

日本女作家都市小说系列

(日) 筱田节子 著

祝子平 译

第四个神话

- 近乎完美的美丽夫人，死后5年还引人注目的女作家
 - 她的传记作者，写了15年还默默无闻的女“枪手”
- 生者对死者的发掘，死者给生者的震撼



上海译文出版社

日本女作家都市小说系列

第四个神话

(日)

筱田节子 著

祝子平 译



上海译文出版社

图书在版编目(CIP)数据

第四个神话/(日)筱田节子著;祝子平译. —上海:

上海译文出版社, 2006.11

(日本女作家都市小说系列)

ISBN 7-5327-4085-4

I. 第... II. ①筱... ②祝... III. 长篇小说—日本—现代 IV. I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 081054 号

第4の神話

© 1999 by SETSUKO SHINODA

First Published in Japan in 1999 by KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING Co., Ltd., Tokyo

Simplified Chinese translation rights in China arranged with KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING Co., Ltd., Tokyo through JAPAN UNI AGENCY, Inc.

图字:09-2002-384 号

本书中文简体字专有出版权

归本社独家所有,非经本社同意不得连载、摘编或复制

第四个神话

[日]筱田节子 著

祝子平 译

上海世纪出版股份有限公司

译文出版社出版、发行

网址: www.yiwen.com.cn

200001 上海福建中路 193 号 www.cwen.cc

全国新华书店经销

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.5 插页 2 字数 195,000

2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印数:0,001—6,000

ISBN 7-5327-4085-4/I·2288

定价 18.00 元

如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T:021-56135113

目 录

一千四百瓶指甲油	1
又一个神话	23
深夜里的红宝石	107
第三个神话	169
石板舞台上的大海	232

一千四百瓶指甲油

太阳光下，雨水借着强劲的南风拍打着樱花，晶莹的雨珠与苍白的花朵漫天共舞。望着如此的景色，万智子感到有些轻微的炫目。

“太阳雨，这古怪的天气。”一旁的藤堂喜代子仰望着雨水如线的天空，自言自语地嘟哝着，随即在一尊墓碑前蹲下了身子。

“真准呀。”万智子跟着喜代子叹道，目光落在她那涂着淡淡的橘黄色指甲油的手上，藤堂此时正用她那纤细白嫩的手指轻轻地将花岗石墓石上的樱花落英和雨水拂去。

1

随着花朵与雨水的拂去，花岗石上露出了“夏木柚香”的名字来。

“哎，刻的是她的笔名呀。”万智子轻声叫了起来，心里感到应该刻上她的本名“实相寺三枝子”才对。

“她生是一名作家，死了也当然是一名作家，这才是她的与众不同之处。”藤堂一边动作麻利地将墓地边的空点心盆子及烟蒂等垃圾拾起放进身边的塑料袋，一边解释似的说道。

对藤堂这样一个夏木柚香生前的责任编辑来说，她当然有着太多的与众不同——万智子心里这么想道。柚香的随笔和小说每部都发行七十万册以上，而且平均每两个月要出一本新的单

行本。

这次的柚香五周年忌日，出版社筹划为她出纪念专辑，万智子受邀为专辑写一篇柚香的传记，为此她特意从电脑里查了柚香的作品，望着屏幕上显示的一排排作品名称，其数量之多不由使万智子又一次自叹不如，同时也有一种对柚香无法理解的感慨。

如此数量巨大的发行量，曾经创造了出版界的奇迹，给出版社带去了巨大的财富。除了她的最后岁月，她的作品几乎全由一家新兴出版社——“橙子之家”出版社独家出版。这本来是家专门出版游戏软件相关产品的出版社，但出版社文艺部的编辑藤堂喜代子却将实相寺三枝子这么一个普通的女人培养成了一位著名的女作家夏木柚香，对此藤堂是花了大力气的，当然也得到了相当的利益。可以说，藤堂能跻身为出版社惟一的女领导，与她培养柚香的功劳是分不开的。

这样，对藤堂来说，柚香确实是十分了不起的，但万智子心里却不以为然。

2

藤堂还在墓边忙碌着将周围草坪上的杂草一根根拔去，将墓石仔细地用水洗刷干净。墓石用磨光的卵石砌成，整整齐齐的，形状如一本厚厚的书，很有些现代的气息。

“藤堂女士，这雨越来越大了……”

