

中学劳动技术课本

编织与刺绣

上海科技教育出版社



TS935/SF20

编织与刺绣

中学劳动技术教材编写组

上海科技教育出版社

(沪)新登字 116 号

中学劳动技术课本

编 织 与 刺 绣

中学劳动技术教材编写组

上海科技教育出版社出版

(上海延生园路 393 号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4 字数 49,000

1983 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 6 次印刷

印数 121,401—125,450

ISBN 7-5428-0122-8

G·123

定价: 1.60 元

前 言

劳动技术教育课是普通中学的一门必修课。开设这门课的目的,在于培养学生的劳动观点、劳动习惯,让学生掌握一些基本的生产技术知识和劳动技能,既能动脑又能动手,为毕业后的升学和就业打下一定的基础。这门课的内容,主要包括工农业生产劳动、服务性劳动以及公益劳动,其中既有比较简单的劳动,也有现代的比较复杂的劳动。

为了适应劳动技术课的教学需要,我们编写了这套《中学劳动技术课本》。根据各年级文化课的教学内容和学生的年龄特点,这套教材初步确定下列一些劳动技术项目:

初一年级 植物栽培、花卉栽培、工艺制作、编织;

初二年级 动物饲养、烹饪、工艺制作、刺绣;

初三年级 测量、缝纫、电工技术基础、木工、泥工、漆工;

高一年级 制图、机械、金工、木工、泥工;

高二年级 电工技术基础、电子技术基础、电子计算机、化学分析基础知识与应用;

高三年级 电子技术基础、物质分离及其应用、粘接技术。

这套教材我们将分专题陆续分批地编写和出版。

这套教材的编写原则是理论与实践相结合。既注意动脑,又注意动手,安排了实验课和实习课;重视基本劳动工具的使用和生产上基本维修技术的训练;注意适当扩大基础知识的应用。

在教学中,还要联系实际,对学生加强劳动观点教育,爱护劳动工具、劳动材料的教育,安全生产的教育,遵守劳动纪律和劳动道德的教育等等,以培养学生良好的劳动习惯。

劳动技术课是一门新的课程,编写这门课的教材也是一项新的工作,从内容的选择到编写都还缺少经验。我们恳切地希望有关方面的专家和师生在使用中提出宝贵的意见和建议,以便今后不断修改、充实和提高。

本书由李婷婷同志编写。

中学劳动技术教材编写组

1987年11月

目 录

第一章 刺绣.....	(1)
第一节 刺绣简介.....	(1)
第二节 手工刺绣工具.....	(1)
第三节 刺绣工艺过程.....	(3)
第四节 刺绣的基本针法.....	(8)
第五节 简易去污法.....	(16)
第六节 刺绣练习.....	(16)
第二章 毛线编织.....	(30)
第一节 编织原材料的选择.....	(30)
第二节 手工编织的基本针法.....	(33)
第三节 编织练习.....	(40)
第三章 钩针编织.....	(48)
第一节 钩针原材料选择.....	(48)
第二节 钩针的基本针法.....	(48)
第三节 钩针练习.....	(53)

第一章 刺 绣

第一节 刺 绣 简 介

刺绣即绣花。它是用针、线、布或皮革等材料和刺绣用具,通过一定的技艺制作出某种装饰品的过程的总称。

刺绣在世界各地经历了很长的历史时期,渐渐地发展起来的。每个民族都有各自的特殊图案和材料,并用种种技艺把它运用在服装或装饰品上,其花样、色彩和表现技艺都有独到之处,反映出不同的民族特色。

刺绣也是我国一项优秀的手工艺,历史悠久,技艺精湛,在世界上享有很高的声誉。其中尤以江苏的苏绣、四川的蜀绣、湖南的湘绣、广东的粤绣最为有名。目前,我国刺绣有近百种的针法,可以生动形象地表现出各种不同内容的图案,美化各种装饰用品。各种不同风格的刺绣艺术都深受大众的喜爱。

刺绣可分为机器绣和手工绣两大类。这里介绍的是手工刺绣,因为手工刺绣的工具和原料都十分简单,只要有一枚绣花针,一把小剪刀,一只绷子,一块布料和若干绣花线即可。同时,手工刺绣方便易学,稍有针线基础的人只要掌握一定的针法,便可进行刺绣。

学习刺绣,不仅可以掌握一门手工技艺,而且可以陶冶身心,提高审美观念和能力,并对细心和耐性的锻炼也大有益处。因而,它对中学的男女同学都是比较适宜的。

第二节 手工刺绣工具

一、布料

布料用于描绘各种不同的图案花样。当花样稿在布料上描绘完毕后,这布料就可称为“绣地”。一般选用作为“绣地”的布料有细平布、斜纹劳动布、细帆布、细麻布、双绉和绉缎等全棉或全丝的料子,以及“的确良”、“涤纶乔其”等化纤料。至于具体要选用何种布料就要取决于“绣地”的用途。不同的用途不仅决定选用料子的不同,而且还决定了“绣地”规格的大小尺寸的不同。

二、绷子

绷子也可称为绷架。它是刺绣时用来绷紧“绣地”的用具。绷子可分为圆花绷和方花绷两种。

1. 圆花绷

圆花绷是一种圆形的并附带有调整松紧螺丝的框子。有竹制和塑料制的两种,我们多半选用竹制的。圆花绷的直径一般为12~24厘米。平常使用最多的是13厘米,其操作方便,适宜于做小型的绣品。(图1所示)

