

民间木雕 艺术鉴赏

湖南人民出版社

张燕平 编著





2001年11月25日摄于长沙

作者简介

张燕平 女，长沙市人，1960年出生。1978年加入中国共产党。同年，进入湖南省博物馆担任讲解员。1988年考入中央党校函授班学习三年。1995年考入武汉大学法律系函授班学习三年。1997年考入中国社会科学院研究生函授班学习三年。现为湖南省文物商店文博馆员，湖南省书法家协会会员。书法作品多次参加全国省市展览。文博论文数篇于省级报刊发表。近年担任《中国民间青花瓷画》、《湘楚木雕》等书编委。

继承民族民间文化传统
发展湖南文化旅游产业

石玉珍

二〇〇二年七月廿一日

发展文化事业
促进旅游产业
振兴湖湘经济

游碧竹
二〇〇一年十月八日

(游碧竹·湖南省政协副主席)

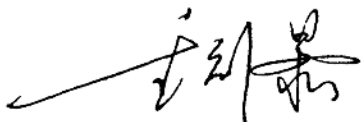
前言

湖南是湘楚文化中心地域，周秦以来，就以灿烂的文化闻名于世。

长沙马王堆出土的大量木俑，造型简洁而深厚，动态夸张而传神，实为我国早期木雕工艺之珍品，它与战国时期的木雕工艺一脉相承，逐步形成了楚汉文化艺术的独特风格。

明清之际，是湘楚雕刻艺术发展史上的黄金时期，尤其是以湖南省的桃源、衡阳、沅陵等众多的雕刻能手活跃于明清艺林。以他们勤劳和智慧，举凡与金石、刻、版书、墨模琢砚、嵌漆、竹刻乃至建筑雕饰，无不给后人留下珍贵的艺术瑰宝。儒、佛、道各派宗教观念的世俗化使得人们对神灵加倍地敬奉，道观遍及山野，信士深居村寨。湘中地区的南岳是中国佛教与道教的圣地，传于在此的清寺观造到达盛期，从此衡阳便有了雕刻之乡的美称。

至今幸存“木雕板”作品，是民间匠师们世代集年累月惨淡经营奉献与世的，它是古代劳动人民辉煌的劳动借鉴和学习前人的文化艺术成果，提供了一份极为宝贵的文化遗产，这就给他们研究借鉴和学习前人的文化艺术成果，提供了一份极为珍贵的文物资料。



2001年9月3日

（金则恭·湖南省文化厅副厅长）

古朴典雅的湖南木雕艺术

导语

在诸多的民间美术门类中，木雕艺术是应用极为广泛的一种，尤其是林业资源发达的我国南方，民间的木雕艺术成为深受人民群众喜爱的实用美术形式，它很早就被应用在建筑装饰、家具什物、日常木作、祭祀器具等方面，成为人民不可或缺的亲密伙伴。到了经济讯息时代的今天，古老传统的木雕艺术并没有消失殆尽，它又以各种形式，或巧妙地出现在现代宾馆、饭店、旅游点和家庭居室中，或在文物商店和古董市场被视为希罕物，成为一道道饶有兴味的风景，为人们所青睐。究竟是何原因让传统木雕艺术跨越鸿蒙，历时千年，魅力不减？作为一名当代文物工作者，这便是我们今天应该探讨的课题之一。

一 湖南木雕艺术的历史渊源

自古以来，湖南民间雕刻艺术有着深厚的历史渊源。民间雕刻按材料分类有木雕、石雕、竹雕三大类，还有砖雕、灰雕等类型，其中尤以木雕更为普及和盛行。下面就雕刻工艺特别是木雕的形成与发展来一次寻根溯源。

原始新石器时代，尚未见木质雕刻实物留存于世。但从湖南安乡县汤家岗遗址出土的浮雕白陶盘玉雕看，这一时期的雕刻工艺已达到一定的水准。

商周时期，湖南地域的雕刻就已有十分辉煌的成就，纹饰精美的玉器和青铜器，直接或间接地展示出当时的雕刻水准，宁乡县黄材出土的青铜巨制一人面纹方鼎，即是当时雕刻工艺的杰



图1 清代建筑木雕：隔扇·戏文故事(四条屏)



