

CGC

Classic Guitar Channel

M. GIULIANI

COMPLETE ETUDES FOR GUITAR

VOL.2 TECHNICAL ETUDES

Edited by Jiang Weijie

朱利阿尼 1781-1829 意大利

吉他练习曲全集

(二) 技巧练习曲

江伟杰 编

广东旅游出版社

朱利阿尼

M. GIULIANI

吉他练习曲全集

COMPLETE ETUDES FOR GUITAR

(二) 技巧练习曲

Vol. 2 Technical Etudes

江伟杰 编

Edited by Jiang Weijie

广东旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他练习曲全集. 1: 朱利阿尼 (技巧) / 江伟杰编. — 广州: 广东旅游出版社, 2006. 10

ISBN 7-80653-823-2

I. 吉... II. 江... III. 六弦琴—练习曲—世界—选集 IV. J657.321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117029 号

责任编辑: 梁 坚

乐谱制作: 郭 健、冯伟锋

外语翻译: 蒙则铭

封面设计: 欧阳飏

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

广州市快美印务有限公司印刷

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

889×1194 毫米 16 开 43.5 印张 341 千字

2006 年第 1 版第 1 次印刷

定价: 285 元 (共 10 册)

[版权所有 侵权必究]

质量监督、购书咨询: (020) 86347856



编著者简介:

江伟杰曾出版中国首张吉他黑胶唱片(LP) , 和中国首张吉他激光唱片(CD) 。

曾出版《梦的世界》吉他专辑(由多家唱片公司分别以LP唱片、CD唱片、录音带形式, 共9个不同版本出版)、《吉他演奏有声教程》、《演奏会吉他名曲》、《权威性的吉他练习曲》、《世界吉他十大名曲及浪漫吉他小品集》、《吉他独奏名曲集》(录音带)、《最佳吉他演奏法曲集》(录音带)、《古典吉他考级曲全集》等唱片和著作。

曾荣获广东省首届吉他大赛古典吉他第一名、中国音乐家协会吉他学会主办的第一届全国吉他邀请赛“最佳指导教师奖”。

曾在全国多个城市举行吉他音乐会和演出。

历任广东吉他研究会副会长兼秘书长、广州市岭南吉他学校常务副校长、广东省音乐家协会音乐考级专家委员、全国社会艺术水平考级吉他考官、全国吉他比赛评委、中国音协吉他学会副理事长等职务。

创办了面向全国吉他爱好者的“古典吉他沙龙” www.CGCguitar.com



古典吉他沙龙

Classic Guitar Channel

古典吉他爱好者的专业平台

乐谱 唱片 琴弦

CGC 古典吉他唱片……最齐全的古典吉他唱片资料库

为配合吉他乐谱的使用，CGC 精选及供应超过300张世界著名唱片公司的原版古典吉他唱片，这些唱片公司曾出版了约800张全球最有代表性的古典吉他经典录音唱片。



CGC 古典吉他琴弦……汇聚世界名牌优质琴弦

CGC为演出、录音、练习等用途供应各种规格的高级专业吉他琴弦，有多种张力、以及镀银、镀金、钛银合金、磷青铜、碳纤维尼龙、单纤维尼龙等不同材质和不同性能的琴弦可供选择，并推介各种琴弦与不同特点吉他的最佳搭配方式，以获得理想的声音及演奏效果。

 La Bella 美国拉贝拉 始创于1916年 CGC 代理	 HANNABACH 德国罕纳巴赫 始创于1869年 CGC 代理
---	--

欢迎查阅详细唱片目录及琴弦规格性能等资料，欢迎批发、邮购。

www. **CGC** guitar.com

Tel: 020-86342243 86347856

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

序

在整个吉他音乐史中，属于专门为系统地学习演奏古典吉他这门乐器而谱写的，并经广为流传和广泛应用的吉他练习曲，加起来大概也就是这1000多首了，其中当然还包括了没有纳入本曲集的卡尔卡西、威拉罗伯斯和布罗威尔等人的作品。另外，由于本曲集是按照某作曲家练习曲全集的形式进行编写的，尚有一些作曲家为吉他谱写的练习曲，由于数量较为零散等原因，不适合以全集的形式出现，还有待今后以集锦的形式编辑出版。

