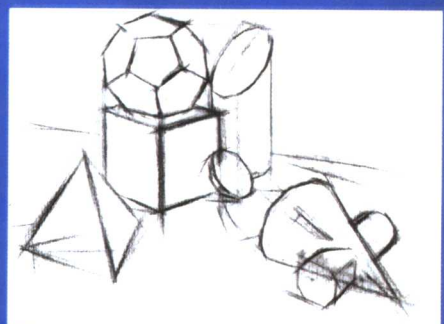
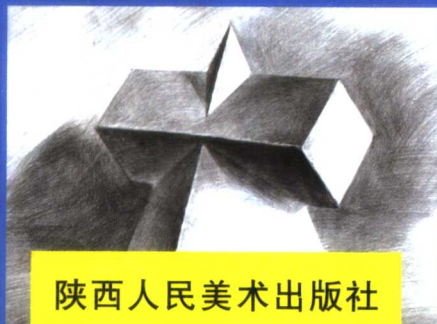
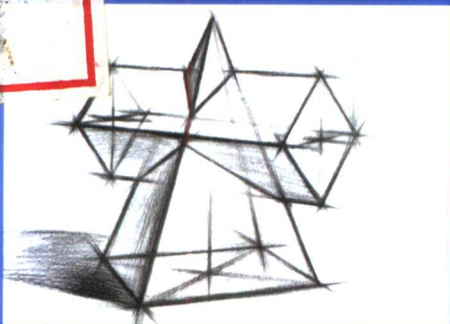
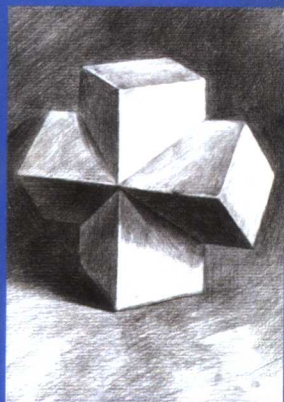
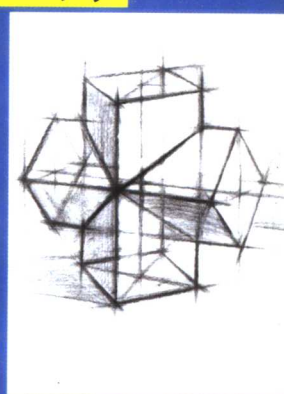
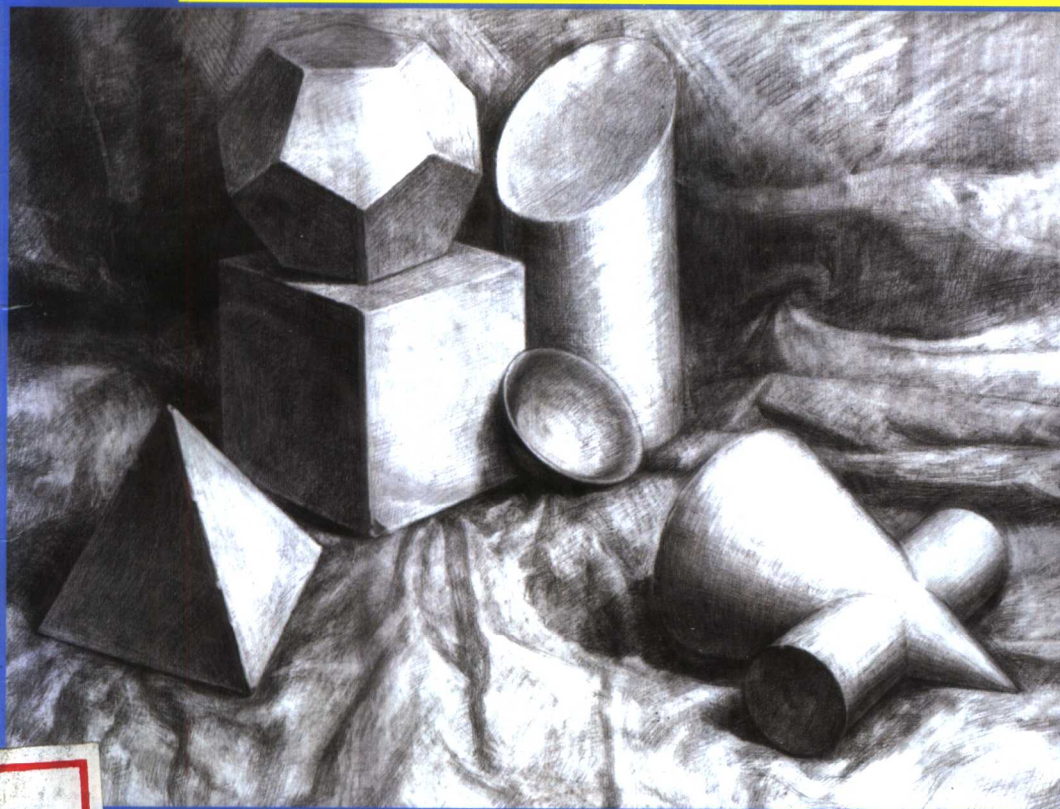


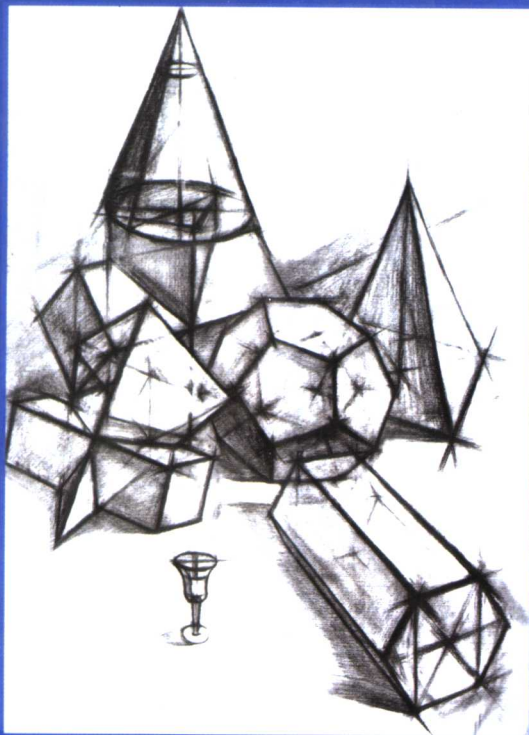
# 素描起步

美 术 绘 画 入 门



陕西人民美术出版社

(陕)新登字 003 号



主 编:林利华  
编 著:郑 炜  
编 委:林 霜 朱 雁  
责任编辑:韩选红  
策 划:阿 延

美术绘画入门

MEI SHU HUI HUA RU MEN

素描起步

陕西人民美术出版社发行 (西安市北大街 131 号)

