

金台丛书

我的脚印

◎ 王东 著



小平您好

人民日报出版社

金台丛书

我的脚印

◎ 王东 著



人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的脚印/王东著. —北京:人民日报出版社,

2006.9(金台丛书)

ISBN 7-80208-412-1

I. 我...

II. 王...

III. 文学-作品综合集-中国-当代

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 100996 号

书 名:我的脚印

作 者:王 东

责任编辑:钟秋菊

封面设计:海马书装

出版发行:人民日报出版社

社 址:北京金台西路 2 号

邮政编码:100733

发行热编:(010)65369527 65369529

编辑热线:(010)65369525

经 销:新华书店

印 刷:北京大地印刷厂

开 本:850×1168 1/32

字 数:150 千字

印 张:11.25

印 数:1000

印 次:2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80208-412-1/I·044

定 价:220.00 元(全 8 册)

瞬间永存

——王东摄影回顾展



前言

王东同志 1951 年进人民日报社工作，64 年开始从事新闻摄影至 94 年退休。

作为人民日报资深摄影记者，40 年来走遍祖国各地，亲身经历了抗美援朝、文革浩劫、改革开放等重要历史时期内的许多重大事件报道。尤其弥足珍贵的是作为本报特派记者，曾在许多历史瞬间，用手中相机永远记录下了毛泽东、邓小平、江泽民等三代领导人的伟人风采和历史见证，如大家所熟知的《小平您好》——曾引起过无数人的共鸣与希冀。

这里按国事、民族、风光、生活、境外、社内六部分展出的 200 幅作品，不仅有作者工作期间辛勤耕耘的成果，也有退休后老有所为的新作；它们不仅是历史发展的见证，也是作者几十年阅历、心血与艺术造诣积淀的总结与思考。

欢迎大家欣赏，并请提出宝贵意见。

离退休干部局

2005 年 1 月



作者简历

1934 年出生在河北农村。3 岁时母亲去世,由奶奶抚养长大。

1947 年家乡解放,当过儿童团团长,之后,在邢台当店员。

1951 年到人民日报社工作。

1953 年跟安岗同志到人民日报辽宁记者站工作。

1955 年回总社学习译电、学开汽车。

1956 年到人民日报莫斯科记者站当译电员。

1960 年回总社,先后在译电组、农场、机要室工作。

1964 年到总编室摄影组至 1994 年退休。

先后在总编室和老干部局当了 20 年党支部书记、委员。



报社西大门



光荣离休



国 庆 之 夜



布 达 拉 宫



摄影一家



和方成、陈志



新春法会



老藏民



卖套娃



练摊



全家福(2005年)



全家福



总序

这8位作者,都是我的同行,而且是同事,都效力于同一单位。虽然共事时间有长有短,但自认都还算相熟相知。同为人民日报的编辑、记者,也不时为它撰写文章,因而可说人熟文也熟。但当我看到这8本厚厚的书稿时,忽又有一种惊喜感。惊者,他们竟有如此丰硕的成果;喜者,他们又为读者提供了有益的东西。

实在说来,他们有此成果,也是理属当然。他们都是高级编辑、高级记者,堪称资深的新闻工作者。他们在这条战线上摸爬滚打了几十年,有的甚至从延安就开始干这一行,先后经历了多个历史年代,直到现在还笔耕不辍。几十年的耕耘,几十年的收获。他们大都不是第一次出书,现在展示在读者面前的,或者是他们最近几年的文章选萃,或者是他们对自己人生经历的真情回顾,作品都浸透着作者的辛勤汗水,反映了他们忠诚于事业的敬业精神。浏览其间,我们看到的是一群勤奋者和敬业者的形象。

从一定意义上说,新闻事业是敬业者的事业。我在报社工作了几十年,所见同仁不乏敬业者,他们捕捉新闻,赶写稿件,雷厉风行,夜以继日,和时间赛跑,与同行竞争,每天都打仗似的紧



张。办公楼彻夜的灯光下,不仅时有朝气蓬勃的年轻人,也时有行将退役的满头华发者。他们招之即来,来之能战。他们总是行色匆匆,奔波在各自的业务领域中。从爬格子到敲电脑,他们都竭尽全力。为着同一张报纸,他们奉献了才智,也奉献了青春。正是他们,我们的报纸,我们的新闻事业,才与时俱进,不断进步,不断发展。

