

名师指点

张犁 / 编



拓宽高中语文阅读视野

提高高考语文阅读成绩


走进高中

# 文言文阅读

文匯出版社

# 走进高中文言文阅读

张犁 编

 文 匪 出 版 社

**图书在版编目(CIP)数据**

走进高中文言文阅读/张犁编. —上海:文汇出版社,2007.4

ISBN 978-7-80741-155-0

I. 走... II. 张... III. 文言文-阅读教学-高中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022039 号

---

**走进高中文言文阅读**

编 者 / 张 犁

责任编辑 / 张建德

封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 昆山市亭林印刷有限责任公司

版 次 / 2007 年 4 月第 1 版

印 次 / 2007 年 4 月第 1 次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 220 千

印 张 / 10.75

印 数 / 1—6000

ISBN 978-7-80741-155-0

定 价 / 18.00 元



## 文言文阅读解题方略(代序)

高考语文试卷中,文言文阅读题分值很高,但同学们做这类题目往往感觉有难度。怎样才能解答好文言文阅读题呢?我们在这里对文言知识进行梳理,也介绍一些相关的学习方法,希望能对同学们解答文言文阅读题有所帮助。

### 一、理解词语和句式

#### (一) 理解常见实词在文中的含义

文言实词是构成文言文的主体,是学好文言文的关键。文言实词面广量大,丰富复杂,我们应当把其作为学习重点。我们要准确理解实词的含义,除了要准确把握语境外,还要掌握以下几个方面:

##### 1. 通假字。

通假字就是古人在书写中用同音代替的办法写成的别字。通假的原则是音同或音近。音同,最核心的是声母相同,假字与本字之间,必须是同一声母,即双声关系,如果不能做到严格双声,也要求声母相近。声母相同或相近是构成假借的原则,也是我们分析、辨别假借关系的依据。当然也有少数例外,例如:“秦王以十五城易寡人之璧,可与不?”(司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》)这里“不”通“否”。“君子生非异也”(荀子《劝学》),这里“生”通“性”。

##### 2. 异读字。

文言文中有一些字保留了两个以上的读法,即异读字。异读字有以下三种情况:

(1) 破音异读:它是用改变字的通常读音来表示不同语性和意义的一种方法。例如:“乃使其从者衣褐”(《史记·廉颇蔺相如列传》)，“衣”，通常作名词，释为“衣服”，读音是“yī”，文中作动词，“穿”的意思，读音是“yì”。

(2) 通假异读:通假字和本字起初读音一致,后来由于读音的演变,两字有的读音不同了。现在通假字一律读本字的读音。

(3) 古音异读:有些专有名词,如人名、地名、官名、族名、器物名、姓氏等,因为专有,有固定性,从而保留了古音。这类字要按《普通话异读词审音表》的规定去读音。凡已明令废除古音统一读今音的,就读今音,凡未废除的则读古音。

##### 3. 古今异义。

在语言的演变过程中,有些基本词汇古今没有什么变化。有些词随着事物的变化而



变化,有的随着旧事物、旧概念的消亡而消亡。这类词的意义的演变有以下几种情况:

(1) 词义扩大。例如“江”,古代专指长江,现在泛指一切大的河流。

(2) 词义缩小。例如“臭”,古代表示好坏气味都可以,现在只表示坏气味。

(3) 词义转移。例如“涕”,古代指眼泪,现在指鼻涕。

(4) 词义弱化。例如“很”,古义同“凶狠”的“狠”,表示程度很高,现在用“很”字,表示的程度已不怎么高了。

(5) 词义强化。例如“恨”,古代多表示遗憾、不满意,现在则表示仇恨、怀恨的意思。

(6) 感情色彩变化。例如“卑鄙”,古时表示地位低下,见识浅陋,并没有贬义,现在则指品质恶劣,变为贬义词。

(7) 名称说法改变。例如“目”改称“眼睛”。

#### 4. 一词多义。

文言文中一词多义的情况比较多。在一个句子中,我们怎样确定一个词究竟用的多义词中的哪个义项呢?主要是联系上下文,认真阅读,认真分析,增强阅读能力。一词多义是本义引申和假借而形成的,所以我们应该从理解一个词的本义入手来理解和掌握它的各引申义和假借义。

