

中国民族摄影艺术出版社

绿谷风情

汉风画院 彭世强 编



情風谷錄

圖書



绿谷风情

羅哲文



綠谷風情

張翰
題



图书在版编目 (CIP) 数据

绿谷风情 / 彭世强主编. — 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2005.12

ISBN 7-80069-721-5

I. 绿... II. 彭... III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 141622 号

主 编 / 彭世强

特约编辑 / 孙宜宾

装帧设计 / 王恩惠

责任编辑 / 鲁宝春

责任印制 / 韩 峰

出版发行 / 中国民族摄影艺术出版社

设计制作 / 北京盛唐翰墨艺术工作室

印 刷 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 / 889 × 1194 1/16 6.5 印张

书 号 / ISBN 7-80069-721-5/J.435

出版日期 / 2005 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 55 元

版权所有 翻印必究

画北京 画平谷

□ 彭世强

20世纪90年代初，我从黄河采风回京后，就立志要调整自己的编辑思想和绘画创作思想——要把画北京的风情和景观作为主攻的课题，而创造范围可以拓展到区县。我首先在门头沟区川底下村开始实践自己的转变并将系列绘图辑成画册。

最近，川底下村被列为全国12个文物村之一，而且到目前为止是我国北方唯一的文物村；同时，该区为了配合文化宣传，以此画册为参考，把明、清古迹村开发成为了旅游景区。

有人说是我的画册成就了川底下村，其实我只是用画笔“留驻了”川底下村的历史风貌。更重要的是证明了我的“转变”，顺应了今天社会的发展需要。

由于我画的北京题材范围扩大，平时有时间就去郊区考察、写生、拍照。2001年，当我来到平谷区时，结识了一批中青年文化人，我开诚布公地大谈画北京、画家乡，写北京、写家乡，提出要有一批画家、组成一支生力军、形成一个画北京的画家队伍，只有这样才能做到熔古铸今，与时俱进，推陈出新，再创新篇。

之后，我把经常在一起画画并生长在北京的画家董文凯、王力扬、王小刚组织到一起，与他们共同确定把“画北京、画家乡”的意识和文化特质放在首位，明确了在当前构建和谐社会的文化要求中文化是灵魂，而一个好的画家必须是能够敏感理解文化的画家。我们应该抓住并融进这样一个允许个性发展的时代，脚踏实地，立足家乡题材的创作，用自己饱蘸激情的画笔，挥毫泼墨，淋漓尽致地描绘出北京的绿谷风情，为中国画谱写新篇作出贡献。

今天，展示在您面前的这本画册，是由汉风画院策划组织的。我们将每年编辑出版以绘平谷、写平谷为内容的书画，在宣传北京、宣传家乡的同时，把它作为向世界宣传东方文化和中华民族精神的窗口。

汉风画院是一个工作室，这个工作室立足平谷、宣传北京。

汉风画院是一个平台，这个平台依托平谷、衬映北京。

汉风画院是一座桥，这座桥联结平谷、走进北京。

画坛义友

——杨连启侧记

杨连启，男，汉族，1963年生，北京平谷人。1979年高中毕业回乡务农。

20世纪70年代末、80年代初，正值中国改革开放、思想解放的高潮，这也促使杨连启开始思考“个人的生存价值和社会价值”等问题。杨连启逐渐认识到：一个人的生存价值和社会价值是并行不悖的，而所处的环境也是一个重要因素。于是，他毅然走出家门，决心到更广阔的空间磨炼自己。

1985年，杨连启在北京从事餐饮服务行业。经过7年的艰苦锤炼，他更加坚定了自己的认识，也增长了在商海搏击的能力。1992年邓小平南巡讲话发表后，杨连启结合北京当时的交通状况，悟到了发展的商机，经过周密的准备，在1993年建立了自己的“圣达利”出租汽车有限公司。随后1997年，又瞅准当地家具市场的供需失衡，在平谷区建立了最大的家具城——金谷家具城。

当“个人的生存价值”逐渐体现时，一个有社会责任感的人，必然要追求“个人的社会价值”——1995年，杨连启终于实现了自己多年的夙愿：为平谷区“大花山中心学校”15名贫困学生捐资。2001年，他将扶助名额由15人增至40人。由于该项义举符合国家捐资助学的教育方针，平谷区政协将其作为“引荐之举”，广为弘扬。

