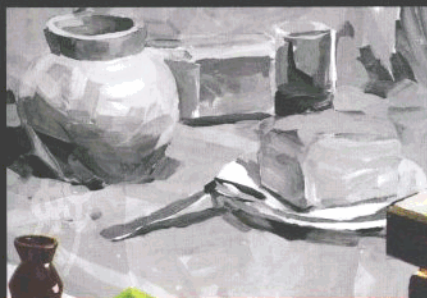
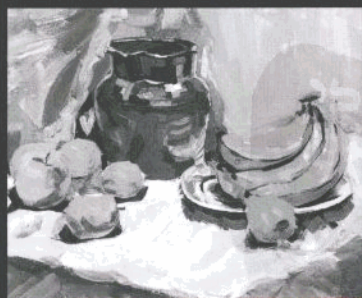
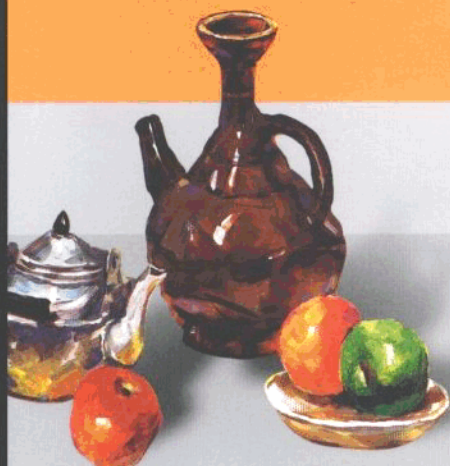


全国美术水平考级教材

色彩 考级

6—10级

江苏省社会艺术教育中心美术考级委员会编



凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

PDG

图书在版编目(CIP)数据

色彩考级. 6~10级 / 江苏省社会艺术教育中心美术
考级委员会编. —南京: 江苏美术出版社, 2006.1

全国美术水平考级教材

ISBN 7-5344-2024-5

I. 色... II. 江... III. 色彩—技法(美术)—水
平考试—教材 IV. J206.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第135192号

特邀编辑 穆 峰 闫建华
责任编辑 曹奇峡 毛晓剑
装帧设计 王 主
审 读 刘典章
责任校对 赵 菁
责任监印 黄 炜

书 名 色彩考级(6~10级)
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
开 本 889 × 1194 1/16
总 印 张 48
版 次 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-2024-5/J · 1885
总 定 价 270.00元(全套共9册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

全 国 美 术 水 平 考 级 教 材

色彩考级

水粉画

(6 — 10 级)



凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社

编委会名单

顾问：武中奇 冯健亲 高 云 赵绪成
言恭达 宋玉麟 华 拓 黄 惇

名誉主任：章剑华

主任：王慧芬

副主任：张晓雁 吴宏远 李 永 陈 蜜

委员：（按姓氏笔画排序）

王慧芬 王奇寅 庄希祖 刘禾生 朱 明
吉春阳 张华清 张晓雁 张 仪 吴宏远
李 永 陈 蜜 陈兆林 陈国庆 范 扬
房荣生 钱卫民 徐宝亚

特邀主编：喻继高

执行主编：徐宝亚

各分册编写人员

中国画考级

主 编：范 扬

执行主编：吉春阳 王奇寅

书法考级

主 编：庄希祖

执行主编：张 仪

素描考级

主 编：张华清

执行主编：钱卫民 朱 明

色彩考级

主 编：张华清

执行主编：钱卫民 朱 明

儿童画考级

主 编：陈兆林

执行主编：房荣生 陈国庆

序

经过全体参与者的共同努力，由江苏省社会艺术教育中心美术考级委员会编纂的《全国美术水平考级教材》终于出版了。这是社会艺术教育领域的人们期盼已久的一件大事。我对这套书的问世感到由衷的高兴。

近年来，随着经济的迅猛发展和物质生活水平的不断提高，人民群众对文化艺术的需求越来越强烈，以加强国民审美教育、提高国民综合素质为宗旨的社会艺术教育呈现出红红火火的景象，由社会艺术教育派生出来的社会艺术水平考级活动也显得热闹非凡。但是，与人们接受社会艺术教育、参加艺术水平考级的巨大热情显得很不相称的是，社会上却缺乏专供开展社会艺术教育用的系统而又切合实际的教材。同时，对于艺术考级标准的把握，以及与考级标准相适应的考级内容的制定等等，也缺少一个为开考方和应考方共同认可的科学而又规范的依据。在这样一种情况下，编纂统一的社会艺术教育教材，制定科学的艺术水平考级的标准就显得尤为迫切和重要。