图3 清代建筑木雕：门楣·福寿绵绵



图2 隔扇局部·戏文故事·文王访贤

出代表作。这一时期出现的我国最早关于工艺的著作《考工记》中记载“大宰使百工化八材”所谓“八材”即“珠、玉、石、象、牙、木、金、革、羽。”可以推新，木雕工艺在当时与其他雕刻工艺一样，已经达到相当高的水平。

春秋战国时期，雕刻艺人摆脱了奴隶制的羁绊，雕刻工艺展现出新的面貌，现存楚墓出土的木雕花板与木俑便可作为佐证。如长沙楚墓出土的许多雕花，是放在棺内垫尸用的，考古界称之为“漆床”，其镂空雕和平雕的图案花纹与同期的铜器和漆器雕花有着共同之处。长沙近郊楚墓出土的持剑木俑、长沙仰天湖出土彩绘女俑外形概括，神态夸张，体现了雕刻艺人把握具象与抽象、整体与局部的造型能力。

秦汉时期，中国由割据走向统一，由动荡走向稳定。尤其到了汉代，中国文化处于一种繁荣

向上的趋势，这一时期的铜鼓、铜镜、汉砖汉瓦、漆器和玉雕等工艺均已达到很高的境界，长沙马王堆汉墓出土的大量木俑，造型简括而深厚，动态夸张而传神，实为我国早期木雕工艺之珍品，它与战国时期的木雕工艺一脉相承，逐步形成了楚汉文化艺术的独特风格。

隋唐时期的雕刻艺术随着时代兴旺发达而表现出欣欣向荣的景象。各种工艺门类，瓷器、铜器、漆器、金银器及石雕、木雕等，均有不同程度的发展。从文献上看，隋唐时代南方已经开始注重建筑物上用综合材料做雕刻装饰，《南部烟花记》载：“隋文帝为蔡容华作潇湘绿绮窗，上饰黄金芙蓉花，玻璃网户，文杏为梁，雕刻飞走，动值千金。”由此可见，综合性雕刻技艺已成为当时宫廷建筑之时尚，民间建筑木雕装饰也可见一斑。

宋元时代，道教的风行和外来宗教和涉足乡



图4 建筑木雕局部：戏文故事



图5 建筑木雕局部：戏文故事



图6 建筑木雕局部：状元及第

村，修炼内丹等宗教仪式在民间形成风气，继而是文人雅士隐逸时尚风靡全国。建造寺庙、道观、宗祠和民居豪宅成为一种争相仿效的时髦，湖南地处山林丘壑之间，其宗教观念和自然山水格局促成了民间建筑与家具木雕的兴起，民间木雕行业在宋代已经发展到“从雕刻者如云，工刻艺者日众”的地步，据宋代金溪杨氏家谱记载，当时长沙王府有镌木家丞，专于木雕之事“携乡里人丁往事艺者众”。湖南宁远县的文庙是宋乾德三年（公元965年）初建，后历经毁坏与修复，其建筑规模宏大，气势不凡，前门后殿，雕梁画栋，正殿大门及窗裙板均有精致木雕装饰，或花鸟走兽，或戏文故事，其工艺堪称一流。

明清时代，儒、佛、道各派教观念的世俗化，使得人们对神灵加倍地敬奉，道观遍及山野，信士深居村寨。湘中地区的南岳是中国佛教与道教

圣地，传说在明清时期寺观建造到盛期，衡山佛寺教堂72处，小茅庵3000处。这些圣殿与庵堂皆雕梁画栋，大小神佛雕像成百上千。至今，衡阳仍为湖南民间雕刻之乡，这与衡山寺观雕刻的大量需要是密切相关的，衡阳雕刻近代名师有陶、梁、刘“三大派”之称，其手艺名震乡里，声播省外。如今，“三大派”代有传人。其中不乏高手，技艺超群的高手。在湘南地区，于民居和家具构件上施用雕刻已经十分流行，如临武、嘉禾、宜章、郴州等县，有许多村落至今还保持着木雕装饰的民居建筑群，最出名的有临武县水乡的陈家村和邝家村，宜章县城关芭蕉乡和郴州市良田镇的高雅岭等，尽管岁月的风风雨雨已将部分木雕侵蚀得斑斑驳驳、模糊难辨，但仍然保留着一批完整的木雕花板，它们主要分布在门、隔窗、扇等部位，其中有配套的戏文故事和民俗生活场景，内容

