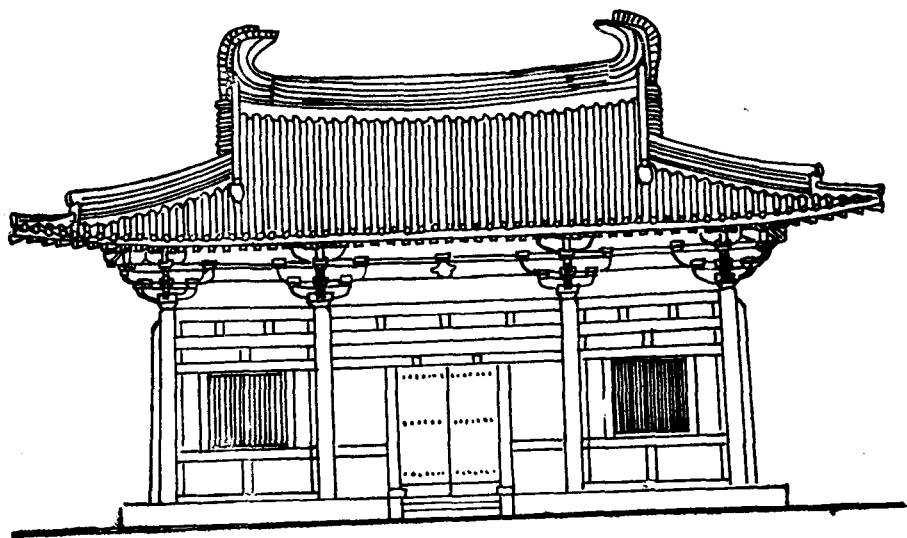


专题科技资料、(82)09

# 中国古代建筑史

史连江 编著

(上册)



太原工学院

一九八三年六月

## 序 言

我国光辉灿烂的古代文化与建筑遗产，以高超的建筑技术和独特的艺术风格闻名于世。它是中华民族悠久历史的见证，是世界人类重要文化的组成部分，也是我们伟大祖国的宝贵财富。

建筑是社会的产物，是根据当时社会的需要并通过劳动创作而产生的。它反映了社会某一阶段发展的水平，它是社会发展的年鉴。

从远古开始，我们中华民族生活在辽阔的土地上，辛勤地从事生产劳动和生产斗争，所以它也反映了我国劳动人民在当时的历史条件下所表现的巨大创造力量。在与自然作斗争的过程中，不断改造自然，同时也不断提高自己，积累经验，改善生产工具，使建筑不断地向前发展。

我们可以从许多建筑遗址中得到证明，如西安半坡村，山东大汶口和浙江河姆渡等建筑遗址，可以看出原始社会人类的生产、生活状况和不断加以改善的居住条件。从河南郑州商都、安阳殷墟的建筑遗址中，可以看出奴隶社会的社会形态。反映了自称天子的奴隶主对奴隶的残酷压迫与奴隶们反抗斗争的情况。从战国、秦、汉、隋、唐、宋、元、直到明、清，各代帝王都城规划，古代坛庙，宗教庙宇，陵墓，宅第，民间住宅等，均能看到封建统治者的皇权至上和利用神权统治，以及人民起义烧毁宫室的情况。同时，还看到辽、金、元、清等几个王朝在我国历史上是少数民族统治时期，在建筑上大胆创造，有争奇斗异的发展趋势。

封建统治者垄断了社会的物质财富及精神财富，历代帝王在他们登位之后，就要大兴土木，修筑城池、宫殿、祭庙，所以一部分古代建筑史，几乎都是封建帝王的都城、宫殿、官僚衙署、府第和封建迷信的庙宇建筑历史。这些建筑实物、遗址和遗迹，无不铭刻着旧的建筑手法和型制，这就是事物发展的必然规律。