2. 方花绷

方花绷是一种用木料制成,横竖各两根,呈长方形的绷

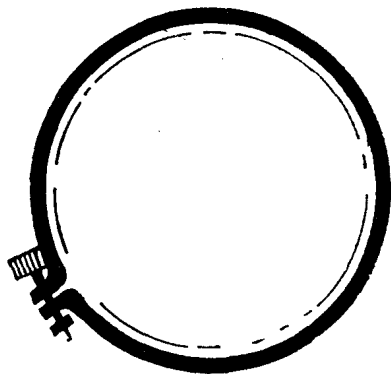


图1 圆花绷

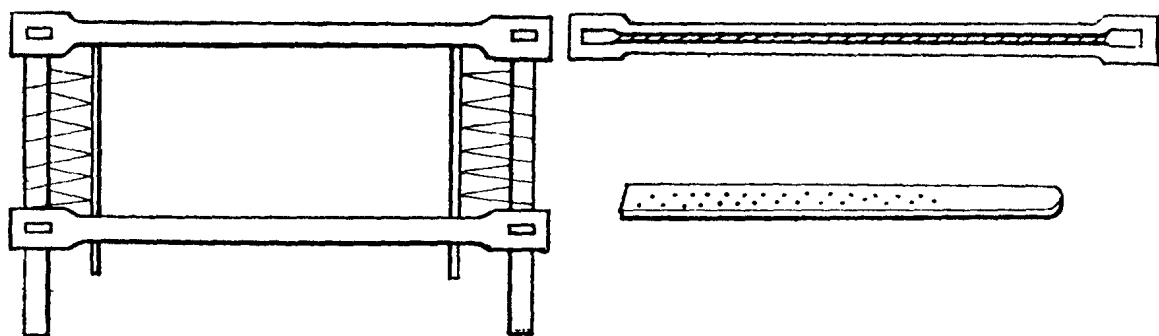


图2 方花绷

子(图2所示)。竖者较短,称为绷门;横者较长,称为绷轴。绷轴内有一狭窄的槽沟,用来放嵌条压住“绣地”,绷轴分大、中、小三档,大号的绷轴长度为160厘米,中号的绷轴长度为130厘米,小号的绷轴长度为90~100厘米。通常使用的则以“中方花绷”为多。

绷布即采用一般粗布,缝接在“绣地”的两端,以免损坏“绣地”,同时使“绣地”与绷门有一段距离,刺绣起来比较方便。

绷边竹即普通竹杆(用木料也行),长短可根据“绣地”的宽度而定。左右各一根与绷门平行,缝在绷布上,然后拉紧,用麻线缠在绷门上,使“绣地”平紧,便于刺绣。

绷凳用木料制成(图3所示)有三只凳脚,使用时两外一内。在刺绣时上面放方花绷。

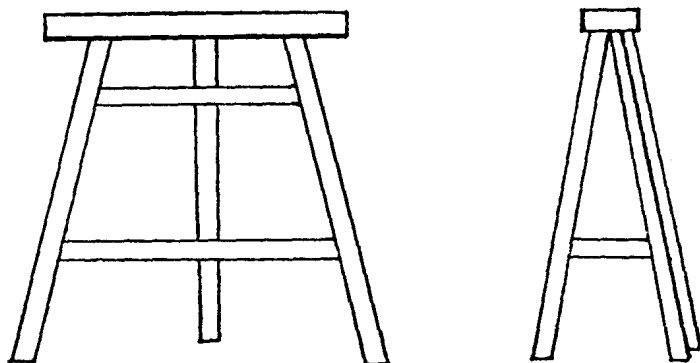


图3 绷凳

方花绷适宜于绣制大型绣品或精品。

三、小剪刀

刺绣时要备用两把小剪刀。一把用来剪绣花线所专用的握持很顺手的剪刀,要选用从剪刀根部直至尖部都紧密吻合的剪刀,剪刀面应保持锋利面。另一把翘头小剪刀,其刀尖细长而翘,适用于雕绣抽丝和开布缝等。

四、绣花针

绣花针是手工刺绣的主要用品。国内的针可分为15种不同大小型号,“0”型为最大号针,“15”号为最小号针。通常,刺绣时用“长9”号针和“12”号针。

五、绣花线

绣花线可分为棉和丝的两大类。

1. 棉绣花线

棉绣花线是指“十字线”。一般常用的有 180 种颜色,适宜于彩绣,绣于全棉和化纤料。

2. 丝绣花线

丝绣花线是指丝线,适宜于双绉料和绉缎料上刺绣用。丝线也有千余种颜色,多数用于刺绣精品和欣赏品。

至于具体选择何种绣花线则取决于“绣地”及其用途。

第三节 刺绣工艺过程

一、选花样稿

手工刺绣可以表现纯艺术品也可表现实用工艺品。纯艺术品花样稿的来源,一部分是绘画者的创作作品;另一部分是临摹唐、宋、元、明、清等历代的名画画稿;还有一部分是将过去刺绣精品复制。实用工艺品的画稿是选用专职设计者根据各实用工艺品的具体用途所设计的专业画稿。比如绣花枕套、衬衫、连衣裙和室内装饰品。在此着重介绍实用工艺品的刺绣技术。

