

岭 | 南 | 画 | 派 | 一 | 代 | 宗 | 师

叶
绿
野
图
传

丹青野图

陈红云 著



广东省出版集团
广东人民出版社

岭 | 南 | 画 | 派 | 一 | 代 | 宗 | 师

丹青野脉

叶
绿
野
图
传

陈红云 著



广东省出版集团
广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

丹青叶脉：叶绿野图传 / 陈红云著. — 广州：广东人民出版社，
2006.12

ISBN 7-218-05447-1

I. 丹… II. 陈… III. 叶绿野—访问记 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 157895 号

总 策 划 李夏铭

策 划 陈锐军

监 制 金炳亮

摄 影 云川客

责任编辑 谢海宁

装帧设计 黎国泰 陈 佳

责任技编 周 杰

出版发行 广东人民出版社

印 刷 广州伟龙印刷制版有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 8.5

版 次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数 2000 册

书 号 ISBN 7-218-05447-1/K · 1086

定 价 88.00 元

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址：<http://www.gdpsh.com> 电子邮箱：sales@gdpsh.com

图书营销中心：020-83799710（直销） 83790667 83780104（分销）】



序

r
e
f
a
c
e



得忠恕之道者

◎李夏铭

在《论语》中，曾参谓孔夫子一以贯之的思想为忠恕之道，“夫子之道，忠恕而已矣”。

我与叶绿野老师是忘年交，交往时间长了，对他的认识也就逐步加深，按我的理解，叶绿野老师的为人为画之道，概括起来就是两个字：忠恕。

叶绿野老师少年时家道中落，因交不起学费，曾辍学一年，后父母亲变卖所有家产支持他读完中师和大学，最后家里一贫如洗，债台高筑。新中国成立后他满怀深情投身到文艺和教育事业，然而却被错划为“反革命”，其后所受到的游街、批斗、涂黑脸、戴高帽、挂木牌、抄家、殴打、进牛棚，如此这般花样，不计其数，受尽身心的凌辱和折磨，所幸1973年被恢复工作。1979年叶绿野调到广州美术学院任教，才真正告别惶惶不可终日的日子，过上了正常人的生活。

然而，叶绿野老师从不向命运低头，从容而达观地面对人生，虔诚地耕耘着他所钟爱的艺术事业。开始他为逃避各种干扰，于每天凌晨四时起床，挥笔绘画，直至天明。后来这竟变成习惯，时至今日，不论春夏秋冬，从不间断，几十年如一日。这种为艺术孜孜以求、默默探索的精神，令人惊叹不已。

叶绿野老师对待艺术，饱含热情，一丝不苟，对待亲人，真挚热爱。记得几年前，我陪

他回老家龙川县，他专程去看望95岁的姐姐。他对我说：小的时候姐姐最疼爱他，经常带着他去掏鸟窝、抓小鸟，自己一生与小鸟结下不解之缘也许是姐姐牵的线，所以每回老家都要去看望姐姐。最近姐姐身体不好，他回来的次数就多了起来。说着说着就到了他姐姐家，他一踏进门，见到满头银发的姐姐，即时露出灿烂的笑容，提高嗓门亲切地喊了一声：“姐！”就坐在她的身边，伸出右手紧紧地握住她的左手。两人整整谈了一个多小时的话，而两只布满老人斑的手一直没有松开过。这不是两只手的紧握，而是两颗心的交融啊！

叶绿野老师常常与我谈起他的双亲，而每每谈到因自己的特殊身份而不能尽孝道于父母跟前时，时时老泪纵横。为告慰双亲在天之灵，2001年他专门在老家举办了一次兄弟三人画展（叶绿野的两位哥哥都是画家），并出了画集，他在画集的后记里写道，为感谢双亲舐犊之情，养育之恩，特别编辑了这本画集，以此作为一瓣心香叩拜于双亲之前，读之令人动情。

也许经历了磨难的人，对于感恩和宽恕才有了更深刻的理解。叶绿野老师常说对他一生影响最大的有两个大恩人，一个是高剑父老师，免学费让他就读广州南中美术学院，手把手将他带入艺术的殿堂。一个是原省政协主席吴南生，在1979年叶绿野老师所在系统不让他调走的情况下，吴南生坚持把他调到省委后再转调广州美术学院任教。叶绿野老师每谈及这两个人，总是满怀敬肃感激之意。他还常说起一个老农民，在自己最困难的时候，把两个女儿托付给这位农民寄养，现在他们常来常往，亲密无间，在当地传诵着一段老教授与老农民亲如一家的佳话。

