的春天,去唤醒贪睡的小柳树,于是学生在不知不觉中走入了文本,进入了富有情趣的阅读乐园!

二、初步体验,整体感知

1. 在小朋友们的呼喊声中,小柳树睁开了眼睛,可是,不一会儿,它又睡着了。糟糕,这可怎么办呢?我们该找谁来帮忙呢?(课件展示柳树睁眼又闭眼的样子)让我们到课文中来寻找答案吧!

2. 学生借助课文的拼音宝宝,自由地朗读课文,不会读的字用笔圈出来。

3. 小组合作学习:

(1) 把生字卡片读给小组成员听,听后互相纠正。

(2) 小组合作,共同把课文内容读通、读顺。

4. 检查自学情况:

(1) 出示词语卡片“打雷、雷雨、树枝、树梢、软和、梳洗、玩耍、苏醒、洗澡”,请小老师带读。

(2) 说说读这些词语时要注意些什么。(“澡”是平舌音,“枝”、“梳”、“梢”、“软”、“耍”都是翘舌音。)

(3) 观察生字的字形,说说你发现了什么。

[设计意图]

学生是学习和发展的主体,本环节的设计从学生自身出发,让学生以自主、合作、探究的学习方式,快乐地学习生字,快乐地朗读课文。另外,音准字熟,是低年级学生朗读能力发展的重要起点,这一环节也为下面进一步朗读扫清了基本的障碍。

三、指导朗读、细细品味

1. 齐读课文。

2. 小柳树在哪些朋友的帮忙下醒了?(春雷、春雨、春风、春燕)

学习第一节:

(1) 春雷是怎样叫醒小柳树的?

(2) 想想看,春雷会对小柳树说什么悄悄话呢?

(3) 让学生戴上“春雷”的头饰进行想象扮演。

(4) 出示课件:天空春雷一声响,小柳树摇了摇身子,伸伸懒腰,睁开了眼睛。指导学生看着画面表情朗读:“小柳树呀,醒了。”语气或兴奋,或惊喜。

(5) 配上动作齐读第一节。

学习第二节:

(1) 出示课件:春雨沙沙地下,柳枝吐绿,慢慢向下垂。

(2) 你们看,春雨在给小柳树洗澡呢!洗着洗着,小柳枝就——(学生读)

(3) 共同讨论:这一小节该怎么读呢?(洗澡多舒服呀,所以,应该带着轻快活泼的语气。)

(4) 男女生赛读。

学习第三、四节:

(1) 春风和春燕又做了些什么?

(2) 同桌合作表演读一读:一个扮演柳树,另一个扮演春风或者春燕。

(3) 表演汇报朗读情况,同时课件相机出示:春风吹动柳枝,柳枝随风轻飘;燕子在空中飞来飞去,柳絮随风飞散。

(4) 平常你是怎么梳头发的?(指导学生把“梳”字读得轻而长)

(5) 想象捉迷藏的情景,指导学生把第四节读得俏皮可爱些。

3. 再读课文。

(1) 分小组、分角色有感情地朗读课文第一至第四小节。

(2) 互相评议读得好的和需要改善的地方。

(3) 全班同学有表情地朗读。

[设计意图]

设计中采用了多种形式的感情朗读,有男女赛读、分角色朗读、边演边读等,并在读中进行适当点拨,指导朗读技巧,让学生互相评议,这些都旨在调动学生读的兴趣,让每一位学生想读、能读、爱读,大胆地读出美、读出情趣、读出感情,在读中深化对诗歌的美的体会,逐渐形成自己读的见解,并通过读表现出来。

四、创设情境,指导书写

1. 指导写“春”字:

(1) “春”字是什么结构的字?

(2) 创设情境:出示小熊写的两个“春”字。(一个“春”字三横很长,另一个“撇”、“捺”写得很短,“日”写得很大。)

(3) 学生评价小熊写的字,并通过教小熊写字让学生懂得:写“春”字的时候,三横不宜长,“撇”、“捺”要舒展,包住下面的“日”。

(4) 我们用双手来模仿一下“撇”和“捺”的舒展吧,像什么呀?

(5) 编儿歌,加深记忆。如:“三人展翅飞,飞到太阳上。”

(6) 教师将“春”字范写一遍。

(7) 摆好正确的写字姿势,学生进行描红、仿影。

2. 指导写“说”、“话”、“高”、“朋”、“友”。

(1) 课件里的小熊对小朋友说：“谢谢小朋友教我写‘春’字，我也要像小朋友一样认真读帖，善于发现。现在我就观察到了‘高’字的特点，我觉得它就像个小胖子，上面窄下面宽。小朋友，你又发现了什么？你是怎么记住它的？能告诉我吗？”

(2) 学生自由交流。

(3) 学生描红。

(4) 自己写完后可以在小组中交流，说说你哪个字写得最好看，有什么高招或者体会，互相评评，比比谁写得最漂亮。

[设计意图]

生活是一片广阔的天地，要将枯燥、单一的写字教学变得生动有趣，就要借助学生已有的生活体验，利用想象激发他们对汉字的热爱，让写字教学变得趣味无穷。

第二课时

一、巩固字词，游戏内化

1. 小柳树醒了，小朋友们，你们想跟她一起玩耍吗？

2. 课件出示：小柳树醒了，枝条在风中飘荡，小柳树说：“小朋友们，我们一起玩游戏，好吗？”

3. 猜字谜。

(1) 上能浇庄稼，下能种庄稼，上下合起来，说话震天下。(雷)

(2) 木上三张口，同时把水流，用它做什么？沐浴洗身子。(澡)

(3) 别看一支木，撑开成大树，无它叶难长，无它树变秃。(枝)

(4) 车不够了。(软)

(5) 木旁小月亮，月亮挂树上，树上是什么？枝头对你讲。(梢)

(6) 要字缺一横。(耍)

4. 做游戏。

(1) 小游戏“给柳树找朋友”：给学生每人发一棵“小柳树”，其中6个学生的“小柳树”上分别写着“说、话、朋、友、春、高”6个生字，其他学生的“小柳树”上面写着能与6个生字组词的字，大家举着“小柳树”，唱“找朋友”的歌曲，6个学生在歌曲唱完之前必须找到能与自己的生字组词的，然后握握手，做个好朋友。

(2) 你们玩得快乐吗？一年之计在于春，一寸光阴一寸金。小朋友们，你们可要珍惜这美好的春天，好好学习，快快长大、长高。(课件相机出示：孩子们在柳树下玩耍的快乐情景；春光明媚的日子，孩子们高声朗读的情景。)

[设计意图]

学生学得快，往往也忘得快，所以及时地复习巩固是很重要的。要激发学生的兴趣，