



滄浪十景圖咏

古吴轩出版社



图书在版编目(CIP)数据

沧浪十八景图咏/宋文辉主编.

—苏州:古吴轩出版社, 2006. 6

ISBN 7-80733-061-9

I. 沧… II. 宋… III. 区(城市)

—名胜古迹—苏州市 IV.K928.705.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)

第067293号

书名:
主编:
出版发行:

沧浪十八景图咏

宋文辉

古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

无锡市长江商务印刷有限公司

2006年6月第1版

2006年6月第1次印刷

889×1194 1/16

10

0001-3000 册

ISBN 7-80733-061-9/J·670

88.00元

印 版
刷 次
印 本
张 本
数 本
号 本
价 本

责任编辑: 唐伟明
装帧设计: 唐朝
责任校对: 王放
责任印刷: 何洁

滄浪不景園咏

張其年九七





序

文化景观是人文地理学的核心，它是附加在自然景观之上的人类活动形态，既体现了物质文化，也体现了精神文化。

作为苏州古城的重要组成部分，今沧浪区所辖范围，历二千五百余年而形成独特的文化景观。它的起始，以阖闾城落成为文明标识，在最早的城市布局中，这里就是吴国的政治中心。自战国而降，悠悠而至近代，一直是府郡州县乃至省藩治所所在地。这就不断叠加相应的文化产品，形成官舍驿馆、郡学书院、高门大宅、园林别墅相对集中的格局。另外，唐宋时的乐桥至饮马桥，明清时的胥门、葑门，作为苏州的经济中心，也出现「居货山积，行人水流，列肆招牌，灿若云锦」的繁荣局面。四时八节的风俗活动，茶馆书场的评弹说唱，酒楼饭店的杯觥交错，既记录了苏州人的日常生活，也反映了市民文化、说唱文化、饮食文化的全面昌盛。可以说，沧浪文化景观是苏州文化的一面镜子，反映了不同文化集团的差异与特征。



透视沧浪文化景观，可看到苏州文化的起源、扩散、形成和发展的过程，也可看到地方文化的区域差异。千百年来，沧浪文化景观的形成，既受制于城市发展，又受制于文化发展，文化制造了景观，景观又巩固了文化。沧浪文化景观的表现，不但在空间上，而且在时间上，它保留着各个历史时期的人文痕迹。并且，随着经济、社会、文化的全面协调可持续发展，还在不断创造新的文化景观。

自古以来，关于沧浪文化景观的咏唱载写，累累不绝，这是一笔丰厚的文化遗产。两年前，我们出版的《沧浪文存》、《沧浪诗选》，可藉以窥豹一斑。而以题名形式，作比较全面的景观点击，过去还未曾有过。今年春天，我们组织专家考察、遴选区域内的十八处景观，推出这本《沧浪十八景图咏》，相信不但具有文化景观学上的意义，而且可以此来赏析、推介沧浪文化，更好地建设「文化沧浪」。

