

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

茅盾

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

矛

盾

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7—80130—077—7/K·42

全套(108册)总定价:486.00元

前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，星罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪，受到激励；另一方面还可以从他们的人格品质，理论思想中汲取有益的

人生经验,使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事,要么肯定一切,要么否定一切的绝对化程式,该套丛书作子在量努力,争取做到实事求是,反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法,不受条框限制,采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万,“名人”标准各不一致,在选材中,我们也没有受“条框”限制,尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺,我们没能选入。

编辑该套丛书的作者,尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果,为省篇幅,引文和参阅书目一律未加注释,还望同仁们赐教海涵,同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

目 录

茅盾简历	(1)
一、少小岁月	(3)
二、异地求学	(11)
三、革新月报	(19)
四、早期党员	(26)
五、文学探索	(30)
六、革命洗礼	(36)
七、婚恋家庭	(40)
八、投身革命	(46)
九、转向创作	(54)
十、流亡生活	(60)
十一、左翼文学	(68)
十二、佳作涌现	(73)
十三、散文作品	(82)
十四、编书译著	(87)
十五、战斗友谊	(91)
十六、浇花育苗	(97)
十七、抗日救亡	(101)
十八、战斗的笔	(107)
十九、文学业绩	(113)
二十、沉默对峙	(121)
二十一、文豪长逝	(128)

茅盾简历

茅盾 1896 年 7 月 4 日生于浙江省桐乡县乌镇，一个江南水乡的大家族中。父亲是一个开明的维新派，喜欢算学和新学；母亲是一位具有传统文化基础，能干、开明、贤良的女性。茅盾从小在父亲的影响，母亲严格管教下完成了小学、中学和北大预科三年的系统学习。母亲从小给他讲述中国古典文学故事，激发了他潜在的文学才能，使他从小就喜欢国文和作文课，其习作常常受到老师的鼓励与嘉奖。1916 年进商务印书馆做编译工作；次年主编《小说月报》并提倡文学。1921 年参加中国共产党，并以编译工作为掩护，做中共中央信札、文件联络员，同时翻译、改编、评介新文学作品。1927 年初到武汉任《汉口民国日报》主笔和军校教官。“四、一二”反革命政变后奉命转移南昌未果，随即潜回上海，在家蛰居期间创作《蚀》三部曲，轰到文坛；同时失去与党的联系。1928 年流亡日本一年多，写了《从牯岭到东京》的长篇论文和一些短篇小说，散文。1930 年 4 月回国后参加“左联”，后任“左联”行政书记，并与鲁迅、瞿秋白结成战斗友谊。1933 年完成长篇名著《子夜》、短篇《林家铺子》、《春蚕》等，受到文坛好评。抗日战争初在广州等地主编《文艺阵地》和《中国的一日》。1940 年到延安、重庆等地后写了散文《风景谈》、《白杨礼赞》及长篇小说《腐蚀》、话

剧《清明前后》。解放战争中辗转于香港与内地，用笔为民主呼号，为新中国催生，写了长篇小说《锻炼》等许多作品。1947年应邀访苏，归来后写了游记《苏联见闻录》。建国后任文化部长、中国作协席等职，写了理论著述《夜读偶记》和评介新人新作的《鼓吹集》等。十年浩劫受到不公正待遇，复出后为文艺上的“拨乱反正”做了大量工作。晚年专心写自传《我走过的道路》。1981年3月27日去世。中共中央追认他为中共党员，党龄从1921年算起。

茅盾一生著译论述甚丰，计一千余万字，给我们留下了一份珍贵的文学遗产，使他成为新文学一代大家，在世界上产生了广泛的影响。

一、小小岁月

1896年7月4日，即清光绪二十二年（丙申）农历五月二十五日，在浙江省桐乡县乌镇前街沈姓的大家族里，诞生了一个新的生命。婴儿是长房长孙，为了郑重，特给在梧州关税做事的曾祖父沈焕拍去电报。曾祖父给起的小名是燕昌，大名叫沈德鸿，字雁冰。茅盾，是他后来创作《幻灭》时起，经常使用的笔名之一。

茅盾的故乡，是一个有着悠久的历史传统和丰饶物产的市镇。据说，春秋时为吴疆越界，吴驻兵在这里以防越，故名“乌戍”。到了唐代的咸通年间便正式称镇。现在的乌镇，是由青镇（在市河东面，原属嘉兴府桐乡县）和乌镇（在市河西面，原属湖州府乌程县）两部分合并成的。解放后定名为乌镇。

乌镇地处杭嘉湖平原腹地。河网密布，纵横交织，四通八达，和嘉兴、湖州、杭州、苏州、上海都通水路运输，保有浓郁的水乡特色。在清朝的乾、嘉时代，乌青两镇最为繁盛，人口众多，商肆林立，这在当时是只有省会或大的府城，才具有这样规模的。其他的文物古迹，也天造地设，引人观览。茅盾在《故乡杂记》里说：