封建统治者建造的殿宇辉煌、高阁冲天，与广大劳动人民上无片瓦，下无立锥之地形成了鲜明的对照。有些如衙署、监狱和宗教等建筑物，是封建统治者作为镇压、剥削和麻痹人民的工具。这些建筑虽然带有浓厚的封建迷信的色彩，而都是古代劳动人民智慧的结晶。建筑技术和建筑艺术总是掌握在劳动者手中的，劳动人民才是建筑历史的创造者。正如毛泽东同志所指出：“中国长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华，是发展民族新文化，提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。”一切健康的、优美的、生气勃勃的东西，都是来源于民间建筑，是取之不尽丰富的源泉，成为我们创作中的宝贵财富。我们应揭去剥削阶级的外壳，吸收建筑技术和艺术中一切具有人民性的进步东西，用学习和批判的方法，去接收其正确的一面，作为社会主义的建筑营养。

当然我们必须注意到，任何一个国家或民族的建筑发展都不是孤立的，而是彼此不断地互相影响、相互吸收而发展的。我国古代建筑也是经过各民族、各地区甚至吸收了

外国的建筑技术与艺术，融化创造发展了我国古代建筑的技术，如汉代吸收了波斯的砖石结构，发展了我国砖石发碇技术；印度佛教传入中国之后，给我国增添了新的建筑内容。与此同时，我国建筑技术及艺术也影响到日本、朝鲜与蒙古各国的建筑。

通过建筑遗产的学习，使我们看到我们的民族的伟大创造力量，鼓舞我们振奋精神，搞好现代化建设，这就是爱国主义。列宁说过：“爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己的祖国的一种最深厚的感情。”〔注〕

研究古代建筑历史，是为了知道古代人们在建筑创作中，做了些什么？怎样做的？从而找出其建筑规律，用以提高我们的建筑理论和创作水平。

研究我国古代建筑遗产时，更应该注意建筑历史上各个时期的设计思想、规划方法、构图原则、平面组合、空间利用等细部处理，以及因地制宜、就地取材的理论，都值得借鉴。

我国古代建筑，作为一门课程来研究，是三十年代由中国营造学社开始的，以后各高等院校的建筑系都作为一门课程来学习。我们应当运用马列主义的立场、观点、方法，批判继承古代建筑遗产和吸收世界上一切民族建筑文化的优秀部分，尽量运用新材料、新结构、新技术、新方法、根据建筑方针，创造出新的经验、艺术手法、技巧和形式，这是我们的重大任务。通过建筑反映我们社会主义祖国的欣欣向荣，鼓舞我们的人民热爱祖国、热爱和平、热爱社会主义和共产主义美好的生活。

本书对历代帝王的都城与城市、古代的坛庙、宗教建筑、陵墓、公共建筑、园林建筑与民间建筑等有关古代建筑的基本知识，以及建筑彩画艺术方面均分别叙述。可作为高等院校建筑系师生、建筑设计人员和爱好建筑历史的知识青年参考使用。

本书是在教研组同志们帮助下写成的，并经陈绎勤教授审阅，在此谨表谢意。由于自己知识浅薄，资料有限，难免有挂一漏万及其他错误，希同志们指正。

——编者

一九八二年八月

注：见《列宁全集》第28卷168页。

# 目 录

第一章	原始社会的建筑	( 1 )
第一节	概述	( 1 )
第二节	仰韶文化遗址	( 2 )
第三节	龙山文化遗址	( 5 )
第四节	细石及印纹陶文化遗址	( 6 )
第五节	小结	( 8 )
第二章	奴隶社会的建筑	( 10 )
第一节	夏朝建筑遗址	( 10 )
第二节	商朝建筑遗址	( 11 )
第三节	周朝建筑遗址	( 18 )
第四节	小结	( 21 )
第三章	封建社会的建筑(一)	( 23 )
第一节	战国时期的建筑	( 23 )
第二节	秦朝的建筑	( 28 )
第三节	西汉长安古城建筑	( 31 )
第四节	西汉宫殿建筑	( 33 )
第五节	西汉苑林	( 36 )
第六节	东汉洛阳城	( 37 )
第七节	宅第与官衙	( 39 )
第八节	两汉建筑式样	( 41 )
第九节	小结	( 47 )
第四章	封建社会的建筑(二)	( 49 )
第一节	郾城的建筑	( 49 )
第二节	西晋的建筑	( 51 )
第三节	北魏洛阳的建筑	( 52 )
第四节	南朝建康的建筑	( 54 )
第五节	小结	( 55 )
第五章	封建社会的建筑(三)	( 57 )
第一节	隋唐长安城的建筑	( 57 )