对于刺绣初学者,在选择花样稿时最好先采用图 4 中以线条简单的花纹或分成小面积的图案做练习,等到掌握刺绣基本针法,可以绣制实用品时,再根据具体的要求选择适合自己需要的刺绣图案。如绣枕套就得选择适合装饰枕头的图案画稿;绣衬衫就得选择适合于装饰衬衫的图案画稿。一旦选择到适合自己需要的刺绣图案画稿之后,就得着手进行第二步的工作——描画稿。

二、描画稿

当选择到满意的画稿之后,往往不能用,其原因是大小不符,需要放大或缩小。首先在所定的画稿上打上大小相等的小方格,在另一张白纸上打上同样数量的大或小的方格,然后根据画稿上小方格里有什么在白纸上的方格里相应画上什么,最后得到了放大或缩小的画稿。大格子与小格子之间的比例要恰当,才能得到符合自己需要的画稿(图 5 所示)。

如果选用的原料是薄丝绸面料或是透明度高的化纤料,那么在描画稿时可直接把料子放在画稿上面,用 H 硬性铅笔进行描绘。对线条的要求是尽量的细和流畅,而作为底稿的画稿必须先用深色的笔把轮廓勾勒清楚,以便印画。一般布料都采用的是另一种方法即复印法。先用描图纸一类的半透明薄纸,把将要用的图案描下来,然后覆盖在布料上,在描图纸和布料中间夹上一张复写纸。为了在描绘时能流利地描绘,可在描图纸上再覆上层全透明的玻璃纸,然后再用大头别针把这三者固定,最后用 H 硬性铅笔或复写铁笔沿着图形描绘。如果选用的是深色料或绒面的布料,图案画稿不易印清楚,可先把绣花图案印在较坚韧的薄纸上,再将薄纸钉在布料上供刺绣时用。绣完之后将薄纸撕去即可。

在白色或浅色布上复描时,千万不能把布弄脏。描绘时手要轻,手腕要用力,这样复印出来的图案画稿才会既干净又漂亮。

三、上绷

刺绣时只有将“绣地”绷在绷子上才能绣制。这一过程在术语上称为“上绷”。

1. 上圆花绷

先把合起来的圆花绷分开为两个圆圈,再把“绣地”放在圆花绷的里层,然后再把外层的罩圈合上去,压平。如发现“绣地”不平,可以调节圆花绷上的螺丝,把“绣地”拉平即可。

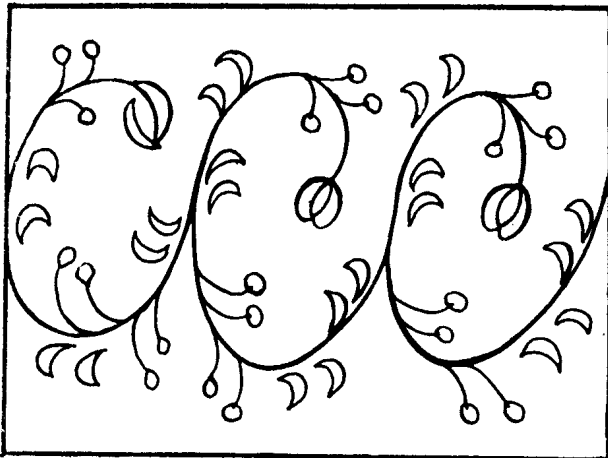
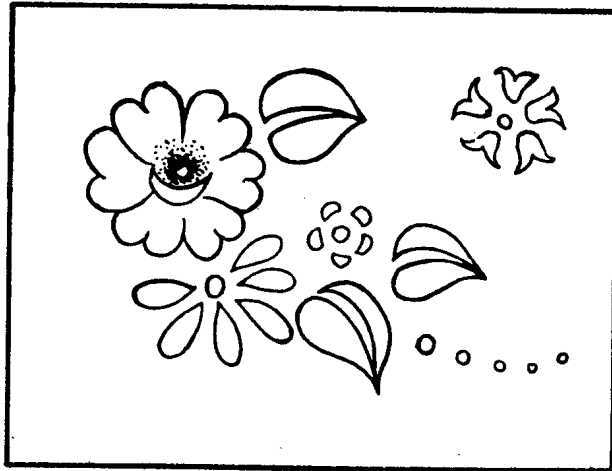


