

評彈叢刊

第七集



上海文艺出版社

編輯說明

一、評彈是蘇州評話和蘇州彈詞的總稱，流行在蘇州、上海、南京、杭州一帶地區。評話只說不唱，內容以戰爭、公案、各朝歷史故事的題材居多，經常上演的傳統評話有《三國》、《岳傳》、《隋唐》等三十餘部。彈詞有說有唱，並有三弦、琵琶等樂器伴奏，內容側重愛情、家庭、社會各階層生活和民間傳說等，經常上演的長篇彈詞有《珍珠塔》、《描金鳳》、《三笑》、《白蛇傳》等四十餘部。解放以來，在黨的“百花齊放，推陳出新”的方針指導下，評彈藝人和作者除了去蕪存菁的整理了大批的傳統書目以外，並且深入生活，大量創作、改編、演出了反映現實生活的作品，如中篇評彈《一定要把淮河修好》、《王孝和》、《海上英雄》等塑造了革命烈士和工农兵先進人物的光輝形象，生動地反映了我們偉大時代的精神面貌，為繼承和發揚評彈藝術增加了新的生命力。編輯出版《評彈叢刊》，就是意圖較有系統地反映評彈藝術在整理、改編、創作方面的成就，並為曲藝工作者、愛好者交流曲目，提供研究資料，進一步繁榮評彈藝術。

二、《評彈叢刊》在貫徹“百花齊放，推陳出新”的方針原則下，容納各種題材、不同風格、流派的的作品，但為了便於研究

和閱讀，我們是這樣處理的：1、評話和彈詞分輯編選；
2、整理傳統和反映現實生活的作品尽可能分集出版。

三、說、噱、彈、唱是評彈的藝術特色。“說”泛指“表白”和“說白”。表白是以第三人稱即說書人的身份來敘述的；說白是書中人物的對白；還有一種“咕白”，即表達人物的內心獨白。“噱”是指噱頭，即笑料。從正書內容中產生的笑料稱為“內里噱”；穿插進去的笑料稱為“外插花”。“彈”和“唱”只有彈詞中有。《評彈叢刊》發表的腳本，尽可能體現上述藝術特色。

四、演說評彈以蘇州方言為主，也有夾用中州韻的“官白”；還有“起角色”時用各地方言的“鄉談”等。這些情況，在整理腳本時不無困難。《評彈叢刊》發表的腳本，在語言的運用上不很一致，有完全根據演出語言整理，有普通話和方言夾用的。為便於廣大讀者閱讀，對某些方言加上注釋，並附刊普通話、方言對照表。

五、《評彈叢刊》所選的作品，每篇附有《前記》，簡述作品內容及其藝術特色，並介紹創作、整理、改編的經驗等。

六、《評彈叢刊》的編輯工作有不盡妥當之處，希望專家和廣大讀者提供寶貴意見，以資改進。

目 次

編輯說明	III
三 國	1
贈 馬 汪雄飛整理	5
古城會 汪雄飛整理	21
戰 樊 城 唐耿良整理	41
孔明探病 唐耿良整理	59
孔明看病 陸繹良整理	77
長江奪斗 張國良述 卓人整理	95
隋 唐	111
捉 鬚 哥 吳子安整理	113
七 俠 五 義	135
花 神 廟 胡天如整理	137
包 公	157
天波府比武 祝逸伯整理	159
岳 傳	175
龍門敗十將 曹漢昌整理	177
瘋僧掃秦 曹漢昌整理	195

济公传	215
割瘤移瘤	沈笑梅整理 217
英烈传	231
打中军	张鸿声整理 233
智取淮安	张鸿声整理 257
附录: 普通话、方言对照表	276

三 国

前 記

《三国》是苏州評話的传统书目之一，也是目前艺人演出較經常、較多的书目之一。前輩艺人中，熊士良、郭少梅、何綬良、黃兆麟、唐再良、張馥泉等，都是《三国》名家，各家的风格和对人物故事的处理各有一些不同。目前活跃在书台上的，如唐耿良、顧又良、陆耀良、汪雄飞、張国良等，都是艺术上有相当成就的艺人，他們继承了前輩艺人的技艺，如唐耿良、顧又良是唐再良的学生；陆耀良受业于老艺人汪如云，汪如云是何綬良的学生；張国良从父亲老艺人張玉书学艺，張玉书則是黃兆麟的学生；汪雄飞除得自家传外，也曾向張玉书投帖学艺，等等。前輩的不同艺术风格，也分別体现在这些艺人身上。同时，根据各人不同的天賦、趣味和特长等，他們也各自形成了独特的艺术风格。