全国新华书店经销

杭州富春印务有限公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:3

2002 年 3 月第一版 第一次印刷

印数:00001-10000

ISBN7-5368-1485-2/J·1216

(全套六册)定价:70.80 元 本册定价:11.80 元

ISBN 7-5368-1485-2



9 787536 814851 >

J214  
L502

# 目 录

## ■ 基础知识

什么是素描 2

工具材料 2

观察方法 3

比较分析法 3

几何分析法 3

对称分析法 4

完形分析法 4

概括分析法 4

比例与虚实 5

构图 6

摆放静物的几个要点 6

画面构图的几个要点 7

透视 8

平行透视 9

成角透视 10

圆面透视 11

结构素描 12

明暗素描 13

## ■ 基础练习

作画步骤 14

水平线练习 15

垂直线练习 16

斜线练习 17

石膏几何体基础练习 18

正方体 18

圆柱体 19

四棱锥 20

圆锥 21

## ■ 提高练习

石膏几何体提高练习 22

六棱柱 22

正二十面体 23

十字穿插体 25

方锥结合体 27

圆锥结合体 29

## ■ 高级练习

石膏几何体组合练习 31

## ■ 静物初步

静物和几何体的关系 41

各种不同质感的静物画法 42

水果的画法 42

玻璃的画法 43

瓷器的画法 44

金属的画法 45

布纹的画法 46

## ■ 错误词典 48

# 基础知识

## ◆什么是素描

素描,一般是指单色画。它不仅是一切造型艺术的基本课程,还是一门独立的艺术种类;素描不仅训练人的基本造型能力,还训练一种科学和艺术的观察方法和思维能力。

素描的种类很多,根据造型手法的不同,我们可以把它分成结构素描和明暗素描;根据体裁不同可分为人物素描、静物素描和风景素描。

素描的作画环境要求有一定的空间,作画者和对象之间应有一定距离。采光要好,一般以左右上侧光为主。

一般作画姿势有站式和坐式两种。作画者的身体朝向应侧对被画物体,两腿自然分开,重心稳定,上半身挺直,身体与画板之间保持一手距离,根据作画者的视线调整画板斜度,使视线与画面垂直。

## ◆工具材料

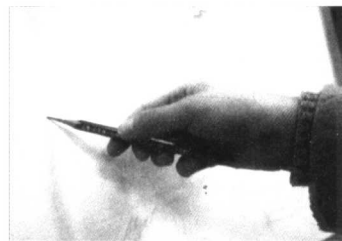
**笔** 初学者一般用铅笔较容易掌握。笔杆上带B的是软铅,数字越大铅笔就越软、颜色越深。带H的是硬铅,数字越大铅笔就越硬、颜色越淡。一般打轮廓要用软一点的铅笔,(如4B到6B),这样不会损伤纸面,画面就不会变毛,便于深入刻画。

**纸** 素描用纸一般以铅画纸为主,也可用专门的素描纸。初学者用纸的大小以四开或八开为好。

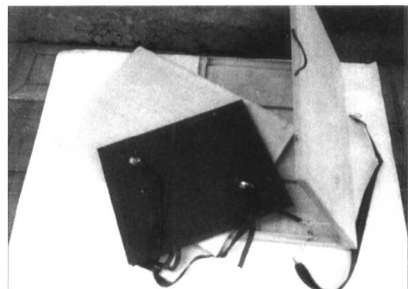
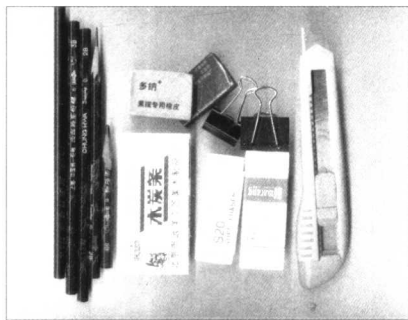
**橡皮** 橡皮不仅可以擦除错误还可以当笔用,擦出特殊的效果来。一般可选用较软的素描专用橡皮。还有一种叫橡皮泥的软橡皮,吸附力较强,可以和橡皮结合起来使用,但不能代替橡皮。

**画板** 要有一定厚度,表面平滑,不扭曲。

**其他工具** 素描作品比较容易掉色(碳粉),画好后可用专业素描定画液或发用定型水均匀喷洒。作品不要折叠,可卷成筒状或平放。市场上有专用画筒和画袋可选择。



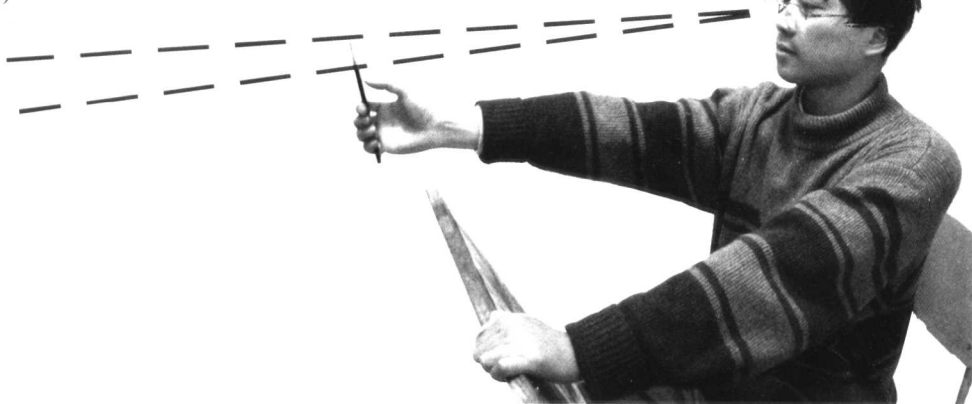
握笔一般用大拇指和食指握住笔杆,其余三指自然靠在笔上。有时深入刻画也可和平时写字握笔一样。



## ◆ 观察方法

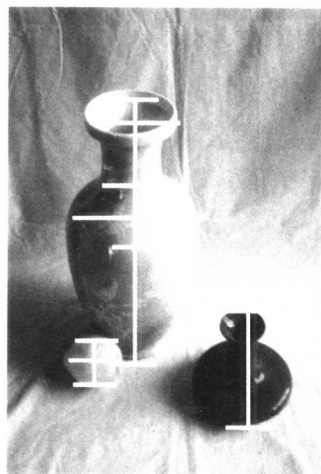
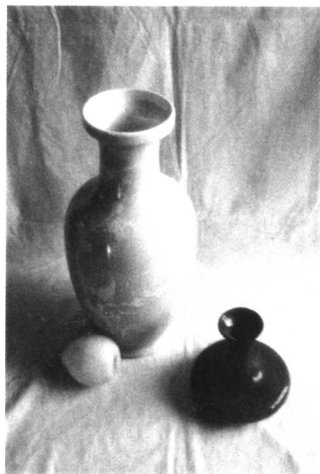
### ● 比较分析法

以一个物体的长宽为参照,与其他物体的长宽进行比较。可用铅笔作为辅助测量的工具。(如图所示)



