

经吉林省中小学教材审定委员会审定

全日制普通高级中学寒假用书

假日作业

jia ri zuo ye

- ★ 巩固基础知识
- ★ 拓展解题思路
- ★ 培养灵活运用知识的能力
- ★ 提高解决问题的素养



吉林出版集团

高中一年级

甲



第一周

YUWEN

■ 综合作业一

语文知识及运用

一、文字

1. 根据拼音写出相应的汉字。

xī _____ 角烛怪	百 gě _____	青 xīng _____	拘 luán _____
jiù _____ 由自取	休 qì _____	意 yùn _____	编 zuǎn _____
qiè _____ 而不舍	累 zhui _____	执 niù _____	作 niè _____
hù _____ 恶不悛	灵 jiù _____	禁 gù _____	回 sù _____

二、词语

2. 依次填入下列句中横线上的词语，最恰当的一项是 ()

(1) 我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想 _____ 一尝这“秋”，这故都的秋味。

(2) 秋天像一条深沉的河流在歌唱，河流两岸还 _____ 着我优美的思想。

(3) 我多么想用自己的眼睛看一看哈姆雷特那 _____ 的形象和在穿五光十色的伊丽莎白式服装的人物中间来来去去的福斯泰夫。

A. 品尝 荡漾 迷人

B. 品尝 漂荡 诱人

C. 饱尝 荡漾 迷人

D. 饱尝 漂荡 诱人

三、句子

3. 下列诗句中表述不同于其他三项的一项是 ()

A. 那河畔的金柳，是夕阳中的新娘

B. 秋天像一条深沉的河流在歌唱

C. 我是你河边上破旧的老水车

D. 我愿意是急流

4. 下列各句中表达欠妥，有语病的一句是 ()

A. 一位思想家不存在了，举国为之震惊，今天，人民哀悼一位天才之死，国家哀悼一位天才之死。

B. 在最伟大的人物中间，巴尔扎克是名列前茅者；在最优秀的人物中间，巴尔扎克也是佼佼者之一。

- C. 上天在让人民面对崇高的奥秘，并对死亡加以思考的时候，知道自己做的是什
么；死亡是伟大的平等，也是伟大的自由。
- D. 记忆嘛，没有重量，它却既可以压得人匍匐在地，又可以鼓舞人在理想的空间飞翔。

文学鉴赏

一、对辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》理解不正确的一项是 ()

- A. 词中的“觅”字颇有深意。对孙权这样的英雄不是一般联想，而是主动求索，流露出无限向往与崇敬之情；觅而不得，表现了对南宋朝廷的深刻讽刺与愤慨。
- B. 词的上片触景生情，感慨历史的兴亡；下片抒情，集中表现诗人对当局北伐的意见和壮志难酬的悲愤。
- C. 词作用典颇多，既追思古人古事，又借古非今，用得贴切巧妙。像刘义隆草草出兵而败的典故，就写出了诗人既坚持北伐，又担心重蹈覆辙的复杂心理。
- D. 全词把写景、抒情、咏史紧密融合在一起，意境阔大，豪气纵横，苍凉悲壮，集中体现了辛词的特点。

二、对闻一多《色彩》一诗的赏析，不恰当的一项是 ()

生命是张没价值的白纸，	灰白赠我以悲哀；
自从绿给了我发展，	再完成这帧彩图，
红给了我热情，	黑还要加我以死。
黄教我以忠义，	从此以后，
蓝教我以高洁，	我便溺爱于我的生命，
粉红赐我以希望，	因为我爱他的色彩。

- A. 诗人把生命比做一张“没价值的白纸”，意即告诉人们生命的本来色彩需要人们在生活过程中自己去描绘。
- B. 诗人对每一种色彩的感悟与解释都注入了自己的人格精神和价值追求。
- C. 诗人对“灰白”与“黑”的态度也是认同的，并无厌恶之意，认为它们也是人生中必不可少的颜色。
- D. 诗句“从此以后”中的“此”指代“绿”、“红”、“黄”、“蓝”、“粉红”五种颜色，作者热爱生命的色彩是因为它绚烂珍贵。

三、对李清照的词《如梦令》分析不当的一项是 ()

昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，——却道“海棠依旧”。知否，知否？
应是绿肥红瘦！

- A. “不消”表面是指酒意未消，实际指的是消不尽的伤感和愁闷情绪。
- B. 词中作者采取直抒胸臆的手法，表达了对春光的留恋和惜别的一种伤感情绪。
- C. “绿肥红瘦”写出了叶的茂盛和花的凋零。
- D. 词中从一般叙述转到一问一答，然后是设问和感叹，层层拓展、深入。