之完整，雕工之精巧，的确令人叹为观止。

二、湖南木雕在民间的应用

在湖南特别是省会长沙的文物古董市场，木雕十分普及且引人注目，从五花八门的工艺品看，木雕在湖南民间的应用极为广泛，湖南木雕主要有建筑木雕、家具木雕和祭祀木雕三大类。这三大类按行业细分又有大木作雕刻和小木作雕刻两种。屋架、牌楼的梁、柱、额枋、轩顶、斗拱、雀替、须弥座的雕刻属大木作雕刻；填充屋架以内空间的门、窗、隔扇、挂落、裙板、桌、椅、床、凳之类的雕刻属小木作雕刻。木雕分成建筑木雕、家具木雕、祭祀木雕三大类，是根据雕刻物件所属物体在民众生活中的应用性质来分的。

建筑木雕

湖南与毗邻广东统称“湖广”，过去“湖广”的商人十分活跃，商贾发迹后回乡修建祠堂宅第于明清渐成风气，经济的繁荣与木材资源丰富成为湖南建筑木雕兴盛的基础。湘西土家族喜爱将凉亭建在石拱桥上，湘西南侗族善建鼓楼和风雨桥；其凉亭、鼓楼均有飞檐、横枋和栏杆作雕刻纹样。湘南、湘东、湘中地区建筑木雕最多。在湖南的宜章、临武、郴县等县，有的村落至今保留着气势颇为宏大的传统民居建筑群，宜章芭蕉乡的民居窗户田心板上可见完整的戏曲故事，如访贤、会友、比武、夺棍、打猎等片断，情节生动，人物传神，雕刻工艺之精到，会让你忘了画面情景是雕刻所为。临武县武水乡陈家村柳氏宗祠是清末时期的建筑，它的木雕装饰分布在大梁的中部，窗枋的尾端，短小的雀替、元宝和不太长的轩顶上，取得了以少胜多的效果，大梁上方拱形望板上遂施以的彩画，代替了传统的藻井图案，与雕刻相映成趣。郴县良田高雅岭杨家大屋系清同治年修建的，该大屋共8个天井，70余间房子，厅堂厢房“点睛”之处均有不少雕刻图案，



图7 建筑木雕局部：戏文故事



图8 家具木雕局部：西游记故事

其中有一组反映现实民俗生活的雕刻，分别表现了采桑、纺线、织布、女红、农耕、祭祀、农医等场景，人物真切，情节入微，好一幅写实风格的田园乡土生活图卷。



图6 家具木雕局部·「文王访贤」

纹饰与雕工相对要细密精致些,从雕刻纹饰题材看,建筑物上部主骨架一般是程式化的龙凤、麒麟、狮子等祥瑞动物和灵芝如意等吉祥符号。在房屋下部的门窗田心板和绛环板则多雕以历史神话人物,戏曲故事或民俗生活情景。窗隔纹饰有拐子龙纹、直棂、菱花三类,其中含拐子、套方、宫式、珠纹、水纹、海棠纹、井字口、万字纹灯笼框等等,穿插于窗隔线条中的点状纹样有花鸟、蝙蝠、狮子、人物等。湖南民居大门雕饰往往带有较浓的宗教巫术色彩,门首上方常见一木雕吞口面具,俗称“虎口衔剑”,具有明显的避邪镇宅意义。门槛雕有鲤鱼,寓“鲤鱼跳龙门”之意;与之对应的门楣上,常有一对数寸长的短木柱伸出,有圆有方,被称之为卦木,在卦木前端贴有水银镜,有的刻双鱼太极图,或刻乾坤二卦,其含义不外是借日月、阴阳弘扬天地正气,祈求平安吉祥。

家具木雕

家具木雕在湖南雕刻行业中是重头戏,它种类多,用途广,需要量大。凡民众衣食住行所需。如床铺橱柜、箱龕台架,几案垫座、桌椅板凳之类都在雕刻范围之内。

床铺是男女老幼纳寝卧之所在,它涉及繁衍生息的诸多大事。除床铺的选材用料必须精良、结构尺寸讲究得当外,纹饰之美观则是最引人注目的。旧时大户人家最能体现其家道殷实、地位尊贵的就是床铺。湘西自治州博物馆藏有一张“千工床”,“千工”虽是虚词,但没有两年以上的功夫,这般华丽精致的床是做不出来的。“千工床”又称“三滴水”,是指床铺有三个进身,重栏叠档,像房子有三层滴水房檐一样。床檐边饰作月牙状,中心图案大都为“三星图”、“双龙夺珠”或“双凤朝阳”两旁则配有“麒麟送子”、“鹿鹤同春”、“鸳鸯荷花”、“松鼠葡萄”、“梅兰竹菊”等,另外,还有“八仙过海”、“郭子仪庆寿”、“三国