#### 5. 同形异义。

词形相同,而意义不同的词叫“同形异义词”。中学教材中有大量的同形异义词,掌握这些词的古今义,是我们学习文言文的重要内容。

#### 6. 偏义复词。

所谓偏义复词,就是一个词由两个意义相近、相对或相反的语素构成,其中一个语素表示意义,另一个语素不表示意义,只作陪衬。

#### (二) 了解常见文言虚词在文中的用法

文言虚词是指那些词汇意义比较抽象,绝大多数不表示明确含义,却能组织实词完成句子结构的词类,它是构成文言文句子不可缺少的部分。文言虚词包括副词、介词、连词、助词、叹词、代词和兼词。文言虚词数量虽比实词少,但用法灵活,使用频率高,在汉语的发展中变化大。学习文言文虚词,重点掌握高中语文课文中较系统地介绍的安、但、而、耳、故、何、乎、或、既、乃、其、且、然、若、虽、遂、所、为、焉、也、以、已、矣、因、犹、于、哉、则、者、之等 30 个单音虚词。

具体掌握以下要点:

#### 1. 多类异用。

之、乎、者、也、以、于、而、则、焉、其、乃、与、矣、且、夫、为、所、哉

#### 2. 同类异用。

① 只、止、特、但、徒、唯、仅、单、直、音

② 都、全、皆、悉、咸、举、具

③ 否、未、无、勿、弗、莫、非、毋

④ 汝、女、若、乃、而、尔、子





⑤ 我、吾、余、予

⑥ 彼、其、之

⑦ 孰、安、胡、曷、奚、焉

⑧ 谨、窃、伏、敢、请、敬、辱、幸

3. 兼词。

诸(之于、之乎)、耳(而已)、尔(而已)、盍(何不)、曷(何不)、叵(不可)、焉(于之)

4. 时间副词。

① 已、既、既已、业、曾、尝

② 方、正、今

③ 少时、少顷、少间、斯须、寻、须臾、未几、俄而、旋、既而

④ 猝、遽、辄、忽、奄、即

5. 句首虚词。

夫、盖、嗟夫、呜呼、噫、若夫等等，引起议论或表示感叹。

6. 句末虚词。

者、也、乎、哉、矣、焉、邪、耳、尔、与等，表示各种语气。

7. 关联虚词。

① 连接上下文句的连词：虽、然、虽然、然而、然则、于是、因、则、而等。

② 连接词或词组的连词：而、以、与等。

③ 连接词或词组的介词：于、以、乎、与、为等。

8. 双音节虚词。

得无：是表示反诘的副词，又表示怀疑或揣测。常以疑问语气词“乎”相搭配，译为“莫非”、“莫不是”。

否则：占汉语的“否则”是两个词，“否”是“不然、不是这样”的意思，“则”相当于“就”。

何况：用于复句后引出进一层的意思。

何其：多用于形容词谓语句前，表程度之深的副词。翻译为“怎么样”、“怎么”等。与这种用法相同的还有“一何”。

然而：是顺承连词，可理解为先有前面一件事才会产生后面的事。译时可作“之后”，或仍作“然后”。

然则：“然则”中的“然”是“如此”、“这样”的意思，“则”字表示推断，因此，“然则”可译为“既然如此(如此)，那么……”或“这样，就……”，有时只译作“那么”。

虽然：与现代汉语连词“虽然”不同。文言文中的“虽”相当于现代汉语的“虽然”；“然”相当于“如此”的意思。“虽然”可译作“即使如此”等。

无乃：当副词用，可译作“岂不是”，也可译作“恐怕”，与语气词“乎”构成反问形式，委婉地表示说话人肯定的看法。

比及：“比”作介词，表示到达的时间或处所。可译为“等”、“等到”等。“比及”或“比至”连用时，可译为“等到了……”等。





### (三) 了解与现代汉语不同的特殊句式和用法

古代汉语与现代汉语的句法大致相同,但由于语言的发展和演变,也存在着一些差异,辨别这些差异,掌握文言文中有别于现代汉语的特殊句式,是文言文阅读所必需的能力。大致说来,文言特殊句式有判断句、被动句、倒装句、省略句、固定结构几类。判断句和被动句要从结构特征上去掌握,省略句则要联系上下文去推求省略的成分,倒装句要掌握宾语前置、定语后置、主谓倒置的规律,固定句式的意义和用法较为稳定,不难掌握,只要记住它的习惯用法就行了。1998年《考试说明》明确列出六项需要掌握的内容:判断句、被动句、疑问句、宾语前置、成分省略和词类活用。