第二节	隋唐洛阳城的建筑	( 63 )
第三节	汴梁都城的建筑	( 65 )
第四节	辽金北京城的建筑	( 69 )
第五节	南宋临安及平江的建筑	( 70 )
第六节	元大都的建筑	( 75 )
第七节	小结	( 78 )
<b>第六章</b>	<b>封建社会的建筑 ( 四 )</b>	<b>( 79 )</b>
第一节	金陵城的建筑	( 79 )
第二节	北京城的建筑	( 81 )
第三节	沈阳故宫的建筑	( 85 )
第四节	古代其他城市	( 87 )
第五节	小结	( 95 )
<b>第七章</b>	<b>古代坛庙</b>	<b>( 96 )</b>
第一节	天坛建筑	( 96 )
第二节	古代庙宇	( 99 )
第三节	小结	( 107 )
<b>第八章</b>	<b>宗教祠庙</b>	<b>( 108 )</b>
第一节	佛教寺院	( 108 )
第二节	喇嘛教的建筑	( 138 )
第三节	道教宫观建筑	( 143 )
第四节	伊斯兰教的建筑	( 147 )
第五节	佛塔建筑	( 152 )
第六节	石窟寺建筑	( 175 )
第七节	小结	( 182 )
<b>第九章</b>	<b>公共建筑</b>	<b>( 184 )</b>
第一节	万里长城	( 184 )
第二节	桥梁建筑	( 187 )
第三节	居庸关	( 190 )
第四节	测景台	( 190 )
第五节	石柱	( 192 )
第六节	天一阁	( 194 )
第七节	皇史宬	( 196 )
第八节	小结	( 198 )

# 第一章 原始社会的建筑

## 第一节 概 述

我们伟大的中华民族，是很早以前就开始了建筑创作活动的。大约在50万年前，中国的猿人就生活在华北一带，那时华北地区比现在的气候温和而湿润，到处是大森林、大草原。但是，狂风暴雨经常发生，凶猛的野兽经常出现。那时人们过着群居生活，他们只会使用木棒和石块来抵御野兽的袭击。白天人们成群结队到树林里，采集野果和猎捕小动物以充饥；夜间则在树上筑巢而居，以防野兽与狂风暴雨的侵袭，或者找个天然石窟和石崖群居。我国考古学家于公元1927年，在北京周口店龙骨山的东侧，发现了一个中国猿人居住的石洞。这个石洞距平地高约50多米，附近还有一条小河，石洞是石灰岩经过水蚀形成的岩溶洞。东西长140米，南北宽度不等，最宽的地方可达30米，高40多米，可以容纳很多原始人群居住。虽然这个石洞的洞顶部曾经多次坍塌，但仍为原始人群所居住。这些可以从洞内坍塌的砾石层中得到证明。因为在坍塌的砾石层中夹杂有大量的灰层、骨片、石器和砾石相间共有十三层，厚度可达30—40米。从这个洞的灰层遗址看来，不只是有着大量的灰层，而且还有大量的兽骨，其中最多的是鹿，其次是马、狗、田鼠、犀、羚羊等，这些野兽大都生活在山麓河滨的树林之中。这时人类有了比较大的人群，使用较为锐利的石器，猎取野兽作为食物已经不那么困难了，这是旧石器的早期和中期的人类生活的情况。在旧石器的晚期人类发明了人工钻燧取火。这一重大发明，对于人类社会的发展有着极为重要的意义。



图1 北京周口店中国猿人洞穴附近地形图

火的功能很大，火能围攻野兽，又能熟食。熟食可以增进人的体质，特别是加速人们脑髓的发达。我国古代传说“燧人氏，钻燧取火，以化腥臊。”