图7 家具木雕局部·八仙人物

建筑木雕往往根据构件的位置不同来决定其工艺的粗细,如梁柱、斗拱之类处在房屋粗骨架高处,离视线较远,因而雕刻简略,纹样疏朗、粗犷一些;窗户花格和门窗裙板与观音距离近一些,



图12 家具木雕局部·刀马人



图12 家具木雕局部·刀马人



图13 家具木雕局部·戏剧故事

演义”、“西游记”等历史戏曲故事。总之，雕刻图案内容吉祥喜庆，工艺细腻繁复，镶牙嵌玉，点彩描金，可谓极尽精巧华丽之能事。与雕花床相匹配的通常还有八仙桌、太师椅和摆柜等。八仙桌一般为方形四腿，腿之下方成弯曲虎足状，雕花纹饰在桌子四方的侧面，两边饰以缠枝花、拐子纹等。太师椅雕饰部位集中于靠背和扶手上，靠背中央花心板雕刻戏文故事，最常见的有刀马人。这或许与主人的喜好有些关系。摆柜的雕刻部位最多，有挂落、牙板、金瓜、对狮等。以上雕刻多为高浮雕和透雕。尽管人物造型均采用夸张手法，但仍然突出着画面的立体感和真实感。

在湖南民间，衣食富足的家庭讲究家具雕饰的华丽繁细，描金嵌玉，不厌铺张。而平民百姓家庭亦不乏爱美之心，他们根据自己的财力，家具雕饰避繁就简。在湘西和湘中地区的一些农家，

我就见过椅子、面架、碗柜、篾笼上雕刻十分简洁的浅浮雕花鸟纹饰，不抛光、不上彩，仅仅涂上一层本地土漆，别有一番朴实明快的韵致，亦多了些许亲切感。

祭祀木雕

湘楚之地自古以来重巫术祭祀活动，木雕用于祭祀方面的有神龛、香案、烛台、灵牌、神像等。湖南农家祭祀神像风习很浓，诸如：孔圣人、观世音、如来佛、送子娘娘、东山圣出、西山圣母、财神、喜神、关公、福禄寿三星、傩公、傩母等。其中关公像在民间出现最多，据说，关圣还有驱邪、降福的功能，乡民称之为“关爷爷”各地几乎都设有“关帝庙”，家家户户祀奉之。傩公、傩母是湘西祭祀木雕的代表作，其造型有两种：一种为头像，《湖南通志》载：“俗供神像，有头而无躯者名傩神……楚黔皆崇祀之。”另一种为面



图14 祭祀木雕·虎头衔剑



图15 祭祀木雕·祭供器具

具，是古傩戏的“脸壳”。傩源于原始图腾崇拜，傩在荆楚一带一直沿袭至今。《荆楚岁时记》云：腊鼓鸣，春草生，村人打细腰鼓，戴胡公头作金刚，力士以逐疫，沐浴转除罪障。言既如是。傩面具除傩公、傩母外，还有开山、盘古、功曹、土地、钟馗、判官、太子、八郎、方相、蚩尤、盘王、雷神、秦僮、老歪等等。各神的面相均有固定模式，如开山神豹头环眼、竖耳狮鼻、口大齿利、头生双角；雷公竖眉巨目，尖嘴如鹰；八朗和善诙谐，罗汉滑稽可笑，土地则是一位谦谦老者形象。在衡阳木雕之乡，陶、梁、刘“三大派”均为雕塑佛像、菩萨高手。其中梁姓木雕传人梁丰祚，善雕罗汉、福禄寿三星和香火狮子。其精湛手艺显扬乡里。提到香火狮子可说是衡阳木雕中的一绝，它也是属祭祀用具之一，系供置于神龛、神案上的神兽，其造型大小不同，不下百余