具体掌握以下要点:

#### 1. 判断句。

文言文中表判断的常见句式有:

(1) 用助词“者”和“也”(耳)配合,表示判断。“者”表示主语后的提示和停顿,“也”(耳)结尾表示判断语气。

有时“者”“也”连用表示判断,例如:“是必射雕者也。”(司马迁《史记·李将军列传》)

有时,主语后面不用“者”,只在谓语后面用“也”表示判断。例如:“死生,昼夜事也。”(文天祥《〈指南录〉后序》)

(2) 在主谓之间,用“即”、“乃”、“则”、“皆”、“本”、“诚”、“亦”、“素”等副词表示肯定判断,兼加强语气。

(3) 动词“为”表示判断。例如:“厅旁一室,为吾与汝双栖之所。”(林觉民《与妻书》)

(4) 用否定副词“非”表示否定判断,这种句子跟白话文“……不是……”的句式相当。

(5) 直接用名词充当谓语表示判断,也是判断句的一种形式。例如:“(臣窃以为)其人勇士……”(司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》)

#### 2. 被动句。

在动词作谓语的句子里,主语和谓语的关系主要有两种:一种主语是动作、行为的施动者,这种句式叫主动句;另一种主语不是动词所表示的动作用的施动者,而是动作用的承受者,这种句式叫被动句。常见的文言被动句有以下几种:

(1) 在动词谓语后边用介词“于”,把动作行为的主动者介绍出来。例如:“公卿大夫方进于朝。”(李格非《书〈洛阳名园记〉后》)

(2) 在动词谓语的前边用介词“为”,引出动作行为的主动者。例如:“遂为猾胥报充里正役。”(蒲松龄《促织》)

(3) 在主语后边用介词“为”字,引出动作行为的主动者,又在动词前边用“所”字。例如:“经北舰十余里,为巡船所物色,几从鱼腹死。”(文天祥《〈指南录〉后序》)

(4) “为所”连用。例如:“若属皆且为所虏。”(司马迁《鸿门宴》)

(5) 在动词前边用介词“为”,同时在动词后边用介词“于”,引出动作行为的主动者。

(6) 在动词前边用“见”。例如:“秦城恐不可得,徒见欺。”(司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》)





(7) 在动词前边用“见”，同时又在动词后边用介词“于”引出动作行为的主动者。例如：“吾长见笑于大方之家。”(《庄子·秋水》)

(8) 在动词前边用“受”，同时在动词后边用介词“于”引出动作行为的主动者。例如：“吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。”(司马光《赤壁之战》)

(9) 在动词前边，介词“被”可以直接引出动作行为的主动者。例如：“予犹记周公之被逮”(张溥《五人墓碑记》)。

(10) 在动词前边用介词“被”，同时在动词后边用介词“于”引出动作行为的主动者。

(11) 不用被动词，形式上很像主动句，但主语是行动的接受者，因而实际上是被动句。例如：“予羸縶不得还……”(文天祥《〈指南录〉后序》)“羸縶”，被羸押。

### 3. 疑问句。

文言文中，疑问句里形成了一些固定结构。例如：

(1) “如何”(何如)、“奈何”、“若何”(何若)。“如”、“奈”、“若”是动词，“何”是疑问代词，它们组成固定形式，相当于汉语“怎么样”、“为什么”、“什么样”等。

(2) “如……何”、“奈……何”、“若……何”，这是上述句式的扩展，即将“如何”、“奈何”、“若何”中的二字各拆开，插入名词、代词或别的短语就成了“如……何”等句式。相当于现代汉语的“对(把)……怎么样(怎么办)”。

(3) “孰与”、“孰若”，用来表示比较和选择的疑问句中。

(4) “谁……者”中，“谁”是疑问代词，作谓语；“……者”是“者”字结构，作主语。“谁……者”等于“……者谁”。

(5) 用否定词表示疑问的有：“有(可、能、愿)……否”、“不……乎”等。

### 4. 倒装句。

(1) 主谓倒装。例如：“甚矣，汝之不惠。”(《愚公移山》)

(2) 定语后置。例如：“求人可使报秦者，未得。”(司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》)

(3) 宾语前置。例如：“沛公安在？”(司马迁《鸿门宴》)“微斯人，吾谁与归！”(范仲淹《岳阳楼记》)