在山西垣曲, 广东韶关也曾发现旧石器中期的“古人”居住的山洞。“新人”在北京周口店龙骨山顶上, 广西的柳江、来宾等处找到了距今约有五万年, 旧石器末期新人居住过的山洞。北京周口店龙骨山顶上的石洞, 洞口东向, 长约12米, 宽8米, 内分前后两部分, 靠近洞口较高处是住人的地方, 后面深处较低的地方先作住宿, 后来还埋葬过死人。这时, 人类已初步掌握了骨器穿孔和磨制技术, 并且还能制作骨制鱼叉和投矛器, 使用磨制的骨针缝制兽皮衣服。特别是骨针的出现给人类增强了对恶劣气候的御寒能力, 扩大了人类与大自然斗争的范围。

从旧石器过渡到新石器, 是一个很长的时期。在大约五万年前后, 人类由原始社会进入母系氏族社会。人类进步很快, 使用的石器较以前更加锐利。对于大自然斗争经验积累增多了。这时有了磨光的石斧、石铲。石铲是农业种植的一种工具, 说明这时农业种植相当普遍了, 给人们增长了对植物生长的认识。因此, 人们摸索到种植谷物和驯养兽类的经验, 进而向定居阶段迈进了一步。人们离开了自然洞穴, 开始在华北平原黄土层地区挖个横穴居住, 从而过渡到由竖穴而浅穴直到地面建筑。

## 第二节 仰韶文化遗址

我国新石器时代的遗址, 遍布全国。分布范围相当广泛, 有位于黄河上游和渭河流域的仰韶文化, 黄河下游的龙山文化, 江淮流域的印纹陶文化, 以及东北, 蒙古新疆一带的细石文化等, 还有许多其他文化。

近几十年来我国考古学者发掘了这些文化遗址。凡有遗址的地方, 都是古代原始社会人类个体或群居的地方。由于各地气候, 生活条件的差异, 各地区原始社会发展上出现了不平衡, 同时显示了他们各自不同的特点。也有一致的地方, 他们常是沿着河岸居住, 密集邻接, 如在河南淇水沿岸一段有十五个现代村庄内已发现新石器时代的遗址十一处之多。西安附近沣水沿岸一段约有二十公里内, 已发现新石器遗址十三处。在这四大文化系统中, 以黄河上游, 渭河流域的仰韶文化和黄河下游的龙山文化最为丰富。

考古学者在河南渑池县仰韶村曾发掘了新石器晚期的遗址, 在遗址中发现有石刀, 斧, 杵, 锄, 镰及纺织用的石纺轮。骨器中有缝纫用的针, 陶器中有鼎、钵等, 但多数是粗陶, 其中也有彩陶, 考古学者用村名命名为仰韶文化或彩陶文化。

在新石器的晚期, 在黄河流域居住的人们已经进入以农业和畜牧业为基础的母系氏族公社。人们聚族而居, 有一定的公共经济生活, 如仓库, 畜棚, 陶窑等。当时人们就会利用黄土层这一优越的自然条件营造各种类型的原始居住。有入地较深的竖穴、横穴和坑式穴居。也有入地较浅而四周有墙壁与地面用夹草泥烤成硬面的半穴居。另外, 还有一种是略挖地面, 室内具有木柱, 墙壁和屋顶用小木料及夹草泥做成的房屋。无疑后者较为进步, 又叫地面建筑。这种建筑可以得到较大的生活空间, 满足人们日常社会生产和生活的需要。