自此，杨连启经常参与文教、卫生、妇联等机构组织的社会活动。

2004年，通过朋友的引荐，杨连启参加了一次以中国文联彭世强为发起人的“以文会友”活动。其间，杨连启直抒胸臆，希望在座的书画家能够用他们的画笔，把平谷的自然山水、风土人情、旅游胜地展现出来，让更多的平谷人、北京人——中国人、外国人，了解平谷，认知平谷，共同为平谷的繁荣发展谏言献计（还应该有“技艺”、“技术”之“技”）。

而正与画家彭世强主张的“北京人画北京”不谋而合，经过一年多的磋商、磨合、决定共同创建“汉风画院”。

2005年，由汉风画院编辑的《绿谷风情》画册正式出版了！

杨连启现为汉风画院副理事长暨《绿谷风情》编委会副主编。



京華風情
冬收



眼底
青山秀水

再現
筆端

題款世強畫冊
二月點水羅楊



从京西斋堂川到京东绿谷

经过一年多的倾心创作,《绿谷风情》画集胜利完成。她不仅凝结了画家彭世强先生及其他创作者的才华、智慧与汗水,而且向世人展示了京东绿谷的独特风貌。

彭世强先生原是一个出色的版画家、油画家和漆画家,且因家学之故,从小练就了一手好书法,为他十多年前从油画向国画的转化提供了“以书入画”的先天优势。他所创作的水墨画,继承了东方传统中最具有创造力的表现手法——笔、墨并大胆使用色彩,在色、墨的有机交融上,开拓出了一条新路,已成为一位中国当代画坛很有个人风格的画家。

尤为难得的是,彭世强先生还是一位极富社会责任感的画家。从1992年起,彭世强先生就基本确立了“画北京”的创作思路,并长期致力于通过自己的艺术创作来宣传展示北京。13年来,彭世强先生集合有共同志向的画家坚持不懈地追寻着、实践着自己的理想。在名人故居、万里长城、京西小村、山野公园,都留下了他的足迹。伴随着《明清时代的古堡民居——川底下村》、《中国之魂——长城》、《彭世强画民居》、《水墨丹青绘京西》、《北京故事》、《走进举人村》、《北京名人故居》、《北京古山村》等系列作品的问世,彭世强先生用手中富有灵性的画笔,使人们对古老而美丽的北京有了新的更深的认识和了解。

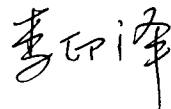
为实现“画北京”的宏伟构想,彭世强先生移步东来,以深邃的目光审视着平谷的广袤土地,用手中的画笔描绘了平谷的山山水水,完成了《绿谷风情》画集的创作。

《绿谷风情》展现了作者对平谷的大观察、大印象和创作的大框架,以独特的视角和新颖的艺术表现手法,描绘了平谷秀美的自然风光、别具一格的人文景观和富有浓郁地方特色的风土人情,内容涉及京东大峡谷等景区、将军关新民居、大桃温室大棚、平谷的劳动模范、繁荣的市场景象等方方面面,不仅生动、真实地向世人展现了京东绿谷丰富的自然资源和深厚的历史文化底蕴,更充分展示了平谷人民在经济和社会各项事业发展中取得的巨大成就和奋发向上的精神风貌。

近年来随着科学发展观的贯彻落实,平谷迎来了难得的发展机遇,全区已呈现出良好的发展势头和强有力的发展后劲。而且,平谷已有建县2200年的悠久历史,有代表华夏文明的轩辕文化,有全国闻名的大桃产业,有景色优美的旅游景区,这些潜在的优势和丰厚的历史人文资源需要充分的展示和开发,需要得到外界的了解和认识。可以说,《绿谷风情》的创作正是深入挖掘平谷历史文化内涵,展示发展潜力,全面宣传平谷、推介平谷的一次有益的尝试和实践。希望通过《绿谷风情》的问世,能够有更多的朋友认识、了解平谷,进而关心、关注平谷,乃至热爱平谷,为平谷经济和社会各项事业的发展做出积极的努力。

在此,我代表平谷区委、区政府和平谷区的老百姓向彭世强先生及画集的创作者们表示热烈的祝贺和衷心的感谢!希望你们在“画北京、画家乡”的创作实践中有更多的成果展现给世人,为构建和谐社会贡献更多的才智。

平谷区委副书记:



2005年11月14日

绿 谷 风 情

——从京西斋堂川到京东大峡谷

在北京的画家行列中，彭世强是第一个发现并热心表现门头沟斋堂镇川底下村的有为画家。

近十年来，彭世强无数次地深入川底下村考查写生，创作了大量揭示川底下村独特风貌的中国水墨画作品，为世人了解这个神秘村落起了不可磨灭的开启作用。他还帮助川底下村民开发旅游事业，协助门头沟区文委编印了两套大型文化丛书，为门头沟区的文化建设事业给予了艺术家独特角度的积极推动。

近两年来，画家彭世强又把人文关怀的目光从京西转向京东，带领三位土生土长的北京画家，深入平谷区进行考察写生，又创作了一大批优秀的作品。本《绿谷风情》画集正是从这批作品中精选出来的一部分。

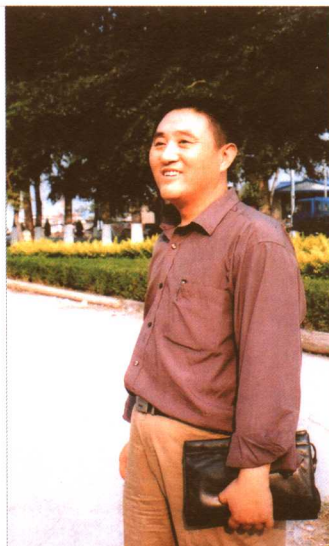
平谷区已有 2200 多年的历史，有着优美的自然景观和古朴丰厚的文化积淀，改革开放以来又得到突飞猛进的全面发展，现在已成为京东闪闪发光的卫星新城。彭世强和他的朋友们这两年遍游平谷的古址和新村，两上丫髻山，三下金海湖，深入大峪谷，仰登老象峰，拜见了大桃之父岳长文，采访了大田女实验家张丽平，乡村致富带头人刘淑环。丰富而新鲜的感性体验，给画家们带来了蓬勃的创作激情。他们遵循自己恒久持守的现实主义艺术理念，面对平谷的真山、真水、真生活，画出了平谷不凡的新面貌、新气象、新境界。

中国美协《美术》杂志主编 王仲



彭世强

中国美协会员
北京美协会员
中国书协会员
中国版画家协会会员
中国风情画家
汉风画院理事长
《绿谷风情》画刊主编
《中国画苑》杂志社主编
已出版《北京古山村》等专著
美术编审



杨连启

1963年生，北京平谷人
1979年高中毕业
1985年在北京经商
1992年创建圣达利出租汽车有限公司
1995年捐资助学15名学生
1997年创建金谷家俱城
2001年将捐资助学增至40名至今
2004年结识中国文联画家彭世强
并研讨“画家乡”文化活动，着手
组建书画创作组，筹建书画院，现
为汉风画院副理事长、《绿谷风
情》编委会副主编。



董文凯

北京人，中国风情画家，善长人物画。
美院附中、中央戏剧学院毕业，就
职于铁路文工团，人物画作品十
余幅参加全国性展览并被收藏。
近年来多次应聘创作名人肖像被
收藏，现为汉风画院常务理事、
《绿谷风情》画册编委。



王力扬

北京人，现任新华社主任编辑，长
年从事新闻美术及美术作品创作
活动。首都新闻美术协会会员、
汉风画院常务理事、《绿谷风情》
画册常务理事、岐黄汉唐画院理
事。



王小刚

北京人，中国风情画家，善长花
鸟画。
1989年、1990年先后毕业于中国书
画函授大学“北京人文函授大学”。
1989年、1990年、1991年国画作
品先后在美术馆、军博展出收藏
并被广播电视报、北京晚报发表。
现为汉风画院常务理事、《绿谷风
情》画册常务理事。



王合发

首都师范大学政教系毕业。
平谷区妇联干部，平谷区妇联组
宣部长现挂职锻炼。
曾获北京基层妇女先进个人荣誉
称号，现为汉风画院秘书长、《绿
谷风情》画册常务理事。



王才永

平谷区医院脑外科主任
五一劳动奖章获得者
书画收藏爱好者
汉风画院常务理事
《绿谷风情》画册编委



郑洪明

山东临沂人，大专学
历。
2000年创办北京红枫
时刻文化传播有限公司
任总经理，从事美
术出版工作。
2005年北京盛唐翰墨
书画院成立任院长助
理，《中国画苑》杂
志社编辑部主任，《绿
谷风情》画册特约理
事，特约编辑。