(4) 介词短语后置(或称介词结构后置)。例如：“不拘于时学于余。”(韩愈《师说》)

### 5. 省略句。

(1) 省略主语。例如：“于是人朝见威王”(《邹忌讽齐王纳谏》)，句中省略了主语“邹忌”。

(2) 省略谓语。例如：“(公之视)廉将军孰与秦王？”(司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》)，这里省略谓语“威”。

(3) 省略宾语(包括介词宾语的省略)。例如：“遂命酒，使快弹数曲”(白居易《琵琶行》)，“使”后面省略的“之”代“琵琶女”。

(4) 省略介词。例如：“……展转四明天台，以至于永嘉。”(文天祥《〈指南录〉后序》)，“展转”后面省略了介词“于”。

(5) 省略量词。例如：“铸以为金人十二。”(贾谊《过秦论》)







## 6. 词类活用。

在古代汉语里,有些词可以按照一定的语言习惯而灵活运用,甲类词临时具备了乙类词的语法特点,并临时作乙类词用。文言文中比较常见的是名词活用为动词,形容词活用为动词,动词、形容词活用为名词,名词用作状语,使动用法,意动用法。

(1) 名词活用为动词。例如:“舍相如广成传舍”(司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》),这加点的“舍”名词活用为动词,意为安置住宿。

(2) 形容词活用为动词。例如:“故木受绳则直”(荀子《劝学》)，“直”，变直。

(3) 动词、形容词活用为名词。例如:“急湍甚箭,猛浪若奔”(《与朱元思书》)，“奔”，奔跑的马。这是动词活用为名词。“今小为非则知而非之”(《墨子·非攻》)，“非”，不义的事情。这是形容词活用为名词。

(4) 名词用作状语。

① 表示比喻。例如:“使遂蚤得处囊中,乃颖脱而出,非特其未见而已”(《毛遂自荐》)，“颖”，像禾穗的芒尖。

② 表示对待人的态度。例如:“吾得兄事之”(司马迁《鸿门宴》)，“兄”，像对待兄长一样。

③ 表示处所。例如:“乃使蒙恬北筑长城而守藩篱”(贾谊《过秦论》)，“北”，在北方。

④ 表示时间。例如:“夜泊绝壁之下”(苏轼《石钟山记》)，“夜”，在夜里。

⑤ 表示动作使用的工具。例如:“余自齐安舟行适临汝”(苏轼《石钟山记》)，“舟”，乘船。

⑥ 表示动作进行方式。例如:“群臣吏民能面刺寡人之过者”(《战国策·邹忌讽齐王纳谏》)，“面”，当面。

(5) 使动用法。

① 动词的使动用法。例如:“项伯杀人,臣活之”(司马迁《鸿门宴》)，“活”，使……活。

② 形容词的使动用法。例如:“今皆解鞍以示不走,用坚其意”(司马迁《史记·李将军列传》)，“坚”，使……坚定。

③ 名词使动用法。例如:“以夭梅病梅为业以求钱也”(龚自珍《病梅馆记》)，“病”，“使……病”。

(6) 意动用法。

① 形容词意动。例如:“以先国家之急而后私仇也”(司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》)，“先”，以……为先;“后”，以……为后。

② 名词意动。例如:“襟三江而带五湖”(王勃《滕王阁序》)，“襟”，以……为衣襟;“带”，以……为衣带。

(7) 数词的活用。例如:“六王毕,四海一”(杜牧《阿房宫赋》)，“一”，用作动词,统一。这是数词活用作动词。“上食埃土,下饮黄泉,用心一也”(荀子《劝学》)，“一”，专一。这是数词活用作动词。此外还有数词活用作名词,数词活用作副词的。





## 二、理解文句

正确把握句子在文中的意思，翻译成现代汉语。

要读懂文言文，必须对文中词句正确理解把握。词义确定往往与句意的把握密不可分，而句意的把握又往往与全篇整体意思的把握有着直接或间接的联系。因此，1998年《考试说明》提出的“正确把握句子在文中的意思”这一考点，对于明确句子在文中的作用，句与句之间的联系，读懂文章是十分必要的。