由于编写这套《吉他练习曲全集》的原因，我用了整整一年的时间，一口气地试着弹完这里面所有的练习曲，每当编辑到每一位作曲家的作品时，我都曾被这些作品深深地感动了，不禁为每一位作曲家的崇高境界和独到之处而大声喝彩。

从表面上看，吉他这门乐器只有1000多首练习曲似乎太少了，但即使其中较早出现的卡路里的吉他练习曲，至今仍被誉为最佳的入门练习曲目之一。也许正是由于他们的练习曲太优秀了，后人似乎无需再去为吉他初学者谱写更多的练习曲，只要直接使用前人的作品就可以获得良好的教学效果了。当然，我们还会期待今后将不断诞生更多好的练习曲作品。

卡路里、索尔、朱利阿尼、阿瓜多、卡尔卡西、柯斯特等人的练习曲或吉他教本，都是试图教导一个吉他爱好者从入门起直到成长为一位吉他演奏家的作品，如能用心地研习他们当中任何一位的全部练习曲，要具备演奏他们那个时期大部分的吉他乐曲的能力是没有太大问题的，毕竟他们都是当时最伟大的吉他演奏家和最主要的吉他作曲家。

塔雷加、巴利奥思、庞塞、威拉罗伯斯、布罗威尔等人的吉他练习曲和前奏曲作品，都不断为吉他音乐及其演奏艺术带来一些新的元素；雷冈第、雷吉那尼、维拉罗伯斯等人的吉他练习曲和随想曲，既可以作为检验一个吉他手演奏水平的试金石，同时又可以作为非常好的演奏曲目（当然，其他每位作曲家都不乏兼具难度和表现力的音乐会练习曲）。练习以上作品能从各方面不断深化和发展更全面的吉他演奏艺术水平。

这些练习曲的乐谱除了原始版本以外，以往还有其他的吉他专家和出版社曾编辑和出版过各种不同的版本，这些不同的版本在演奏指法和演奏

符号等方面，都或多或少的为原版乐谱作出增补和修改。这些版本都能反映出他们曾努力地使原作品不断变得更完善的精神和成果。正如艺术历史不断得到发展、演变、进步的规律一样，这些更新的版本大部分都能处在原作品发展的延长线上，但其中的个别版本也存在过于个性化或者是相互矛盾，甚至是画蛇添足的现象。

由于练习曲属于教育性作品，有标准性和示范作用，因此我们首先尽可能地理解和保留原作品的意图，并在这个基础上，注重各种不同的演奏指法在音乐表现效果上的微妙变化，兼顾演奏的方便性和合理性，以及技巧练习曲有强化训练需要的指法，配合渐进练习曲学习者不同的演奏程度。通过对各种演奏指法的反复尝试和权衡，最终形成了现在这个最新版本。尽管我们发现并纠正了过往版本中的一些错漏，但由于水平有限，也难免会出现新的错漏。

以往人们在学习或教授某一种乐器的演奏时，通常会从选择一两本教本或者是练习一两位作曲家的练习曲集开始，这是无可厚非的，也不乏成功的例子。由于吉他的历史源远流长，我们需要通过练习各种不同程度和不同风格的练习曲来获得全面的演奏能力，却又不可能一一练完所有的练习曲。具备一定能力的演奏者和吉他教师，可以在本曲集的练习曲中精选出多种不同的组合方案，以适应各种程度和不同要求的学习者，或制定出各级音乐院校的教学大纲。毕竟，音乐艺术的教学是必须因材施教方能获得最佳效果。

