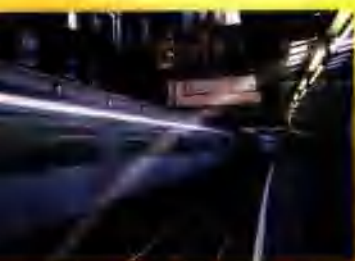




Xiao Bo Shi Wen Ku

小博士文库

—— 史林拾趣



青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

小博士文库/黄振波主编. —西宁:青海人民出版社, 2004. 6

ISBN 7 - 225 - 02291 - 1

I. 小… II. 黄… III. 科学知识—青少年读物 IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 005221 号

责任编辑:陈 浩

封面设计:姜 浩

小博士文库

黄振波 主编

出 版:青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)

邮政编码 810001 电话 6143426(总编室)

发行部:(0971)6143516 6123221

印 刷:北京密云胶印厂

经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:180

字 数:360 万字

版 次:2004 年 6 月第 1 版

印 次:2004 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1—2000

书 号:ISBN 7 - 225 - 02291 - 1/Z·141

定 价:398.00 元(共 24 册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

出版说明

一个学生知识的积累,人生视野的拓展,思想的成长,都离不开阅读。只有阅读荟萃了人类智慧的各种读物,才能汲取生命成长所需要的营养。就像人的身体发育需要吸收多方面的物质营养一样,滋养心灵的精神营养同样要丰富而全面。

作为家长和教师,应该努力培养学生广泛的阅读兴趣,应当努力扩大学生的阅读面,要提倡吃五谷杂粮式的“杂读”,因为“杂读”吸取的营养全面。例如,读文学作品,能丰富学生的情感,丰富学生的想象;读科技类作品,可以使学生的思维严谨,可以激发学生探索发现的热情;读历史读物,可以使学生掌握历史发展的规律,以古鉴今……正如鲁迅先生所说:“必须如蜜蜂一样,采过许多花,这才能酿出蜜来。倘若叮在一处,所得就非常有限,枯燥了。”

新课标明确指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡少做题,多读书,好读书,读好书。鼓励学生自主选择阅读材料。”

为了给广大中小學生提供一套知识容量大、知识点多,又能激发阅读兴趣的“阅读超市”。我们组织各专业的专家学者数十位,精心编撰了这套《小博士文库》丛

书,包括自然之谜、万象溯源、学习窍门、百事指迷等 24 个方面,各部分都照顾到知识的系统性。本丛书依据新课标精神和原则编写,通俗易懂,难易度适当,生动性、故事性、趣味性兼顾,是给广大中小學生“量身订做”的权威性的课外读物。如本丛书果能得到广大师生及家长的厚爱,则是对我们辛勤劳动的最好回报。

编 者

目 录

什么是神话	(1)
神话·传说·传奇	(2)
我国古时候主要的两个创世神话	(3)
古人为什么会有图腾崇拜	(4)
图腾崇拜与龙的传人	(6)
古代氏族图腾与龙	(7)
从图腾到神化物的“龙”	(8)
“青铜时代”指哪段时期	(9)
皇帝尊号和徽号	(11)
古代皇帝的日常政务	(12)
早朝·皇帝·大臣	(13)
古代皇帝知多少	(14)
古代皇位的继承	(15)
谥号·帝号·庙号	(16)
中国古代皇族简释	(17)
中国古代中央官制简释	(19)
中国古代科举制度	(21)
北 京 故 宫	(24)
北京故宫有多少间房	(25)
故宫中取暖的奥秘	(26)
故宫“龙”趣	(27)
故宫铜缸	(28)
故宫太和殿十一间的由来	(29)
紫禁城建筑四奇	(29)

阴阳五行与紫禁城	(30)
紫禁城内为何树木稀少	(31)
老北京城门的职能	(31)
释“北京九门”	(32)
天安门广场今昔	(33)
皇家的奶妈	(34)
历代帝王陵墓	(35)
元朝皇帝为什么没有陵墓	(40)
中国古代杀殉制度	(42)
中国人殉最严重的朝代	(44)
中国最后实行人殉制度的朝代	(44)
帝王陵前为什么放石像生	(45)
什么是八股文	(46)
秀才、举人、进士、状元、榜眼、探花	(47)
传国玉玺史话	(48)
历代国玺及铭文	(52)
中国历代行政区划	(56)
漫话行省制	(60)
何为“八旗制度”	(62)
皇帝的妃嫔	(63)
宦官的起源	(64)
宦官和太监	(65)
宫廷中太监的品位与服饰	(66)
我国历史上的最后一批太监	(67)
宦官录奇	(68)
中国古代的残酷刑罚	(69)
中国古代极刑——凌迟及其废止	(70)

