

楊釗 著

創業守業人生

（第二集·下卷）



楊釗 著

創業 守業 人生

（第二集·下卷）

廣東人民出版社

目 錄

序一	本煥、淨慧 (1)
序二	潘宗光 (5)

創業守業篇

旭日精神

喝采	(3)
“中華文化與現代企業研討會”開幕式講話	(5)
經商之道	(8)
企業文化	(10)
商場奧運會	(12)
多走一步	(15)
在暴風雨中航行	(18)
稱職	(21)
優質管理大獎	(24)
領導者	(27)
三三法則	(30)

企業領袖之道	(33)
發揮優勢	(37)
機會與挑戰	(40)
勇於嘗試	(43)
一點意識	(46)
超先	(48)
求真務實	(51)

管理之道

廠長風範	(55)
企業兩盞燈	(58)
職位與工作	(60)
目標管理	(63)
培訓須知	(66)
優質管理	(69)
優質管理之標準	(74)
練功	(77)
士氣	(79)
檔案之妙用	(82)
效益	(84)
營業員要點	(87)
素質	(90)
模仿	(93)
R&D	(96)
管理五式	(99)
他山之石	(102)

人才	(106)
市場焦點	(109)
優質人材	(112)
靠力與靠智	(116)
抓重點	(120)
確定目標	(122)
核心業務	(125)
顧客導向	(127)
政策與策略	(131)
經營理念	(134)
商場如戰場	(137)
再談效益	(140)
人有我有	(143)
不斷改善	(146)
以人為本	(150)
歷久長青	(153)
推動飛輪	(156)

回顧與展望

實踐人生	(162)
瀟灑走一回	(173)
穩步前進	(175)
三十而立	(180)
大豐收	(189)
質量並進	(199)
上一台階	(204)

穩中求進	(215)
金融風暴	(221)
風暴的得與失	(224)
解困處方	(228)
中國因素	(231)
逆境自衛術	(234)
路遙知馬力	(236)
穩紮穩打	(247)
考驗	(257)
福力還在	(260)
集中兵力解決主要問題	(272)
鍛鍊的好機會	(283)
加倍小心	(296)
忍耐、專注、團結	(308)
小心能駛萬年船	(311)
穩健前進	(322)
打了幾場勝仗	(334)
專注核心業務	(348)
優優結合	(361)
優優再結合	(365)
求仁得仁	(368)
專注發展龍頭業務	(374)
旭日三十年	(378)
轉型成功	(382)
認真發展龍頭業務	(388)

人生篇

人生追求

通才學院	(397)
人生定位	(399)
回歸有感	(401)
登上第二峰	(403)
心事幾則	(406)
登上第三峰	(409)
圓滿人生	(413)

人生準則

為政點滴	(418)
價值	(421)
坐言起行	(424)
職責	(426)
做人	(429)
忠誠	(432)
責任	(435)
忠與恕	(438)
責任制	(440)
一念之差	(443)
改善由自己做起	(445)
論承擔	(448)
承擔	(451)

人生修養

壓力之二	(455)
基本功	(458)
自知、自律、自助、自強	(461)
求己	(464)
反省	(467)
人生順逆	(470)
活學活用	(475)
一點點	(478)
專心	(481)
禍福相依	(483)
治煩惱四法	(486)
溝通	(489)
再談專心	(492)
為甚麼？	(495)
忙里偷閒	(498)
西方科技與東方智慧	
——2005年4月23日在海南三亞南山觀音聖像開光大典上的演講	
.....	(501)
正確的思維方法	(504)
正確的思維方法之二	(507)

人生信仰

因果	(511)
注意健康	(514)

智與悲	(517)
企業家與佛教	(520)
當下即是	(523)
修行	(525)
回頭是岸	(529)
因果如環	(532)
人生信條	(535)

散入春風滿洛城

——部分報刊對楊釗的報道

別人說傻的富豪生活

——楊釗對命運心中有數	(541)
-------------------	---------

香港“褲王”——楊釗	(545)
------------------	---------

人生交響曲

——記楊釗和他的旭日大進製衣廠榮獲的 ISO9002

國際標準品質保證書	(565)
-----------------	---------

楊釗：靠拚搏揚威製衣業	(579)
-------------------	---------

楊釗造褲二十年家財二十億	(584)
--------------------	---------

信佛富豪楊釗 樓市跌賺大錢	(591)
---------------------	---------

暴發戶的心靈困惑

——香港褲王楊釗專訪	(601)
------------------	---------

楊釗：拋棄只在廣東發展心態

——西北商機 媲美東部	(610)
-------------------	---------

服裝業 反彈急

——旭日擬開百家專門店	(614)
楊釗：有三個目的、提一個要求	
——港澳工商界組團會晤粵省長	(617)
創造物質 悟證精神	
——記港進聯副主席、香港旭日集團有限公司	
董事長楊釗	(620)
楊釗：富貴於我如浮雲	(627)
《旭日之聲》化戾氣為祥和	(632)
楊釗自創旭日三招	(634)
誠心向佛對股民	(636)
商而優則政	
——楊釗傳奇：從洗水牛仔褲說起	(638)
香港朝陽	
——‘97年回歸楊釗訪談錄	(642)
“轉型”成功個案——旭日集團	(657)
企業家後起之秀——楊釗	(660)
中資入股無需要	(667)
旭日——染紅成功的表表者	(669)
楊釗：替釋迦牟尼打工	(673)
憑愛心做善事獲更大財富	(678)
香港青年工業家的志向和成就	
——訪香港青年工業家協會會長楊釗	(681)
旭日：利用創新科技擴展服裝王國	(691)
楊釗：享豐盛物質精神財富	
——融匯儒佛思想 追求完美人生	(697)
蕭規曹隨	(700)