图4 简易画稿

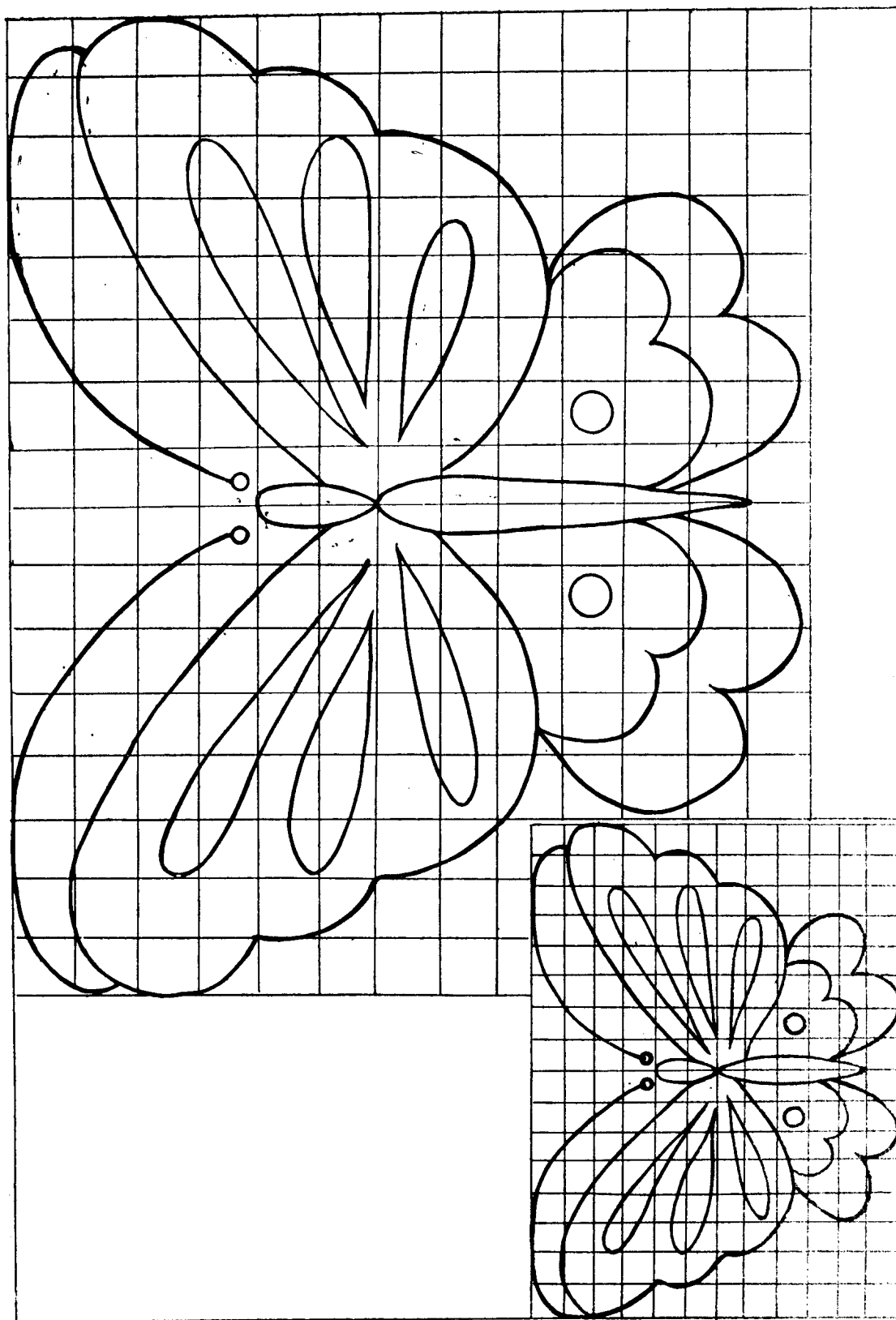


图 5 画稿的缩小与放大实例

2. 上方花绷

上方花绷时先把绷布与“绣地”缝在一起(“绣地”的两面都得与绷布分别相连),再把绷布的一边嵌压在绷轴的凹槽里,将绷布卷在轴上,露出需要做的“绣地”。其次再用绷门插在轴孔里,然后可以用力拉紧并用钉子固定其位置,把绷子放在绷凳上,用绷边竹缝在横头。缝法:用二号针穿双根棉纱线,将绷边竹用棉纱线绕在“绣地”边上,来回绕二次,但第二次必须与第一次的缝针成交叉型,每针间隔4厘米,在两头必须多缝几针,以防脱针,缝好之后可以用麻绳穿在缝成交叉型的线套中,缠在绷门上拉紧,使“绣地”平整。至此“上方花绷”结束。

四、配色

刺绣的配色一般取决于三个方面。第一,刺绣配色可以按照自然界给我们的直接感受是红花绿叶、黄花绿叶,还是紫花绿叶等进行配色,即按自然法则配色,属于写实性配色法;第二,按照“绣地”的用途进行配色。如用来做雕绣绣花领子的,则以单色绣为巧;如绣枕套则采用彩色绣更好。这时的配色往往是采用变形了的图案配色法,这与写实性配色法相比就显得抽象得多了,但与工艺品的实用性结合也就更融洽了,这种配色法称为适应性配色法;第三,按照刺绣者的兴趣爱好来决定配色,其配色法不受任何束缚,任其自由发挥,这种配色法称为幻想型配色法。

五、刺绣

当描完图案画稿又配好色彩之后,便是动手刺绣。如用圆花绷刺绣,则左手拿绷,右手拿刺绣针;如用方花绷刺绣,则将上绷后的绷子放在绷凳上,然后刺绣者坐在绷子的边上(注意坐凳不宜过高,以刺绣者背挺直为最适宜的高度),右手搁在绷上,左手放在绷下(或左右手相反位置亦可),刺绣时两手要同时操作。

刺绣前要将一绞丝线剪断成有两个头的直线,然后取出一根并根据绣品种类劈成若干股,这一过程在术语上称为“劈线”。一根丝线劈成两股称为“两绒”,劈成四股称为“四绒”。丝线的粗细是根据具体刺绣针法的要求而确定的。劈线时先用拇指和食指将线碾三、四次,然后用拇指指甲将线头压紧,左手将线拉出,劈好的线要条条均匀,如有粗细可以增减,粗者除去一丝,细者增加一些,这样可以使丝线均匀,从而绣制的绣品就会显得光亮而又平整。丝线劈好后要经过“穿针”、“记线”、“打结”三道手续(图6所示)。