现代文阅读

阅读下文，完成1~5题。

桐城古文曾经“辉煌”过，尤其是曾国藩与弟子重振桐城古文——湘乡派兴起之后，桐城义法在“义理”、“辞章”、“考据”之外，又融进了“经济”（经世致用）一义，文章大有长进，变得清淡通顺多了。可是，桐城古文生来就有一个致命弱点：拙于说理。它规矩多，戒律严，格局一定，篇幅长短一定，用字范围一定，句法排列一定。它要纯不要杂，即所谓的“雅洁”。吴汝纶说过“与其伤洁，毋宁失真”，就是说遇到“真”、“洁”两者不可调和之时，宁可“失真”，也要“保洁”，干一种“削足适履”的勾当。在此等“家法”之下，理怎么说，论怎么述？其实，曾国藩也看到这个弱点，承认“古文无施而不宜，唯不宜说理也”。曾派弟子薛福成、郭嵩焘由于出使欧洲，接受过西文的影响，行文兼采西译词语，文章辨析精微，以说理透彻见胜。但他们这一支，只算是桐城古文的“异教”，并不为谨守“家法”的大师们所容忍。如此一个拙于说理的文派，恰巧遇上了需要政论文的时代，怎能不大难临头呢？

当年的精英人物最初没有不追随桐城文派的，后来在时代大趋势的促动下，乃纷纷另觅新途。虽说新途，但人们的思维定式往往习惯于熟门熟路，所以最初都是向后看的，试图从古代文体的武库中选择相宜的文体来应付时变，于是乎一时间“长于言理”的魏晋文章就成了共同的选择。在追踪魏晋文风以求革新的一途中，以章太炎及其门生影响为最大。

魏晋文章固多精审，能与桐城古文抗衡一时，但此文体毕竟是历史的陈迹，文章自然演化的必由之路还应着眼未来。当此之时，以梁启超为杰出代表的“报章文体”应运而生。此种文体对桐城派所禁用的佛书名词、诗词典故、日本的新名词皆所不避，信笔写来，舒徐自如，谈政议政，雄辩惊人，以“常带感情”之笔锋，述写“非常异义可怪之论”，一纸风行，海内耸动，天下文风从此一变，桐城家除了叹息之外，无所措其手足了。

新文学史家把桐城派被驱逐出文坛之事全部归功于新文学家，这未免有欠公正。其实在新文学家们起来推倒“桐城谬种”之前，_____。

1. 第一段中提到桐城古文的“家法”，文中有一个句子可以概括“家法”的含义，它是_____。（不超过6个字）

2. 从全文看，桐城古文派维护“雅洁”的具体表现是（每条不超过30个字）：

(1) _____；

(2) _____。

3. 作者认为桐城派衰落的根本原因是什么？（不超过20个字）

答：_____。

4. 根据文章内容的要求，在文章末尾横线上填入恰当的一句话，以收束全文。（不超过30个字）

答：_____。

5. 下列说法中合乎文章内容的两项是 () ()
- A. 桐城义法主张写文章应注重“义理”、“辞章”、“考据”，湘乡派又为义法融进了“经济”一义，使桐城古文再现“辉煌”。
- B. 魏晋文章取自古代文体的武库，因而它不能与桐城古文抗衡。清末的精英以此作为“新途”是根本错误的。
- C. 有些人曾派弟子接受西方影响，使文章辨析精微，说理透彻，想以此来拯救桐城文派，但他们的努力最终失败了。
- D. 新文学史家把桐城文派逐出文坛，符合时代发展的需要，也促进了文学的发展。
- E. “长于言理”的魏晋文章能救一时之急，却无法满革新的需要，“报章文体”应运而生是时代发展的必然。

文言文阅读

阅读下面一段文言文，完成1~6题。

崔枢应进士，客居汴半岁，与海贾同止。其人得疾既笃，谓枢曰：“荷君见顾，不以外夷见忽。今疾势不起，番人重土瘠，脱歿，君能终始之否？”崔许之，曰：“某有一珠，价万缗，得之能蹈火赴水，实至宝也。敢以奉君。”崔受之，曰：“吾一介书生，巡州邑以自给，奈何忽蓄异宝？”伺无人，置于枢中，瘞^①于阡陌。后一年，崔游丐亳州，闻番人有自南来寻故夫，并勘珠所在，陈于公府，且言珠必崔秀才所有也。乃于亳来追捕，崔曰：“倪窳窳^②不为盗所发，珠必无他。”遂剖棺得其珠。汴帅王彦谟奇其节，欲命为僚，崔不肯。明年登第，竟主文柄，有清名。