中国古代的烹刑	(72)
中国古代的“枷”	(73)
古代公堂上的打板子	(74)
清代刑场菜市口	(75)
中国古代的妇女缠足	(76)
青红帮小史	(78)
战国七雄的首都及领土	(80)
我国古代“六部”	(81)
“官品”的服饰	(81)
总督·都督·提督	(82)
我国古代的身份证	(83)
古代官服上的十二章纹	(83)
清代官员服饰中的花翎和朝珠	(86)
宝石与清朝官职	(87)
历代的俸禄制度	(88)
我国古代的外事宾馆	(88)
我国古代十大罪臣	(89)
我国的古代建筑	(91)
我国古建筑的等级	(91)
我国古建筑与色彩	(92)
中国建筑的“世界之最”	(93)
古代的砖瓦	(94)
古代的桥梁	(95)
我国驿传制度小史	(96)
中国历史上的驿马日程	(97)
全国现存最大的古驿站	(98)
古代最大的邮政网络	(99)

中国最早的民邮机构——民信局	(99)
香港早期私营邮递业——“巡城马”	(101)
话说“衙内”	(102)
古代民族名称今释	(103)
中世纪的三“士”	(105)
中国历史上的隐士	(108)
话说唐代的长安	(109)
概说丝绸之路	(111)
古代的马球	(112)
文房四宝	(113)
漫话“笔家族”主要成员的身世	(115)
对联种种	(122)
对联的特点	(122)
对联的文字对偶形式	(124)
对联的格式	(126)
贺婚联中的典故	(128)
闲话寿联	(129)
中华文化一奇葩——古今匾额	(130)
中国的匾文化	(131)
我国古代的席	(133)
我国古代的照壁	(135)
我国古代的屏风	(136)
轿子史话	(138)
我国古代的花轿	(139)
我国古代的围棋	(140)
我国古代的“市”	(140)
古代商业夜市	(141)

北 京 的“市”	(142)
合纵连横的由来	(144)
张骞出使西域的由来	(146)
郑和下西洋的由来	(147)
金元外交和大棒政策的由来	(147)
圆桌会议的由来	(148)
《中英南京条约》的由来	(149)
《穿鼻草约》的由来	(151)
《辛丑条约》的由来	(152)
《上海停战协定》的由来	(154)
《何梅协定》的由来	(155)
《塘沽协定》的由来	(155)
《中日联合声明》的由来	(156)
穿梭外交的由来	(157)
最后通牒的由来	(157)
南南合作的由来	(158)
南北对话的由来	(159)
发达国家和发展中国家的由来	(160)
热线的由来	(161)
最惠国待遇的由来	(161)
外交团的由来	(162)
外交代表的由来	(162)
外交邮袋的由来	(163)
外交信使的由来	(163)
外交团团长的由来	(163)
白皮书的由来	(164)
驱逐出境的由来	(164)

备忘录的由来	(165)
引渡的由来	(165)
双重国籍的由来	(166)
政治避难的由来	(166)
政治真空地带的由来	(167)
国书的由来	(167)
国籍的由来	(168)
中立国的由来	(168)
非正式访问的由来	(169)
正式访问的由来	(169)
三国同盟的由来	(169)
三国协约的由来	(171)
海牙会议的由来	(172)
第一次巴黎和会的由来	(174)
《凡尔赛和约》的由来	(175)
凡尔赛体系的由来	(176)
国际联盟的由来	(177)
国际联盟盟约的由来	(178)
华盛顿会议的由来	(179)
《四国公约》的由来	(180)
《九国公约》的由来	(181)
《五国海军协定》的由来	(182)
热那亚会议的由来	(183)
《道威斯计划》的由来	(184)
《罗迦诺公约》的由来	(185)
《非战公约》的由来	(186)
柏林—罗马轴心的由来	(187)

“轴心国”集团的由来	(188)
“同盟国”集团的由来	(190)
不干涉政策的由来	(191)
慕尼黑会议的由来	(192)
《慕尼黑协定》的由来	(194)
《德意日三国同盟条约》的由来	(195)
《同盟国宣言》的由来	(196)
《开罗宣言》的由来	(197)
德黑兰会议的由来	(198)
雅尔塔会议的由来	(199)
《雅尔塔协定》的由来	(200)
波茨坦会议的由来	(201)
《波茨坦协定》的由来	(202)
《波茨坦公告》的由来	(203)
二十国委员会的由来	(204)
七十七国集团的由来	(205)
艾森豪威尔主义的由来	(206)
《布列斯特和约》的由来	(207)
《布鲁塞尔条约》的由来	(208)
华沙条约组织的由来	(209)
美洲国家组织的由来	(210)
非洲统一组织的由来	(210)
不结盟运动的由来	(211)
东南亚国家联盟的由来	(212)
阿拉伯联盟的由来	(213)
安第斯集团的由来	(214)
孔塔多拉集团的由来	(214)