“穿针”就是将丝线穿入针孔,同时将穿过的线头在3~4厘米处绕成圆圈,将针穿入圈中抽紧,即“记线”,在线的另一端还必须打上一个结,以此来避免针孔内的丝线脱落。接着按设计稿上的针法和色彩的要求一针针一线线地进行刺绣,绣完为止。

六、落绷

1. 圆花绷落绷

圆花绷落绷是先把圆花绷上的螺丝拧松,再将其外面的罩圈退下,就可把“绣地”取下来。

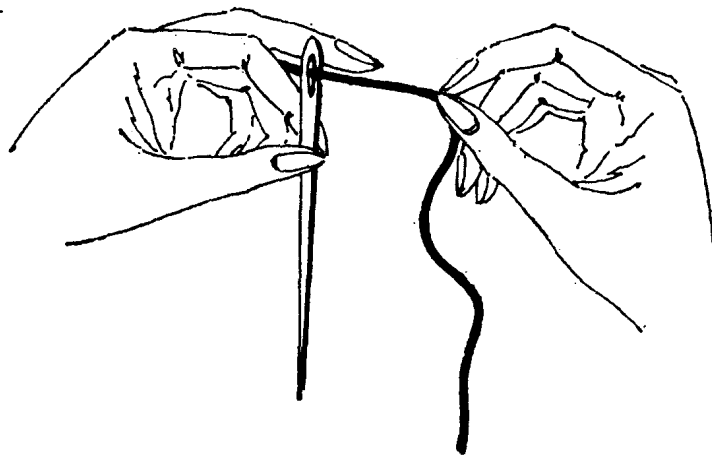
2. 方花绷落绷

先把方花绷上麻绳拉去,再把绷边竹拆掉,取出定位用的绷钉,退出绷门,抽出绷布,将绷布与“绣地”上的连接线拆除即可把“绣地”取下来。

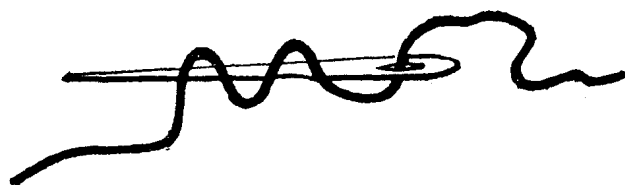
七、整理

整理是指把从绷子上取下的已绣完的“绣地”背面朝上,放在熨台上,喷水雾后用熨斗熨烫平整,然后根据具体要求再裁剪成各种实用的工艺品片子,以便成样。

穿针



记线



打结

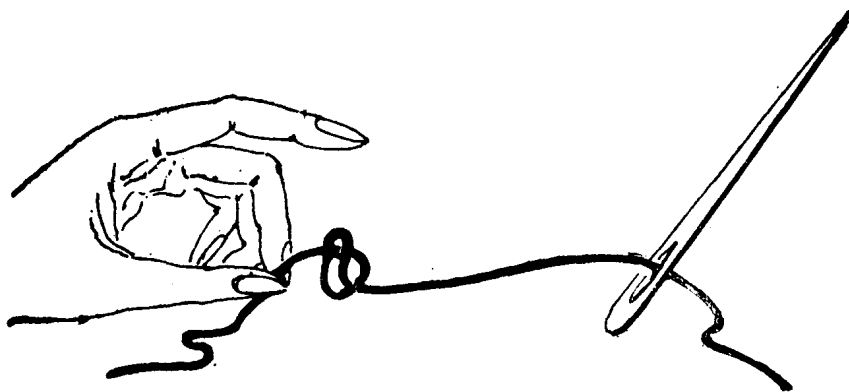


图6 穿针、记线、打结

第四节 刺绣的基本针法

一、别梗

别梗又称棍针或滚针。它是因刺绣时依其形状而绣,形状如棍,故称为棍针。此针法在刺绣时用以表现画稿中的直线和曲线(图7所示)。

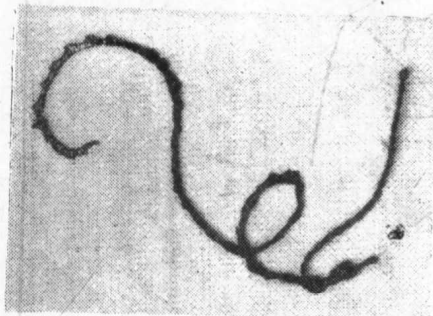


图7 别梗

绣法:用一根粗丝线或用两根十字线,要求针距一致。针距约为0.4厘米,转弯处可略短些,线条紧靠连成条纹。(图8所示)从1处把针拉出布面,在2处落针,然后在1和2的 $\frac{1}{2}$ 处3出针,以后依次类推。

二、切针

切针又称回针。它用于表现较细的直线或曲线。刺绣画稿中的虚线条一般可用这针法。针针相连而绣,



图8 别梗的绣法

针迹细好鱼子,又因其针迹如刀切般的整齐(图9所示),故称切针。

绣法:用一股粗丝线或单根十字线,要求针距一致,针距约为0.15厘米。(图10所示)从1处出针,并以1处为中心在等分间隔0.15厘米的2处和3处将布丝挑起来,从右向左倒回针,回针的落针点在3处。以后以此类推。