注：①瘞：音 yì，埋葬。

②窳窳：音 zhūn xī，墓穴。

1. 对下列句中加点词的解释正确的一项是 ()
- A. 不以外夷见忽 忽：轻视
- B. 巡州邑以自给 巡：巡视
- C. 不为盗所发 发：发现
- D. 竟主文柄 竟：竟然
2. 下列各组句子中加点词的意义和用法都不相同的一组是 ()
- A. { 敢以奉君
沛公奉卮酒为寿
- B. { 崔许之
鱼可百许头
- C. { 巡州邑以自给
越国以鄙远
- D. { 瘞于阡陌
非抗于九国之师也
3. 下面各个句子在文中的意思正确的一项是 ()
- A. “与海贾同止”：(崔枢)与一个姓贾的外族人住在一起。
- B. “脱歿，君能终始之否”：如果我脱离了危险，您能始终如一地对待我吗？

- C. “崔受之，曰……”：崔枢接受了宝珠，对他(海贾)说……
 D. “崔游丐亳州”：崔枢到亳州四处谋生。
4. 以下各组句子中，表明海贾赠珠于崔枢之因的一组是 ()
- ①崔枢应进士。
 ②客居汴半岁，与海贾同止。
 ③其人得疾既笃。
 ④荷君见顾，不以外夷见忽。
 ⑤“……脱殁，君能终始之否？”崔许之。
 ⑥某有一珠，价万缗，得之能蹈火赴水，实至宝也。
- A. ①②④ B. ①⑤⑥ C. ③④⑤ D. ②③⑥
5. 下列各组句子中，从分句间语意关系的角度看，分类正确的一组是 ()
- ①脱殁，君能终始之否？
 ②得之能蹈火赴水，实至宝也。
 ③汴帅王彦谟奇其节，欲命为僚。
 ④悦窀穸不为盗所发，珠必无他。
- A. ①②/③④ B. ①③/②④ C. ①/②③/④ D. ①④/②③
6. 下列评述不符合原文意思的一项是 ()
- A. 崔枢精心护理病笃的海贾，并能始终如一，既无民族偏见，又见其心地善良。
 B. 海贾赠珠，有意渲染其昂贵与奇异，而崔枢都弃而不取，故得有清名。
 C. 文中写番妇寻夫勘珠，官府前来追捕，目的在于衬托崔枢的品质清廉可贵。
 D. 汴帅王彦谟敬佩崔枢的为人，想要请他入府做幕僚，崔枢不肯接受，进而表现了崔枢的高尚气节。

写 作

在新近出版的文学期刊中选读一部长篇或中篇小说，试写一篇文学评论，700 字左右。

提示：1. 所选作品内容要适合中学生阅读。

2. 可以先概述作品大致内容，然后围绕艺术上或思想内容上的一点进行赏析或评价。

(文稿请同学们用作文稿纸另页抄出)

■ 综合作业二

语文知识及运用

一、文字(形、音、义)

1. 下列加点的字的注音、字形有四处错误的一组是 ()

- A. 倩影(qiàn) 袅娜(niǎo) 蓊蓊郁郁(wēng) 民愿沸腾(yàn)
 B. 羞涩(shè) 砥厉(lì) 冠冕堂皇(miǎn) 响誉中外(xiǎng)
 C. 藏蛰(zhé) 耽误(dān) 繁芜丛杂(wū) 梦寐以求(měi)
 D. 寥落(liào) 桀骜(ào) 殒身不恤(yǔn) 繁冗拖沓(tā)

2. 下面是几位外国作家的姓名, 按音序排列顺序正确的一组是 ()

- ①巴尔扎克 ②契诃夫 ③高尔基 ④莫泊桑 ⑤伏契克 ⑥都德
 ⑦安徒生 ⑧伊索 ⑨果戈理 ⑩雨果

- A. ⑦⑥⑩⑧①⑨③④②⑤ B. ⑦①⑥⑤⑨③②⑧⑩④
 C. ⑦⑥⑧⑩①③⑨④②⑤ D. ⑦①⑥⑤③⑨④②⑩⑧

二、词语(词义、色彩、运用)

3. 按照要求在下面各方框处填上恰当的成语。

A. “西□□□□门”“西门”是我国复姓, 请在中间填入带“龙”字的成语, 使前二字为我国一省区名, 后二字为广东一地名。

B. “火□□□□山”“火山”是地理学名词, 请在中间填入带“龙”字的成语, 使前二字为一现代交通工具, 后二字为湖南一县名。

三、句子

4. 填入下面语段横线处, 与上下文衔接最恰当的一组句子是 ()

出入的交通要道, 是一条类似苏花公路的山路, 一边傍山, 一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。_____我替山坡起了个名字, 叫幸福的阶梯, 山路被我唤做空中走廊!