我国考古学者于1953年在西安市附近浐河东岸半坡村, 发现了大约五, 六千年前的一个较大的村落(仰韶文化), 发掘面积约有一万多平方米, 约为遗址总面积的五分之

一。并发掘出四十五座建筑物，圈栏两座，储藏东西的窖穴二百多个。烧制陶器的窑址六座，墓葬二百多个，以及生产和生活用具约有万件。此外，还有许多兽骨、果核和腐

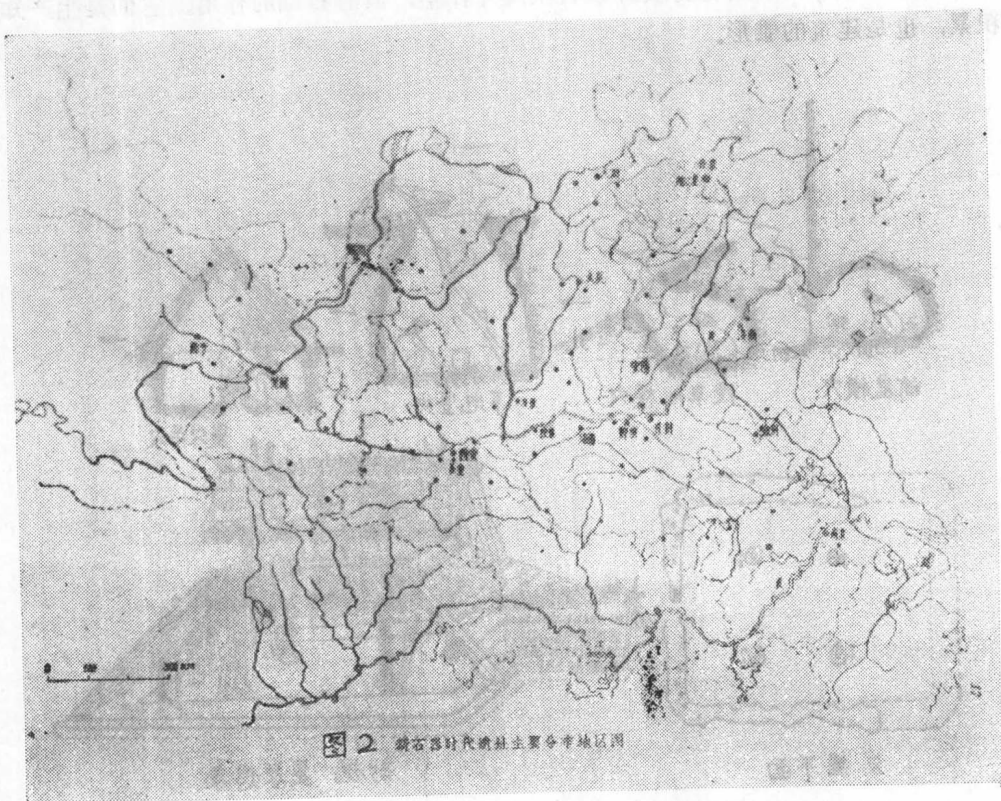


图2 我国新石器时代遗址分布图

烂的粟（谷子）等。有穴居和半穴居，也有地面建筑。其中半穴居的平面及结构方法都有所进步，深为1—0.5米。在这浅坑的四周密立着一些木柱作为墙壁的骨架。上披树枝、树枝上抹草泥，或用火烤成硬皮使得更耐雨水冲刷。还有用火烤草泥或用白灰抹成坚硬的地面，用来提高地面防止潮湿的能力。

每个住所附近还有储藏食物和畜养动物的袋形穴。值得注意的是在这个村落遗址上，出现了一种有条不紊的村落布局。村落中心是一个供氏族成员集会的方形大房子，或是酋长居住的大房子。在这座大房子周围，环绕着一些小房子。这些小房子的屋门又都向着中央的大房子。

这所大房子是长方形平面（12.5×10米），中央有四根木柱洞。有的洞径达45厘米，东北一柱洞现已不存，四周则是平均为20厘米小柱洞，共有三十三根，而转角处排列的更为密实些。由此，可以想到中央有粗柱四根，说明了这所大房子是用梁柱扎结构架的方法建造的。四周的柱已有分工的迹象，即有一部分主要为了支撑屋架和顶盖重，而另一部分构成墙壁的骨架。这所房子的建造，先从地面挖一个深约1—0.5米园角方坑，再用木柱及树枝作骨架，内外涂上一层草泥做为墙壁，草泥厚度2~10厘米不