准确、明白、通顺、符合现代汉语表述习惯，没有语病；体现原文的语言特色，文笔优美、生动，富有表现力是文言文翻译的标准。

具体要掌握以下几点：

### （一）读文章和解词析句

学习文言文，首先是读文章。读文章要口到心到，口中朗读，心中思考，边读边理解。这种读法，可以不断加深对字、词、句、篇的理解，可以掌握作者遣词造句、立意谋篇的方法。

文章是由词、句组成的，所以读文章，就先得谈到解词析句。词句不理解，自然就读不懂文章。一般字词，都有它本身的固定意义，且意义常不止一种。在文章中要确定它的意义，必须明确它在句中的作用，联系上下文，了解它与前后文的关系，才能准确地理解它的具体意义。词义的理解及其各种语法功能的掌握，必须在阅读文章的过程中进行，通过比较、分析、归纳、总结，把纷繁的语言现象尽可能地梳理出头绪，以便进一步掌握它们运用的规律。因此，平时阅读文言文时，可借助工具书，借助课文后的“思考练习”和“单元知识和训练”来进行，以帮助自己对文章的思考和理解。

### （二）文言文断句

古代较早的书是不断句的，要读者自己断句。在一句末尾用“。”断开叫“句”；在句中用“、”断开叫“读”（dòu）。对古文断句，一般分三步：第一步，是通览全文，弄清文章大意，知道写的是什么；第二步，由粗到细，根据文意，结合句子结构、停顿、语气与词语的性质和作用进行断句，在断句的基础上加上恰当的标点；第三步，反复咏诵，仔细推敲，在读中检查修正。

文言文断句还应注意以下几点：①有些词在现代汉语中是一个双音节合成词，但在文言文中是两个单音词，要分开读，它们的词义也与现代汉语不一样。②辨清语意和语言结构，使诵读与其一致。③领起全句或全段的虚词后，读时稍作停顿。

### （三）文言文翻译

文言文翻译的方法，有直译和意译两种。直译要求原文字字在译文中有着落，译文字字在原文中有根据，句式特点、风格力求和原文一致。意译则是译出原文大意。翻译时应以直译为主，实在难以直译时可辅以意译。翻译的具体方法有：

#### 1. 加字法。

直接把文言文中的单音词换译成现代汉语中意思相同的双音词。可以在单音节词





前或后加字,使之成为双音节词或短语。

2. 解释法。

对某个词怎样解释就怎样翻译。

3. 区别法。

对有些词的解释和翻译是不同的,不能把解释当作翻译。

4. 转述法。

用符合现代汉语习惯的词语来表述用了某种修辞格的词语。

文言文中往往有一些运用比喻、借代、互文、用典等修辞手法的词语和句子,如果拘泥于直接对译,就无法把原来意思表达清楚,这时候就要在忠于“原意”的前提下,作灵活处理,也就是采用意译法。例如:“履至尊而制六合,执敲扑而鞭笞天下。”(《过秦论》)这两句可译为:“登上皇帝的宝座控制天下,用严酷的刑罚来奴役天下的百姓。”

5. 保留法。

文言文中的专名不必翻译,如人名、地名、国名、朝代名、官职名、年号、典章制度等。例如:“沛公欲王关中,使子婴为相,珍宝尽有之。”(司马迁《鸿门宴》)其中的“沛公”、“关中”、“子婴”、“相”、“珍宝”这些词语,在译文中都可以保留。这个句子可以译为“沛公想要在关中称王,让子婴做相,珍宝全都占有了”。

6. 改写法。

将文言文中的习用语改译为现代说法。

7. 补充法。

文言文文中常有省略的情况,要使译文明白、晓畅,翻译时要先补上省略成分,然后再翻译,译文中可把补充的省略成分用括号括起来。例如:“逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。”(苏轼《赤壁赋》)可译为:“流去的(水)像这样(不断地流去),而并没有流去;时圆时缺的(月亮)像那样(不断地圆缺),却终于没有增减。”

8. 调序法。

文言文中的倒装句翻译时应该按现代汉语的习惯调正语序。例如:“石之铿然有声者,所在皆是也。”(苏轼《石钟山记》)“石之铿然有声者”,是古汉语中定语后置现象,翻译时要改变语序,使之符合现代汉语习惯,可译为:“(敲打时发出)响亮声音的石头,到处都是这样。”

9. 扩充法。

对言简意丰的句子加以扩展。

10. 删除法。

文言文中有虚词,如发语词、音节助词以及某些连词,只起语法作用,没有实在意义,如果翻译时并不影响表达的准确通顺,就可以把它删除。例如:“夫水,智者乐也。”(《愚溪诗序》)句中的“夫”只表示发语,没有实在意义,不需要译出。这个句子可以译为:“水,是聪明智慧的人所喜爱的。”