- ①我只觉得出外时身轻如飞, 山路自动地后退; 归来时带几分雀跃的心情, 一跳一跳就跳过了那些山坡。
 ②山路和山坡不便于行车, 然而便于我行走。
 ③往返于快乐与幸福之间, 哪儿还有不好走的路呢?
 ④我出外, 小屋是我快乐的起点; 我归来, 小屋是我幸福的终点。

- A. ①②④③ B. ④③②① C. ②④③① D. ②①③④

文学鉴赏

读李白的《行路难(其一)》, 完成1~4题。

金樽清酒斗十千, 玉盘珍羞直万钱。
 停杯投箸不能食, 拔剑四顾心茫然。
 欲渡黄河冰塞川, 将登太行雪满山。
 闲来垂钓碧溪上, 忽复乘舟梦日边。
 行路难, 行路难, 多歧路, 今安在?
 长风破浪会有时, 直挂云帆济沧海!

- 李白素以好酒著称，这里却“停杯投箸不能食”，原因是 ()
 A. 才智不得施展，心中苦闷。 B. 国家多难，心中忧愁。
 C. 将要远行，激动不已。 D. 与友人离别，流连惆怅。
- 诗中运用“垂钓”、“梦日”(相传伊尹在受商汤聘请之前，曾梦见自己乘船经过日边)两个典故，要表达的思想与下列诗句诗意最接近的一句是 ()
 A. 穷年忧黎元，叹息肠内热。 B. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。
 C. 且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。 D. 一朝君王垂拂试，剖心输丹雪胸臆。
- 诗中的“长风”、“直挂”两句表达了怎样的思想感情?
 答: _____。
- 诗中与“行路难”题意直接相切合的是哪两句?
 答: _____。

现代文阅读

阅读下文，回答1~7题。

《贝多芬传》序(节录)

罗曼·罗兰

①我称为英雄的，并非以思想或强力称雄的人；而只是靠心灵而伟大的人。②好似他们之中最伟大的一个，就是我们要叙述他的生涯的人所说的：“除了仁慈之外，我不承认还有什么优越的标记。”③没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家，伟大的行动者；所有的只是些空虚的偶像，匹配下贱的群众的：时间会把他们一齐摧毁。④成败又有什么相干？⑤主要是成为伟大，而非显得伟大。

这些传记中人的生涯，几乎都是一种长期的受难。或是悲惨的命运，把他们的灵魂在肉体与精神的苦难中磨折，在贫穷与疾病的铁砧上锻炼；或是，目击同胞受着无名的羞辱与劫难，而生活为之戕害，内心为之破裂。他们永远过着磨难的日子；他们固然由于毅力而成为伟大，可是也由于灾患而成为伟大。所以不幸的人啊！切勿过于怨叹，人类中最优秀的和你们同在。汲取他们的勇气做我们的养料吧；倘使我们太弱，就把我们的头枕在他们膝上休息一会吧。他们会安慰我们。在这些神圣的心灵中，有一股清明的力和强烈的慈爱，像激流一般飞涌出来。甚至毋须探询他们的作品或倾听他们的声音，就在他们的眼里，他们的行述里，即可看到生命从没像处于患难时的那么伟大，那么丰满，那么幸福。

在此英勇的队伍中，我把首席给予坚强与纯洁的贝多芬。他在痛苦中间即曾祝望他的榜样能支持别的受难者，“但愿不幸的人，看到一个与他同样不幸的遭难者、不顾自然的阻碍，竭尽所能的成为一个不愧为人的人，而能借以自慰”。经过了多少年起人的斗争与努力，克服了他的苦难，完成了他所谓“向可怜的人类吹嘘勇气”的大业之后，这位胜利的普罗曼德，回答一个向他提及上帝的朋友时说道：“噢，人啊，你当自助！”

我们对他这句豪语应当有所感悟。依着他的先例，我们应当重新鼓起对生命对人类的信仰！

1. 第一段中“我们要叙述他的生涯的人”指的是谁?