这一集中所收的六个折子《隨馬》、《古城会》、《战樊城》、《孔明探病》、《孔明看病》、《长江夺斗》，都是近几年来挖掘整理出来的。前五折属“前三国”，《长江夺斗》是“后三国”中的一折。《孔明探病》和《孔明看病》是“火烧赤壁”中的同一回目，故事也大致相仿，但在艺术风格和人物处理上却有明显的不同，因此兼收并蓄，以供比較、研究。

从这六折书中，我們約略可以看出艺人們是如何在原著《三国演义》的基础上发展和加工的。有一点很明显，即按照书中人物的性格邏輯发展了故事情节，使原著中不多的几句话或一段简单的情节，敷衍成为一回书，甚至一段书。《古城会》中，一再強調張飞

的自以为“祖中有細”，使全折充滿了戏剧冲突。关公之斬蔡阳，更是在“三通鼓”中大做文章：把蔡阳渲染为“河南刀王”。“三通鼓”响，看来关公竟不能取胜。着力刻划对手的凶狠无比，这才显出关公是盖世英雄。一波三折，煞費构思。《战樊城》中的张飞，已拜孔明为师，用了一条蹙脚計策吓退曹操，通过了孔明、张飞、曹操三个不同性格的冲突，构成了曲折离奇、生动活泼的书情。《长江夺斗》与原著故事出入并不太大，但通过播枪、挡箭、登舟、說理、夺斗等情节，細膩地描繪了一身是胆、机智沉着的赵云形象。

这六折书只是长篇評話《三国》的极小一部分，（据說，张玉书說全全部《三国》共有三百六十回书。）我們收編的意图，力求能够反映全部书中的一个輪廓，使讀者約略看到評話《三国》的一般风貌。

张 傑

贈 馬

汪雄飛整理

(表)桃园弟兄刘关张徐州冲散，关公被困土山，为保二位皇嫂，约法三章，暂且降曹。那日进了许都，曹操爱将若命，为收服关公之心，敬如上宾。戏文里唱起来“上馬金，下馬銀”。其实是曹操听手下报来“关將軍到”，曹操排队相迎；等关公告辞，送出相府。这是上馬敬，下馬迎，并非金和銀。“三日一小宴，五日一大宴”，小宴者，曹操陪了关公在内厅或花园中，二人对酌；大宴者，招賢堂大摆筵席，文武百官陪客。三天两朝，送礼物給关羽，有金銀珠宝、綾罗緞匹、山珍海味、古董玩器等，关公想，却之不恭，受之有愧，就零零散散收下，将来动身时一齐奉还；所以后来关公临走挂印封金，全部奉还曹操。今日是五月中，又是赴大宴之期。相府悬灯結彩，文武將士十分高兴，只要关公一到，就可入席了。今日酒筵特別丰盛，战场上打了大胜仗，也沒有过这样的酒筵，每上一道菜，下面吹吹打打，名为奏乐上菜。不想午时已过，关公不到。曹操接連命人名帖相請，連請三次，曹操望眼欲穿，將士們心焦啊！到未时初，曹操以为关公身体不好或是有事，准备亲自登門。正在此时，門官