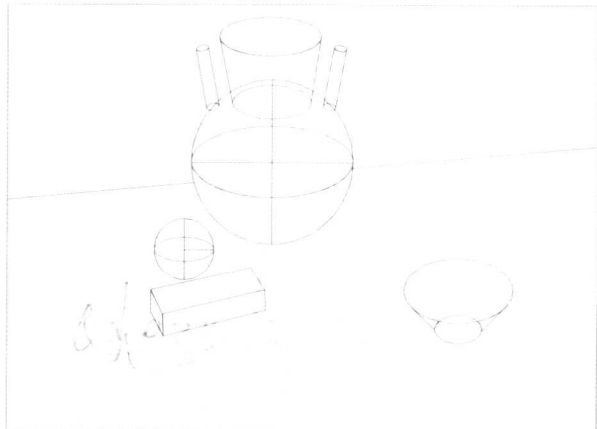
人要坐正,持笔的手要伸直,和被测物体成一直线,用一只眼睛瞄准,观察物体的长宽,并用笔测出,进行比较。

(如图所示,通过辅助线对大瓶、小瓶、果子的长宽的进行比较分析,来确定三者之间的大小关系。)



### ● 几何分析法

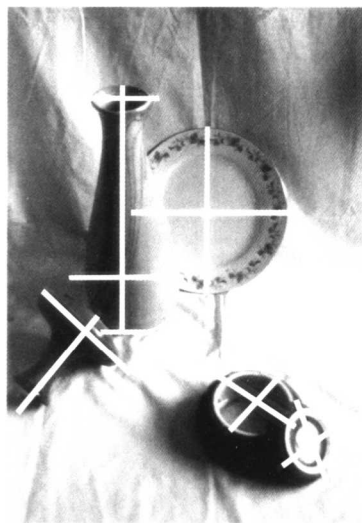
把复杂的物体分解成最基本的几何形体,然后再穿插组合。



# 基础知识

## ● 对称分析法

有些物体是左右对称或上下对称的,我们可以先将中轴线(对称线)找出来,就容易画了。



## ● 完形分析法

观察时,把不相连的线连接起来看,使它成为一个完整的形,然后进行大小、形状等的比较,确定物体之间的空间关系。



## ● 概括分析法

把一些琐碎的细节省略不看,观察大块的形和明暗关系。



## ◆ 比例与虚实

### 比例

我们在作画时要注意两种比例：一种是物体与物体之间的比例关系（图1）。

另一种是物体各部分之间的比例关系（图2）。包括大小、长短、宽窄、胖瘦等要素。

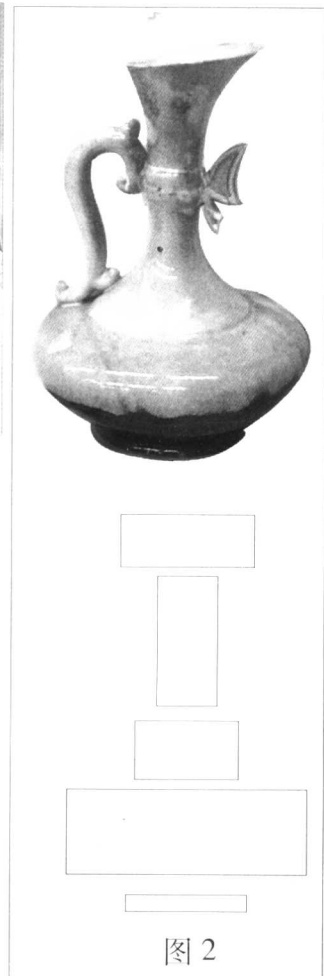
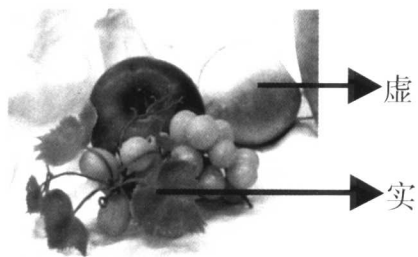
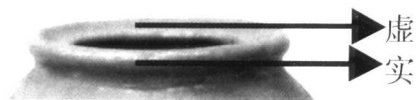
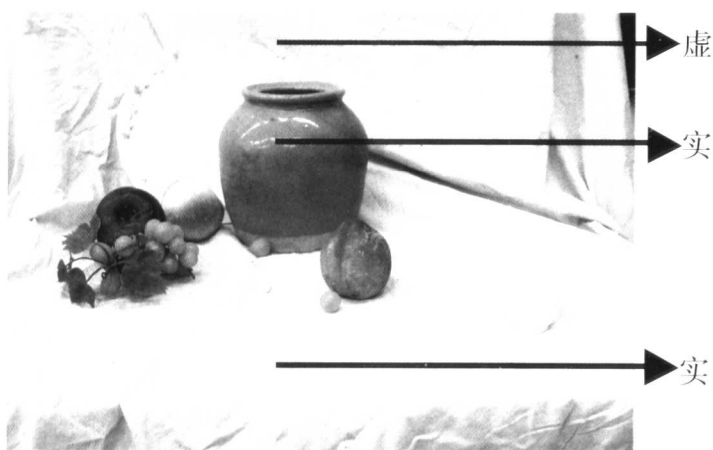


图1

图2

### 虚实

我们在表现对象、处理画面时，除了要画准以外还要注意画面物体的虚实关系。一般来说，主体物要比较醒目、实在，前面的物体要比后面的物体清楚，对比强，轮廓线清晰。当然，有时可根据具体情况和表现意图来处理画面的虚实关系。



# 基础知识

## ◆ 构图

### ● 摆放静物的几个要点

- A. 高低错落:静物要有高有低,有竖有倒。
- B. 大小交替:物体要有大小变化。
- C. 角度自然:一般低于视平线,不要正对杯把或壶嘴等特殊角度。
- D. 光线明确:以左右上侧光为主。



正确的摆放



缺少高低变化的摆放



缺少大小变化的摆放



角度不自然的摆放



光线散而不集中的摆放



太平均的摆放

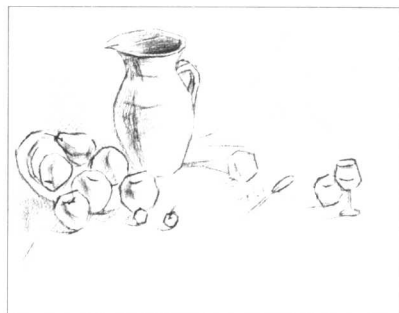


## ● 画面构图的几个要点

- A. 整体考虑:从整体出发,看是横构图还是竖构图,可参照整组静物的长宽比例。
- B. 边缘距离:一般画面里的物体和纸边缘相距 3~5 厘米。光照的亮部一边可多留些空白,台面在画面中所占的比例一般多于背景。
- C. 疏密得当:画面要有密有疏,有集中有分散。
- D. 前后交错:画面要有上下前后关系,避免太平。
- E. 主观调整:可根据构图知识,主观调整画面的构图。