答: _____。

2. 第一段由 5 个句子组成, 分别标记为①、②、③、④、⑤。根据作者的思路, 该段的层次划分恰当的一项是 ()

A. ①②/③④/⑤ B. ①/②③/④⑤ C. ①/②③④/⑤ D. ①②/③④⑤

3. 用不超过 15 个字, 把“成为伟大”的意思概括出来: _____。

4. 第二段有两层意思, 请用总共不超过 35 个字把这两层意思概括出来。

第一层: _____。

第二层: _____。

5. 用不超过 15 个字概括出文中加点部分的内容。

答: _____。

6. “人啊, 你当自助”的含意是 ()

A. 支持受难者。 B. 成为不愧为人的人。
C. 以超人的斗争与努力克服困难。 D. 不靠上帝, 而靠自己奋斗。

7. 从节录的这部分内容可见, 作者写此“序”的目的是 ()

A. 高度评价贝多芬的伟大人格。
B. 借《贝多芬传》阐明一个道理。
C. 借对贝多芬的评价, 鼓舞受难者不畏灾患。
D. 劝慰受难者不计成败。

文言文阅读

阅读下面诗歌, 完成 1~5 题。

国殇

操吴戈兮被犀甲, 车错毂^①兮短兵接。旌蔽日兮敌若云, 矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐^②余行, 左骖殪^③兮右刃伤。霾两轮兮絷^④四马, 援玉枹^⑤兮击鸣鼓。天时怱^⑥兮威灵怒, 严杀尽兮弃原野。

山不入兮往不反, 平原忽^⑦兮路超远。带长剑兮挟秦弓, 首身离兮心不憾^⑧。诚既勇兮又以武, 终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵^⑨, 子魂魄兮为鬼雄!

注: ①错毂: 错, 交错。毂, 音 gǔ, 车轮轴。

②躐: 音 liè, 践踏。

③殪: 音 yì, 倒地而死。

④絷: 绊住。

⑤援玉枹: 援, 拿。枹, 音 fú。玉枹, 玉饰的鼓槌。

⑥怱: 音 dū, 怨。

⑦忽: 迅速的。“平原忽”犹言战士出击, 在平原上迅猛前进。

⑧怨：悔恨。

⑨身既死兮神以灵：意为身虽死，但精神永存。

1. 下列句子中的“兵”与“车错毂兮短兵接”中的“兵”含义相同的一项是 ()

A. 兵者，国之大事
B. 夫定国之术，在于强兵足食
C. 将军贺达等将兵十万
D. 弃甲曳兵而走

2. 这首诗共两章，请用简洁的语言归纳每章的主要内容。

(1) _____。

(2) _____。

3. 这首诗选自屈原的《九歌》。《九歌》是屈原在民间祭歌的基础上加工而成的。试分析这首诗是祭祀什么人的。

_____。

4. 对这首诗的赏析，下列表述不准确的一项是 ()

A. 如果说屈原的《离骚》等作品是以怨愤的感情来写自己的身世遭遇，并抒发了诗人自身的爱国情愫的，那么他的《国殇》一诗却是一首暂时抛开本人报国无门的身世之感，从他人的角度来突现爱国这一主题的。

B. 《离骚》表现了屈原受屈遭贬后不愿与奸臣同流合污，执著地追求美政，九死未悔的高尚节操，同时也有报国无门的怨愤之情，因而他在《国殇》中满怀激情地回忆了自己曾经亲临战场，为国杀敌立功的壮烈场面。

C. 《国殇》一诗用赋体的标准手法，直述其事，铺张扬厉，淋漓尽致。扬雄说“诗人之赋丽以则”。《国殇》是“诗人之赋”，铺排并不过分。

D. 作为一首祭歌，《国殇》声调悲壮激越，描写绘声绘色，使人如有身临其境之感，以此祭奠亡灵，可以更好地鼓舞生者。所以说，这首诗堪称诗史上最出色的悼亡诗之一，是千古传诵的爱国主义名篇。

5. 这首诗对后人影响很大，试写出一两句根据这首诗最后一句话的意境而创作的诗句，并指出作者。

诗句：_____

作者：_____

写 作

就最近播映的一部好电影或好电视剧写一篇观后感，不少于700字。

提示：1. 选择作品中一个具体内容，不要面面俱到。

2. 要有真情实感，写出自己的见解。



第二周

YUWEN

■ 综合作业一

语文知识及运用

一、文字(形、音、义)

- 下面是四句诗文的注音，作者所处朝代与其余三个不同的一项是 ()
 A. yì lǎn zhòng shān xiǎo B. hǎi nèi cún zhī jǐ
 C. hóng yún jǐ wàn chóng D. bǎ jiǔ huà sāng má
- 每个词语中都有错别字的一组是 ()
 A. 穷行尽相 拖踏累赘 怅往低徊 众口砾金
 B. 毛骨悚然 索然寡味 字斟句酌 言简意骇
 C. 焦躁不安 睚眦必报 妄加揣测 指桑骂槐
 D. 民不聊生 永保生机 催山坼地 惜墨如金

二、词语(词义、色彩、运用)

