

国庆集体舞

1959



国庆集体舞

〔1959年〕

本社編

上海文艺出版社

国 庆 集 体 舞

(1959年)

編輯者 上海文艺出版社

上 海 文 艺 出 版 社

上海康平路155号

上海市书刊出版业营业登记证出字第001号

大众文化印刷厂印刷 新华书店上海发行所总经售

开本：797×1092 1/32 印张：15.8 插图：44面

1959年9月第1版

1959年9月第1次印刷 印数：1-15,000册

统一书号：8078·1022

定价：(大) 0.15元

編 者 的 話

为了庆祝建国十周年国庆，让大家在这佳节里尽情地欢乐歌舞，上海市的专业与业余舞蹈工作者创作了许多集体舞蹈。編入本书的就是从这些舞蹈中挑选出来的一部分。这些舞蹈都是经过群众试跳，认为比较优秀的作品，其中“社会主义好”、“祖国之春”、“喜庆”、“輕快舞”、“友谊圆舞”和“国庆欢乐舞”等六个舞蹈，經研究可在今午国庆节向全市群众重点推广。“联欢舞”和“环舞”則是今年五一节已經向群众推荐过的作品。上述八个舞蹈的舞曲都有唱片。

本书所选用的十二个集体舞，都是表现热烈欢乐的情绪，但又各具有自己的特点和风格，有的豪迈奔放，有的活泼輕快，也有些是抒情的，一般都简单易学，容易在群众中推广。由于時間匆促，书中一定还有不完善的地方，敬希讀者指正。

目 次

編者的話	1
社会主义好	上海学生課余艺术团舞蹈队 1
祖国之春	上海学生課余艺术团舞蹈队 4
喜庆	王克偉 7
輕快舞	陈兆鑫 吳 英 12
友誼圓舞	王克偉 15
国庆欢乐舞	楊 威 高明杰 20
联欢舞	王克偉 26
环舞	赵美芳 30
藏族庆翻身	王連城 王克偉 34
四人舞	高明杰 38
节日圓舞	陈洪芳 朱小蓮 43
邀請舞	曹立生 卢德方 郑伯萱 46

社会主义好

上海学生课余艺术团舞蹈队编舞 李煥之作曲

一、舞曲

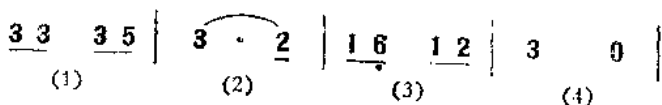
1=G $\frac{2}{4}$

<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3	0
<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	6 <u>5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	2	—
<u>3·2</u>	<u>1 0</u>	<u>1·6</u> 5	<u>3·5</u>	<u>3 2</u>	<u>1·2</u>	<u>1 2</u>
3	<u>6 1</u>	5 —	<u>3·5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 5</u>
6	—	<u>3 2 3</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>
<u>6·5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 . 2</u>	<u>6·5</u>	<u>3 2</u>	1	0

二、人数与队形

这个舞蹈是龙舞形式，人数不限，人多时可分成若干队。每队由第一人带队，带队人左手插腰，右手自然下垂；其余的人相继地排在带队人的后面，左手搭在前面一个人的左肩上，右手自然下垂。

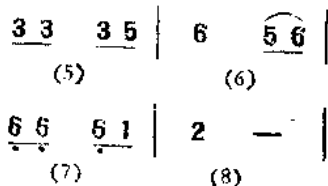
三、舞蹈作法



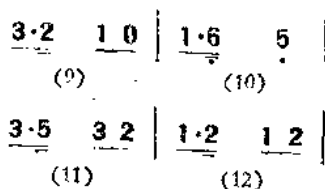
大家右脚开始作跑跳步,每拍一步,进行方向由带队人根据场地灵活掌握。右手由下垂向前上方绕圈(如图1),每四拍一次。到最后一拍时,带队人右手插腰,左手放下;其余的人右手搭在前面一个人的右肩上,左手放下。



图 1



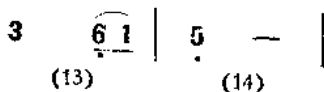
动作与第1—4小节相同,只是换左手绕圈。到最后一拍时,带队人双手插腰,其余的人双手都搭在前面一个人的肩上。