报来——

門 官：报禀丞相，关將軍駕到。

曹 操：退下。众位將軍，列位大夫，随老夫排队相迎。

众 人：遵命啊……

(表)曹丞相帶領文武下相堂，一路到轅門口。见关公一手綽須，一手提袍走过来，面上有不悅之色，曹操搶步迎上，两手一拱。

曹 操：云长公，老夫有禮了。

众 人：末将等、小将等、某某等迎接关將軍啊……

关云长：不敢，何劳丞相和将士們出接，关某还禮不周。

(表)曹丞相与关公挽手同行，上相堂，曹操居中坐定，关公在上手坐下，曹操問——

曹 操：云长公，今日赴大宴之期，老夫等待已久了，莫非云长公忘怀了么？

关云长：丞相，关某未曾忘怀，只因关某的龙駒白馬，病倒在馬房，正在請馬医治疗；倘有不測，临陣交鋒，如何是好？

(表)曹操一听，原来是件小事，何必如此担忧。两旁文臣武将气啊，这匹馬早不生病晚不生病，恰巧今日生病，弄得大家餓肚皮，真是匹害人馬。

曹 操：哈哈，云长公，此乃小事，龙駒良馬，曹营甚多，老夫相送一匹与你。来，传馬号官上堂。

传事官：是。丞相鈞令：传馬号官上堂。

(表)今日值班馬号官名叫司馬懿，将来身为都督，是諸葛亮六出祁山之劲敌。现在怎样做一个小小馬号

官呢？古人云：“百尺樓台從地起，英雄何論出身低。”

司馬懿上了相堂，到曹操虎案之前跪下。

司馬懿：小的馬号官參見丞相。

曹 操：罷了。老夫欲把一匹龍駒良馬，贈與關將軍。你速將最好的龍駒帶到堂下，讓關將軍挑選。

司馬懿：小的遵命。

（表）馬号官奉命出轅門去。在相府左面，有一片箭道，是大將練武之地。箭道邊有十多間馬棚，每間馬棚有一二十四匹馬，十多間馬棚有二百三十匹馬。不過里面一百多匹馬是有主人的——相堂上一百多員大將，等退堂後都要騎回去的。選好五匹，是脊鬃馬、銀鬃馬、紅鬃馬、黃驃馬、烏驃馬，名為一銀、二海、三霄、四枣、五黑狸。這五匹馬身格雄壯，膘水足，賣相好。馬号官想，沒有比較，顯不出好，在五匹好的後面，再跟五匹只能拖拖車子、不能上戰場的劣馬，顯得前面五匹更好，這叫做“倘然勿識貨，就得貨比貨”。馬夫把一批五匹、兩批十匹，一路帶進相府，甬道上帶到相堂階下，馬号官上堂。

司馬懿：啟稟丞相，良馬已在堂下，請丞相定奪。

曹 操：啊，云長公，請挑選呀。

（表）關公把堂下這五匹馬看了一會，並不滿意，對曹操把頭一搖說道——

關云長：丞相，此等之馬，均非良馬。

（表）曹操听了心头很怒，回头對馬号官責問。

曹 操：着！為何不把最好的馬帶來？

司馬懿：丞相，这几匹确是最好的了。

(表)曹操想，到底如何？让我仔细把五匹馬观看一番。一看的确是很好，尤其是紅鬃馬更好。

曹 操：云长公，你看居中第二匹紅鬃馬，可算得龙駒良馬也。

(表)关公一听曹操郑重推荐，想，我不把此馬缺点讲出，以为我不識馬。

关云长：紅鬃馬虽好，惜乎双目无神，目力不佳。

(表)曹操一看，果然此馬两眼不清，如果夜战，常要馬失前蹄、翻筋斗，馬仰人翻，大將性命岂不危险！暗暗佩服关公。

曹 操：这一匹黃驃馬如何啊？

关云长：黃驃馬四蹄无力。

(表)曹操一看果然。别的几匹馬停在堂下，动也不动，这黃驃馬四蹄不停地跑来跑去，原来是只輕骨头馬。

曹 操：这一匹銀鬃馬可好啊？

关云长：銀鬃馬杂毛太多。

曹 操：那一匹烏騄馬怎么样呢？

关云长：烏騄馬額生白点，脸有泪槽，实是平常。

曹 操：青鬃馬如何啊？

关云长：青鬃馬，背不平，肚不紧。

(表)曹操一听，五匹馬都有缺点，回过头来問馬号官。

曹 操：馬号官，这五匹尽是劣馬，还有好馬否？

(表)司馬懿气昏。想关云长在鴨蛋里寻骨头，很好的馬，偏偏讲都有缺点。想再要好的要定做起来了。就把手一招，吩咐馬夫把后边五匹带上来。

后面的五匹带了上来，关公一看这等之馬，更是胡鬧了，如何能騎？这几匹中有两匹馬只有三只脚，因为一只脚早就蹙坏了，跑上来听得出馬蹄声：得的囑，得的囑……关公把手一揮，所有馬全部带下去。