正确构图



太平



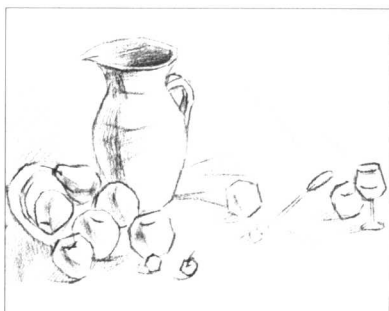
太空



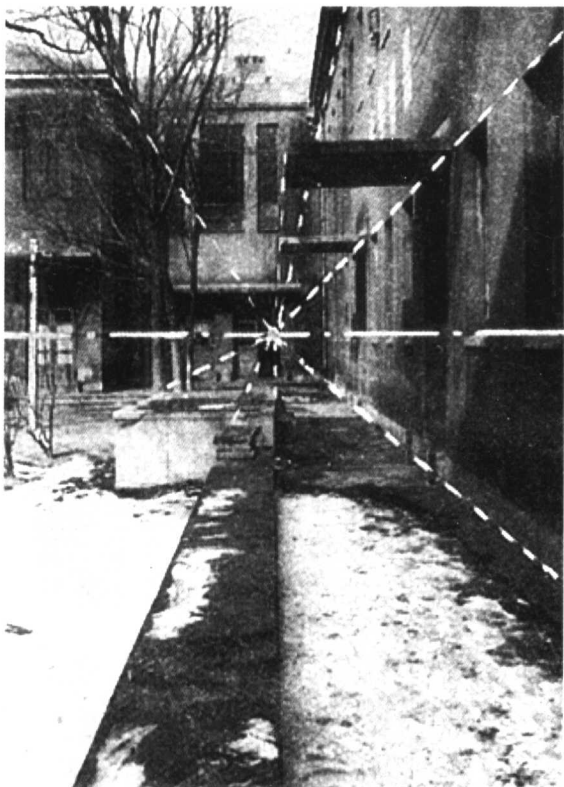
太紧



太偏



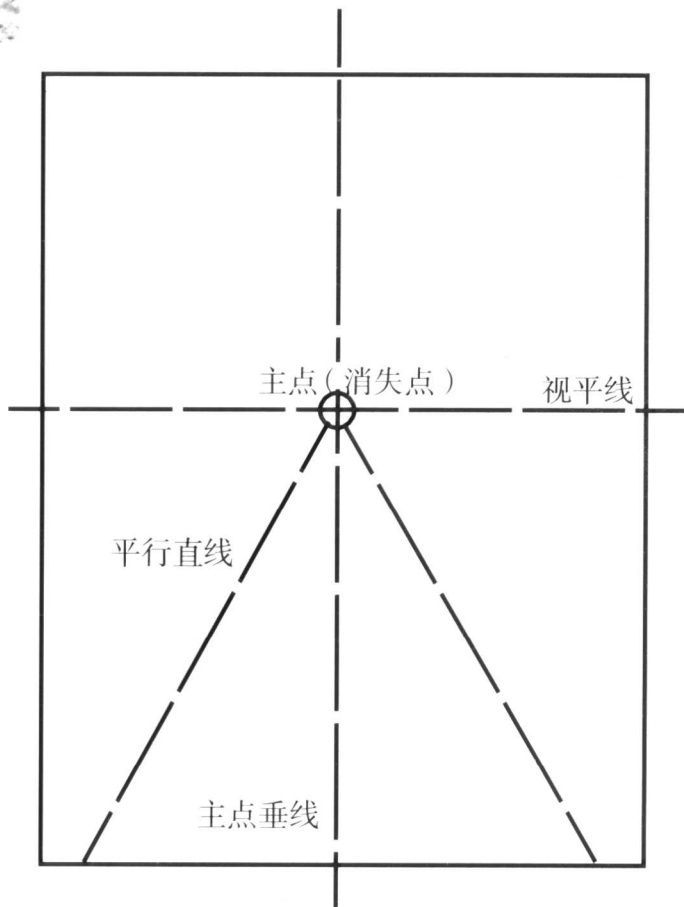
太大



## ◆ 透视

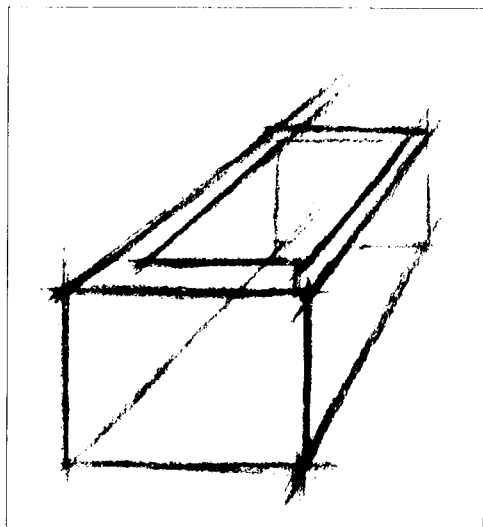
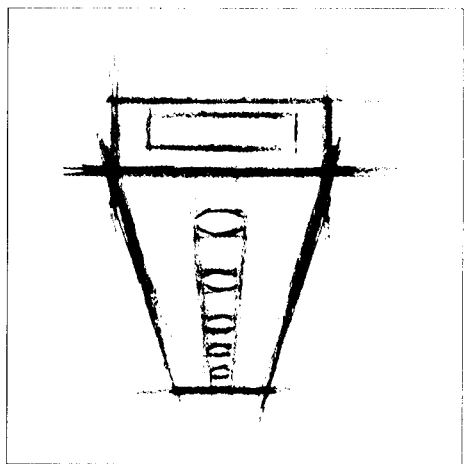
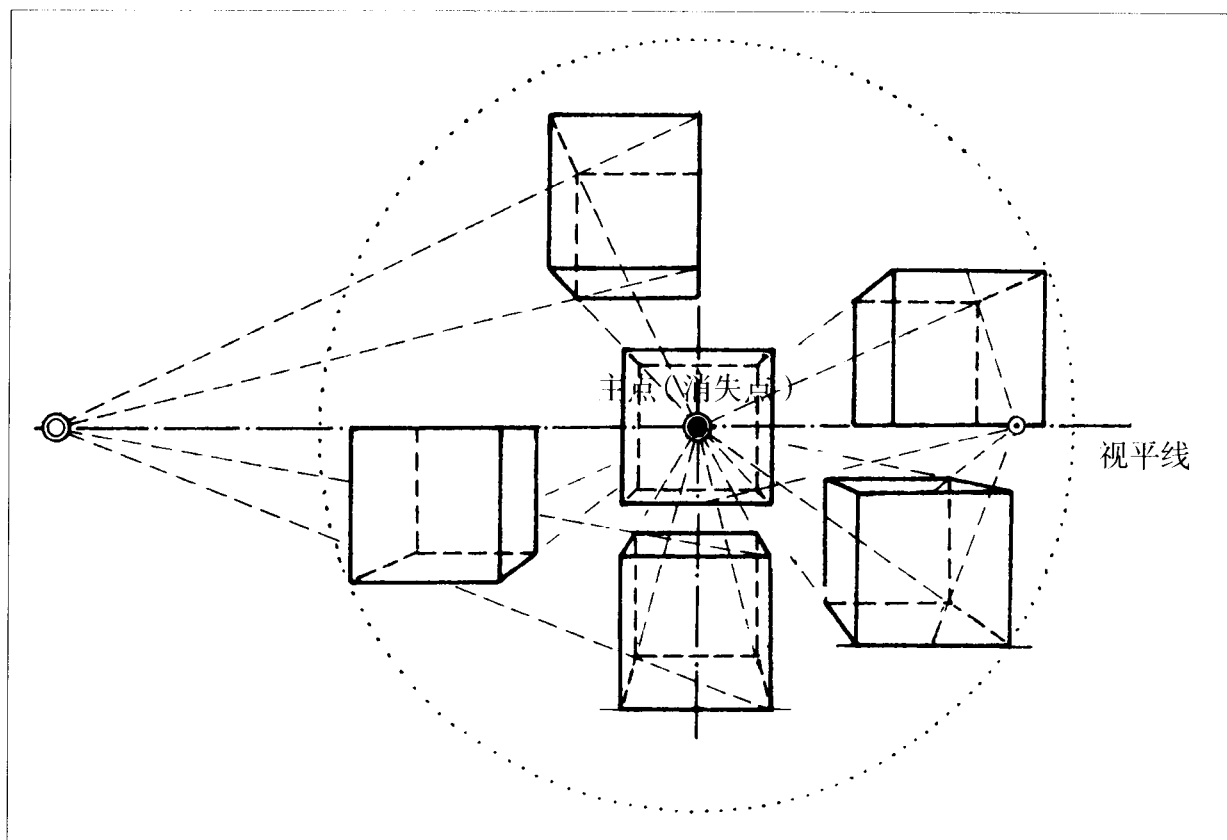
当我们走在笔直的马路上，看到两旁整齐的房屋、电线杆、树木越远越矮；或者站在铁路中央，沿着铁轨向正前方看，只见两条铁轨越远越靠拢，最后合在一起。这种由于距离的远近、高低不同，会觉得物体的大小、高低甚至形状发生变化的现象叫做透视现象。在表现时，也要把透视现象表现出来，物体才会自然。