然而叶绿野老师从来没有记恨那些批斗过他，凌辱过他的人，他说这是历史的笑话，不值一提。他还说这些人大部分都是错误思想下的盲从者。叶绿野老师有两闲章：“易位而思心有他人”、“心宽体自安”，正是有了这种思想和境界，才有这样的大度和胸怀。

叶绿野老师在他的画集前写道：我半生坎坷知足常乐，崇尚平实道法自然。老老实实工作认真真画画，坦坦荡荡待人轻轻松松生活。自然中寻找真善，淡泊中追求大美，宁静里思想古今，朴素中享受人生。他还说自己是“四平”老人：平常、平凡、平实、平静。这让我想起明代洪应明在《菜根谭》里的一句话：“人品做到极处，无有他异，只是本然。”这正是从容、淡定、宽容、厚道的叶绿野老师的写照。

叶绿野老师常在画上题字：“年方八十有四”，“时年花甲又二十岁”，总有不服老的情怀。记得有一次他邀请我一道去“验收”曹崇恩老教授为他造的石像。他看完后笑着对曹崇恩教授说：“像就很像了，就是刻得老了一点。”曹崇恩教授拿铁锤子，将石像脸上最深的两道皱纹铲

平了许多，自言自语道：“八十多岁的老头了，还不服老。”叶绿野老师笑了：“你看，一下子年轻了二十岁，这才够老友嘛。”两个老人对视大笑，从他们的笑声中，我突然感悟到，得忠恕之道者永远年轻。

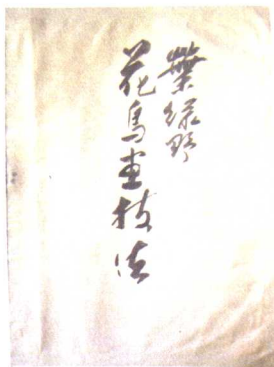
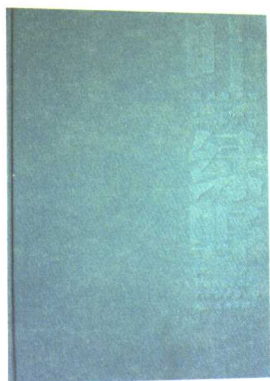


“他”比他谁更年轻——
2003年7月在曹崇恩雕塑室共同
“验收”叶绿野石雕头像。左起：
叶绿野、曹崇恩、李夏铭

对于画家来说，从画意中更能投射出他的心理意蕴。叶绿野老师的画作总是那么清新秀丽，温熙润泽，平实宁静，和谐和平。没有浮躁与戾气，没有争斗与权谋，没有名累与利役，只有《绿茵闲情》、《柳荫雀戏》、《别来无恙》、《白燕拾春》，只有全身心感悟自然，融入自然，享受自然，寄寓着对生活的深情和眷恋，以此慰藉人生，陶冶情怀，解悟生命玄机，这是人与人和谐，人与自然和谐，构建和谐社会的诠释与呼唤，这是一个历经磨难的老人所领悟的人生真谛。



叶绿野传略



叶绿野，广东省龙川县人，出生于1922年，家中排行第四，原名叶庆瑞，高剑父为其改名为叶绿野。

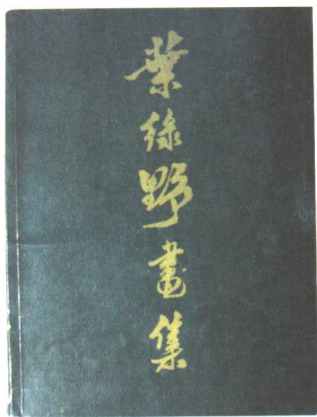
叶绿野生长在一个小康书香之家，祖传良田四十多亩，父亲精通诗词，任职中学教员。大哥叶庆瑜早年师从高剑父先生。叶绿野童年时受到良好的教育。小学在家乡通衢镇梅南小学读书，1935年考取县第三中学。然因家境突变，债台高筑，不得不辍学在家一年，后在父亲执教的私塾中读了两年书。1938年以优异成绩考取广东省立老隆师范学校，1940年荣获龙川县中学生图画比赛第一名。1942年毕业后在老隆师范学校附小任教四年，并于1944年在龙川县举办第一次个人画展。1946年考上广州南中美术学院读书，成为高剑父的入室弟子，并任学生会主席，组织春潮艺术研究社并担任社长。1947年与大哥叶庆瑜一道在龙川县举办兄弟联展。后被高剑父选入春睡画院学习并兼职出纳，与高剑父朝夕相处。1947年夏天，