世界工会联合会的由来	(215)
国际妇女同盟的由来	(216)
联合国安全理事会的由来	(216)
中美上海公报的由来	(218)
自由大宪章的由来	(219)
查士丁尼民法大全的由来	(219)
大陆法系的由来	(220)
“费城律师”的由来	(222)
国会纵火案的由来	(223)
国际法的由来	(224)
国际法院的由来	(225)
汉谟拉比法典的由来	(225)
拿破仑法典的由来	(226)

什么是神话

古人口头上流传着一些关于神、怪的故事,这些故事今天看起来十分幼稚可笑,但在古代很长时期却曾广泛流传,并被信以为真。后代就称这一类作品为“原始神话”或“古代神话”。

这些神话故事,是不是和现实生活无关,凭空想出来的呢?不是的,只要看看神话故事的主要内容就知道了。

首先,许多神话都是对自然界和自然现象提出问题,并试图加以解释。例如,中国古代有个著名神话——“共工怒触不周之山”的故事。是说有一次,共工和颛顼两位大神发生争斗,共工失败后,便怒气冲冲地一头向不周之山撞去。但这一震动非同小可,他一下把撑天的大柱于和系地的绳索撞断了。于是天往西北方向倾斜,地往东南方向塌陷。正因为这个缘故,日月星辰所以东升西落,江河百川所以向东流泻。这个故事是很神奇的,但实际上它是对日月西行和江河东流这一自然现象的解释。这样的解释,今天看来当然是十分幼稚可笑的。但它表现了还极为缺少科学知识的原始人,对某些自然现象的思考和探索,表现了他们极大的想象力。

另外,神话中还有许多英雄神帮助人类战胜自然灾害的故事。如鲧禹治水、后羿射日、女娲补天等等。这是由于原始人生产力极为低下,没有足够的科学手段来战胜自然灾害。于是就幻想出某些具有神异能力的英雄,来帮助他们征服自然,成为他们的保护者和朋友。

由此可见,这样一些神话故事,实际表达了原始人对征服自然和战胜自然的强烈愿望。由此可知,神话的产生也是基于现

实生活的,并不是什么无缘由的胡思乱想;同时还具有原始人企图探索自然、解释自然和征服自然的积极意义。神话乃是人类童年时期的幼稚幻想,因此当生产力进一步发展,科学知识丰富以后,神话也就只是美丽的故事,而不会被人们信以为真了。

神话·传说·传奇

神话起源于原始社会,由于古代生产力的水平很低,幼稚的原始人类看见大自然变化无常,不能科学地加以解释,便以为它们都是“神”的力量。于是,在原始人类的幻想中,便逐渐产生了各种各样的神,如“雷神”、“风神”、“雨神”、“太阳神”等等。那么,描写这些神的故事,我们就称它为“神话”。神话往往表现了古代人民对大自然的斗争和对理想的追求。例如我国的“盘古开天辟地”、“女娲补天”、“后羿射日”、“精卫填海”、“共工怒触不周山”、“夸父追日”、“嫦娥奔月”等。

传说一般都有史实或者客观社会现象作为依据,着重表现英雄人物的智慧和力量,如“大禹治水”、“鲁班的传说”、“扁鹊的传说”等。

传奇也是文学的一种体裁。传奇之名,最早出现于唐代,因“作意好奇”,故称之为“传奇”。以后,人们习惯把唐宋小说叫做“唐宋传奇”。到了明清时代,“传奇”用来指戏曲的剧种。明清传奇中曾出现不少优秀作品,如汤显祖的《牡丹亭》、孔尚任的《桃花扇》等。另外,西方文学中把以冒险或惊奇事件为线索而构成的故事,也称为“传奇”,如《美国西部传奇》。

我国古时候主要的两个创世神话

天地是怎样形成的,万物是怎样产生的,人类是怎样起源的?这样一些问题,早在原始时期,就已经被先民提出,并希望得到解答。由于知识的不足,他们对这些问题找不到科学答案,只能凭借着他们的想象和幻想做出解释,于是就产生了各种各样的创世神话。

在远古时代,我们民族就流传着许多创世神话,其中流传最广、最有名的就是盘古开天辟地和女娲造人的故事。

关于天地的形成和万物的起源,在盘古的故事里是这样说的:

在很久很久以前,天和地混混沌沌聚在一起,不分上下,形状就像个大鸡蛋。有个叫盘古的巨人,就孕育、成长在这个大鸡蛋中。大约经过了一万八千年,巨人盘古醒来了。他发现上下四方,只是浓黑一团,什么也看不见。这使他非常气闷和烦恼,于是奋起双臂,张开巨掌,猛力地向面前的混沌黑暗劈砍过去。这时只听一声巨响,大鸡蛋突然破裂开来,其中轻面清的东西,徐徐上升,变成了清澈透亮的天空;重而浊的东西,则沉沉下降,积聚在一起,变成了大地。为了使已分开的天地不再合拢起来,盘古手撑青天,脚踏大地,使自己的身体猛长起来。他每天要长高一丈,因此天和地也就日离一丈。这样大约又经过了一万八千年,天变得极高,地变得极厚,盘古的身体也长成九万里那么高,称得起是一位顶天立地、巍峨无比的巨人了。

据说巨人盘古在开天辟地之后,终因耗尽了气力,劳累而死了。但是说也奇怪,就在他临死的时候,周身却突然起了大变

化。他呼出的气变成了风云,发出的声音变成了雷霆,一对眼睛变成了日月,手足四肢和血液变成了山川,皮肤上的汗毛变成了草木,汗水变成了雨露。总之,一句话,一个无限丰富、美好的世界诞生了。这就是流传在远古时期关于天地形成和万物起源的神话。

那么人类是怎样起源的呢?另外还有一个女娲造人的故事。

据说天地开辟以后,还没有人类。天神女娲觉得这是世界上的大缺陷,于是便用双手捏合了地上的黄土,造出了一个个会直立行走,能言会语,非常聪明灵敏的小东西来,这就是“人”。但大地太广阔了,需要很多很多的人来居住和管理,这样靠她用手一个一个地去捏怎么行呢?于是她想出一个主意,就是用一根粗绳,在黄土泥浆中来回地甩,神奇的是,凡溅起来的泥块,落到地上居然都成了呱呱叫着的小人。这样,大地很快就布满了人迹。据说,女娲为了使人类绵延不绝,还特意为人类创造了婚姻制度,使男女相亲相爱,生儿育女,建立家庭。

除此之外,我国少数民族的创世神话也非常丰富。

我们读了这些创世神话,一定会说这太荒诞离奇了。但原始人类,正处在人类发展的童年时期,他们丰富的想象力和企图探索一切宇宙奥秘的精神,不是很可贵的吗?神话的意义也正在这里。

古人为什么会有图腾崇拜

“图腾”一词来源于印第安语,它的意思是“他的亲族”。在原始社会中,人们认为每个氏族部落都是起源于某种动物、植物

的,因此,每个氏族一定与某种动、植物有“亲族”关系。于是,就产生了各种各样的“图腾”,这个图腾形象也就成为保护神和象征。

图腾产生于原始社会的母系氏族时代。最初人们只知道崇拜各种自然现象,后来对自然的征服能力提高了,有了一些新的认识,渐渐发现有些自然现象与自己有一种特殊关系。比如又饿又冷时,某种动物可以供作食物,人们不由对它产生了感激之情;或者因为某种凶暴的动物伤害了人们,使人们畏惧它。人们无法认识和抗拒这些自然界中的现象,认为这些动物出现在自己生活中,与自己有特殊的关系,便把它们看作是自己的神灵。此外,当时是母系氏族制,人们只知有母亲,不知父亲是谁,也把这些神灵看作是自己生命的来源之一。这样就产生了图腾崇拜。

图腾在氏族中享有至高至尊的地位。为了维护它的尊严,人们还定了许多规矩,例如不许说图腾的名字,不许杀食图腾,甚至不许去触摸图腾,违反了这些规矩是要受到处罚的。

图腾崇拜是随着母系氏族的结束而逐渐为人们抛弃的。但是在近代历史上,仍有许多远离人类文明的人群,保留着图腾信仰,如我国高山族信仰蛇和山羊的图腾;壮族以龙鸟、青蛙等为图腾;鄂伦春族的图腾是熊,彝族的图腾是虎、葫芦和竹子等,畲族崇拜狗图腾……人们还常常举行各种祭祀活动,来表达人们对这些图腾的崇敬与感激的心情。

图腾崇拜在古代汉族的起源发展中,也有过很精彩的历史。考古发现的一些新石器时代的工具、器皿陶器上就有不少鸟和蛇的形象,说明汉族祖先对鸟和蛇图腾的崇拜。后来,从崇蛇敬鸟而形成了龙凤的图形。龙和凤的形象在中国古代文化中到处可见,古建筑上、古器物上、历代服饰上,无处不龙飞凤舞。