万智子一身克丽丝汀套装，一双古驰浅口高跟皮鞋，此时已被雨水打得湿透，她见藤堂还弯着腰在墓边忙这忙那不肯离去，不由得客气地催促了起来。但套装吸足了雨水分量越来越重，藤堂却还是没有完结的意思，万智子只好上去帮忙。

“我耳边一直响着她的声音呢！”藤堂将拔下的杂草塞入塑料袋，擦拭着脸上的雨水，怔怔地说道，“在她过世前四天，我在医院的病危病房里录下了她的遗言。在她的葬礼上，我放了她

的这段遗言，‘请不要把我忘记啊’是录音中最后的一句话，这声音，现在还在我耳边响着呢！”

“是吗……”

夏木柚香的葬礼很隆重，除去她的书迷，参加的人数还有两千左右，各行各业的名流，一人一束雪白的玫瑰花，将她的灵台埋在花的海洋里。葬礼一般都用菊花，可那天却是一色白玫瑰，着实是与柚香的人格很相宜。葬礼上放起柚香的录音，一阵阵的抽泣声笼罩了整个会场。

然而，曾几何时，如此盛大隆重的葬礼也已经被淡忘了。当时书迷们络绎不绝的墓地上，现在也已是杂草丛生，尘埃如毯。五周年的纪念专辑对“橙子之家”出版社来说，无疑是想借夏木柚香留下的大量作品再一次打动读者，为出版社再带来些经济利益，但对藤堂喜代子来说，她是在为自己一手培养起来的作家做着一份真情的奉献——望着她在柚香墓边忙碌的身影，万智子想。

打扫完毕，藤堂抱起一束准备好的玫瑰花恭恭敬敬地供在墓前。淡粉红的花芯周围拱着一圈圈硕大深红的花朵，此时此地献给柚香太相映生辉了。四十二枝玫瑰代表着柚香四十二岁的享年。 3

藤堂在墓碑前蹲下身子，双手合十，万智子也照样蹲下身子。

“柚香，‘橙子之家’决定出版你的纪念专辑，让众多的读者再一次读你的作品，缅怀你的事迹。你看呀，这位作家小山田万智子小姐今天也来看你了，她工作可认真呢，这次特意邀请她为你的纪念专辑写你的有关传记呢，你在天之灵可得好好保佑呀。”

“愿您多多保佑。”万智子也对着墓碑深深地鞠了个躬。

确实，自己是个自由撰稿人，对这份工作本来也是十分认真的，但藤堂何必在墓前作如此评价呢？万智子心里这么嘀咕着。

见人不打招呼，赴约时常迟到，稿件不能如期送到，这样的青年作家日益增多当然也是事实，但自己对此陋习从来是深恶痛绝的。按时赴约、不脱稿期从来是自己的基本准则。这一点自己并不感到有多优秀，只是出版社对那些连基本准则也做不到，却拿着什么“特约记者”的名片到处招摇的作家竟无动于衷，万智子实在是气愤不过。

就在一个月前，万智子失去了一家女性杂志“特邀记者”的名分。没有什么理由，只是到期没再与她续签合同。不，应该说是合理的。出版社说是“不合要求”，确切地说的不合该社一位年轻编辑的要求，不合该杂志新的编辑方针……

万智子并不只有这家杂志社一份工作，失去了也不太可惜，但对于失去一份收入倒是有些可惜的，而且使她更加感到自由撰稿人的生活是多么的没有保障。从今往后，自己到底该怎么办呢？望着不断落下微温的雨水的天空，万智子胸中升起了一丝茫然。

夏木柚香三十三岁时，她的处女作付梓了。

4

反响巨大。然而万智子却认为反响不是来自柚香的作品，而是来自她的人生经历。

艺术大学音乐系毕业后早早结婚，雪花般的淡淡而优雅的笑靥，轻柔如流水的身材，华丽润美而带着些许神秘的长相，再加上充分体现其魅力的化妆打扮，以及流行时髦的衣饰着装。

发现这样一位女性存在的便是藤堂喜代子。那天她去参加一位比利时大使馆官员朋友家的聚会，临回家时在大门口看到了一盆漂亮的插花。向那官员的妻子打听，说是住在附近的一位好友特意为今天的聚会亲自插了送来的。整盆花的基调是蓝色，花朵的深浅和大小，花枝的长短和粗细搭配，都是绝妙透顶。再看那卡片上写的话，真正是动人心弦，借用藤堂的话说便是——