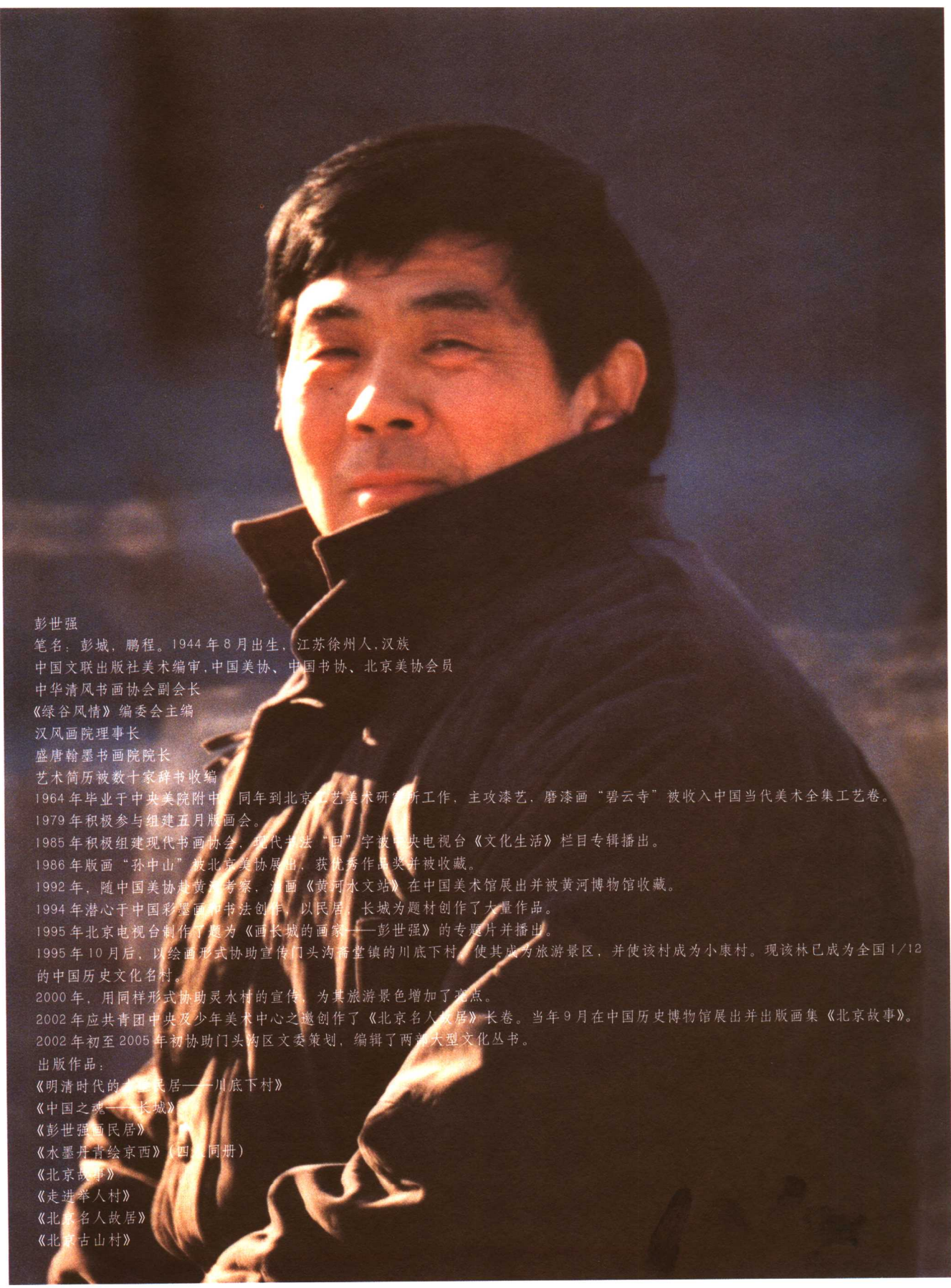
韩峰

山东德州人。
2000年创办北京红枫
时刻文化传播有限公司
任副总经理。
2005年创办北京盛唐
翰墨书画院任总策划。
2005年创办《中国画
苑》杂志任副主编。
现为《绿谷风情》画
册特约理事，特约编
辑。