江苏省社会艺术教育中心是我省具有权威性和影响力的省级社会艺术教育机构。自成立以来，该机构在开展社会艺术教育和艺术水平考级方面做了大量卓有成效的工作，在推动全省社会艺术教育健康发展方面，起到了很好的示范和引领作用。为了进一步促进社会艺术教育的健康开展，使社会艺术教育更为规范化，他们花大力气，组织人员精心编纂了《全国美术水平考级教材》。《全国美术水平考级教材》全套九册，分为儿童画、书法、中国画、素描、色彩五个部分。其中除“儿童画”部分的内容是一至五级的考核教材外，其余四个部分均为一至十级的考核教材。参与编写这套教材的人员均为在江苏和全国颇为知名，具有相当影响的教育家和书法家、美术家，他们既有丰富的艺术教育实践，又有很高的艺术理论水平，总体编纂阵容十分强大。综观整套教材，可以看出，其体例完整，编排新颖，材料翔实，内容实在，图文并茂，对教材中考核定级的标准把握准确，表述清晰；对教学范例的选择典型、全面，解析得当。全套书既有较高的理论性，又有很强的实用性，对于社会美术的教学者来说，这是一套要点明确的教学纲要；对于社会美术的考级者来说，则是一套很好的循序渐进的美术学习教材和艺术水平考级参考资料。我相信，它的出版发行，必将受到社会的普遍欢迎，并将对整个社会美术教育和考级的有序发展起到良好的作用。

是为序。

江苏省文化厅副厅长

王慧芳

目 录

概 述

这套《色彩考级》为考生提供了考级的具体要求,分析了每个级段的特点及考核的重点和难点,示范了各级别的范画,考生仔细把握报考级别的色彩表现方法,理解和掌握考前强化训练考核的重点,就能起到事半功倍的效果。

请考生对照考核标准,根据自己的实际情况,有的放矢地学习和备考。

序	3
概述	4
1—10级色彩等级考试定级参照标准	5
6—10级色彩考级标准分析	7
6—10级色彩考级考题与构图	13
6—10级色彩考级强化训练	23
水果的色彩等级比较	26
蔬菜的造型和色彩示范	28
罐子的造型和色彩示范	31
金属器皿的造型和色彩示范	33
玻璃器皿的造型和色彩	35
6级范画	37
7级范画	43
8级范画	51
9级范画	58
10级范画	65
作品欣赏	69

1—10级 色彩等级考试定级参照标准

级别1—3级 初级色彩

1级 考核内容要求

单色水果写生：

3个单色水果。背景衬布与水果要对比鲜明。

120分钟，8开纸。

考核标准：

通过画水果，掌握水粉画中常见物体的表现方法和色彩调配。能运用色彩描绘对象，能区别大的冷暖色块和色相对比。

2级 考核内容要求

盒子和水果写生：

1个方形盒，2—3个单色水果，背景衬布。

120分钟，8开纸。

考核标准：

能较好地运用色彩描绘对象，色块对比明快，能表现出色相、冷暖和明度感觉。

3级 考核内容要求

简单的静物写生：

1只深色或浅色陶罐，几只水果。背景衬布色彩倾向明确。

120分钟，8开纸。

考核标准：

构图大体恰当，能较好地运用色彩描绘形象，能初步表现色相、冷暖和光线感觉，并具有一定的

色彩对比关系。

级别4—5级 中初级色彩

4级 考核内容要求

一般难度的静物写生：

不同质地和形状的静物组合，色彩相对复杂一些，具有色彩倾向的背景衬布。静物由陶罐、瓷器等器皿和水果、蔬菜等物体组合。

150分钟，8开纸。

考核标准：

构图大体完整，造型比较准确，能表现出色相、冷暖、明度感觉，形成画面色调，初步具有色彩写生的能力。

5级 考核内容要求

一般难度的静物写生：

不同质地和形状的静物组合，色彩相对复杂一些，具有色彩倾向的背景衬布。静物由陶罐、瓷器等器皿和水果、蔬菜等物体组合。

150分钟，8开纸。

考核标准：

构图基本完整，造型比较准确具体，能运用色彩表现对象，能较好地处理画面色彩关系并表现冷暖和明度感觉，形成画面色调；对不同质感有所刻画；初步掌握色彩写生的方法。

级别6—7级 中级色彩

6级 考核内容要求

较复杂的静物写生:

由造型较为复杂、不同质感的器皿和水果、蔬菜组成的静物,以及多块背景衬布,色彩相对复杂一些。例如有陶瓷、金属、玻璃器皿和水果、蔬菜、面包等。

180分钟,4开纸。

考核标准:

构图完整,造型准确具体,大体能把握色调和色彩的对比关系。能刻画出一定的质感,能够掌握色彩写生的表现方法。

7级 考核内容要求

较复杂的静物写生:

由造型较为复杂、不同质感的器皿和水果、蔬菜组成的静物,以及多块背景衬布,色彩相对复杂一些。例如陶瓷、金属、玻璃器皿和水果、蔬菜、面包等。

180分钟,4开纸。

考核标准:

构图完整,造型准确生动,能处理好色调和色彩的对比关系。已能掌握色彩写生的表现方法。

级别8—10级 高级色彩

8级 考核内容要求

有难度的静物写生:

色彩关系丰富,摆放静物造型和构图有一定难度。有陶瓷、金属、玻璃等器皿和水果、蔬菜等物体。

180分钟,4开纸。

考核标准:

画面构图完整而生动;造型准确,细节完整;能把握对象的形体和质感特点;色调倾向明确,色彩比较丰富统一。画面层次分明,能比较熟练掌握色彩静物写生的表现方法。

9级 考核内容要求

难度较大的静物写生:

色彩关系丰富微妙,静物造型和构图有较大难度。静物种类多样。

180分钟,4开纸。

考核标准:

造型准确,色调倾向明确,色彩丰富统一,能熟练掌握色彩静物写生的表现方法。

10级 考核内容要求

难度大的静物写生:

色彩关系丰富、微妙、和谐,静物组合空间较大,静物种类不限。

180分钟,4开纸。

考核标准:

色彩丰富统一,色调明确和谐,表现手法熟练。能注意个性和创造性的发挥,使作品具有个性特点。

6—10级 色彩考级标准分析



6—7级试题标准：较复杂的静物写生



6级要求：构图完整，造型准确具体，大体能把握色调和色彩的对比关系。能刻画出一一定的质感，能够掌握色彩写生的表现方法。

7级要求：构图完整，造型准确生动，能处理好色调和色彩的对比关系。已能掌握色彩写生的表现方法。



8级试题标准：有难度的静物写生

要求：能把握对象的形体和质感特点。色调倾向明确，色彩比较丰富统一。画面层次分明，能比较熟练掌握色彩写生表现技法。

9级试题标准：难度较大的静物写生

要求：造型准确，色调倾向明确，色彩丰富统一，能熟练掌握色彩静物写生的表现方法。



10级试题标准：难度大的静物写生

要求：色彩丰富统一，色调明确和谐，表现手法熟练。能注意个性和创造性的发挥，作品具有个性特点。



6 级试题标准：较复杂的静物写生



余欣雅作



余欣雅作

7级试题标准：较复杂的静物写生

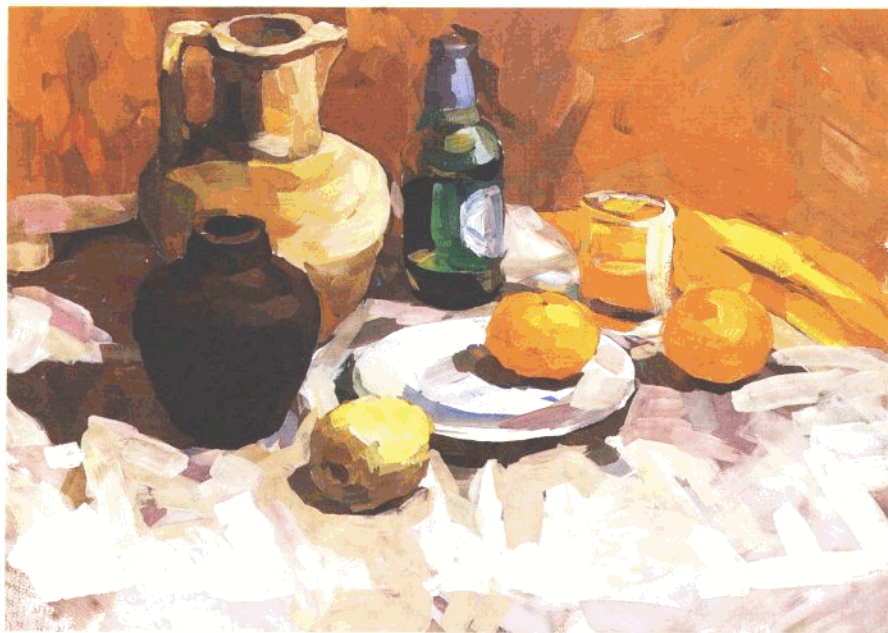


沈曦元作

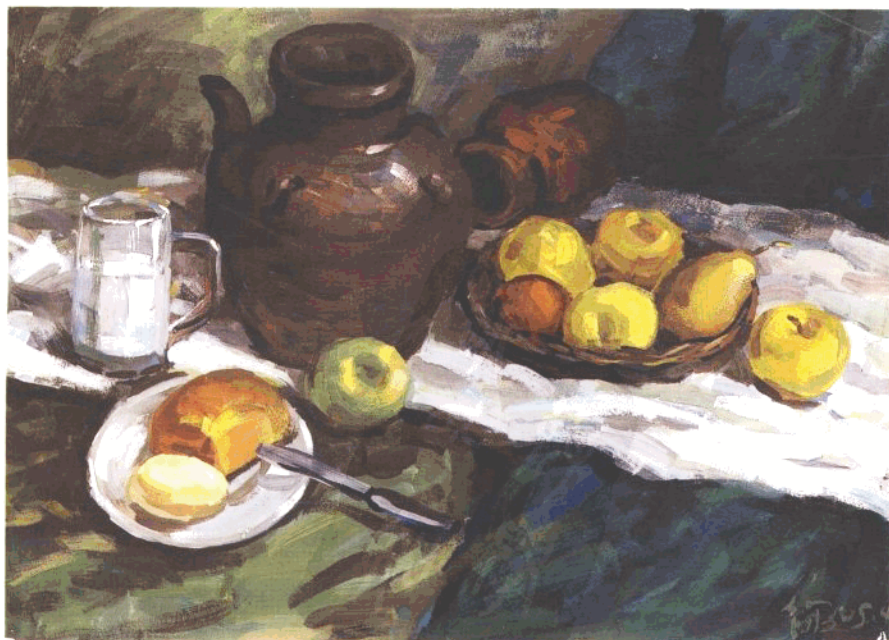


朱迪作

8 级试题标准：有难度的静物写生



沈曦元作

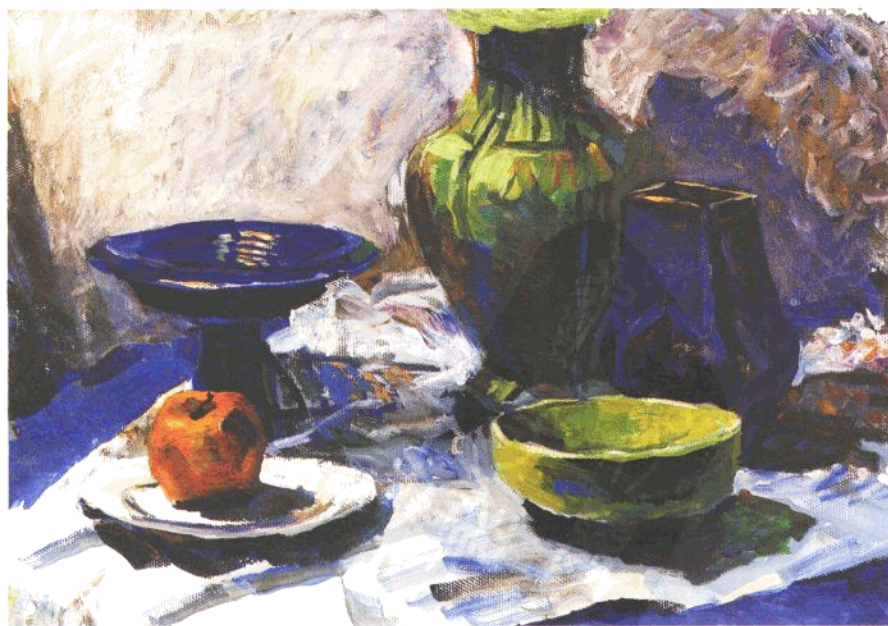


简 明作

9级试题标准：难度较大的静物写生



周晓宇作



周晓宇作

10 级试题标准：难度大的静物写生

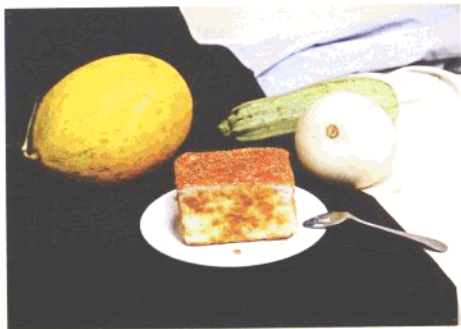


钱 坤作



李 鹏作

6—10级 色彩考级考题与构图



6—7级：静物选择造型细节略有变化、不同质地的陶瓷、玻璃器皿，水果或蔬菜等，两块以上背景衬布，色彩倾向较微妙。构图摆放有二至三个层次。



8—10级：静物造型丰富多样，不同质地的物件，环境背景色调丰富统一。构图三个层次以上，空间层次分明。



6—7 级