我们观察物体时，会有一个中心点，称为主点，这个点是我们眼睛正前方的一个点。通过主点的水平线叫视平线。平视时，视平线就是广阔的平原上远处天地相接的地平线，也是宽阔的水面上远处天水相接的水平线。过主点的垂直线，叫主点垂线。两条互相平行的直线由于透视关系在远方集中于一点，叫消失点。这些线和点是画好物体的透视现象的参考依据。



## ● 平行透视

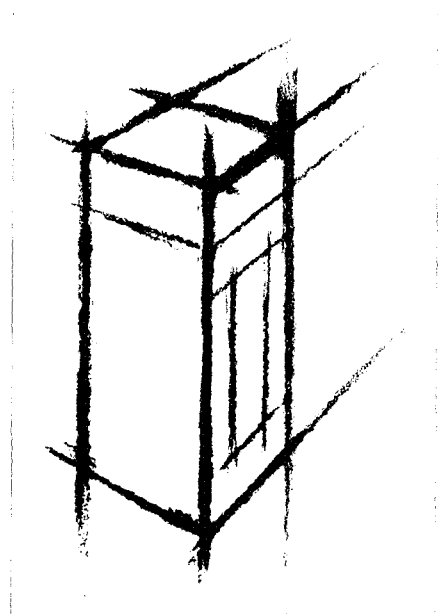
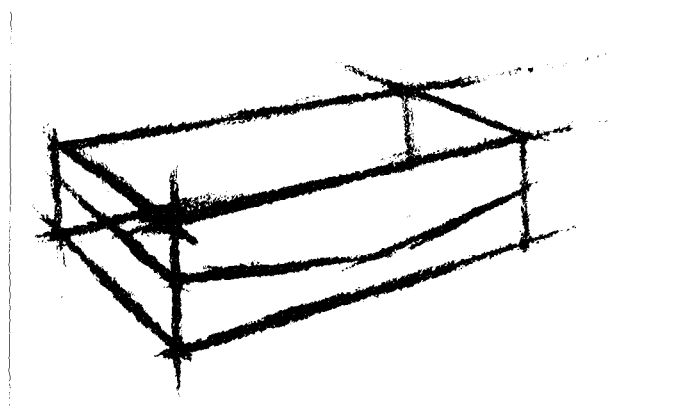
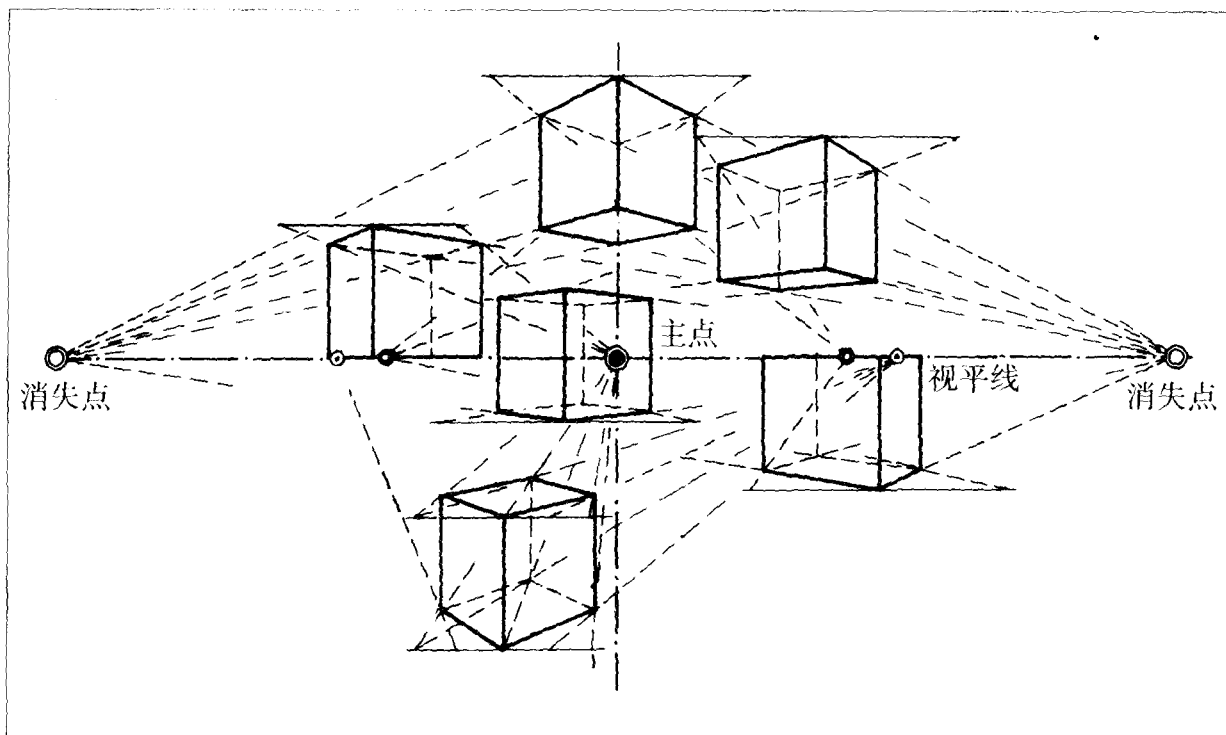
平行透视是指方形的物体的一个面与我们正对，也就是它有四条边线始终与视平线平行。在这种情况下，方体的高度和宽度两组平行线是平行于画面的，所以仍保持平行。长度的两组平行线是垂直于画面的，所以发生透视变化，向远方互相靠拢，并交于主点。方体平行透视的特点是有一个面与画面平行，发生透视的线只有一个消失点，就是主点。