故乡！这是五六万人口的镇，繁华不下于一个中等县城，这又是一个“历史”的镇，据《镇志》，则宋朝时“汉奸”秦桧的妻儿王氏是这镇的土著，镇中某寺乃梁明太子萧统偶居读书的

地点，镇东某处是清朝那位校刊《知不足斋丛书》的鲍延博的故居。现在这老镇颇形衰落了。农村经济破产的黑影沉重地压在这个镇的市廛。

这个市镇在旧中国的忧患、衰败的景象，茅盾后来在他的作品中或隐或显地有着深切的反映。事实上，从茅盾诞生的年代，祖国和他的家乡已经处于内忧外患，满目疮痍的境地。

茅盾生长在民族和阶级矛盾日益深化的革命年代。这时期，一方面是帝国主义的凶残侵略和清王朝的腐败统治，使得国家和民族的命运濒于风雨飘摇的境地；一方面也是中国人民救国济民，挺而抗争，进行民族和民主革命的年代。茅盾的家乡，在太平天国时，就曾被农民起义军攻占并驻军在那里。后来清兵收复时，两军相持，互相攻守，加以清军的焚掠，在炮火之下乌镇大半被毁。茅盾曾读书的植材小学的旧址“北宫”，在太平天国和清军战斗中，就被毁掉了大半。有关太平天国和“长毛”的故事，在茅盾的《春蚕》等作品中，曾不时地有所反映。

茅盾的父亲沈永锡，字伯蕃，是一位秀才，后来随岳父学医。维新变法的思潮波及到乌镇后，沈永锡便成了维新派人物。他讨厌入股，重视新学，特别喜爱数学。曾就家藏的《古今图书集成》，寻索数学书籍，由浅入深地自修起来。以后，也不时据上海《申报》信息，买些声、光、化、电的书，或介绍欧美各国政治、经济制度的新书，以充实自己。据茅盾回忆，“那时他卧病在床已经两年了，还常常托人买新出的算学书来。要母亲翻开了竖着给他读，——因为他患的是风湿病，手不能动”。对于社会科学，他也颇重视，并以此来规教孩子。茅盾说：

那年春天，他已自知不起，叫我搬出他的书籍和算草本

来整理：有十几本《新民丛报》，几套《格致汇编》，还有一本《仁学》，他吩咐特别包起来，说：“不久你也许能看了”。特别是那本《仁学》，他叮嘱我将来不可不读。他似乎很敬重这位“晚清思想界的彗星”谭嗣同先生。

这就可见，茅盾的父亲和当时的维新派的思想是相近或相通的。不幸的是，在茅盾的少年时代他的父亲便去世了。这位伯蓑公，生于1872年，终年仅三十四岁。在留下的遗嘱上写着：中国大势，除非有第二次的变法维新，便要列强瓜分，而两者都必然要振兴实业，需要理工人才；如果不愿意在国内做亡国奴，有了理工这个本领，国外到处可以谋生。并且嘱咐茅盾和他的弟弟不要误解自由、平等的意义。到了临终之前，数学方面的书也不再读了，却天天议论国家大事，常常讲到日本因明治维新而渐成强国的事实。他勉励自己的孩子：“大丈夫要以天下为己任”。

茅盾的母亲姓陈名爱珠。是江浙一带的名医陈我如的女儿。幼时便受到良好的教育。曾跟一个王姓的老秀才学习读、写、算的本领；也读了不少古书。四书五经、《唐诗三百首》、《古文观止》、《幼学琼林》和《楚辞集注》等书，都能解释。婚后，又在丈夫沈永锡的帮助下，读了《史鉴节要》等讲述中国和世界史地的书。因此，不但知书明礼，而且颇有见识。在茅盾的童年时代，她就把文学、地理和历史的知识教给孩子们。茅盾说：我的第一个启蒙老师是我母亲。茅盾的父亲病逝后，她用恭楷写下悼亡的对联是：“幼诵孔孟之言，长学声光化电，忧国忧家，斯人斯疾，奈何长才未展，死不瞑目；良人亦良师，十年互勉互励，雹碎春江，百身莫赎，从今誓守遗言，管教双雏”。如果说，上一联缅怀着自己丈夫的生平壮志；那么下一联则更重于