“令人心悸的新鲜,而且非常具有艺术的文采。”

第二天,藤堂马上去拜访了这位插花与文采俱佳的夫人。这便是实相寺三枝子,也就是后来成为著名女作家的夏木柚香。

实相寺三枝子的丈夫是一家贸易公司老板的儿子,其时她过着悠闲的相夫教子生活,丈夫有客人来就殷勤招待,平时就在家用心教养孩子。大学时的理想是当歌剧演员,遗憾的是没能实现,结果顺从了父母亲的劝告,毕业后早早地喜结良缘了。

对婚后的生活不感到后悔,也没什么不满。丈夫体贴入微,孩子天真可爱,学了半年插花,也颇能陶冶情趣。但也许是太悠闲了,有时也会突然茫然若失——三枝子将自己的这种感受说给藤堂听。

“试试写小说吧,也许能重新找回自己。”藤堂劝三枝子道。

三个月后,三枝子送来一部中篇小说,描写的是一位名叫一夏的夫人热烈奔放的爱情,文笔、构思、技巧都非常出色,绝对不能相信是一篇处女作。藤堂喜出望外。

看着三枝子的文章,想象着她的气质,藤堂给她起了个“夏木柚香”的笔名。两个月后,署名夏木柚香的一本薄薄的小书《八月的阿拉伯花纹》摆上书店的书架,马上就像生了翅膀似的畅销起来,评论家和媒体也赞扬声一片。

就这么一本《八月的阿拉伯花纹》,便确立了夏木柚香的作家地位。其时正逢经济景气时期,日元坚挺给出口带来的负面影响也基本停止,国内的需求泡沫似的膨胀,政府又投入六兆^①元进一步刺激经济增长,真所谓天时地利人和皆备的空前大好时代。

对于藤堂看到一盆插花便发掘出一位作家的偶然性,万智子

① 一兆等于一万亿。

是不相信的。藤堂老早就在为这样的女作家寻寻觅觅了。

终于给她找到了,艺术大学音乐系的高材生,百里挑一的漂亮夫人。

在进入“橙子之家”工作之前,藤堂在一家大出版社编过女性杂志,凭着在那里练就的灵敏嗅觉,她在夏木柚香的身上闻到了一股迎合潮流的气息。

在推出柚香处女作之前,藤堂几乎动用了出版社内外所有的人际关系为柚香的成名奔走,请闲在家里的作家对柚香的作品大肆吹捧,找大报的文化记者采访她,甚至还去教育电视台为她求来了歌剧知识讲座节目主持人的工作。正是由于藤堂的不遗余力,柚香很快达到了女作家的高峰,接下来的八年十个月,她被人称作“泡沫作家”,但她作品不断,部部走红。

这已经不是什么“泡沫”了——当人们开始重新评价她时,她却突然倒下了,而且只有短短的三个月,便一去不复返了。

真是灿烂夺目的人生啊!不知耄耋老景的凄惨,不识自己的作品遭人唾弃的悲哀,始终穿着意大利的高级定制礼服,始终是那样的高贵、美貌,夏木柚香走了,而且直到最后,她还是如篝火一般光芒照人。

她握着恋人、一位英俊的能乐^①演员的手幸福地告别了人间。他在最后时刻被允许单独在病房陪她,她的丈夫孩子却被阻隔在别的房间里,他们有怎样的感受,找遍当时的报刊杂志,却不见任何报道。然而,因为做出如此举动的是夏木柚香,所以竟无人认为她不道德,她的行为反而迎合了妇女们的潜在愿望,成为一个精彩的神话,为众多的人们津津乐道。

将夏木柚香短暂的四十二年人生推向光辉灿烂之顶峰的藤

① 日本的一种传统舞台艺术。

堂喜代子如今是五十二岁，也将迎来一个个人的高峰——她马上就要坐上出版社的第二把交椅了。

与她相比，自己又怎样呢？万智子双手抱在胸前怔怔而立。邮购来的便宜套装，被雨水打湿的头发，耸着肩胛落汤鸡似的站在雨中的自己，今后的人生将会是……

写的文章难得有机会署名，稿费少得可怜。没有丈夫也没有孩子，三十九岁的女人。五年前与男友无言地分手后，再也没有闻到男人的气息。每天伴着年迈的双亲，写着廉价的文字，即使活到九十岁，难道能说活过吗？万智子这样想着，突然感到有些可怕起来。与那位得到一切的夏木柚香的短暂人生相对照，自己的人生是何等的黯然失色呀……