# 基础知识

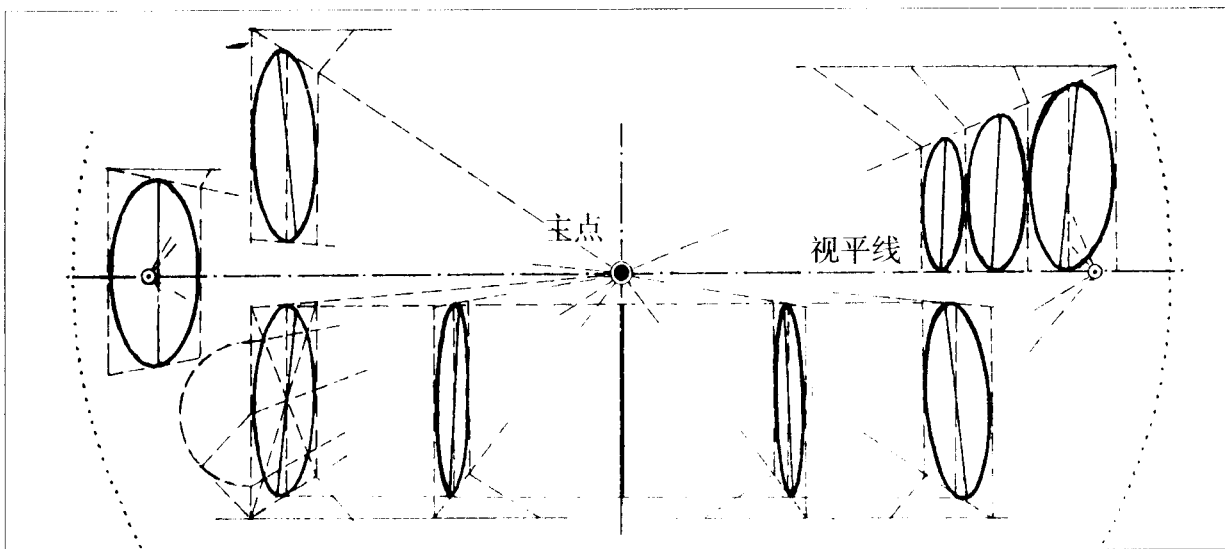
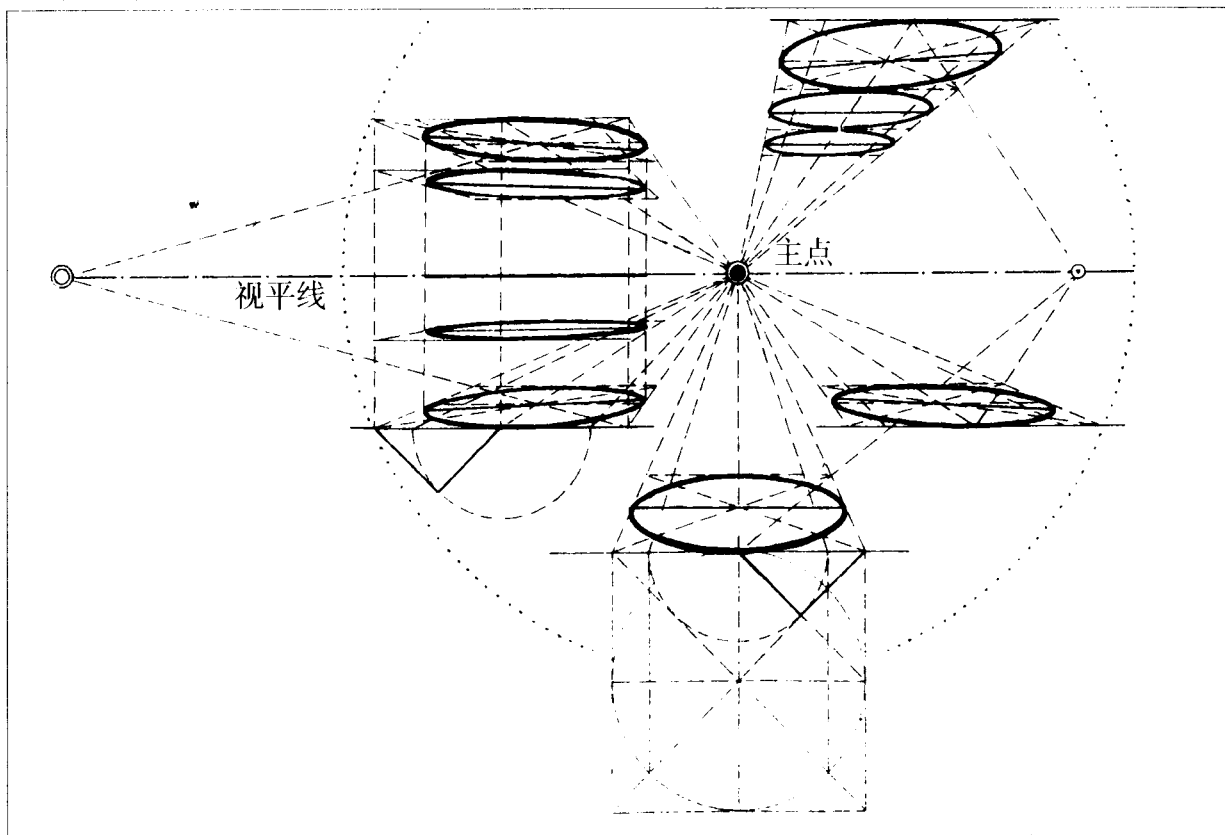
## ● 成角透视

成角透视是指方体和视平线成角度的情况下发生的透视现象。在方体的三组平行线中，长度和宽度是倾斜于画面的，所以它们要向远方靠拢，并在主点两侧各交于一点，而垂线仍然保持垂直平行。