- 下列句中的“是”字与“似是而非”的“是”同义的一项是 ()
 A. 只有烟枪和烟灯，……确可以算是一种国粹。
 B. 还有一群姨太太，也大可以请她们各自走散为是。
 C. 其余的是大可以毁掉的了。
 D. “送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

三、句子

- 按照所提供的例句，依照其形式写一个句子，内容不限。

例句：

南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，

普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与蟹，黄犬之与骆驼。

答：_____。

5. 根据下面句子的内容和形式，将其空缺部分补写完整。

山上有一片纯绿色的无花树；花是美丽的，树的美丽也不逊于花。_____
_____, _____。树的美在于姿势的清健或挺拔，苗条或婀娜，在于活力，在于精神！

文学鉴赏

读美国作家杰克·伦敦的短篇小说《热爱生命》片断，完成1~3题。

(小说描写一个淘金者返回家园时独自一人在荒原里艰苦跋涉，历尽千难万险的故事。这段是小说高潮处他与病狼殊死搏斗的最后一段情节)

……不论醒着或者做梦，他都在等着那种喘息，等着那条粗糙的舌头来舐他。他并没有听到这种喘息，他只是从梦里慢慢苏醒过来，觉得有一条舌头在顺着他的一只手舐去。他静静地等着。狼牙轻轻地扣在他手上了；扣紧了；狼正在尽最后一点力量咬进它等了很久的东西里面。可是这个人也等了很久，那只给咬破了的手也抓住了狼的牙床。于是，慢慢地，就在狼无力地挣扎着、他的手无力地掐着的时候，他的另一只手已经慢慢地摸了过来，一下子把狼抓住。五分钟之后，这个人已经把全身的重量都压在狼的身上。他的手的力量虽然还不足以把狼掐死，可是他的脸已经抵紧了狼的咽喉，嘴里已经满是狼毛。半小时后，这个人感到一小股暖和的液体慢慢地流进他的喉咙。这东西并不好吃，就像硬灌到他胃里的铅液，而且是纯粹凭着意志给灌下去的。后来，这个人翻了一个身，仰面睡着了。

1. 作品中“五分钟”、“半小时”等时间的交代有什么作用？

答：_____。

2. 人与狼哪一个更虚弱？为什么？

答：_____。

3. 人能战胜狼的重要原因是什么？

答：_____。

现代文阅读

阅读下面的文字，完成1~4题。

中国人一般以米和面作为主食，在副食品中除蔬菜、豆制品外，肉食方面汉族大多食猪

肉。不少人不习惯牛奶及乳制品，其原因不单是生活习惯问题，这里面还有文化生态问题。

我国地处欧亚大陆的东缘，属季风气候，四季分明，夏季炎热多雨，冬季较冷而干旱，利于春种、夏长、秋熟、冬藏。在农业初始时期，农田在耕种一些年后，由于地力耗竭，收获量下降，不得不弃耕休闲。这对人多地少的中国发展农业很不利。放弃的农田长满了野草，草半年绿，半年黄。若饲养牛羊，夏季草多、嫩、绿，营养价值高，牛羊增肥添膘；冬季草少、老、枯，营养价值低，牛羊瘦弱掉膘。因此，不适宜饲养牛羊。在这种情况下，我国农业把猪作为主要的饲养动物与农业相配合。猪的好处是肥多、肥效高，可迅速恢复地力，连续耕作，避免休闲，以提高土地使用率。其次，猪的生长周期比牛羊短，当年长大当年宰杀，产肉率高。再则，猪的饲料不是纤维性的草，而是淀粉质根茎与谷物，不需要保留休闲地上的草以发挥土地的效率。结果，在我国的农业生态系统里，种植业与养殖业的组合中猪占了重要的地位。因此也就形成了以米、面为主食，以猪肉为副食的习俗。

另外，由于汉人很少食用牛奶及其制品，肠胃中缺少能使牛奶转化成可吸收的单糖的乳糖酶，食牛奶也会引起胃痉挛与腹泻。这种生理的过敏也影响了饮食的习俗，不过这种现象是暂时的，常食牛奶便会适应。