“走吧。”藤堂终于朝万智子挥挥手站直了身子。

总算可以不再挨雨淋了，万智子快步拾阶而上。

到大路上，藤堂招手拦了辆出租车。走走也不是太远的路程，不过她反正可以在出版社报销的，万智子心里这么想着，便跟着钻进了汽车。

坡道很多的横滨市内，出租车缓缓地朝着海边驶去，过了港湾的海畔丘陵绿地，不一会便到了夏木柚香故居。 7

此处故居本来是她的家，按理应该按她丈夫的姓称为实相寺之居才对，但没有一个人这么称呼。

穿过用玫瑰的枝蔓盘成的一个半圆形拱门，雪柳和山梗菜生长得十分茂盛。英国风格的庭院筑在一座高的小山丘上，能眺望到大海的景色，是柚香逝世前一年精心设计建造的。院子里尽量体现自然，各种草木都显得欣欣向荣，她逝世后一段时间还有园艺师来整修，让众多前来缅怀柚香的女书迷得到赏心悦目的享受。殖民地风格的高敞建筑物里，一部分的房间作为“夏木柚香纪念馆”供人参观。风靡一时的才女故居改建为博物馆似的纪念

馆并且公开开放,据说还是市政府的要求,为此还拨了专款。

万智子心里暗想:虽说要参观得向她家人提出正式申请,但私人府邸让人不断地进进出出,也实在是件烦人的事情。

柚香逝世已整整过了四年,如今的房子已少有人影。南边院子里的坡地上散乱地开着一些山梗菜花和门氏喜林草花,也不见有人修剪过的样子。花草自生自灭,种子见缝生根,给人一种荒芜杂乱的感觉。

两人上了台阶,按了一下大门处的门铃。

“请进。”不一会,一个少女的声音迎了出来。

雪白的肤色,挺直的鼻梁上一双忽闪忽闪的长睫毛大眼睛,小巧的下巴,立体感很强的脸庞,乍一看不太像柚香,但少女一颦一笑起来,却分明是个活脱脱的柚香。

“她就是美奈子?”万智子朝身边的藤堂轻声问道。

藤堂微微点头,语调明快地对美奈子打着招呼:“你好,对不起,来晚了一些。这里的工作还顺利吧?”

美奈子露出腼腆的微笑,招呼藤堂和万智子进屋。

8

进入大门,宽敞的客厅和其北侧的书房便是对外开放的地方。长窗上镶着美丽的彩色玻璃,透人的阳光将光滑的地板照得五彩缤纷。

美奈子将两人让到椅子上,便轻身出了客厅。万智子坐着打量起了屋子的摆饰。高大的玻璃橱里陈列着各色各样的玻璃镇纸,这是柚香的收集爱好,镇纸边还放着各种扇子,典雅的欧洲风格的煤油灯和做工精巧的施华洛世奇^①玻璃器皿都是读者的礼物。藤堂这样向万智子讲解着。

屋里的空气有些冷,这对外开放的纪念馆已难见参观者人

^① 澳大利亚著名的玻璃器皿公司。

影，万智子感到陈列着的文物饰品也似乎显出了寂寥的样子。

美奈子端着红茶再次进了客厅，藤堂向她介绍万智子道：“这位是作家小山田小姐，这次特邀她撰写夏木柚香传记。”

“妈妈一定会很高兴的，我代她谢谢您了。”美奈子微笑着对万智子点头，语调优雅地致谢道。齐脖子的秀发剪得齐齐的，如微波荡漾，散发着沁人肺腑的花果清香。

“这次纪念活动，你可要尽量向万智子提供你母亲的素材，让更多的人了解夏木柚香，了解作为一个女人、一个母亲的夏木柚香。”藤堂握着美奈子的双手诚恳地说道。

“好的！”美奈子闪动着大而黑的眸子望着藤堂，又转向万智子道，“有关妈妈的事情，我有很多话要说，妈妈是我最敬爱的人了，我到了妈妈那样的年纪，能否具有那样温厚的人格，具有那样洞察世事的能力，是很没有把握的。”