## ● 圆面透视

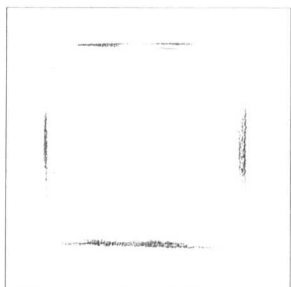
除了直线会发生透视现象以外,弧线也会发生透视现象。特别在圆形透视中,透视圆形会成为椭圆形。平置圆,透视圆心偏于远方,也就是前面的弧度要比后面的略大。在画面正中时,最长透视直径为水平线,位置左右移动,透视形成偏斜状态,最长透视直径成斜线。离视平线越远弧度张开越大,越近则相反。在画面正中时直立圆最长直径为垂线,位置左右移动也会发生倾斜,离主点垂线越近弧度张开越小,越远则越大。



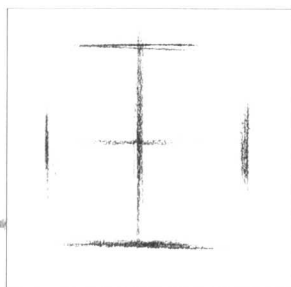
## ◆ 结构素描

结构素描是从物体的形体结构出发,主要以线条为主结合一定的明暗来表现物体的内部构造和体感,以及画面的空间、节奏、虚实等。侧重于对被表现物体的形体构造的理解。

结构素描的练习,对提高我们观察分析和理解物体的能力有极大的帮助;有助于造型的准确性和科学性;对学习明暗素描也有好处。



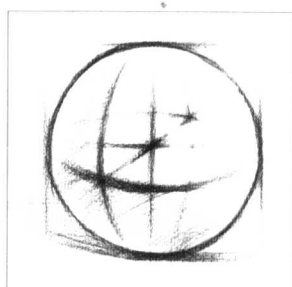
作画步骤①



作画步骤②

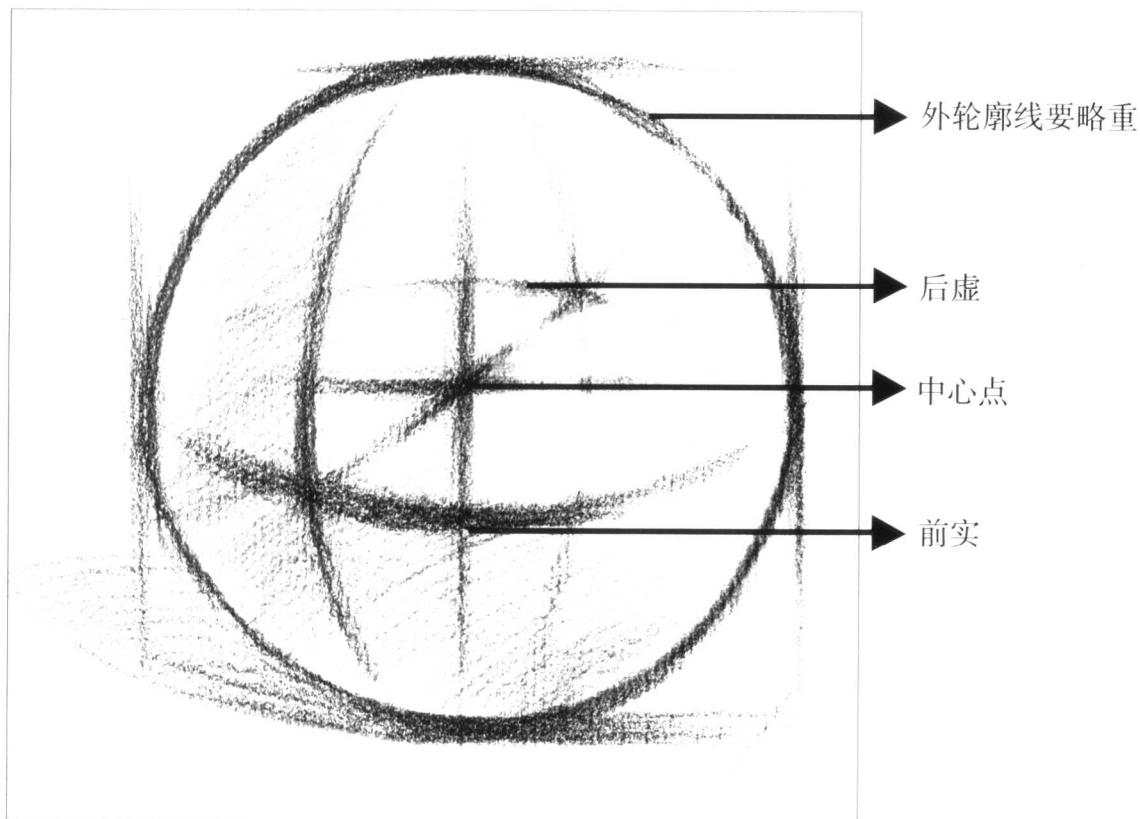


作画步骤③



作画步骤④

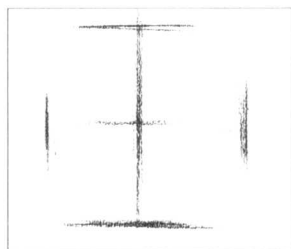
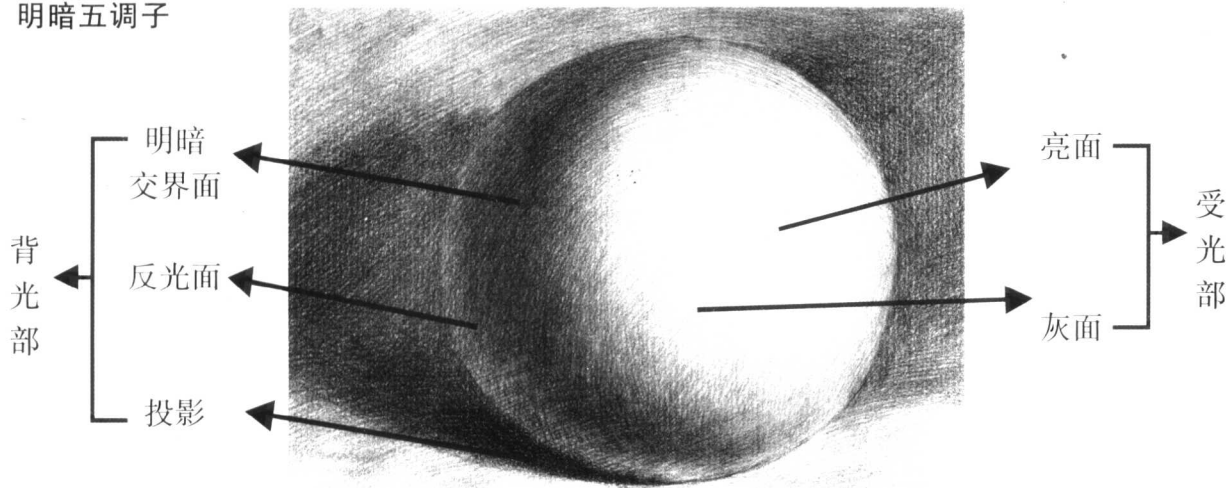
画结构素描,首先要把观察的重点放在物体的外在形体和内在结构的关系上,要做“透视眼”,把看不见的结构也看进去。其次要多思考,多分析,想想这个形体是怎么组成的,是对称的呢,还是有一定的构成规律?可以分解成哪些基本的形体,它们又是怎样穿插组合在一起的呢,等等问题。再次就是要灵活运用线条来表现。注意用线的轻重、虚实、穿插、主次、繁简等变化,也可以上一些淡淡的明暗来辅助。