### 11. 凝缩法。

就是把用了繁笔的文句译为简笔。例如：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心”（贾谊《过秦论》），这里，席卷、包举、囊括都有并吞的意思，宇内、四海、八荒都是天下的意思。所以这个句子可译为：（秦孝公）有并吞天下的野心。

## 三、分析文章

分析文章的内容，并能分析概括作者在文中的观点态度。

分析文章的内容并能分析概括作者在文中的观点态度是文言文重点考查的内容，也是学习文言文的目的之一。这几年高考题都是考查在文意理解的基础上对所述事件或所说道理进行综合的判断推理，要求能说出某个论点的论据、某个事件的起因，某种发展导致的结果，或是对阅读材料的内容进行评论等。

具体必须了解和掌握以下几方面的知识和能力：

### 一、文言记叙文的阅读

阅读文言记叙文，首先要读懂它的语言。碰到一篇文言文，先不要急于看注解，应先通读下去，根据自己已有的语言知识，边读，边理解，边思考。遇到不认识的字，可根据上下文的意思先作推断，然后再看注释或查字典词典，推断它在文中的意义。

在读懂语言的基础上，再通读全文，根据不同的文体，来理解文章主旨，理解整体与部分、部分与整体的关系。

文言记叙文一般包括人物、事件、时间、地点、原因、结果这六种要素，它与现代文一样也要求重点突出，详略分明，简洁生动。在阅读过程中，分析、理解这些特点，不但可以提高阅读、欣赏能力，而且还可以取得写作方法的借鉴，从而提高写作能力。

记叙文一般都有事件，有发展过程，有的还有一定的情节。阅读时，要根据事件的发展，研究详略的安排及人物主次的关系，进一步了解作者的思路及在文中所表现的思想感情、他的写作意图、文章的主旨。这些都理清楚，文章也就理清了。

### 二、文言议论文的阅读

文言议论文，除了语言简练之外，一般还具有论点鲜明、突出，层次井然的特点。为了突出论点，常采用“开宗明义”或“卒章显志”的方法。所谓“开宗明义”就是文章一开始就提出中心论点或点明文章主旨。所谓“卒章显志”就是现在所说的“篇末点题”。为了深入浅出、明白生动地说明道理，议论文还常常引用寓言故事，即采用比喻论证的方法，这些事实和寓言是紧扣中心论点的，我们阅读时要细心体会。

阅读议论文最重要的是掌握文章的中心论点和主旨即中心思想，还要进一步掌握分论点，了解分论点之间的逻辑关系。这样文章作者的思路就理清了，文章也就基本理解了。

### 三、分析文言文的积极意义和消极因素

分析文言文的积极意义和消极意义，应以历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，从作品的倾向上看它歌颂什么，反对什么，肯定什么，否定什么；看它在当时历史条件下有





没有进步意义。评价要实事求是,恰如其分,不能断章取义,抓住只言片语,乱加褒贬。

分析文言文的积极意义和消极因素,高考试题中虽不直接、明显地考查这方面的内容,但正确理解文章,读懂文言文,分辨作者的写作主旨,是十分必要的。

#### 四、文言文中的复句

要读懂文言文,就要理解文中的字、词、句,要弄懂句子的意义,分析文言文复句分句间的关系也是必要的。文言复句与现代汉语中的复句一样,有着多种关系和层次。复习时应注意文言复句关联词语与现代汉语中的关联词语的对应关系,并结合课文中的句子加以理解。

#### 五、文言文中的修辞

文言文中常见的修辞方法有以下几种:

(1) 引用。例如:“管子曰:‘仓廩实而知礼节’。民不足而可治者,自古及今,未之尝闻。”(贾谊《论积贮疏》)

(2) 比喻。例如:“假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。”(荀子《劝学》)

(3) 借代。例如:“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。”(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)“檣櫓”借代战船、水军。