目 录

彭世强	2
京东大峡谷	3
老象峰	4
桃石天降	5
海为龙世界 云为鹤家乡	6
府前街畅想	7
京东石林峡	8
峡谷	9
石林峡	10
丫髻山的“皇家道观”	11
平谷的革命圣地——鱼子山	12
松柏常青	14
层林尽染	15
万里长城	16
桃园“别墅”	18
平谷大桃香飘世界	19
玻璃台新村	20
玻璃台新村大院	22
将军关下新村	23
长城脚下幸福村	24
将军台	25
共仰轩辕台	26
王力扬	27
溪水	28
溪水	29
霜染柿更红	30
霜染柿更红	31
夕照丹霞山	32
小院	34
小院	35
丫髻山碑林	36
鱼子山	37
小路/山涧水	38
温室	39
老象山	40

王小刚	41
“欣欣向荣”(向日葵)	42
“硕果累累”	43
“果实累累”/“在那桃花盛开的地方”	44
“小雪时节慕芳华”(菊花)/名仙居后院	45
“寿满绿谷”	46
“吹落桃花—放牡丹”	47
“名扬八方”	48
“喇叭声声”(喇叭花)	49
“事事如意”	50
“此花无处不春风”/“二千二百年大寿”	51
“栗栗结辛苦”/“团团圆圆”/葡萄	52
百帝宫/丫髻山/磨盘与鸡	53
“古树下的新村”	54
董文凯	55
与民同乐	56
大桃之父——岳长文	57
农业科技工作者——张丽平	58
乡村致富带头人——刘淑环	59
手机	60
跟我走/家园	61
小雏声声/提篮小卖	62
守望	63
桃乡姐妹	64
绿色养殖好	66
小憩	67
丰收时节	68
采摘	69
假日	70
谷孙乐	71
秦龙彩墨画欣赏——(大桃系列)	72
秦衡彩墨画欣赏——(果香系列)	74
王妞子彩墨画欣赏——(四条屏系列)	76
《绿谷风情》编委会采访平谷农业专家	78
《绿谷风情》编委会田间采访合影	79
《绿谷风情》编委会在北京、平谷工作合影	80

A portrait of Peng Shiqiang, a man with dark hair, wearing a dark jacket, looking slightly to the right. The background is dark and out of focus.