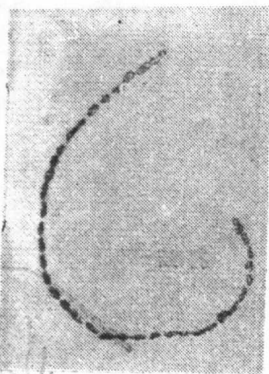


图9 切针

三、扣针

扣针因针脚牢固不散,适宜做枕头的荷叶边、台布边、衬衫领子边和袖口边,是雕绣的基本针法(图11所示)。

绣法:同锁衣服钮洞相似。针针连环相扣,先在图案内侧按其形缝蕊线,再在总线上用锁边法进行密集型刺绣,绣时由上而下(图12所示)。

四、辫子针

辫子针又称锁针绣。它的针迹如姑娘的发辫(图13所示)。可用于表现画稿中的直线和曲线盘曲成堆,也可用于表现花瓣或做装饰点缀用,适用于表现粗线条的图案。

绣法:(图14所示)从1处出针,在2处和3处穿针,在穿针的同时把线绕在针上,然后一起拉出针来,此时第一针结束。第二针,将针穿入前一针的线套内,于此同时仍把线在针上出针,成锁链状。

切针

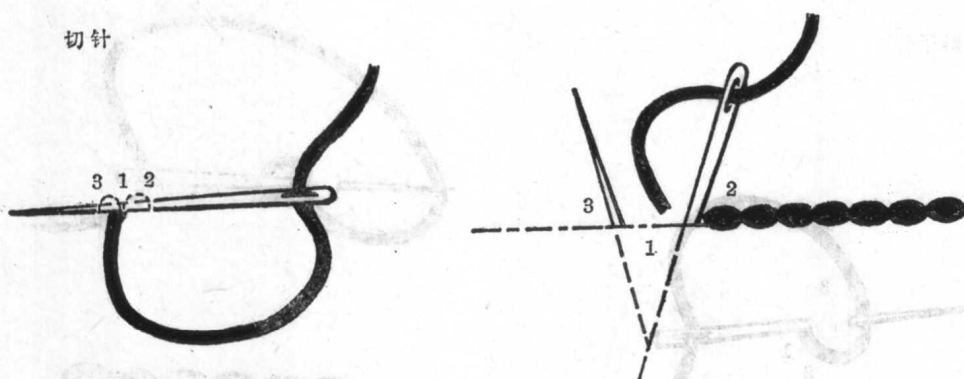


图10 切针的绣法

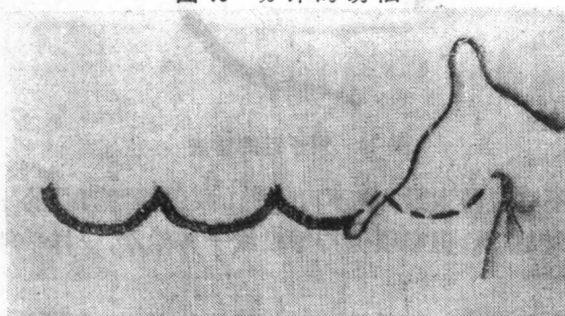


图11 扣针

扣针

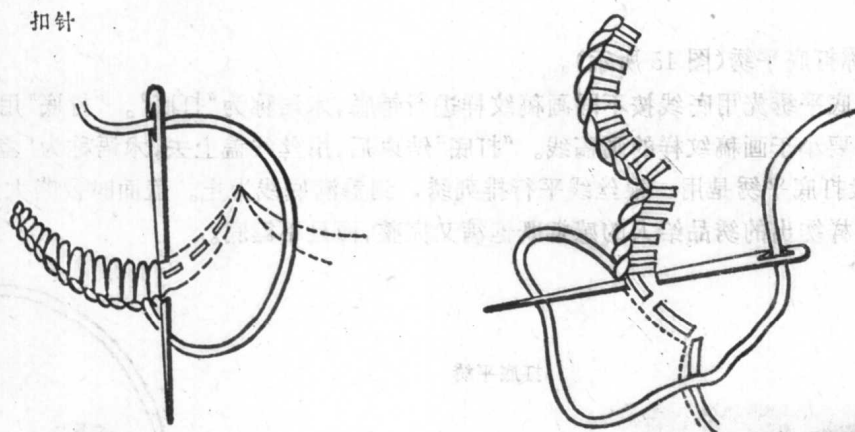


图12 扣针的绣法



图13 辫子针

辫子针

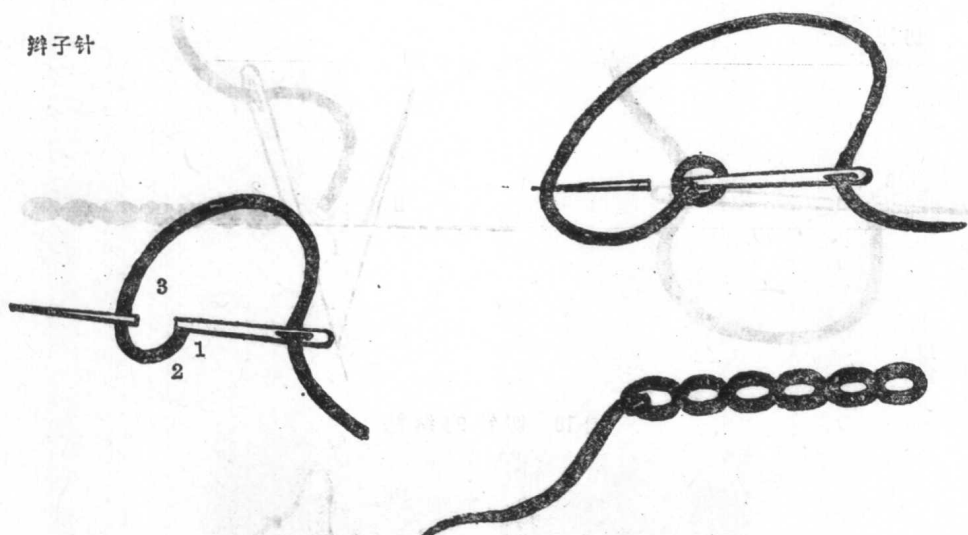


图 14 辫子针的绣法

在绣这种针法时,线不宜拉得太紧,也不可太松,要保持“绣地”的平整。此针法可采用一根线绣也可采用两根或多根线绣,但必须保持每根线一样松紧,一样平整。

五、缎绣

缎绣包括绷绣、平绣和斜针绣。缎绣是面积刺绣的基本法,应用范围很广,适合于表现各类瓜果花草。

1. 绷绣

绷绣又称打底平绣(图 15 所示)。

绣法:打底平绣先用底线按不同画稿纹样进行铺底,术语称为“打底”。“打底”用的线是细棉纱线,铺底要小于画稿纹样的画稿线。“打底”结束后,用丝线盖上去,术语称为“盖面”。(图 16 所示)一般打底平绣是用一根丝线平行排列绣,到盖满底线为止。盖面时要略大于纹样画稿线一丝,这样绣出的绣品给人的感觉既饱满又完整,而且不露底。