(4) 互文。例如:“主人下马客在船”(白居易《琵琶行》),这里应理解为:主人客人下马,主人客人上船。

(5) 婉曲。例如:“一旦山陵崩,长安君何以自托于赵?”(《触龙说赵太后》)“山陵崩”是国君死亡的委婉说法。

(6) 夸张。例如:“秦爱纷奢,人亦念其家。奈何取之尽锱铢,用之如泥沙?使负栋之柱,多于南亩之农夫;架梁之椽,多于机上之工女;钉头磷磷,多于在庾之粟粒;瓦缝参差,多于周身之帛缕;直栏横槛,多于九土之城郭;管弦呕哑,多于市人之言语。”(杜牧《阿房宫赋》)

对于运用了修辞方法的文言语句,学习时要注意辨别,翻译时要注意语境。

文言文阅读能力的提高主要依靠多看、多背、多读、多练,没有捷径可走。多看,主要是指多看课本中所选的名篇,加以重点复习,例如:《廉颇蔺相如列传》、《鸿门宴》、《师说》、《屈原列传》、《石钟山记》、《过秦论》、《阿房宫赋》、《六国论》、《赤壁之战》、《滕王阁序》等。多背,就是不仅要把课本中要求背诵的课文背熟,还要尽可能地多背一些未选入课本的经典文章。多读,是指每天留出约 20 分钟去朗读古文,这样做不仅有助于培养语感,而且可以增强对古文的理解。多练,是指在老师指导下精选一些文言短篇进行训练。在练习中,找到方法,找到感觉,增长能力。古人云:天道酬勤。有耕耘,一定会有收获。



12



# 目 录

## 文言文阅读解题方略(代序)

一、白居易	(1)
二、包拯	(2)
三、蔡邕	(4)
四、岑文本	(6)
五、长孙皇后	(7)
六、巢谷	(9)
七、崔思竞	(10)
八、戴胄	(12)
九、范滂	(13)
十、范仲淹	(15)
十一、冯唐	(16)
十二、甘茂	(18)
十三、顾恺之	(19)
十四、郭嘉	(21)
十五、郭子仪	(23)
十六、海瑞	(24)
十七、何远	(26)
十八、何易于	(27)
十九、胡威	(29)
二十、黄鹤楼记	(31)
二十一、嵇康	(32)
二十二、贾谊	(34)
二十三、蒋琬	(35)
二十四、金圣叹	(37)
二十五、况钟	(38)





二十六、雷州盗记	( 39 )
二十七、李沆	( 41 )
二十八、李牧	( 43 )
二十九、李斯	( 45 )
三十、李疑	( 47 )
三十一、刘赞	( 48 )
三十二、柳宗元	( 50 )
三十三、六一居士	( 52 )
三十四、陆贽	( 53 )
三十五、吕蒙	( 54 )
三十六、毛玠	( 55 )
三十七、戚景通	( 57 )
三十八、前赤壁赋	( 59 )
三十九、权善才	( 61 )
四十、司马穰苴	( 63 )
四十一、宋清	( 65 )
四十二、苏武	( 66 )
四十三、田单	( 68 )
四十四、王粲	( 70 )
四十五、王潜	( 71 )
四十六、王安石	( 73 )
四十七、王羲之	( 74 )
四十八、王珪	( 76 )
四十九、卫飒	( 77 )
五十、吴隐之	( 79 )
五十一、辛弃疾	( 80 )
五十二、信陵君	( 82 )
五十三、龚遂	( 83 )
五十四、杨继宗	( 86 )
五十五、叶适	( 87 )
五十六、袁枚	( 89 )
五十七、岳飞	( 90 )
五十八、张淳	( 92 )
参考答案	( 94 )





# 一、白居易

白居易幼聪慧绝人，襟怀宏放。年十五六时，袖文一编，投著作郎吴人顾况。况能文，而性浮薄，后进文章无可意者。览居易文，不觉迎门礼遇，曰：“吾谓斯文遂绝，复得吾子矣。”

居易文辞富艳，尤精于诗笔。自讎校至结绶畿甸<sup>①</sup>，所著歌诗数十百篇，皆意存讽赋，箴时之病，补政之缺，而士君子多之，而往往流闻禁中。章武皇帝纳谏思理，渴闻说言<sup>②</sup>，二年十一月，召入翰林为学士。三年五月，拜左拾遗。居易自以逢好文之主，非次拔擢，欲以生平所贮，仰酬恩造。