大家仍作跑跳步进行,头自然地左右摇动,表现出欢乐自豪的情绪(如图2)。



图 2



作跑跳步在原地向右自轉一圈,同时双手高举,在头上每拍拍手一下。

$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \cdot 5} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$
 (15) (16) (17) (18)

$\underline{6 \cdot 0} \quad \underline{5 \cdot 0} \quad | \quad \underline{3 \cdot 0} \quad \underline{2 \cdot 0} \quad |$
 (19) (20)

每人的左手和前面一个人的右手相拉,右手和后面一个人的左手相拉,作跑跳步进行(如图3)。最后,带队人和最后一人拉起手来,圍成一个圓圈,大家面向圈心。



图 3

$\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad | \quad 1 \quad \cdot \quad 2 \quad |$
 (21) (22)

右脚踏地一下,相拉的双手向上举起,共做两次。

$\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad |$
 (23)

手放下来,但不分开,右脚开始向圈心走两步。

$1 \quad \cdot \quad 0 \quad |$
 (24)

右脚踏地一下,相拉的双手向上举起。

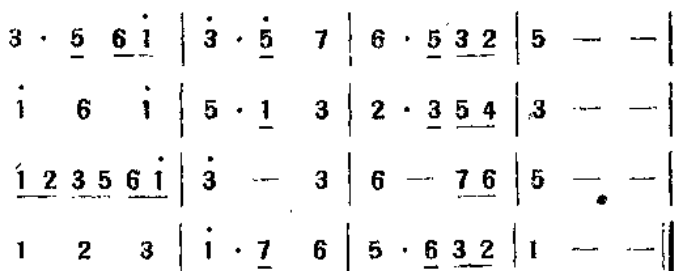
舞曲再开始时,由第二人带队,原来带队人现在成为最后一人,恢复舞蹈开始时的姿态,繼續跳下去。

祖 国 之 春

上海学生课余艺术团舞蹈队編舞 曾加庆作曲

一、舞曲

1=F $\frac{3}{4}$



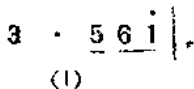
二、說明

这个舞蹈是三步圆舞，要跳得輕快活潑，富有詩意。

三、人数与队形

人数不限，但必須成双数，站成里外两圈，面朝逆时针方向。

四、舞蹈作法



外圈人的左手和里圈人的右手相拉，向前平伸，另一手插腰。外圈人右脚开始，里圈人左脚开始作踏步（脚尖着地），每拍一步，朝逆时针方向进行（如图1）。

3 · 5 7 |

(2)

外圈人左脚开始,里圈人右脚开始作踏步继续前进。相拉的手由上经下弧线形地向后伸出,外圈人的身体稍向右侧,里圈人的身体稍向左侧,两人对看(如图2)。



图 1



图 2

6 · 5 3 2 | 5 — — |

(3)

(4)

动作与第1—2小节相同。到最后一拍时,外圈人由左向后转,里圈人由右向后转,面朝顺时针方向,换另一手相拉,姿态与舞蹈开始时一样。

1 6 1 | 5 · 1 3 | 2 · 3 5 4 | 3 — — |

(5)

(6)

(7)

(8)

动作与第1—4小节相同,但外圈人由左脚开始,里圈人由右脚开始。到最后一拍时,外圈人稍向左转,里圈人稍向右转,两人面对面,双手插腰。

1 2 3 5 6 1 |

(9)

大家右脚开始作踏步,外圈人向圈心前进,里圈人向圈心后退。到第三拍时,外圈人右脚向前跨一步,里圈人右脚向后退一步,同时两人左脚离地向前伸出,脚尖朝下(如图3)。

3 - 3 | .
(10)

动作与第9小节相同,但换左脚开始,右脚向前伸出。

6 - 7 6 | 5 - - - |
(11) (12)



图 3

动作与第9—10小节相同,但由里圈人前进,外圈人后退,大家回到原位。

1 2 3 | 1 · 7 6 |
(13) (14)

大家右手相拉向上举起,另一手插腰,右脚开始作踏步,朝顺时针方向互转一圈,回到原位。

5 · 6 3 2 |
(15)

里圈人原地不动,左手下垂,右手仍与外圈人右手相拉高举,外圈人作踏步在高举的手下向右自转一圈(如图4)。到最后一拍时,右手放开。

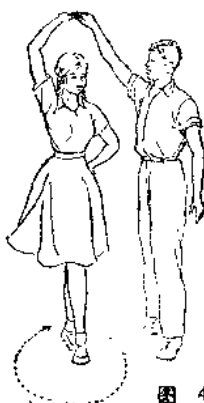


图 4

1 - - ||
(16)