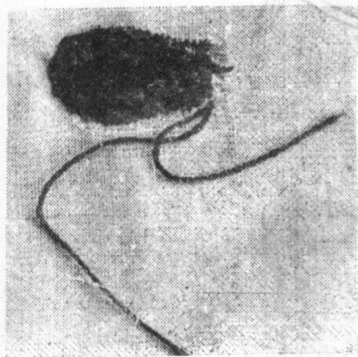


图 15 打底平绣

打底平绣

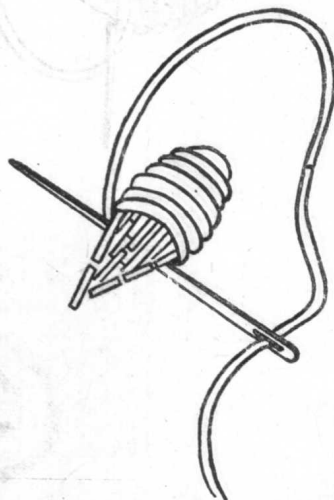


图 16 打底平绣的绣法

2. 平绣

平绣又称无底平绣(图 17 所示)。

绣法:无底平绣是没有底线,直接用丝线按平行排列的直针进行刺绣,将整个花形刺绣满,不露纹样的画稿线(图 18 所示)。这种针法最长不得超过 1 厘米,过长针迹要浮。

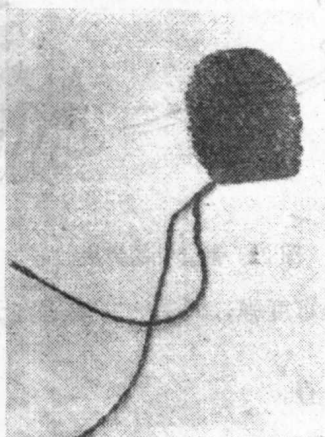


图 17 无底平绣

无底平绣

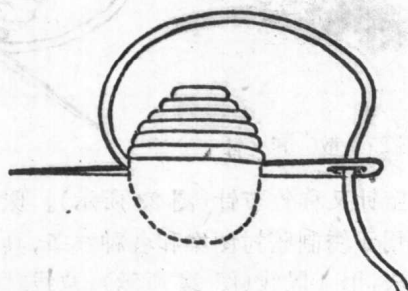


图 18 无底平绣的绣法

3. 斜针绣

斜针绣(图 19 所示)

绣法:斜针绣没有底线,直接用丝线按斜平行排列的直针进行刺绣,将整个纹样画稿绣满即可,不露布底和纹样画稿线(图 20 所示)。这种针法最长不得超过 1 厘米,否则会出现浮针现象。

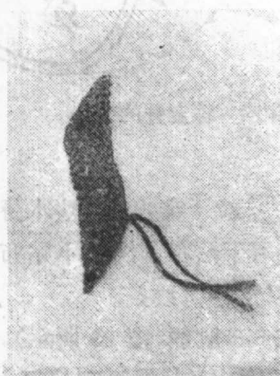


图 19 斜针绣

斜针绣

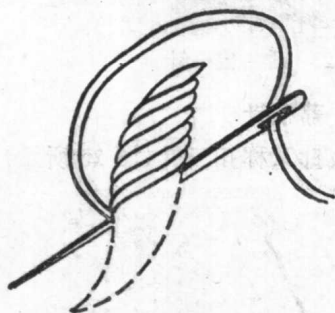


图 20 斜针绣的绣法

六、散套针

散套针又称长短针或相针(图 21 所示)。散套针适宜于表现大块面的彩色绣,使其出现从深到浅或从浅到深的明暗层次变化,从而生动地表现出花草栩栩如生的动人姿态。

绣法:按花草的动态排针迹。针脚是一长一短或一长二短,花型外缘的针迹要齐整,里面则要求长短参差,第二排,一针间隔挨着一针,仍要一长一短或一长二短,线条要接得均匀,并要罩过第一排针脚的 $\frac{3}{5}$ 左右(图 22 所示)。以后各排绣法与第二排相同。最后一排针脚的外缘针迹要整齐,针脚要排紧,在整个刺绣过程中要针针相嵌,参差排列。