彭世强

笔名：彭城，鹏程。1944年8月出生，江苏徐州人，汉族
中国文联出版社美术编审，中国美协、中国书协、北京美协会员
中华清风书画协会副会长

《绿谷风情》编委会主编

汉风画院理事长

盛唐翰墨书画院院长

艺术简历被数十家辞书收编

1964年毕业于中央美院附中，同年到北京工艺美术研究所工作，主攻漆艺，磨漆画“碧云寺”被收入中国当代美术全集工艺卷。

1979年积极参与组建五月版画会。

1985年积极组建现代书画协会，现代书法“回”字被中央电视台《文化生活》栏目专辑播出。

1986年版画“孙中山”被北京美协展出，获优秀作品奖并被收藏。

1992年，随中国美协赴黄河考察，油画《黄河水文站》在中国美术馆展出并被黄河博物馆收藏。

1994年潜心于中国彩墨画和书法创作，以民居、长城为题材创作了大量作品。

1995年北京电视台制作了题为《画长城的画家——彭世强》的专题片并播出。

1995年10月后，以绘画形式协助宣传门头沟斋堂镇的川底下村，使其成为旅游景区，并使该村成为小康村。现该村已成为全国1/12的中国历史文化名村。

2000年，用同样形式协助灵水村的宣传，为其旅游景色增加了亮点。

2002年应共青团中央及少年美术中心之邀创作了《北京名人故居》长卷。当年9月在中国历史博物馆展出并出版画集《北京故事》。

2002年初至2005年初协助门头沟区委策划，编辑了两大大型文化丛书。

出版作品：

《明清时代的北京民居——川底下村》

《中国之魂——长城》

《彭世强画民居》

《水墨丹青绘京西》（四卷同册）

《北京故事》

《走进举人村》

《北京名人故居》

《北京古山村》

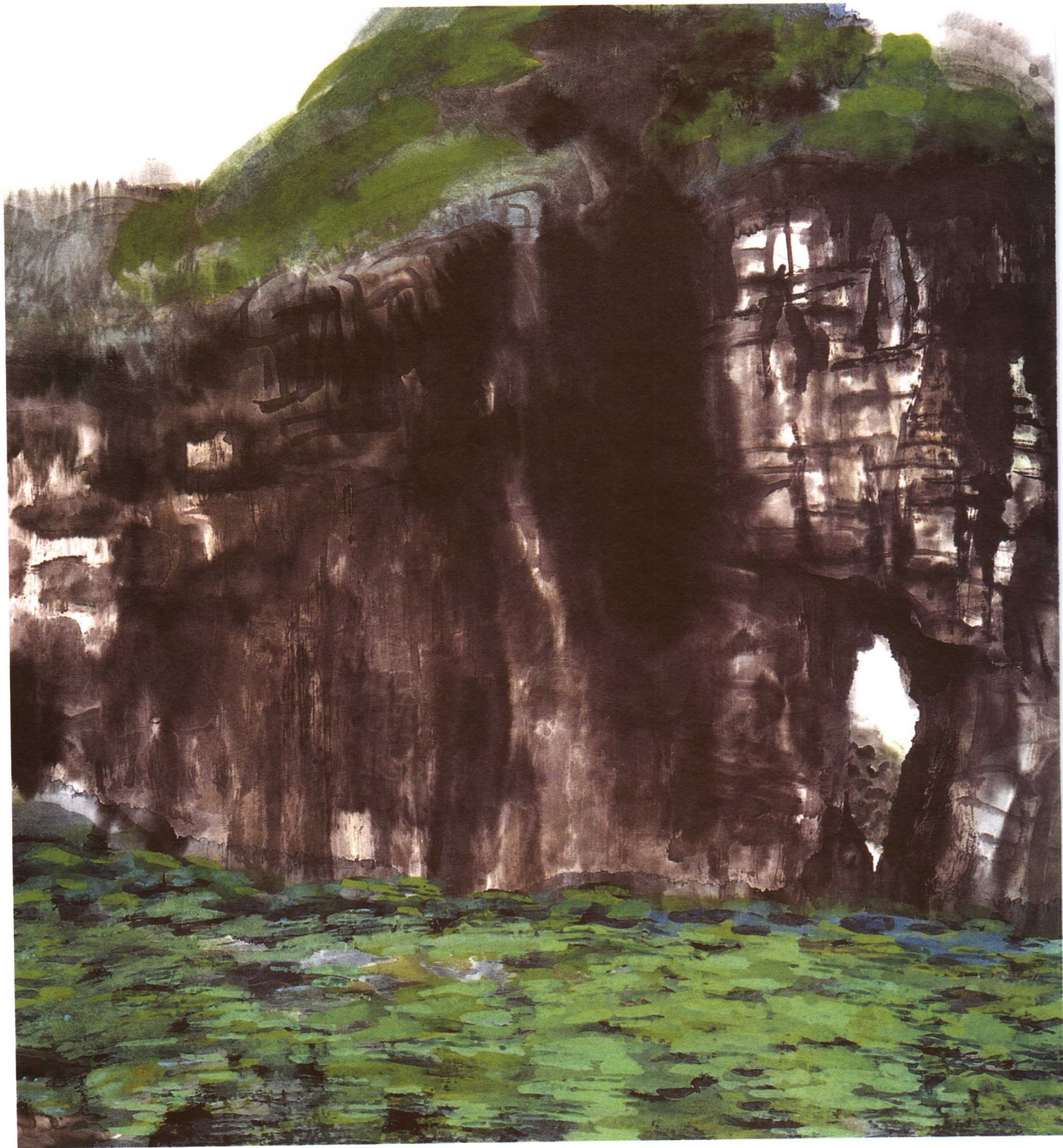


京东大峡谷



京东大峡谷旅游区壁立万仞、神秘清幽。谷中有碧绿如玉的龙门湖，雄奇险峻的铁索桥，更有错落相连的五眼潭，恰似五封明镜镶嵌谷中，熠熠生辉。

临高远眺可尽览千山万壑，井台山与大峡谷一脉相连。两个景区之间，有千米高空索道和八华里贴地滑道，还有点缀其间的万亩松林和百亩杏林，使其首尾相连，挥洒出一幅气势磅礴的山画卷。