万智子望着美奈子没有丝毫做作的目光，只回答了一句“请让我多听些你母亲的事情”，便再也说不出什么话来了。

确实，说夏木柚香是一位母亲，这句话的含意实在是太复杂了。布莱基诺·卡拉巴尼名牌的定制时装，贵重的首饰，高雅的歌剧，法国尼斯豪华的别墅，法国大餐，还有英俊的情人，围绕着这位畅销作家的传说真是太多了，可她的所作所为却丝毫没有引起任何人的反感，人们憧憬她，那些女读者更是敬佩她，就是因为她作为一位如日中天的作家，同时却能始终履行自己的本分，当一名好妻子、好母亲。

美奈子站起身来陪两人去参观书房。米色的百衲裙子下，美奈子那稍呈弧形的双腿线条优美，显示着这位少女的素质与教养。真是位水晶般剔透明亮的姑娘啊，条件优越的家庭，文化素质优秀的双亲，娇生惯养，与世无争，人见人爱的大家闺秀。

书房门口有一本参观者的留名册，边上排列着柚香的著作以

及一只放钱的托盘和一叠收据。

“来参观的人要买母亲书的很多，打电话去附近的书店，当天就会送来，那书店真是热情……”也许觉得那只放钱的托盘会让客人感到奇怪，美奈子说明道。原来托盘与收据都是为买书的参观者准备的，他们买了书便将书款放入托盘，要收据就自己取。

但此时叠成一堆的柚香著作，最上面的那本封面已经有些褪色，说明参观买书已是好久以前的事了。

再看书房里的书橱，大多是些时装、音乐、美术书籍，小说很少。柚香自己的著作占了靠墙的整整一架书橱，书籍与照相册加在一起有一百二十多册，从三十三岁开始写作至四十二岁逝世，不到九年的时间里写出这么一整橱的书来，实在是件巨大的工程。书籍排列得整整齐齐，大的小的，各种尺寸的都有，从浅色到黑色烫金的各种颜色也都有。《雨之预感》、《四重奏》、《紫红色的黄昏》，还有“橙色之夜”的《与夏木柚香观看咏叹调》、《与夏木柚香观看〈茶花女〉》、《与夏木柚香观看歌剧》，等等，等等。

万智子只知道这套“与夏木柚香观看什么”是有关柚香谈歌剧艺术的随笔系列，除此以外哪些是随笔哪些是小说她一概不知，更不要说具体情节内容了，有些读过的也是过眼即忘。这或许也可以认为是柚香作品的一种魅力吧。

将《四重奏》取在手里翻了一下，情节渐渐记起来了，是描写两对夫妻的恋情的，一对夫妇丈夫是建筑师，妻子是法国血统的加拿大人。再看扉页，知道是柚香开始写作后第四年的作品，可算她不长的创作生涯的中期作品。场景在地中海，人物所涉及到的时装、葡萄酒等的描写有些拖沓，但感觉不坏。通过她的描写，明亮的碧空、浓郁的地方风情可以使读者产生身临其境的逼真感受，看得出这绝不是查资料得来的，而是柚香的亲身体验。

此作品成书于经济绝对景气的时期，卿卿我我的恋情故事相

当能打动读者。然而现在是前途漆黑一团的平成年代，人们已经失去了闲情逸致，这样的故事只能让人徒生华而不实之感了。婚外恋也不再是时尚，倒成了家常便饭，回头再来看柚香小说的故事，便如看戏一般。

从她的作品数量、故事情节、销售趋势等方面来看，万智子感到柚香仍然只能算“泡沫作家”。

将《四重奏》放回书橱，万智子又取了一本薄薄的小书，名叫《夏木柚香之最后一课》。这是一册面向年轻女性的散文集，介绍年轻姑娘怎样成长为成熟女性的过程，也是字里行间透露着不切实际的奢华的东西，大多是柚香国外旅行的亲身体验，什么“一件衬衣八万元的高级时装店，一杯咖啡一千五百元的茶坊，以及大使馆官员常去光临的小酒吧”，尽是这种店铺的介绍。

万智子不由鼻子痒痒地哼出声来，藤堂也许听见了，侧过脸望了她一眼，说道：“她可决不是让出版社出钱，利用名气去店里白吃白喝的那种人。自己不掏钱就不知东西的金贵，这可是她的一贯主张，是她的美学观念呀！”