珠江三角洲水灾，南中美术学院和春潮社牵头举办书画赈灾义卖活动，叶绿野创作的《枫林孔群》、《白梅孔雀》参加义卖活动。1948年，陈树人先生回到广东，南中美术学院和春潮社共同组织大型欢迎典礼，叶绿野在大会上代表学生会致欢迎辞。1949年在香港与关山月、阳太阳、杨秋人、廖冰兄等广州美术工作者香港协会成员一道，绘制了巨幅毛主席像《中国人民站起来了》，后在广州解放日挂于广州市爱群大厦。1950年任广东西江文工团美术队长。1951年在增城中学任教，兼职增城县宣教委员会副主任，组织增城县各中小学美术教师绘制抗美援朝宣传画，创作《美帝国主义百年侵华史》组画两百多幅。1953年任粤中区中学教师思想改造学习委员会副主任委员。1955年创作的《玉兰丹孔》获中南五省金奖并巡回展览。“文化大革命”期间被隔离审查，受尽人生各种折磨。但在这样的逆境面前，叶绿野并没有放下手中的笔，一直孜孜不倦地在艺术的道路上不断探索、追求。1974年创作的大批作品被特约入选中国出口商品交易

易会。1979年被调到广州美术学院任教。他倾尽全力做好教学工作，要求学生临摹与写生相结合，他自己创作了100幅撞水撞粉的小品给学生临摹，又带领学生到全国各地写生，强化学生师造化的本领。同时，他积极创作



探求新路。这段时间,他创作了《百雀鸣春》、《木瓜》、《白梅孔雀》、《春酣》(六屏孔雀图)、《百旬图》长卷等等。分别参加国家文化部主办在香港举办的中国名画展览、国家文化部主办的全国巡回展、广东省庆祝建国三十周年展、广东省庆祝建党六十周年展、全国华侨新貌展等等。1984年应邀赴武汉市举办个人画展,并在江汉大学作了为期两周的讲学,在武汉市掀起了一波岭南画派热,社会反响很好。之后,分别在美国、加拿大、日本、韩国、新加坡、泰国、香港、澳门、广州、深圳、河源、惠



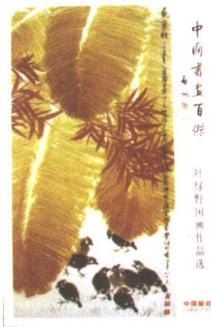
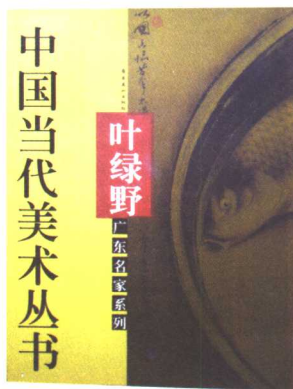
州、东莞、江门、顺德、增城、番禺、龙川等地举办展览。《荔香醉江南》参加在台湾举办的“华夏文艺国际展”获金奖,《一击千里》在海峡两岸名家作品联展中获一等奖。2001年应广东省政协邀请,创作巨幅画作《满园春色》,作为广东省各民主党派赠送给广东省委庆祝中国共产党成立八十周年的礼物,时任中共中央政治局委员、省委书记李长春,省委副书记陈绍基、黄丽满等领导为画作揭幕。

1986年由香港国际出版有限公司出版《叶

绿野画集》。1990年由广州美术学院监制、广州新时代影音公司制作的《叶绿野花鸟画技法》向全国发行。1997年由新世纪出版社出版《叶绿野画集》,2001年由广东教育出版社出

版《叶庆瑜、叶丰才、叶绿野兄弟画集》,2003年由广东美术馆编辑出版《从叶绿野的作品重新解读岭南画派》,2004年由广东美术馆编辑、岭南美术出版社出版的现当代艺术家丛书:《叶绿野——润泽的岭南》大型画册。

1991年叶绿野受聘为广东省中国画研



究学会理事和岭南画派纪念馆董事,1994年受聘为高剑父纪念馆艺术顾问,1998年受聘为香港美术学院荣誉教授。2003年,中国美术家协会、北京文史研究馆、广东省美术家协会、广州美术学院、广州市文史研究馆、广