等。屋顶是沿坑的周围使用叉型木柱和树皮扎结起来，房子中心有四根木柱支撑屋顶，其上再扎架木椽，再涂上厚厚的草泥。出入口较窄狭，有一斜坡仅能容一人通过。有趣的是发现柱子的脚下，用夯打实并以石块陶片作垫，具有石础的作用。它们是生产知识的积累，也是建筑的雏形。

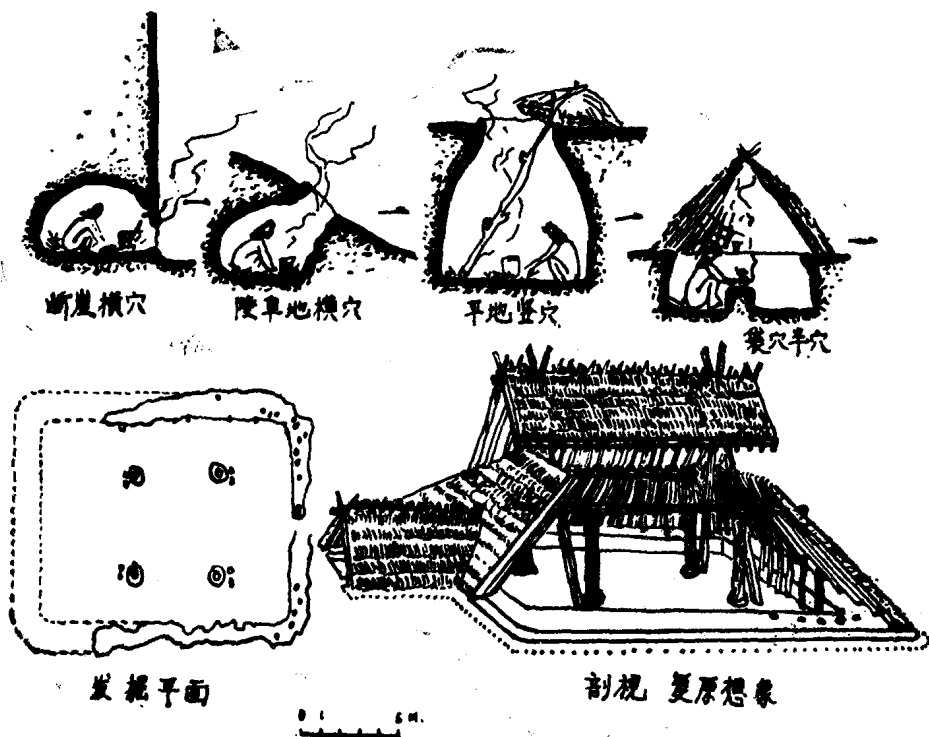


图3 西安半坡村原始社会大方形房屋

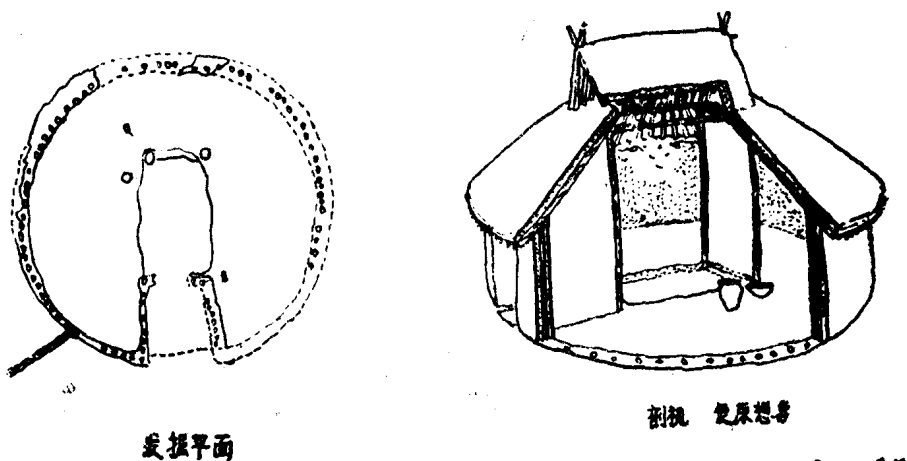


图4 西安半坡村原始社会圆形住房

图4 西安半坡村原始社会圆形住房

遗址中圆形房子较多，其中圆形的房子有两种：近于正圆和椭圆形的构造比方形房子更为复杂。在晚期的层位中，有一个比较完整的例子。直径5米，残留壁高约22厘米，最高处有80厘米，墙壁和地面是抹草泥呈灰白色的硬面，房子中央有一个圆形灶坑，烘烤煮食物之用。园周内对称的有六个木柱洞，四周的墙壁上树立园形或长方形和半园形木柱。出入口朝南，由斜坡而下，进门的两侧有一隔墙。屋顶形状可能是攒尖形，也可能在四周攒角顶上利用内部柱子再建两面坡屋顶。两山间留有采光和通风口，但这些房子的屋顶已坍塌，从遗址考察看，屋顶用约10厘米的木椽构成，上铺5—10厘米烧红的草泥硬面。屋顶呈锥形，这样可根据遗址的某些痕迹不难做出复原图样来。

在西安半坡村大房子的东边，是一些烧制陶器的窑址，北边是墓葬区，使生产区，墓葬区与生活区有了明显的划分。在接近住所的地方还挖有一道宽而深的沟，用来防御猛兽和其他氏族的袭击。使生产，生活与墓葬规划得条条有序。