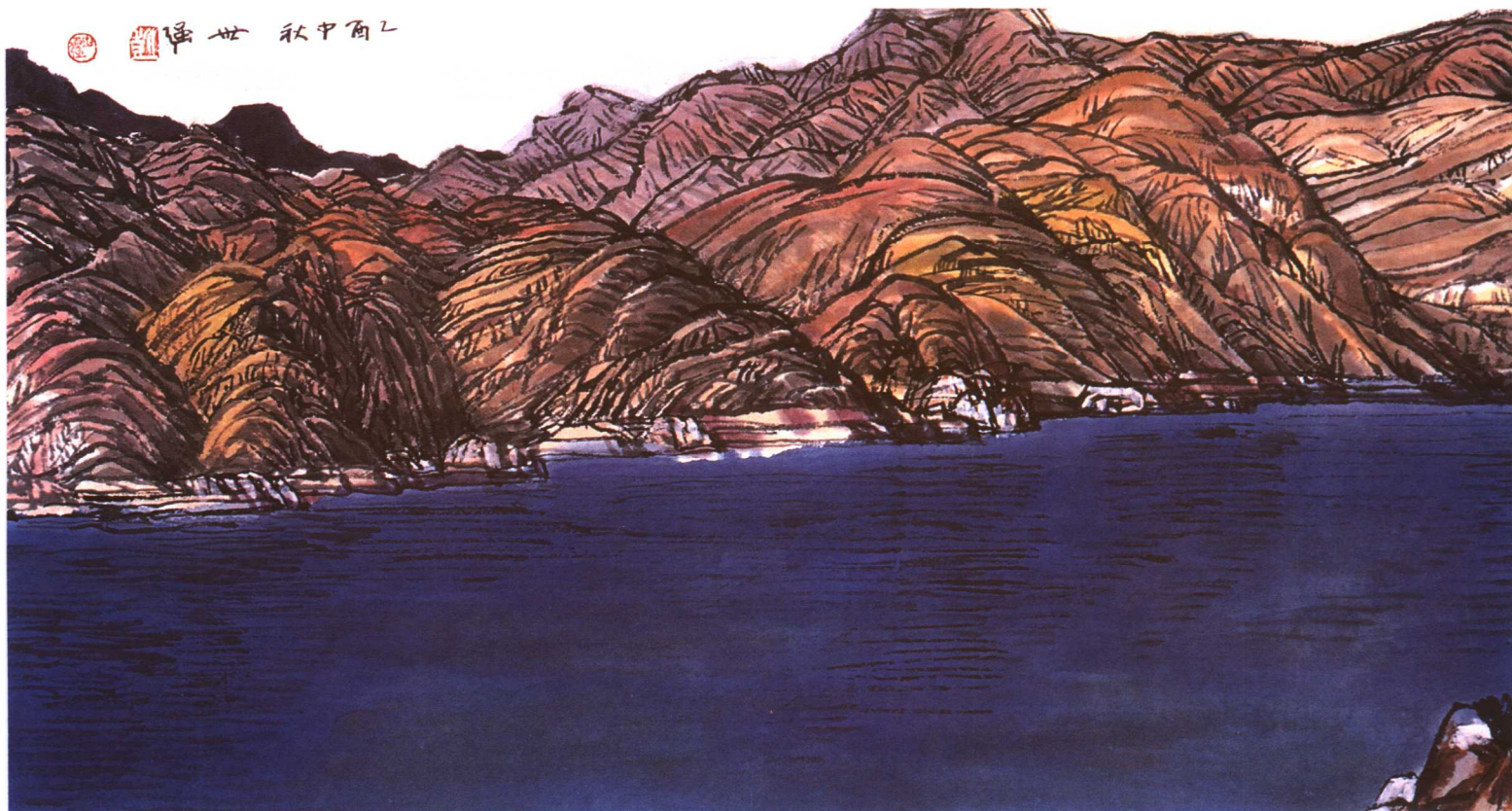


“老象峰”因酷似一头老象而得名，其形体之巨大、形态之逼真，堪称中华一绝。从南观景台看老象峰，旅游区内森林茂密、树种多样，山崖好像人工垒砌一样，恰似悬崖古堡。谷内千亩果园，遍地野菊，春华秋实，煞是好看，美不胜收。

五十二末
宋其形之
态之通
村中華一
圖中秋

桃石天降

緣谷風情 | 5



海为龙世界 云为鹤家乡(黄松峪水库写生)

平谷水源丰富。境内有大小河流20余条，泉水到处。沟河、洳河像两条玉带贯穿平谷。金海湖、龙门涧、西峪水库、黄松峪水库、杨家台水库如五颗明珠镶嵌在绿色大地之间，是游人戏水、垂钓的好乐园。

金海湖被誉为北京的小北戴河。因1990年成功地举办了第11届北京亚运会的赛艇比赛而扬名海内外，是北京市级风景名胜区和市级旅游度假区。