东美术馆为了对叶绿野的艺术成就作较系统的研究，共同主办了“叶绿野·润泽的岭南”展览，并举办相关研讨会，当年10月在广东美术馆首展，2004年6月在中国美术馆再次展出，这次展览和研讨会，对中国画，特别是对当代岭南画坛的研究起了十分重要的意义。2006年叶绿野家乡为其建造叶绿野美术馆。

叶绿野在发扬岭南画派优良传统的同时，大胆创新变革，开拓了自己的新风格，对岭南画派的发展作出了积极的贡献。一是既继承了“岭南精神”的真谛，又在新的历史语境中拓宽其艺术理念，融入人文关怀意识，关注绘画的陶冶审美功能，造就心仪自然、热爱生活、乐观怡然的人本意识自觉，这既是“岭南精神”本质力量的延续和再造，也是对“岭南文化”——开拓、开明、开放，宽容、从容、包容的文化内涵，通过挥洒自如的笔墨予以深刻的阐述和艺术的再现。对当今提出构建和谐社会

有着积极的意义。二是不断扬弃旧的折枝花鸟画的图式，以禽鸟为主，以花草为辅，以大自然为依托，在他画里，禽鸟是动的，枝叶是静的，而禽鸟无论多少，都是画面的中心，都是画眼，一改过去禽鸟都是从属于花草的传统。三是拓宽了作品的纵深感、宽阔感，使画面有很强的空间感，形成大场面、大环境、大格局，别开生面，开阔了天地。



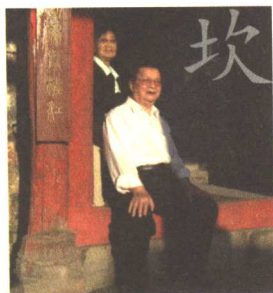
C a t a l o g u e

目录

叶绿野传略→ 贰



→ 故园·路 → 壹



→ 曲直·心 → 叁拾壹



→ 孔雀·仪 → 肆拾柒



→ 人生·境 → 柒拾伍

附录 → 壹佰零肆

高剑父《七十自述》(节选) → 壹佰零伍

花鸟画技法 → 壹佰零柒

论者谈画 → 壹佰壹拾壹

艺术年表 → 壹佰壹拾陆

瑞





故园 · 路



父亲叶含华



一只老人的手，扶在一扇厚厚的门板上。这扇门板看起来已经有些年头，漆，是早已掉没了，而木头原有的纹路倒是清晰地凸现出来，就像一只苍老的手上青筋毕现。唯一存留的亮色竟是贴在上面的一幅门神：驱鬼的天王大刀相向，表示这家还有着脉脉生机。老人手抚铜铸的门环，昔日朗朗的书声像是一浪一浪地涌来。当年，14岁的自己也就刚刚齐这门环高吧，十几张凳子加上先生的一张案台，遂成一所私塾。而父亲叶含华，便是私塾的主人叶德兴请来的先生。其时家道中落、债台高筑，而一向通诗晓墨，轻“金”重“经”的父亲仍为乡亲们所信赖，在这不足三四十平方米的土屋里执起了教鞭。老人还清楚地记得，私塾主人的儿子读书尤其懒惰，而生性平和的父亲竟一次也没有对这群年龄及悟性皆参差不齐的孩子以任何责罚。故事教化倒是不少，比如古人“凿壁偷光”、“头悬梁锥刺股”的故事等等，在学生中也是听者自听、悟者自悟，因为父亲一向信奉那种最自由的教化。坐在屋子中间遥想当年，一群小脑袋摇头晃脑地读“四书”、“五经”的可笑模样仍然历历在目——这也许是古诗文中的音律使然罢。环顾



岁月在草垛子上轻轻滑过



这间早已不是当年模样的旧私塾，感觉竟比过去逼仄了许多，是否每个人小的时候，都会觉得空间特别大呢？如今，这里住着旧主人的孙辈，乡亲们热情地送上一把藤椅，那些坐过多年的小小木凳早已不知去向，光线仍然是从前门斜射进来，而光阴，却已经不再依旧了。

携着同样老迈的妻路过村口的大榕树。那真是儿时记忆中的天堂。当年那棵榕树十个孩子都抱不过来，中间又大又空且藤蔓交错，自然就成了捉迷藏的好去处。大概是六七月的时候，榕树上结满了籽，剥开来吃，还有一股甜甜的味



古榕婆婆如华盖，当年顽童今何在