件，有的威猛凶悍，有的憨态可鞠，件件都可见木雕艺人的匠心所在。

三 湖南木雕的艺术风格及内涵

由于在文物部门工作的缘故，经常接触到一些品相很好的木雕作品，日久天长，兴趣愈浓，业余还到木雕之乡进行了一番考察，从而萌生出对湖南木雕艺术风格的深深思考。

湖南民间木雕在湘楚这片深厚的土壤上生长，发展和传承，经历漫长历史岁月，沐浴三湘四水民情风俗的熏陶，通过一代一代匠人的沿袭与创造，逐步地形成了自己的艺术风格。

1. 浓郁的楚巫内蕴

在巫风炽盛的楚地滋生起来的民间木雕，有许多保留着巫术神性意识的构件和纹样，如民居中梁上的太极和神龙，门檐卦木上的八卦与狮



图16 清代祭祀木雕神像·板倉神



图2 祭祀木雕·文官菩薩

子、檐椽下边象征神水以避为殃的鳌鱼雀替，还有门窗边饰中常见的云纹、水纹、拐子龙纹等等，无不充溢着浓厚的楚巫文化色彩。嘉禾县唐村民居门楣上方有一件镂空透雕，呈两兽戏球之状，两兽似虎、似狮、似麒麟，其动势激烈，穿插回环往处复的云纹，其造型、气势与两千多年前楚汉艺术中的纹饰一脉相承，宜章芭蕉乡民居有“凤凰来仪”、“鱼龙变幻”等雕花木板，画面结构绵密、云彩与树木交织飞动，与楚汉帛画、漆器中所表达的神秘、浪漫气氛有着异曲同工的效果。

湖南农村民居门首悬挂着木雕吞口，用以避邪驱灾，其风俗与《荆楚岁时记》中“垂苇索，画虎于门”极其相似，不能不说是楚巫风俗的遗存，另外，临武县民居中多处有“鲤鱼跃龙门”木雕纹饰，一般龙门首标有“禹门”二字，门内跃动

一鲤鱼，门右飞腾一巨龙，伴以流动的云水纹，据考证，南方“鲤鱼跃龙门”图式，与楚地水域巫术神秘意识颇有内在联系。

2、喜庆的吉祥含意

民谚云：“图必有意，意必吉祥。”民间木雕图饰亦不例外，木雕纹样中有不少吉祥图形，表达了劳动大众希冀风调雨顺、吉祥平安、家兴人旺、五谷丰登的殷切愿望，如民居中梁上的“二龙戏珠”、“双凤朝阳”，厅堂两侧门楣的“天仙送子”、“状元游子”，大门卦木上的“双狮戏球”，扇缘环板上的“三羊开泰”、“鹿鹤同春”、“八仙庆寿”、“凤戏牡丹”等吉祥图形，已成为常规空矩，司空见惯。就连洗脸架、簸箕、酒坛盖、梳妆盒、镜架上面的一花一草、一虫一鸟，都离不开吉祥的含意。在湘西的“三滴水”牙床纹饰中，几乎



图18 祭祀木雕·香火狮子



图19 祭祀木雕·香火狮子

图20 充满简朴写意情趣的木雕“草船借箭”。



是清一色的吉祥图形,有民间《赞牙床》为证:“麒麟送子床头定,鸾凤鸳鸯立两旁,象牙牙床号月宫,四方诸柱是金银。雕龙彩凤双双舞,作出奇花色色新。玉枕锦食生彩色。芝兰奇宝洞房春。”真是一派喜庆祥和的气象。更加直观的是宜章县民居的木雕窗格,整个窗格就是由一个个变形的“福”、“寿”或“喜”字组成,别出心裁又给人一种扑面而来的亲切之感。

3. 天然的乡土气息

湖南木雕绝大部分表现的是民间喜闻乐见的平常事情,较少反映宫廷轶事和官生活,因此深受广大群众亲近和喜爱。如麻阳县农村有一套雕花床板,表现了“渔、樵、耕、读”四个劳动生活场景,在“渔”和“耕”的画面中,都有一位和蔼朴实的老农和一个活泼天真的村童,或耕于

农田,或嬉于溪水,一派平和天然的乡土气息,前面提到的郴县良田高雅岭民居的那一组,“采桑”、“纺线”、“织布”、“女红”、“祭祀”木雕组画。更是一曲表达乡村生活的田园牧歌。

湖南木雕中许多小型雕饰中,反映出平常农家的淡泊心态,什么“老鼠猫儿兔”、“萝卜白菜鸡”,都被民间艺人摄于画面。木雕窗格中还常常可以看到荔枝、桂圆、南瓜、辣椒等南方蔬菜,以时鲜蔬果图作为木雕纹饰,表现出南国农村特殊的生活环境和审美趣味。