他们生活在一个复杂的不断变化着的时代,大都有过幸与不幸的生活体验。即便是新中国成立后参加工作的,也经历和目睹了共和国不同阶段的跌宕历程。他们与国家的脉搏一起跳动,见证了时代的喜忧和苦乐。从这个意义上说,他们的作品,又都不同程度地具有时代的色彩,烙印着时代的印痕。他们的通讯、报告文学,描绘了不同时期的人和事,多有时代的光明色;他们的杂文随笔,指点着纷繁的社会众生相,褒扬鞭挞兼济,也有作者的独特视角;他们的记叙和抒情散文,记录着个人的种种生活感受,艰难与幸福同在,有文学的韵味,也有生活的投影。各人有各人的眼识,各人有各人的把式,行文路数也各不相同。当我们把上述各书置于同一目光下,我们或许还会有别种感觉——时代真是多彩!

我特别想说一下的,是在特殊年代受过不公正待遇经历过坎坷的同志。他们在风雨过后,抖干身上的衣服,走出暴雨造成的泥泞,就又抖擞精神,重新拿起笔杆儿,为新闻事业竭尽全力。他们没有沉沦,也没有放弃。他们以历史的眼光对待过去,以积极的心态重新创造未来。客观地说,那无畏的精神,战士的姿态,真是难能可贵。

常有人说,退休之后有失落感,那是一部分人的心态。而我



从这几位作者中,感到的却是一种奋发的精神。退而不休,老而不衰,有的甚至有老当益壮之感。不少同志在位时忙得脚丫子朝天,特别是负一点领导责任的同志,他们有看不完的稿,开不完的会,还有太多的应酬,难得有时间写自己喜欢写的文字。一旦从岗位上退下来,便是一个轻松自在身,更有一种把损失了的时间抢回来的劲头。他们看好黄昏的晚霞,喜欢青山的夕照。他们于古稀以至耄耋之年,用作品展示出来的,不是失落而是一种充实,精神的充实。

我知道,对于这几位作者来说,出书不再是为了某种功利目的。他们职称已经到顶,甚至享有了其他荣誉,可以说已经“功成名就”,无需用它来做“敲门砖”。书多出一本少出一本,已是无关升迁利好。但他们还是乐于编撰和出版此书,想必是为了自我检阅和回顾。我也深知这种情怀,理解这种心理。回首过去,特别是捡拾往日作品,会闪回出许多逝去的历史和生活镜头,有一种特别的兴味在。一书在手,更是有乐在其中。

值此丛书出版之际,作为作者的朋友,我喜见其成,也愿分享其乐。

谭文瑞

2005年10月

(作者系人民日报原总编辑)

目 录

1 总序/谭文瑞

关于一幅照片

- 1 《小平您好!》获最佳新闻照片奖
- 5 游行大队里的一支小插曲
- 5 追记拍摄《小平您好》的瞬间
- 10 我怎样拍下《小平您好》这幅照片
- 5 难忘的时刻,永存的瞬间
- 18 我拍《小平您好》
- 1 一幅摄影佳作问世
- 1 拍摄《小平您好》的瞬间
- 10 我拍《小平您好》
- 10 小平您好

- 29 拍《小平你好》照片的经过
- 29 具有历史意义的一瞬间
- 29 再说一声：小平您好
- 29 《小平您好》拍摄过程、体会
- 29 一份迟到的汇报
- 29 在人民日报社座谈会上的讲话
- 29 在北京大学座谈会上的讲话
- 29 胡绩伟评《小平您好》
- 29 我们是怎么编发《小平您好》的照片的？
- 29 他摄下了那难忘的一瞬间

——喜看《小平您好》的照片

- 48 评一幅好照片
- 49 一张最佳新闻照片
- 48 他抓拍了激动人心的一瞬间

——访《小平您好》的摄影记者王东

- 29 真实记录亦圣亦凡的瞬间

忆往事

- 29 人民日报国内第一个记者站
- 29 我在莫斯科记者站工作四年
- 49 李何：人民日报第一个驻外记者

- 70 从农场到干校
73 难忘的“七·二八”
70 忆尼克松特别关注的一个镜头
70 尼克松在长城
70 为毛泽东拍照
73 开车的滋味
84 我的“奶奶娘”
70 还回胶卷
88 人民日报历史上两幅特别有影响的照片
73 人民日报社历史上的第一
73 中秋节吃月饼
73 看变化,忆往事
70 教师节忆往事
73 日本鬼子投降了
70 漫话今昔衣食住行之变化
70 值得我回忆的二十年

习 作

- 73 在这里我成为一名摄影记者
73 我这三十年
88 石刻雕塑满齐鲁