恪守遗志，教子成材的誓言。所以，她以倔强的性格，勤俭刻苦，不避乡里的非议，以有限的家资供给茅盾和他弟弟沈泽民受教育。

茅盾的启蒙教育开始得比较早。进小学前便读过家塾。不过，他读的不是《三字经》、《千家诗》之类的老书，而是父亲自选的《字课图识》、《天文歌略》、《地理歌略》等新课本。这些书，好象也并不怎样引起童年时代的茅盾的情趣。他记述说，父亲对他十分严格。“那时父亲还没病倒，他每天亲自节录四句，要我读熟，他说，‘慢慢地加上去，到一天十句为止’。可是我却慢慢地缩下来，每天读熟两句也还勉强。这一件事，也曾惹起父亲十分的烦恼。这使我那时幼稚的头脑对于所谓‘新学’者，既害怕又憎恶”。

好在，过不了多久，乌镇办起了第一所初级小学——立志小学。1904年，茅盾满八周岁的时节，便成为这所小学的第一班学生。校址在茅盾家的近邻。它的前身是立志书院。学校的门楣上嵌有“立志”二字，两旁的对联是：“先立志乎其大，有志者事竟成”。这新办的小学校长，由茅盾的表叔卢鉴泉担任。茅盾在这里学到了《论语》、《速通虚字法》和《论说入门》等教学课本。茅盾后来回忆说，“《速通虚字法》帮助我造句，《论说入门》则引导我写文章”。那时学校月月有考试，单考国文一课，写文章一篇，还要郑重其事的发榜，成绩优秀的给予奖赏。至于题目，经常是《秦始皇汉武帝合论》之类的史论。这种评古论今的文章，让十岁左右的孩子们来作，只好按照固定的模式去套。茅盾说，“每星期写一篇史论，把我练得有点‘老气横秋’了，可是也使我的作文在学校中出了名，月考和期末考试，我都能带点奖品回家”。

1906年的冬天，茅盾于立志小学毕业，即转入乌镇新办的植材高等小学校读书。在这里，茅盾学到了英文、国文、算学（代数、几何）、物理、化学、音乐、图画和体操等课程。当时他们用的英文课本是英人纳司非尔特编的文法书，共四册，内容是相当深的。这给当翻译家的茅盾打下了牢固的基础。绘画课，也引起他浓厚的兴趣。教图画的是在乌镇请到的一位专门替人画尊容的画师。这位画师有六十多岁了。他教学生临摹芥子园画谱。他对学生说：“临完了一部芥子园画谱，不论是梅兰竹菊，山水，翎鸟，都有了门径”。可是他自己从来不动手，只在学生的画稿上，认为不妥的地方，赏给一个红杠子，大书“再临一次”。不过，这位老先生给茅盾的印象还是很深刻的。

可能由于图画和书籍插图的影响，使得这时期的茅盾和小说发生了因缘。那时节，在一般守旧人的老眼光里，小说之类尚被称为海淫海盗的“闲书”，是不准孩子们读的。但在茅盾的家里，竟得到明达父母的允许。他从家屋后的堆积破烂东西的平屋里，曾找到一板箱旧小说。自然那印刷质量是极坏的，而且“绣像”中的人物，都着“古衣冠”，表情也和活人不同。不过，他终于发现了感兴致的东西：

……木板的“闲书”中就有《西游记》。因为早就听母亲讲过《西游记》中间的片段的故事，这书名是熟悉的，可惜是烂木板，有些地方连行款都模糊成一片黑影。但也可拣可看的看下去。

不久，茅盾的父亲知道了自己的孩子在偷看“闲书”。可是却说：“看看闲书也可把‘文理看通’”。“于是就叫母亲把一部石印的《后西游记》给他看。按照这位伯蕃公的用意：为了使国文长进，小孩子看看“闲书”，是在所不禁的。就这样，茅盾沿着

知识的楼梯，一点点地升上去。《三国演义》和《儒林外史》等古典小说，都成为茅盾这时期“爱读的书”。一部长约百万言的《野叟曝言》也会在三五天内跳脱地看过去。他不仅聪颖好学，而且善于复述。每去舅父家里，常为表姊弟讲述故事。《三国演义》、《西游记》，讲起来娓娓动听，往往使年长的人也围拢来听。有一次，他嗓子不好，讲了几句，只好让弟弟沈泽民接替下去。这情景，至今还为家乡的亲友所传述。

阅读范围的扩展，不断开拓着茅盾的文思，使他笔酣墨畅，文理通达。从现在留下来的作文来看，少年时代茅盾便关心时势，萌生了忧国愤世、扶正祛邪的意念。从家庭教养来说，或许流露着父亲的思想基因。他的许多作文命题，自然还难于冲开古旧的行文模式，但每每在旧框架中闪出自己的见地。这时写下的《文不爱钱武不惜死论》、《翌日月蚀文武官员例行救护说》、《青镇茶室因捐罢市平议》、《学堂卫生策》等等，都从不同侧面指摘时弊，讲述科学卫生，或者阐扬了科学救国的道理。《青镇茶室因捐罢市平论》便是明显的一例。这篇短文是和乌镇的生活情势密切关联的。由于苛捐杂税横生，导致小镇茶馆的罢市，于是“论者汹汹”。有人说，茶馆本来就是无谓地消磨光景的地方，本应出钱纳捐以资助官府，可是却无端狡猾，以致造成罢市。少年茅盾的看法则不然。他认为：