七、珠宝针

散套针

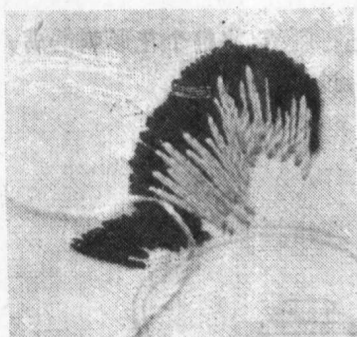


图21 散套针

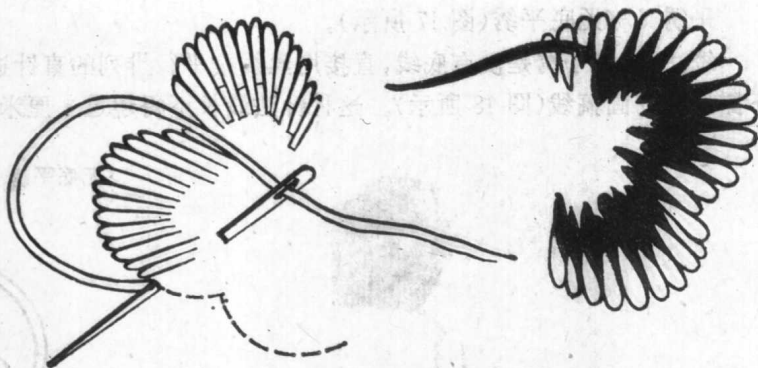


图22 散套针的绣法

珠宝针又称竹节针(图23所示)。珠宝针的特点是牢度强,耐磨。它最适宜于勾勒贴布,也可以用于绣制陪衬图案和各种线条,具有粗犷感。

绣法:用4股线(图24所示),拉线时线要与布面垂直。

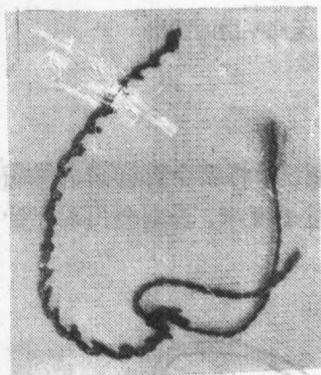


图23 珠宝针

珠宝针

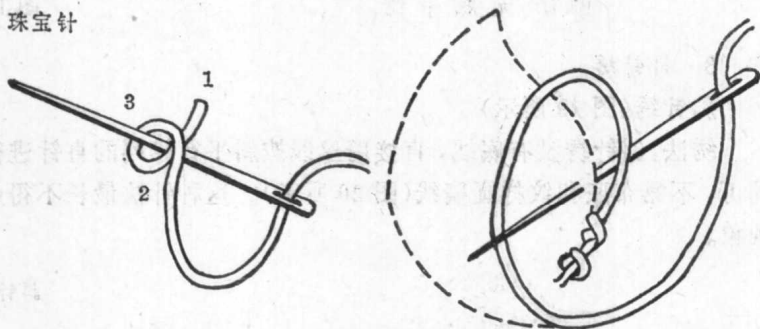


图24 珠宝针的绣法

八、荔枝针

荔枝针又称扣三针(图25所示)。荔枝针具有线条粗犷,粒子突出,针法本身装饰性强等特点。一般适用于贴布刺绣中不贴布的主花部位和粗的花梗,以及陪衬线条。

绣法:用6~8股线(图26所示),在拉线时6~8股线要一起拉均匀,线不宜拉得太紧。

九、打子

打子是传统针法之一(图27所示)。它可以单独绣制各种画稿纹样,也可以做辅助针法用,宜绣花蕊之类的图案。

绣法:(图28所示)把线拉出之后,每一针都要用针芒在近地线处向内绕一圈,然后在略离原针眼处戳下去,再收紧便成一粒子。

十、网格针

网格针是一种几何形的构图(图29所示)。网

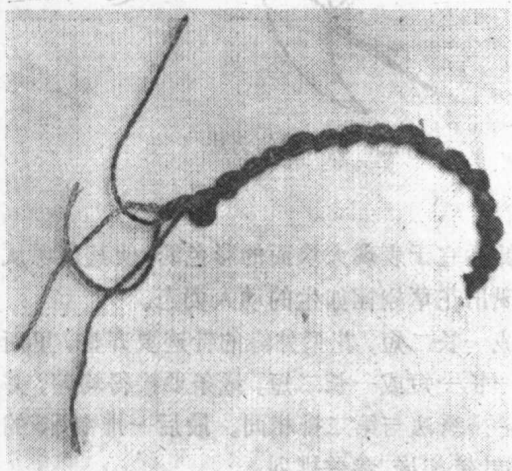


图25 荔枝针