除此之外，这时人们的绘画艺术还大量的保留在彩色陶器上，当时人们烧制的黄、红、白三色彩陶纹饰，不仅有几何纹，而且有了各种动物的图象。还有人面鱼纹形状、鸟纹、园点、钩叶、曲线以及各种几何形状的图案组成的带状花纹。这些美丽的彩陶，显示了当时人们精神生活的一个侧面。但是，直至目前还未发现在建筑艺术方面留下的任何遗迹。

半坡村仰韶文化的遗址是非常宝贵的，它集中了多种类型的房屋，保存得也比较完好。随着考古资料的不断丰富，将来可能会有关于仰韶文化居住房屋的各种问题之说明。

上面所述仰韶文化的建筑遗址，在全国各地都有发现。如山西夏县西阴村遗址中，有长方形土坑，四面有墙壁，而且许多小房屋互相连接，形成一个村落。河南陕县庙底沟房屋用四根木柱支撑，四根柱洞下用扁平的砾石作基础。洛阳王湾的墙基结构，先挖掘沟槽，内填红烧土碎块，或铺一层大块砾石，再在砾石上做墙。室内地面做成坚硬光滑的白灰面，这些建筑技术又较仰韶文化有了进步。

### 第三节 龙山文化遗址

在仰韶文化之上，殷商文化之下，范文澜同志设想是夏代文化层。<sup>〔注〕</sup>考古学者曾在山东济南附近龙山镇的城崖发掘出古代文化遗址，其中有石器、陶器、骨器、蚌器与角器。而陶器中有白、灰、黑、红、黄色等几种，陶片薄如蛋壳，形制精美，黑色发光，坚硬为其特徵，此种文化叫龙山文化。

龙山文化居住遗址，除了前述的完整的竖穴以外，还有大量的灰面遗存，甚至墙面也涂白灰。一般龙山文化遗址，居住面积甚小，较之仰韶文化缩小了很多，这种面积变小的原因可能是由于母系氏族过渡到父系氏族的结果。父系氏族公社出现了对偶婚，一夫多妻或一夫一妻制，因此，氏族分裂为许多小家庭，这些小家庭，或是居于同室或各自另立门户，彼此居住相邻有关。