……茶室业小资薄，一日所赚之钱几何。既担任城镇学堂之捐，今再益之警察费，宜其不能任其职矣。且加一捐，其茶之价亦必增一倍，吾恐吸茶少而益致亏矣。吾故谓警察之抽茶捐，事出苛求；而茶室之罢市不从，不得谓以私念而败公事。且办警察非一二千元不能，则区区茶捐何足敷用。况警察非所以卫大商及富家耶。则此款宜大商家出之，又何必与小民缠扰不

已哉？

这真是义正理明，切中时弊之作。它批驳了官府苛捐杂税的无理；阐发了小民经营茶室之不易，在丝丝入扣的析理中，伸张了正气。这使得老师在评语中也加以赞许：“作者谓‘小民缠扰不已，至论，至论！’”

事实上，从少年时代起，茅盾聪敏的文思已见端绪。在家和亲属中，屡屡以优异的文采，得到厚爱。舅父是喜欢这个外甥的。到舅父家作客，和表兄比赛作文，时间以一支线香为度，茅盾是以写得快，写得好受到赞许。学校举行会考，在同学间，茅盾得到过校长的评语是：“十二岁小儿，能作此语，莫谓祖国无人也”。展开现在留下的两册《文课》，师长在许多篇章里，都是紧圈密点，频频肯定。品评之间，充满了对这个聪慧少年美赞与希望之间：“词严义正，笔意超然”。好笔力，好见地，读史有眼，立论不足，小子可造，其竭力用功，勉成大器”。“目光如炬，笔锐如剑，洋洋千言，宛若水银泻地：无孔不入，国文至此，亦可以告无罪矣”。

这时期，茅盾除读书作文外，对江浙一带颇为推重的养蚕的农事，也发生了浓郁的兴趣。这些事，似乎和他的祖母是有关联的。茅盾的祖母是离乌镇有百里之遥的高家桥地方一个大地主的女儿。所以对于饲蚕、缫丝、织布都是比较熟习的。茅盾父亲逝世后，他的祖母便在家里养起蚕来，而且颇为认真。她自己动手，带着两个姑母和一个丫环，开始养蚕。先买了一套养蚕的工具，如扁、箬之类。从“收蚁”起，到“上山头”，从头到尾地操作起来。看来，茅盾祖母养蚕的本事还不坏，三年养蚕连续丰收。第一年采了茧子两百斤，但卖茧所得还不够养蚕的工具费；第二年所得比第一年加倍，却仍然不够本；第三

年丰收再加倍，结果成本收支仍与第二年同。如此这般，经过家人婉言相劝，祖母才消了养蚕的念头。在这个过程中，茅盾在镇上读书，每每放学回家，多参予其事。他后来说：我童年最有趣的事，就是养蚕。现在回忆起来，宛在目前。这些生活景象，在他后来写下的《春蚕》等创作中，都可以寻到踪影。

二、异地求学

异性相吸，这个物理学现象对早期教育也是有启发的。茅盾到异地求学有幸不断接触到新东西，开阔了眼界，他的思想开始活跃，文学写作才能得以初步显示出来，这是他日后追求革命，走上文学道路并取得成就的思想基础。

1909年那是辛亥革命前夕，各种新思潮和革命思想已在社会上广为流传。开明而顺应时代潮流的母亲不顾家庭中有人希望小茅盾去经营祖传纸店的压力，决心遵从丈夫遗愿，一心让茅盾上中学接受新知识，以便日后搞实业。

这一年夏天，在母亲精心选择与安排下，告别了他的童年与家乡，从乌青镇坐上小火轮来到离故乡百里之遥的湖州中学插班到二年级读书。

湖州中学新开设的一些课程如体育课中的“走天桥”、“翻铁杠”和军事训练——枪操和远足旅行使茅盾开了眼界。

他还意外地学会了篆刻。

一进湖州中学茅盾对国文课产生了浓厚的兴趣。湖州中学的国文课比起植材小学内容丰富多了。除了古诗十九首，还有白居易的诗和《庄子》选篇，也有史可法、黄遵宪、梁启超等人的诗文和《春秋古代传》等。还有一位老师，把从诗经、楚辞、汉赋、六朝骈文、唐诗、宋词、元杂剧、明前后七子的复古运动，直到桐城派这些中国文学发展变迁史的粗略线索系统地介绍