1. 我国“不适宜饲养牛羊”的原因，最切合文意的一项是 ()
 - A. 因为草的营养价值随季节而变化。
 - B. 因为不能常年供给牛羊充足的优质饲料。
 - C. 因为饲养牛羊会影响田地的休闲。
 - D. 因为用草饲牛羊的周期长，不能当年长成当年宰杀。
2. 对“不需要保留休闲地上的草以发挥土地的效率”一句的含意理解正确的一项是 ()
 - A. 猪的饲料不是纤维性的草，因此没必要保留休闲地上的草。
 - B. 人们不需要保留休闲地上的草养牛羊，同时能发挥土地的效率。
 - C. 养猪就能不弃耕休闲，可以连续耕作，提高土地的使用效率。
 - D. 农民不需要靠长草养牲畜，所以种植其他更有价值的农作物可提高土地的使用效率。
3. 根据本文提供的信息，理解不准确的一项是 ()
 - A. 作者提出了饮食文化与生态密切相关的新观点。
 - B. 作者不同意中国人的饮食结构取决于生活习惯的传统观点。
 - C. 中国人肉食方面以猪肉为主是千百年来农业生态环境造成的结果。
 - D. 人的消化系统的生理状态与饮食习惯有密切的关系。
4. 根据全文内容解释“文化生态”，最恰当的一项是 ()
 - A. 饮食文化与环境制约下的农业生态关系。

- B. 我国季风气候所形成的农田弃耕休闲现象。
C. 我国地理位置所决定的农业生态环境。
D. 我国农业生态环境与汉族生理特点的共同作用。

文言文阅读

一、阅读下面的文字，完成1~5题。

庄暴见孟子曰：“暴见于王，王语暴以好乐，暴未有以对也。”曰：“好乐何如？”孟子曰：“王之乐甚，则齐国其庶几乎？”

他日，见于王，曰：“王尝语庄子以好乐，有诸？”王变乎色曰：“寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳。”曰：“王之乐甚，则齐其庶几乎。今之乐犹古之乐也。”曰：“可得闻与？”曰：“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”曰：“不若与人。”曰：“与少乐^①乐^②，与众乐^③乐^④，孰乐^⑤？”曰：“不若与众。”“臣请为王言乐^⑥。……”

1. 对下列句中加点词语的解释，错误的一项是 ()

- A. 王语暴以好乐。 语：告诉。
B. 有诸？ 诸：等于“之乎”。
C. 齐国其庶几乎？ 庶几：差不多。
D. 直好世俗之乐耳。 直：简直。

2. 与“暴见于王”中的“于”意义和用法相同的一项是 ()

- A. 业精于勤荒于嬉。
B. 赵王以为贤大夫，使不辱于诸侯，拜相如为上大夫。
C. 青，取之于蓝，而青于蓝。
D. 虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？

3. 标号的六个“乐”读 yuè 的一项是 ()

- A. ①③ B. ①③④ C. ①③⑤ D. ①③⑥

4. 用三个四字的短语简要概括在与齐王的对话中孟子所运用的论辩技巧。

答：_____。

5. 孟子巧妙自然地把话题引到他预先构想的范围上来，是为了趁机劝说齐王要“_____”，要实行他主张的“_____”，最后才能形成“_____”的局面。

二、阅读下面的文字，完成6~9题。

钱塘有闻人绍者，尝宝一剑。以十大钉陷柱中，挥剑一削，十钉皆截，稳如秤衡，而剑锋无纤迹。用力屈之如钩，纵之铿然有声，复直如弦。关中钟谔亦蓄一剑，可以屈

置盒中，纵之复直。张景阳《七命》论剑曰：“若其灵宝，则舒屈无方。”盖古有此一类，非常铁能为也。

6. 与“尝宝一剑”中的“宝”意思最相近的一个词是 ()
- A. 亦蓄一剑 B. 铿然有声
C. 屈置盒中 D. 若其灵宝
7. 文中“稳如秤衡”指的是 ()
- A. 挥剑时宝剑剑身笔直如秤杆。
B. 铁钉被截断后，截面仍平直如秤杆。
C. 被截下来的铁钉都一般大，像用秤称过一样。
D. 挥剑时宝剑很平稳，如同秤称过一样。
8. 文中讲了三种剑，它们的共同特点是_____。
9. 翻译“盖古有此一类，非常铁能为也”一句。
译文：_____。

写 作

某地街头的磁卡电话刚装上不久，就几乎被全部破坏；某些节日里摆上街头的鲜花，一夜之间被人搬光了。全国青年歌手电视大赛，歌手们每每在评委设置的素质题面前手足无措；以演“小燕子”出名的影星身穿日本国旗装出现在《时装》杂志的封面上，遭国人谴责。大学生们常常遗失“饭卡”，但很少有人还给失主，或还回卡时，卡上的钱已被花光。张家界当年搞破坏性开发时估计没少花钱，如今拆掉这些建筑恢复自然景观，又得花十亿元钱。媒体关注这类事情时，异口同声地把原因归之于国人素质太低。

请以“素质”为话题写一篇文章，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念。也可以编写故事、寓言等。所写内容必须在“素质”的范围之内。

要求：①立意自定，②文体自选，③题目自拟，④不少于600字。

■ 综合作业二

语文知识及运用

一、文字(形、音、义)