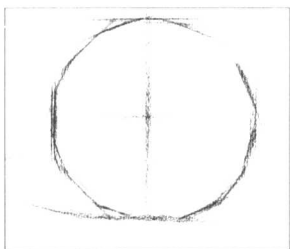
## ◆ 明暗素描

明暗素描从物体在光的照射下呈现的深浅变化出发,主要以排线的方法,遵循“明暗五调子”的规律来表现物体。

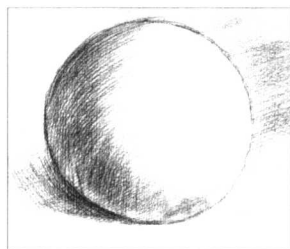
明暗五调子



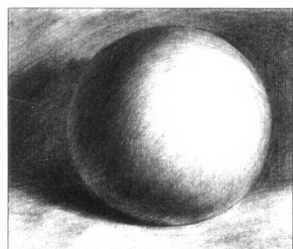
作画步骤①



作画步骤②

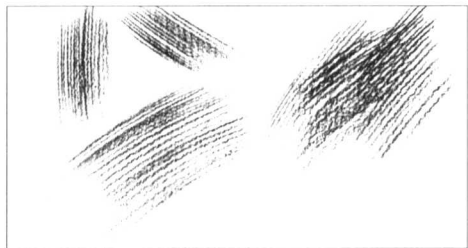


作画步骤③

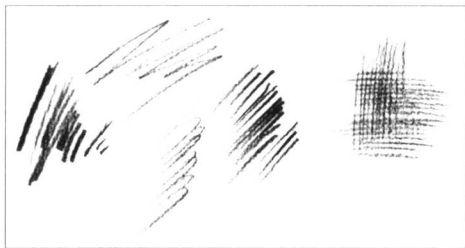


作画步骤④

排线是画明暗调子的基本手法之一。排线要注意和物体的形体结构相联系,线条要细致、均匀,不要头尾相连或头重脚轻。注意不要一下子画得很黑,要先把明暗两大面区别出来,然后再层层过渡,整体推进,特别注意反光不能太亮。



正确的排线



错误的排线

# 基础练习



## ◆ 作画步骤

### 观察

作画首先要懂得观察,不要急于动手。看看整组静物的长宽,是横构图还是竖构图? 物体的分布怎么样,怎样处理构图才好看,明暗对比和空间处理该注意什么,等等问题。

### 构图

先确定整组静物的长和宽,以及与纸四边的距离,物体之间的相对位置,适当处理画面的疏密、平衡和节奏的关系。

### 打形

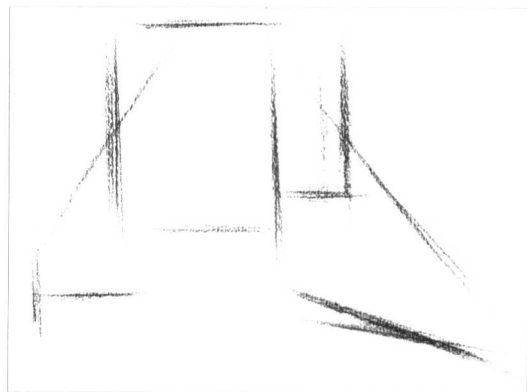
用直线打形,注意物体的比例和透视,尽可能的画准物体的形体结构,多比较、多检查。

### 明暗

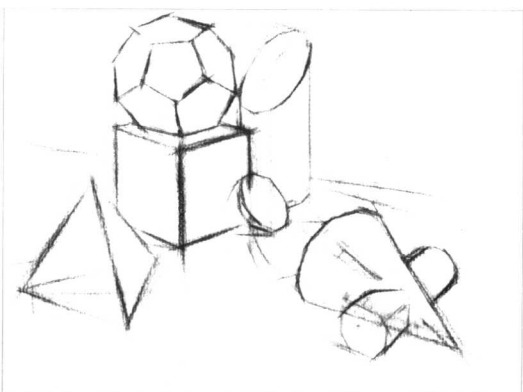
先淡淡的分出整组静物的受光面和背光面,然后在比较各部分明暗差异的前提下,层层过渡。注意明暗的细微差别和层次感。

### 调整

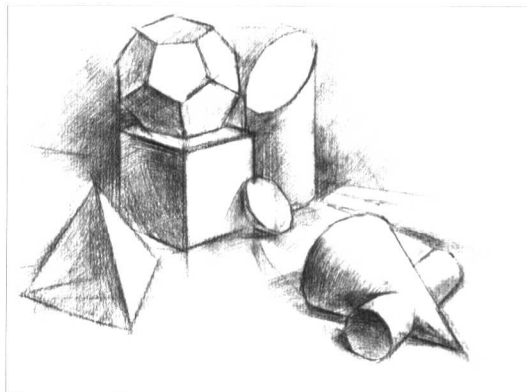
最后从整体的角度出发,根据造型美的一些法则,主观的、有针对性对画面进行调整处理。比如虚实关系、节奏感、空间效果等。



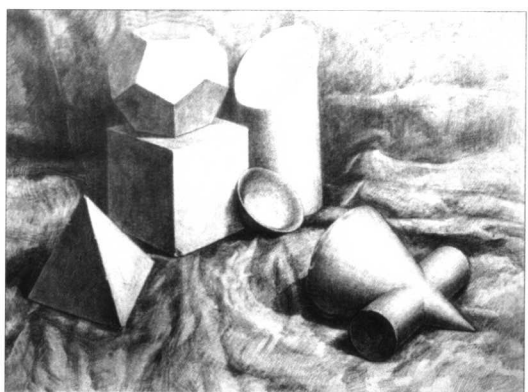
作画步骤①



作画步骤②



作画步骤③



作画步骤④



## ◆ 水平线练习

在素描训练中,线条的训练十分重要。不管是打形还是上明暗都要讲究用线。不同的铅笔和用笔手法会有不同的艺术效果。

在排横线时要注意手的水平移动,一般由右向左排,线条要两头淡,中间深。不要一头深一头浅,这样不利于衔接。



①首先注意构图,确定地平线位置,画出物体的大概形体,注意大小比例和前后的关系。



②根据物体的外形,用水平线先画暗部,把握好整幅画的大体明暗关系。



③进一步丰富明暗层次。注意线条的互相衔接和交叉,拉开明暗对比。