里圈人原地不动,外圈人右脚开始朝逆时针方向走三步,走到前面一个舞伴的身边。

以后舞蹈重新开始。

喜 庆

王克偉編舞 胡亞君作曲 严定宪繪图

一、舞 曲

1=G $\frac{2}{4}$

<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2 .	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	1 .	<u>5</u>
<u>6·5</u>	<u>6 1</u>	2	<u>3 2</u>	<u>1·2</u>	<u>1 5</u>	6	—
<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	6	. 1	<u>5·6</u>	<u>5 3</u>	2 .	<u>1 2</u>
<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	5	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1 .	<u>5</u>
<u>6·5</u>	<u>6 1</u>	2	<u>3 2</u>	<u>1·2</u>	<u>1 5</u>	6 .	<u>5 6</u>
<u>1</u>	<u>6 1</u>	2	<u>3 2</u>	<u>1·5</u>	<u>6 6</u>	5	—
<u>6·6</u>	<u>6 1</u>	2	<u>3 2</u>	<u>1·2</u>	<u>1 5</u>	6 .	<u>5 6</u>
编鼓: <u>X·X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X .	<u>X X</u>
<u>1</u>	<u>6 1</u>	2	<u>3 2</u>	<u>1·5</u>	<u>6 6</u>	5	—
<u>X</u>	X X	X	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X	0

二、說 明

这是一个以秧歌舞为基础的対舞形式的集体舞蹈。舞蹈节奏快速,情緒热烈。随着步法,上身微微向两侧搖摆。

三、人数与队形

参加者必須成双数,站成里外两圈,面朝逆时针方向(如图1)。

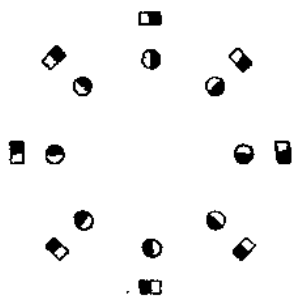


图 1



图 2

四、舞蹈作法

$$\begin{array}{cccc} \underline{3\ 6} & \underline{5\ 3} & | & 2 \cdot \underline{1\ 2} & | & \underline{3\ 3} & \underline{6\ 5} & | & 1 & \cdot & \underline{5} \\ (1) & & (2) & & (3) & & & & (4) \end{array}$$

里外圈人身体斜相对,都以左脚开始作秧歌大跳步,朝逆时针方向前进八步(如图2)。

$$\begin{array}{cccc} \underline{6\ 5} & \underline{6\ 1} & | & 2 & \underline{3\ 2} & | & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 5} & | & 6 & - \\ (5) & & (6) & & & & (7) & & & (8) \end{array}$$

以里圈舞伴为軸,两人并肩一齐朝逆时针方向轉一圈(如图3),相互对看,动作如下:

里圈人上身微向后仰，左脚开始作秧歌步在原地向左自轉一圈，双手自由揮动。外圈人左脚开始作秧歌大跳步，上身向右前傾，圍着舞伸轉一圈，回到原位(如图4)。

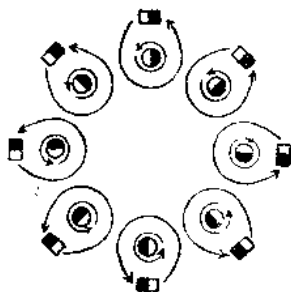


图 3



图 4

$$\begin{array}{cccc} \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 3} & | & 6 \cdot \underline{1} & | & \underline{5 \cdot 6} & \underline{5 \ 3} & | & 2 \cdot \underline{1 \ 2} & | \\ (9) & (10) & & (11) & & (12) \end{array}$$

里外圈人身体斜相对，一齐作秧歌大跳步朝逆时针方向前进。

$$\begin{array}{cccc} \underline{3 \ 3} & \underline{2 \ 3} & | & 5 & 5 & | & \underline{3 \ 5} & \underline{2 \ 3} & | & 1 \cdot \underline{5} & | \\ (13) & (14) & & (15) & & (16) \end{array}$$