希望通过这套《吉他练习曲全集》能让更多人了解和领悟吉他音乐及其演奏艺术的发展过程和规律，获得全面而且高超的吉他演奏能力。

在此向所有爱好吉他音乐的朋友致以最衷心的祝福。



作曲家简介



马罗·朱利阿尼

1781-1829

马罗·朱利阿尼 1781 年 7 月 27 日生于意大利的毕斯克里，1829 年 5 月 8 日卒于那不勒斯。朱利阿尼被誉为 19 世纪最伟大的吉他大师之一，与卡路里、卡尔卡西并称意大利吉他音乐的三位巨匠。他在 19 岁时便开始了漫长的欧洲之旅，并引起了轰动。他最初学习的是大提琴——一种他从未完全放弃过的乐器，可能他也曾经学过小提琴。接着他开始致力于吉他演奏，并很快成为一个技艺一流的吉他手。1806 年夏天，他在意大利修完了对位法、大提琴和吉他的课程，独自迁往维也纳。

在维也纳，朱利阿尼接触到越来越多的古典器乐作品，1807 年便开始出版自己的古典风格作品。他在欧洲各地举办巡回音乐会，所到之处，无不为其音乐和精湛的演奏技巧所称道。他获得了辉煌的成就，也成了音乐界的名人，与 19 世纪初活跃于奥地利首都的演奏家和作曲家齐名。朱利阿尼确立了吉他在欧洲音乐中应有的地位。他结识了罗西尼、贝多芬等著名作曲家，并与维也纳最优秀的音乐家同台演出。1815 年，他以官方演奏家的身份参加了维也纳国会庆典上的演出。

朱利阿尼与出版商阿塔利亚合作出版了他的大部分吉他作品，同时还与当地的其他出版商合作，使得他的作品流传到欧洲各地。同时，他在教学方面也享有盛誉，鲍布罗维兹和霍尔兹基就是他的得意门生。

朱利阿尼是一位多产的作曲家，他善于运用丰富的技巧和吉他特有的手法把一个个音乐主题编织得绚丽多彩，使作品的音乐与技巧得到了完美的结合。朱利阿尼一生创作了将近 300 首吉他作品，除了吉他独奏作品外，还有大量的二重奏作品以及 3 部吉他协奏曲，此外，他还写了 8 个作品集的教育性作品，共 159 首吉他练习曲。这些作品成为了十九世纪吉他音乐的重要保留曲目。

目 录

Contents

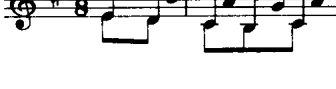
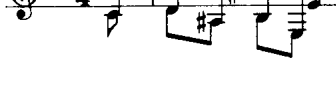
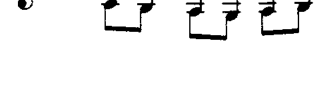
一、39首练习曲 作品1号

39 Etudes Op.1

A 16首音程练习曲

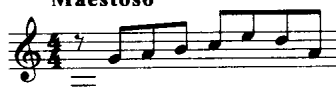
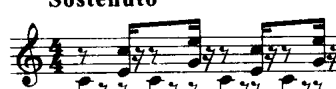
16 Interval Etudes