是为序。

宋文辉

二〇〇六年五月



目

录

沧浪濯清

零零柒

双塔写云

零贰叁

府学读晨

零壹壹

市桥听橹

零贰柒

道前怀风

零壹伍

十泉流辉

零叁壹

子城梦痕

零壹玖

乌鹄眺晚

零叁伍

网师寻隐

零叁玖

茂苑访雪

零伍玖

葑溪问桂

零肆叁

姑胥拥翠

零陆叁

宽渡揽月

零肆柒

驿亭送霞

零陆柒

南浦泛舟

零伍壹

渔庄放钓

零柒壹

盘门探古

零伍伍

新郭挹秀

零柒伍



《沧浪十八景图咏》编委会

主 编：宋文辉

副主编：路 军 李纪福 陈曙光

编 委：王树民 周建华 朱奚红 朱建春

蒋伟良 卜 秋 顾建平 郑利江

吴友良 唐剑荣

编 务：虞掌玖 耿溪兵

沧浪濯清



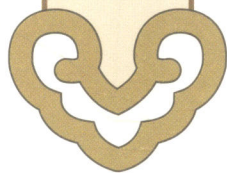
文

化

沧

浪

沧浪濯清



人在沧浪亭，水泠泠，风清清，满目秀色，满怀逸情。是乃苏州今存最古之园，遥想北宋庆历五年，苏舜钦流寓吴下，买得孙承祐池馆废址，筑亭其上，啸傲风月，题名沧浪，乃取「沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足」之意也。山林屋舍固有其值，清风明月则无价可估；升擢贬黜固有定数，欣喜悲戚则各具心态。主人几易，园亦多变，惟沧浪风月依旧。及至清代，园归官属，广事修葺，园外溪池萦绕，碧波涟漪；园内崇阜青翠，蔚然深秀。大吏具食以延客，舞儿蹁跹以娱目，几忘沧浪之旨矣。高宗驻蹕，以「寄语斯游者，勉实善副名」戒勉臣工，于是厅堂为询问民风而设，亭榭为警诫奢靡而构，更建五百名贤祠，为崇祀先辈之所，沧浪之水皆得观照矣。



沧浪濯清



沧浪怀贯之

〔宋〕苏舜钦

沧浪独步亦无惊，聊上危台四望中。秋色入林红黯黯，日光穿竹翠玲珑。酒徒漂落风前燕，诗社凋零霜后桐。君又暂来还径去，醉吟谁复伴衰翁。

沧浪池上

〔明〕文徵明

杨柳阴阴十亩塘，昔人曾此咏沧浪。春风依旧吹芳杜，陈迹无多半夕阳。积雨经时荒渚断，跳鱼一聚晚波凉。渺然诗思江湖近，便欲相携上野航。

洞仙歌·沧浪濯清

〔现代〕俞 涌

茂林崇阜，独轩廊涵碧。寂寞亭台旧时迹。随崖幽径转，闲步吟芳，新竹密、隐约绮窗听笛。登临长啸傲，明月清风，吩咐芸娘待佳客。把盏仰高贤，值此良辰，群英会、欣然相揖。但借取沧浪水渟澄。且慢濯尘缨，浊襟先涤。



府学读晨



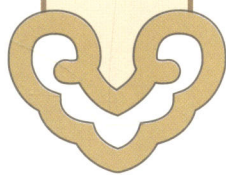
文

化

沧

浪

府学读晨



创府学以兴教育，闻弦歌而知深意。北宋景祐二年，知州范仲淹捐南园之地而建学，既成，或以为太广，公曰：「吾恐异时患其隘耳。」其后果然，府学拓垣扩地不断，至明清深广钜丽，占地一百三十馀亩。人道是「天下之有学，自吴郡始也」；「吾苏也，郡甲天下之郡，学甲天下之学，人才甲天下之人才，伟哉」。一郡之地，历代状元乃有五十人之众，有清一代，几占全国状元四分之一，举国无有也；进士及第者，更芸芸难数，亦举国无有也。千百年间，每当夜烛青烟一缕飘散，泮池之畔，讲舍之内，回廊之中，露台之上，书声朗朗不绝。时正晨曦初上，花叶凝露，草虫黯然，池鱼潜藏。千百年后，读书声未尝稍息，于是苏州而为教育之盛观，人才之渊薮，国家栋梁实出于此也。



府學讀晨



郡学为南园遗址

〔清〕徐 崧

当年台榭矗云青，缔构神奇似五丁。地为禽鱼园更广，天因草木露尤灵。春风妓舞花间席，夜月诗题水上亭。欲访遗踪何处觅，且从学圃按图经。

道 山

〔清〕张大纯

道山犹是旧山川，一片青云古殿边。北望须知临抚署，师儒讵敢上峰巅？

御街行·府学读晨

〔现代〕俞 涌

烟笼朱殿天光霁，露凝砌，闻鸡起。芳华正茂意相期，折桂蟾宫天际。杏坛化雨，芸窗分火，桃李春风里。
断齑奋发凌云志，郡学兴，吴中始。郁林顽石本寻常，省否个中荣耻。先忧后乐，文章千古，赫赫彪青史。



道前怀风



文

化

沧

浪