1. 下列加点的字的字形、字音、字义全都正确的一组是 ()

- A. 际山枕水(zhèn, 枕着, 引申为临近、靠近) 温馨(xīn, 芳香)
 B. 端倪(ní, 边际) 自惭浅薄(chàn, 羞愧) 屯积(tún, 聚集)
 C. 梦魇(yǎn, 噩梦中惊叫) 悖谬(bèi, 相反、违反) 耸峙(sǒng, 耸立)
 D. 中流砥柱(dǐ, 抵消) 潜力(qiǎn, 不露在表面) 凝视(níng, 注意力集中)

二、词语(词义、色彩、运用)

2. 下列各句中画横线的词都是单纯词的一项是 ()

- A. 杨柳婀娜多姿, 可谓妩媚极了; 桃李绚烂多彩, 可谓鲜艳极了……
 B. 烂漫的花丛中, 成千成百的蜜蜂嗡嗡地叫着, 大小的蝴蝶飞来飞去。
 C. 每一株玫瑰, 都经历了风雨的侵袭, 骄阳的照晒, 抽条, 发芽, 开出娇美的花朵, ……这正是它坎坷生长的写照。
 D. 这些大小造型生动的风筝, 从辽阔的麦田里, 迤迤的大道旁, 潏潏的堤塘边冉冉升起……

3. 与下面例句中“到底”一词的意义相同的一项是 ()

例句: 到底谁是小茅屋的主人呢?

- A. 到底还是老了, 力不从心了。
 B. 不管有什么困难, 这件事我们一定要追查到底。
 C. 他们俩人到底谁具备这个条件?
 D. 这项技术革新到底还是成功了。

三、句子

4. 下列各句语意明确、没有语病的一项是 ()

- A. 广大青年企业家在参与“青年企业家西部行”活动过程中, 不仅为区域经济的协调发展作出了贡献, 也拓展了事业, 实现了跨越式发展。
 B. 一些地方产生“电荒”是有原因的。冰冻三尺非一日之寒, 除了冬季取暖用电量上升, 江河缺水等原因之外, 更与地方煤炭、电力行业长期存在的体制弊端有直接关系。
 C. 为了缓解初中毕业生的升学压力, 满足广大初中毕业生接受优质高中教育, 市政府研究决定创办聊城莘州高级中学。
 D. 我们深切地感受到, 一种刊物的强大生命力在于它能否为读者献上丰富、新鲜、优质的精神食粮。

文学鉴赏

阅读下面这首诗，完成诗后两题。

宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

1. “野旷天低树，江清月近人”这两句诗描绘了怎样的景色？

答：_____。

2. 说说全诗所表达出来的情感。

答：_____。

现代文阅读

阅读下面文章，完成1~4题。

易卜生的启示

熟悉易卜生生平和个性的读者大概不会忘记，这位桀骜不驯的剧作家生前曾是一个与批评界格格不入甚至尖锐对立的“极端个人主义者”。他的剧作《群鬼》首次搬上舞台时，遭到了评论界的猛烈攻击。面对这一逆境，他不无自豪地宣称：“对我的剧作《群鬼》大肆攻击的所有这些衰弱无力的人终将有一天会在未来的文学史上受到毁灭性的判决……我的作品是属于未来的。”确实，一百多年之后，我们在中国的舞台上看到这一杰作时，不禁由衷地对这位有着强烈超前意识的“先锋”作家表示崇敬。就易卜生剧作的社会内容来看，他被称为现实主义作家是无可非议的，但若是他的剧作的意义仅仅局限于此的话，那么他也会同他的不少同辈人一样成为文坛过客。研究现实主义的学者很容易从戏剧的形成及其语言追踪到现实主义戏剧的源头，而基于后结构主义和现代视角的学者则不难从他的后期剧作中窥见一些后现代的因子，从而使其作品仍能为生活在后工业社会的西方观众所欣赏。这种现象不禁使我们问道，究竟是何种因素所使然？我这里想提出的一个问题就是，在我们当今的中国文坛，为什么各领风骚三五年者并不在少数，而能开一代新风的大作家或世界级大师却屈指可数呢？我想这其中的一个重要原因就是中国当代不少作家都有一种急功近利之心，往往是追求写作的数量和名字出现在图书市场的频率，而较少潜下心来撰写能够流芳百世的佳作。或者换句话说，他们只顾眼前能够为一些刊物赶写粗制滥造之作，而缺少某种超前意识，因此，他们的昙花一现就不足为奇了。

易卜生在其五十多年漫长的创作生涯中，一共写了二十五个剧本和一些诗文，这对我国