後 記	(703)
-----------	---------

人 生 篇

通 才 學 院

人生的通才是不只具備創業與守業的本領，同時也具備生活的才能。

通才有兩種：一種是事業的通才，一種是人生的通才。

事業的通才包括：技術、管理、人事三種技能都具備的人才。只具備其中一種，我們稱之為專才。若只掌握理論通才或者只是實踐中的通才我們稱之為一般通才。若不是掌握理論的通才，又能在實踐中操作，或者不只在實踐中是通才，又能總結上升為系統的理論，並能教授給人，我們稱之為通才之宗師，也就是一方之師。

人生的通才是不只具備創業與守業的本領，同時亦具備生活的才能。生活是包括家庭、朋友、理想、興趣、修養、宗教等。也就是說：不只懂得如何創造物質，同時也能調順精神，不只物質豐富，同時精神也富裕。

現代的學校大多只傳授知識，缺乏培訓知識的運用；或只教授做事的技能，忽略了待人的技巧。現代的家庭把兒女成長所需的知識交給了學校，忽略了家庭教

育是兒女學習待人的重要課堂；現代科技只開闢了創造物質的道路，但對於人生問題卻依然探索。今天的社會，今天的環境，今天的人們，雖然大多解決了溫飽，但內心的恐懼卻未能消除。雖然解決了今天的物質問題，但對於明天的前途依然不能把握。要解決內心的不安，要掌握命運，必須理論與實踐結合，必須物質與精神結合。只有這樣，才能知道如何創業，才能有效地守業。不只事業能夠成功，生活也能快樂。這才是人生的真正和完全的成功。

我們呼喚“通才學院”的出現。它的學生，不只有處事的知識，同時亦有待人的本領；不只有社會所需的技能，同時亦有基本責任和道德；不只知道如何發展自己的事業，亦知道自己人生的取向；不只能照顧自己的身體，同時亦能安頓自己的精神。

我們呼喚“運才醫院”的出現。它不只能治理身體，更能治理心理；不只能治理身體的不平衡，更主要能治理心理的不平衡；不只能消除肉體之痛苦，更能治理精神的煩惱；不只能消除肉體的損破，更能治理精神的創傷；不只能教導人們如何保重身體，更能提供人們如何保健精神；不只能令人們身體健康，更能令人們精神煥發。

這樣的“運才學院”，這樣的“通才醫院”，是時下所需要，是社會的需要，是人們的需要。

（1996年5月）

人 生 定 位

人生猶如舞台，只有把自己扮演的角色演好，人生才有機會活好。

人的一生扮演著不同的角色。不同的時期，往往扮演不同的角色，不同的地方所扮演的角色也不同。少年時期演的是人們的兒女，中年時期演的是他人的丈夫或妻子，同時可能兼演人們的父母，在家演的是人們的親人、長輩或晚輩，在公司則演的是人們的上司或下屬。

一場戲要演得好，首先要選好角，也就是選好適合自己的角色，其次是投入角色，再次就要演得像角色，演活角色，然後能與其他成員配合好，這樣的一場戲才能演得好。

怎樣才能選好角色？那就是看看自己適合做甚麼角色。一般人只會挑自己喜歡演甚麼角色，而不是適合演甚麼角色，結果很多人都喜歡做主角，但往往又做不好，結果問題便出來了。甚麼是適合的角色呢？其一是看看自己的優點是甚麼，而這項優點在衆人之中是否比人優勝；而自己的短處又是甚麼，而這種短處在衆人之中又如何。有些人只看到自己的優點，而不知別人的優點，雖然挑自己的優點角色去演，但觀眾還是不喝采，

因為別人演同樣的角色比自己好，這就是“強中還有強中手，一山還有一山高”。但是，有時自己某方面雖然是弱項，但別人則更加弱，結果在弱項中勝出，這就是“水中無魚蝦為大”。

投入角色就是演甚麼角色要像甚麼角色。那就是在甚麼場合要講甚麼話，做適合的動作，顯示適當的表情；面不是想講便講，想做便做。這一點人們有時在不自覺中又犯了毛病，講不適合身份的話，做不適當的工作，其結果又是角色沒有演好。

演活角色就是能掌握角色的特點，成功的兒女能盡孝，好的父親夠慈，好的母親充滿愛心，好的領袖以仁服人，好的下屬夠忠，好的朋友夠義氣，好的夫婦能互相關心，好的商人要講信用……。如果不能掌握角色的特點，不明白他們的樣和責任，那就會父親不做父親，兒女不像兒女，君不像君，臣不像臣，朋友不像朋友，這樣的戲肯定無看頭，觀眾肯定會喝倒采，自己也會沒有興趣演下去的。

另外，與其他成員配合也是很重要的。要配合得好，不只要演好、演活自己的角色，同時若別人演得不好成忘記台詞時，自己能將錯就錯，將漏就漏，能補充得令觀眾發覺不了其拍檔之錯，這樣的藝術，才算得上乘。

人生猶如舞台。人生要活好，首先要演好舞台劇，只有把角色演好，人生才有機會活好。

（1996年11月）