曹 操：請問云长公，怎样才能算得一等良駒？

关云长：如問良馬之品格，須要面似側砖，目似明珠，蹄似鉄炮，前能进斗，后不能插手，无半根杂毛，才算得一等良駒也。

(表)曹操点头称赞，想一匹龙駒馬真不简单啊，回头对馬号官讲——

曹 操：馬号官，关將軍所讲之言听到么？老夫命你多带金銀，出关往辽东一走，照关將軍方才所讲的龙駒馬去买来。

司馬懿：小的遵丞相吩咐。

(表)曹操想，到出好馬的地方去买，总买得着的。就立起身来，想与关公挽手到招賢堂赴宴。正在此时，外面传来长嘶之声。“嘔……”关公站起撫須高叫——

关云长：好馬啊好馬！

(表)曹操气啊，想馬号官把好馬藏起，劣馬带来，关公以为我气量小，就怒目圓睜。

曹 操：着！大胆馬号，方才一声馬嘶，分明是匹良馬，为何不带来？

司馬懿：小的該死，方才在很多馬匹之中挑選，恐丞相等得心煩，未曾細細揀選，或有遺漏。請丞相恕罪。

曹 操：速去查來。

（表）司馬懿退下，到箭道口詢問一班馬夫：“方才一聲馬嘶是哪一匹？”馬夫講，是瘋了几年的瘋馬。每一間馬棚有一二十匹馬，唯第七間馬棚只有一匹瘋馬，外面有木棚門關住。司馬懿暗暗好笑：“想這关云長把瘋馬當作龍駒馬，豈不可笑！”这么想着，一路回到相堂復命。

司馬懿：回稟丞相，方才嘶聲亂叫，并非良馬，乃是瘋了几年的一匹瘋馬。

曹 操：老夫倒忘了。啊，云長公，老夫有一匹瘋馬，瘋了三

年了。

关云長：丞相此言差了，关某虽无伯乐之才，但知馬无瘋馬也。

（表）曹操想，你若不信這瘋馬，我不妨陪你前去看一看，到底瘋不瘋。實在这匹馬从何而來呢？原来此馬是出在关外長白山里，当地百姓勿要想捉得牢，后来埋伏了陷馬坑，裝进木籠。由辽东獵主公孫康獻給当朝首相董卓，朝堂上文武百官齊聲贊揚，有人識得此馬是异种龍駒，一身毛片血紅，其速似兔，名為“赤兔胭脂”。后来董卓將馬送給呂布，呂布不久被曹操杀死在白門樓。曹操賞識此馬，可是一上馬背，馬象人一样地立了起来，曹操跌下馬來；繼續再試，連跌三跤。曹操让众将来騎，不想一个个都跌下馬

来。以为此馬疯了，曹操吩咐把此瘋馬关在馬棚里，外面木棚門上加鎖。希望隔一二年，瘋病能好。今日它在馬棚中，从木棚縫里望见一批馬帶去，它一声长嘶，被关公听到了。此刻曹操听关公讲不信有瘋馬，就讲——

曹 操：云长公，你不信有瘋馬，老夫奉陪前去观看。

关云长：这倒甚好。

(表)曹操一面吩咐馬号官去开木棚，一面吩咐众将一同前往箭道口去观看瘋馬，曹丞相与关公随后前来。先讲馬号官吩咐两名馬夫，一个开锁，一个拿好一副龙头嚼环。以为隔了二三年了，总不会再发老脾气。哪知刚开了鎖，木棚門一开，赤兔馬一看今日也有开放的一天，将身一窜，跳出馬棚，直向箭道之中乱跳，大发其威。馬夫奔向馬号官面前。

馬 夫：馬号官，不得了，瘋馬跳出来了。

(表)馬号官想，关云长讲并无瘋馬，让他自己来看吧。望到馬在乱奔狂跳，箭道的东南角是城脚，西面是相府圍牆，北面是大街，不要跳上街道，撞死百姓，人命关天，所以吩咐一百名馬兵上去拦阻。馬兵們上去，心里都在慌：不要被瘋馬咬一口或踢一脚，是要送命的。拦上去叫得很响：“拿捉瘋馬啊……”等冲上来，吓得四散而逃。正在此时，曹操与关公挽手同行而来，众文武相随，到箭道口，馬号官搶步上前迎接。

司馬懿：启禀丞相，瘋馬旧性未改，跳出了馬房，在箭道乱奔