“这个，自然是知道的。”万智子礼貌地回答道。

11

最后一页赫然写着作为一位成熟女性的十项条件。

“用别人的钱过奢华生活绝不能成为一个好女人，自己工作，用劳动所得喝高级葡萄酒，穿名牌时装，拥有自己的高级游艇，这才是一名成功女性的标志。”

“她的这种想法说给马路上那些游手好闲的小女孩听倒蛮好的。”万智子笑着对藤堂说。

“可现在已经没了这样对年轻人谆谆教导的优秀导师，真是可悲可叹呀。”藤堂摇着头叹息不止。

可是，高级葡萄酒，名牌时装，私人的高级游艇，对这一切都与生俱来似的轻易得到的柚香，万智子总有些说不清道不明的反

感,或者说为她感到悲凉。

成功的女人又怎么样呢?万智子心里不服气地嘀咕着,又将书翻了几下,总觉得有些话说得太绝对了,同时内心深处也更加深了对柚香的反感。

“成功的女人必须要有自己的事业,自己赚钱,还要能够生儿育女,否则无法体现一个女人的魅力。”

“那么藤堂女士,你可有孩子吗?”万智子将视线从书上移开看着藤堂问道。

“有一个男孩,没打算要的,可四十岁的时候怀上了,所以便结婚了。”语调冷冷的,可透着明显的自豪感。

“现在谁抚养呢?”

“当然是我喽,我可是位精力充沛的母亲呢!”

万智子不由打量了一下藤堂挺拔的身材和质地高级、裁剪合身的套装。

世上的女人有的愿意独身不要孩子,有的希望事业有成,子孙绕膝,这本来是每个人的自由,连这点基本道理也不明白的所谓作家,真不想为她写什么传记。固然,不愿意写回绝就是了,可人到中年,尝尽了少人问津之悲凉的万智子,对于“橙子之家”这份报酬不菲的工作却不能断然回绝。

事业,金钱,孩子,除了这些柚香认为的成功女人的条件之外,她又谈了结交异性朋友的问题:

“关于这一点,不仅是年轻姑娘,就是我这样年纪的女人说起来也是犯忌的。一群女人在街上吵吵闹闹地行动,实在是有些惨不忍睹。当然,同是女人们在一起,平时受人评头论足的紧张感没有了,无拘无束的很是开心,但开心的东西并不一定同时是美好的。

“能独自出去活动的人,才能找到异性的朋友,找到优秀的男

朋友,与之结成真挚的友情,这也是成功女人的条件之一,是女人始终具有美丽魅力的诀窍。”

读到这里,万智子条件反射地想起了柚香握着能乐演员情人的手离开人间的传说。那便是成功女人的友情吧,万智子不由扭着头沉思起来。

接着是那本书最后的一章,内容更是柚香的现身说法了。

“完结了的爱情,没有必要再去勉强。具有清澈悟性的女人,应该能够驾驭爱情的进程。两人之间的爱情结束时,怎样巧妙而干净利落地抽身引退,这是最最重要的。请想象一下去餐馆就餐的情景,吃完最后一道甜点,饮过烫烫的饭后奶咖,坐在空空如也的餐桌前,要是再喋喋不休高谈阔论,心情难道不会厌烦吗?

“用餐时已充分享受过愉快,席终就该干脆地用餐巾擦干嘴角,早些离席而去。爱情也是一样,人生也是一样,任何的凑合勉强,带来的只是痛苦无限。”

万智子重重地合上书放回书橱。真正的言行一致。书中所写的一切,真是贯穿着柚香的人生始终。万智子真切地感受到了柚香的生活意志。

13

“那么,不要紧吗?”藤堂望着美奈子征询道。

美奈子见问,表情有些尴尬。

“就算求你了,为了小山田小姐能写出好的文章。光靠你的叙述是不够的,得让她有些感性的东西。”藤堂见美奈子期期艾艾的样子,又十分诚恳地请求道。

“我明白了。”美奈子终于点了点头。

“我是求她让你看看柚香的独处之室。柚香她写作劳累了,便喜欢离开家人一人独处。”藤堂见美奈子同意了,便赶紧朝万智子语速很快地说明道。

是幽会的地方吧。万智子脸上浮现出一丝不易察觉的冷笑。