4. 简朴的写意情趣

在南方民间木雕中,湖南民间木雕风格比较简朴、概括、整体,一般不太注意精密的雕琢和细微的手法。这与湖南农民直率、爽快、朴质的个性有着千丝万缕的关联,经木雕花板“草船借



图21 富有吉祥喜庆意义的木雕“天仙送子、状元及第”。



图22 含藏楚巫内蕴的建筑木雕条环板“鲤鱼跳龙门”。



图23 带有浓郁乡土气息的木雕组画之一、“女红图”。

箭”为例，这是一段家喻户晓的“三国”故事，偌大一个战争场面，在一块小小的木板上表现得活灵活现，三个士兵开弓射箭代表了千军万马，诸葛亮与鲁肃端坐船头，略貌取神，船上旌旗招展，侍从悠闲不乱，都被十分简洁概括的手段表现出来。常见的“刀马人”木雕花板，往往都是三骑战马作“品”字形组合成一幅征战画面。由于穿插得体，却能以小代全，同样表现出金戈铁马的鏖战气氛，而湖南民居梁柱上的下山狮子斜撑，其动势生猛，用刀简洁，造型十分概括。以上表现手法，可谓实中见虚、虚中见实，虚实相生，意到刀不到，取得了以少胜多的艺术效果。

湖南木雕艺术有着深厚的历史渊源，经过一代代民间工匠人的传承与创造，在民众中间广为

应用，从而形成了自己独特的艺术风格，它蕴含着古老楚文化的内涵，散发着无穷的艺术魅力，让无数欣赏者所倾倒，它的灵感和魅力是可以跨越时空、经久不衰的。因此，在现代社会中，人们仍然能看到它的价值，将它与高品位的现代建筑巧妙地融为一体，豪华的五星级神龙大酒店，就有传统木雕装饰的餐厅；不少装修新宅的朋友们，会上古董市场去寻几块雕花板来装饰自己的新居，古老的传统民间艺术在穿越历史风尘，在当代生活中展现生机，绽放新芽，这无疑是一件好事。

为了鉴赏的方便，现结合图片，对木雕艺术的风格、神韵辟类进行分析，以期认识木雕艺术的风貌。

第一节

木雕人物



木雕人物在传统建筑、家具木雕中，最常见的要数人物题材。如建筑木雕的梁撑、横梁、隔扇、门楣、门窗的条环板，家具木雕的床、柜、八仙桌、太师椅、面架等部位，较多地采用人物题材的木雕。绝大部分是雕刻花板，运用浅浮雕、深浮雕和透雕（空花板）几种形式，少数部位如梁撑等则有用圆雕的形式。

人物题材大致有三大种类：

一、古代戏文故事：又细分为文戏和武戏两种。文戏如《西厢记》、《牡丹亭》、《桑园会》、《拾玉镯》、《秋江》等，其中以男女情爱故事居多。武戏题材多取自《封神演义》、《隋唐演义》、《杨家将》和《三国演义》等，其中又以征战场面最多，在民间又称“刀马人”，如《蕙塘关》、《古城会》、《三英战吕布》等，二骑一组、三骑一组或更多更大的刀马鏖战场景，构图巧妙，穿插有致，可谓木雕中的精典之作。

二、历史传说故事：又分历史典故和吉祥传说两种。历史典故较常见的有：“文王访贤”（即“渭水河姜尚垂钓”）、“郭子仪庆寿”、“羲之爱鹅”、“陶渊明赏菊”、“踏雪寻梅”等。吉祥传说内容较为丰富，也是木雕艺人们最喜欢雕刻的题材，如“八仙过海”、“王母庆寿”、“麻姑”、“东方朔”、“和合二仙”、“刘海戏蟾”、“麒麟送子”、“天仙送子”、“状元游街”以及“二十四孝”等等。这类题材不仅仅脍炙人口，富有欣赏性，同时也给人以吉祥喜庆的美好气氛。

三、民间风俗场景：这类题材并未涉及历史事件与人物，而表现的是普通劳动群众，如有一定程式的“渔、樵、耕、读图”以及古代劳动者“农耕”、“捕鱼”、“采桑”、“纺线”、“织布”、“祭祀”等平凡生活场面。还有反映妇女儿童题材的“婴戏图”和“仕女图”。这些画面充满着浓郁的生活气息，同时，对研究中国古代民俗也有着很好的借鉴作用。



清·立屏·刀马人

立屏·刀马人（局部）