动作与第 5—8 小节相同，但以外圈舞伸为轴，两人一齐朝顺时针方向轉一圈(如图 5)。

$$\begin{array}{cccc} \underline{6 \cdot 5} & \underline{6 \ 1} & | & 2 & \underline{3 \ 2} & | \\ (17) & (18) \end{array}$$

里外圈人仍面朝逆时针方向，里圈人从外圈人的身前擦过，走到右前方，外圈人从里圈人的身后擦过，朝左前移动(如

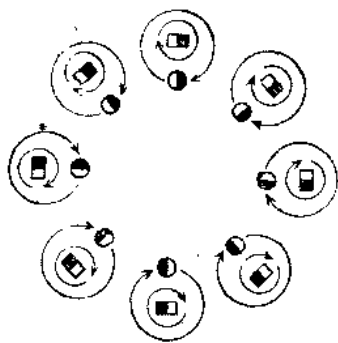


图 5

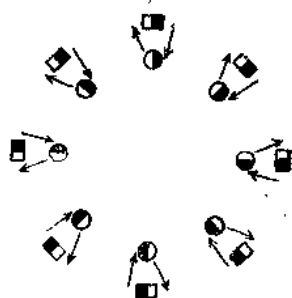


图 6

图 6), 两人仍对看。

$$\begin{array}{c} \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 5} \quad | \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{5 \cdot 6} \\ (19) \quad (20) \end{array}$$

在外侧头旁拍手两下, 相互对看。

$$\begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot 2} \\ (21) \quad (22) \end{array}$$

原里圈人仍从原外圈人的身前擦过, 走到左前方, 回到里圈, 原外圈人朝右前移动, 回到外圈, 两人对看。

$$\begin{array}{c} \underline{1 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \text{—} \\ (23) \quad (24) \end{array}$$

在外侧头旁拍手两下, 仍对看。

$$\begin{array}{c} \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 5} \quad | \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{5 \cdot 6} \\ (25) \quad (26) \quad (27) \quad (28) \end{array}$$

两人相对, 作秧歌步朝逆时针方向互绕一圈, 回到原位,

进行时,头转向左侧,对看(如图7、8)。

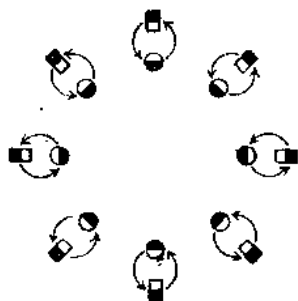


图 7



图 8

$$\begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \\ (29) \qquad \qquad (30) \end{array}$$

两人相对,在前上方拍手两下(如图9)。

$$\begin{array}{c} \underline{1 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad || \\ (31) \qquad \qquad (32) \end{array}$$



图 9

外圈人朝逆时针方向走到前面一个里圈人的身旁,同时拍手三下。里圈人在原地拍手三下,迎接新来的舞伴(如图

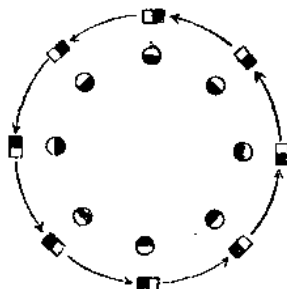


图 10



图 11

10、11)。

舞伴掉换以后,全体面朝逆时针方向,再从头开始。

輕 快 舞

陈兆鑫 吳 英編舞 陈兆鑫作曲

一、舞曲

1=G $\frac{4}{4}$

快速 輕快

<u>3 3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>5̣. 1̣</u>	5		<u>4 5 4 3</u>	<u>2 4</u>	3	1		
<u>3 3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>5̣. 1̣</u>	5		<u>4 5 4 3</u>	<u>2 4 3 2</u>	1	1		
<u>2 3 2 1</u>	<u>7 2</u>	<u>4</u>	6	5		<u>5 4 3 2</u>	<u>1 3</u>	5	<u>7̣. 1̣</u>	
<u>2 3 2 1</u>	<u>7 2</u>	<u>4</u>	6	5		<u>5 4 3 2</u>	<u>1 3</u>	1	1	

二、人数与队形

人数不限,但必須成双数,两个人一对,站成里外两圈,面朝逆时针方向。

三、舞蹈作法

里圈人的右手和外圈人的左手相牵,朝前平伸,肩靠肩,另一手插腰,相互对看(如图 1)。



图 1

<u>3 3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>5̣. 1̣</u>	5	
--------------	------------	---------------	---	--

(1)