No.1		1
No.2		2
No.3		3
No.4		4
No.5		5
No.6		6
No.7		7
No.8		8
No.9		10

No.10		11
No.11		12
No.12		13
No.13		14
No.14		15
No.15		16
No.16		17

B 11首综合技巧练习曲

11 Comprehensive Technical Etudes

Maestoso		
No.1		19
Sostenuto		
No.2		20
Allegro		
No.3		21

Andantino
No.4 22

Grazioso
No.5 23

Allegretto
No.6 24

Andante mosso
No.7 25

Allegretto
No.8 26

Allegro spiritoso
No.9 27

Vivace
No.10 28

Allegro moderato
No.11 29

C 12首初中级渐进练习曲 12 Elementary-Intermediate Progressive Etudes

Maestoso
No.1 30

Allegretto grazioso
No.2 31

Andantino mosso
No.3 32

Allegro grazioso
No.4 33

Allegretto
No.5 34

Allegretto con moto
No.6 35

Allegro maestoso
No.7 36

Allegro spiritoso
No.8 37

Allegro spiritoso
No.9 38

Allegro spiritoso
No.10 40

Sostenuto
No.11 41

Andantino grazioso
No.12 43

二、24首练习曲 作品48号 24 Etudes Op.48

Vivace
No.1 44

Moderato
No.2 45

Prestissimo
No.3 46

Moderato
No.4 47

No.5	Allegro	48
No.6	Allegretto	49
No.7	Maestoso	50
No.8	Allegro	51
No.9	Presto	52
No.10	Vivace con brio	54
No.11	Allegro maestoso	55
No.12	Allegretto	56
No.13	Maestoso	58
No.14	Allegretto	59
No.15	Andantino	61
No.16	Allegro maestoso	63
No.17	Andantino	65

No.18	Con brio	67
No.19	Allegro	68
No.20	Grazioso	69
No.21	Tempo di Polonaise	70
No.22	Allegro maestoso	72
No.23	Allegro con moto	74
No.24	Allegro	76

三、24首练习曲 作品100号 24 Etudes Op.100

No.1	Cadence Maestoso	78
No.2	Grazioso	78
No.3	Allegro	79
No.4	Allegretto	80
No.5	Andantino	81

No.6	Allegro	82
No.7	Allegretto	83
No.8	Grazioso	84
No.9	Allegro	85
No.10	CAPRICI e RONDO Vivace	86
No.11	Allegro	87
No.12	Grazioso	88
No.13	Affettuoso	90
No.14	Allegro	92
No.15	RONDO Allegro	94
No.16	RONDO Allegretto	96
No.17		98
No.18	Allegro	98

No.19	Vivace	99
No.20		99
No.21	Vivace	100
No.22	Allegro	100
No.23		101
No.24	Allegro vivace	102

四、6首前奏曲 作品83 6 Preludes Op.83

No.1	Allegro con brio	104
No.2	Vivace	107
No.3	Allegro maestoso	111
No.4	Allegro mosso	114
No.5	Andantino con espressione	117
No.6	Allegro di Fuga	119

39 Etudes Op.1

39首练习曲 作品1号

16 Interval Etudes

16首音程练习曲

No.1

朱利阿尼[意]

Mauro Giuliani Op.1 Vol.1

(1781-1829)

Edited by Jiang Weijie

The musical score consists of 16 staves of guitar notation, each containing a sequence of intervals with fingerings. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (0, 1, 2, 3, 4) to guide the player through the exercises. The exercises are arranged in a single system, with each staff representing a different interval or fingering pattern.

No.2

Edited by Jiang Weijie

朱利阿尼[意]
Mauro Giuliani Op.1 Vol.1
(1781-1829)

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It features a series of eighth-note patterns with various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps, naturals, flats). The piece consists of eight lines of music, each containing multiple measures of eighth-note runs and chords. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

No.3

3

Edited by Jiang Weijie

朱利阿尼[意]
Mauro Giuliani Op.1 Vol.1
(1781-1829)

No.4

Edited by Jiang Weijie

朱利阿尼[意]
Mauro Giuliani Op.1 Vol.1
(1781-1829)

The musical score consists of eight lines of music. Each line contains a series of notes with specific fingering instructions. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are placed below the notes to indicate which finger to use. The piece ends with a double bar line and a final chord.

No.5

Edited by Jiang Weijie

朱利阿尼[意]
Mauro Giuliani Op.1 Vol.1
(1781-1829)

The musical score is written for guitar in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of nine staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as natural harmonics (indicated by '0'), fingerings (indicated by numbers 1-4), and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final chord.