居易与河南元稹相善，同年登制举，交情隆厚。稹自监察御史谪为江陵府士曹掾，翰林学士李绛、崔群上前面论稹无罪，居易累疏切谏，……疏入不报。

上又欲加河东王锷平章事，居易谏曰：“宰相是陛下辅臣，非贤良不可当此位。锷诛剥民财，以市恩泽，不可使四方之人谓陛下得王锷进奉，而与之宰相，深无益于圣朝。”乃止。

王承宗拒命，上令神策中尉吐突承璀为招讨使，谏官上章者十七八，居易面论，辞情切至。既而又请罢河北用兵。凡数千百言，皆人之难言者，上多听纳。唯谏承璀事切，上颇不悦，谓李绛曰：“白居易小子，是朕拔擢致名位，而无礼于朕，朕实难奈。”绛对曰：“居易所以不避死亡之诛，事无巨细必言者，盖酬陛下特力拔擢耳，非轻言也。陛下欲开谏诤之路，不宜阻居易言。”上曰：“卿言是也。”由是多见听纳。

（《旧唐书·白居易传》）

【注释】 ① 讎校至结绶：讎(chóu)，校对。绶(shòu)，用来拴印的丝带。② 说言：说(dǎng)，正直的话。

- 下列加点词的解释，不正确的一项是 [ ]
 

A. 袖文一编，投著作郎吴人顾况	袖：纳入袖内
B. 箴时之病，补政之缺	箴：劝诫
C. 而士君子多之	多：推重，赞美
D. 非次拔擢	次：等第，次第
- 下列加点词语的解释，正确的一项是 [ ]
 

A. 白居易幼聪慧绝人，襟怀宏放	宏放：宏大开放
B. 不觉迎门礼遇曰	礼遇：尊敬有礼的待遇
C. 吾谓斯文遂绝	斯文：文雅
D. 翰林学士李绛、崔群上前面论稹无罪	上前：走上前去
- 对下列两组句子中加点词的意思的判断，正确的一项是 [ ]







- ① 况能文，而性浮薄
- ② 箴时之病，补政之缺，而士君子多之
- ③ 居易自以逢好文之主
- ④ 欲以生平所贮
- A. ①与②相同，③与④也相同。
- B. ①与②不同，③与④也不同。
- C. ①与②不同，③与④相同。
- D. ①与②相同，③与④不同。

下列句子在文中的正确意思是：

4. 欲以生平所贮，仰酬恩造 [    ]
- A. 希望用平生积聚的财富，来酬谢皇上对他的恩情。
  - B. 想要用平生积聚的财富，来报答谢皇上对他的恩情和提拔。
  - C. 想要用平生所积累的知识，来报答皇上对他的恩情和提拔。
  - D. 希望用平生所积累的知识，来酬谢皇上对他的恩情。
5. ① 后进文章无可意者                      ② 谏官上章者十七八 [    ]
- A. ① 后来进献的文章，没有出乎他的意料的。  
② 上奏章的谏官十有七八。
  - B. ① 后来进献的文章，总没有合他心意的。② 谏官中上奏章的有十七八人。
  - C. ① 后辈的文章，总没有合他心意的。② 谏官中上奏章的十有七八。
  - D. ① 后辈的文章，没有出乎他的意料的。② 谏官中上奏章的有十七八人。
6. 下列叙说不符合原文意思的一项是 [    ]
- A. 白居易想用有生以来学得的知识报答皇上越级提拔的恩泽。
  - B. 对元稹的被贬，白居易曾多次上疏，恳切地劝谏皇上，他的奏疏虽然送入宫中，但却无人向皇上报告。
  - C. 皇上起先对白居易劝谏承璀一事很不高兴，认为这是白居易对他的无礼之举，但后来又改变了对白居易的看法。
  - D. 李绛认为，白居易不论大事小事都敢冒死劝谏，这正是他报答皇上破格提拔的表现，而决不是轻易进谏。

## 二、包拯

包拯，字希仁，庐州合肥人也。始举进士，除大理评事，出知建昌县。以父母皆老，辞不就。得监和州税，父母又不欲行，拯即解官归养。后数年，亲继亡，拯庐墓终丧，犹徘徊不忍去，里中父老数来劝勉。久之，赴调，知天长县。有盗割人牛舌者，主来诉。拯曰：“第归，杀而鬻之。”寻复有来告私杀牛者，拯曰：“何为割牛舌而又告之？”盗惊服。徙知端州。迁殿中丞。端土产砚，前守缘贡，率取数十倍以遗权贵。拯命制者才足贡数，岁满不持一砚归。