河南的龙山文化遗址甚多。前中央研究院梁思永、郭宝钧先生等，在河南北部所发

〔注〕：范文澜《中国通史简编》

现的龙山文化遗址的竖穴，有圆形与椭圆形两种平面，而以圆形为多。其房基多半聚集而为村落。其中圆形竖穴上径为一点八米，底径是二点六米，深二至三米不等。穴底墙壁抹面好似经过火烧后，再涂白灰多层，而穴的中央地面成圆形微作凸出的形状。其中安阳、内黄、汤阴等县的竖穴，在底部的旁边，有长方形小台，台内有火眼，好似一种简单火灶。

最近在山西也发现大约为五千年前龙山文化的竖穴遗址，穴内有火灶、壁龛的设置。它稍晚于河南龙山文化的遗址。

河南陕县庙底沟一例，龙山文化多为袋形竖穴，直径二点八米，深一点二四米，东南面有阶梯形门道，居住的地面及台阶上均有白灰面，墙面也涂有白灰，穴的周围残存十一个柱洞，柱径较细，等距离排列，居住地面的中心有一个较粗的柱洞，推测屋顶可能是圆锥形。

陕西长安县客省庄龙山文化遗址中，发现由一个方形和一个长方形组成的竖穴，中间有一个狭窄通道相连，宽约一米。屋基上有柱洞，灶旁还有一个地窖。外室墙中还挖一个龕作灶，从柱迹可以得知，它已经不是简单的搭盖屋顶，而是有组织的构架了。从遗址上看还充分的说明，内外两室在建筑功能上的分工，内室保温较好，适于作卧室，外室是作一般室内活动。

#### 第四节 细石及印纹陶文化遗址

细石文化包括东北三省的西侧和内蒙、西至甘肃、新疆及青海等地。内蒙古自治区赤峰东八家石城遗址记载：〔注〕城址南临石英河，北依陡岭，用天然石块筑成的城墙，东西一百四十米，南北一百六十米，墙呈梯形。东北一段现存，其高一点五米，分四阶，最上宽一点二米。城内住址，密布东南部，西北很少。住址现存石块墙基，有的外围尚有石围墙一道。住址平面作园弧形，直径最大十米，最小三米，一般在四至五米间。室内有石台，门多向南。其中一个居住的围墙长宽各达四十米，形成一个大院，位于居住中心。没有农业生产的迹象，经济生活以狩猎为主。它的特点是用燧石制成细小而锋利的小刀，镶嵌在骨刀柄和骨枪上。

长江流域以及江浙，福建一带是印纹陶文化系统。发现了原始社会居住遗址，有红烧土、柱穴、芦席纹迹、炭灰等，如1959年《考古学报》第二期载有：江西清江县新石器时期遗址很多，其中筑卫城南岗营盘里第三土城等遗址的土层中有红烧土块及草木茎灰，可能是土城为当时一种防御工程。又有福建武平遗址，曾发现木炭及经火烧硬的土块，可能是当时人类建造的茅屋。还有江苏《原始社会建筑》中载有南京锁金村有椭圆形红烧土面，厚二十厘米，长达六点五米。附近有灶形火炕。上述部分材料，长江流域原始社会居住房屋，平面有圆形和方形。地基夯实后用火烤坚的粘土层上，再用树叉为架，构成屋面及墙身。或用芦苇编排做墙身，表层上敷以粘土抹平烘烤。这是因为这里雨水甚大，需要排水快的缘故。

在位于湖泊与河流密集的地区，房屋下部多采用架空的干阑式结构，就是在木桩之

〔注〕《考古通讯》1959年6月

上再修建房屋。

最近考古学者发掘的原始社会遗址中，十分惊人。1976年《文物》第八期，载有杭州湾以南，宁绍平原的河姆渡村，发现6700年前后的原始社会遗址。发掘范围正是遗址的居住区。在木结构建筑遗址中，有大量的带有榫卯的建筑构件，有带凸字形的方榫、圆榫，有凿出长方形或圆形的卯眼。有的在一个构件上即带有凸榫，在它的一侧又凿有卯眼等。虽然发掘的面积不大，尚难窥其全貌。但从木结构建筑遗址看来，尤其是木卯榫技术的应用，确定人们过着稳定的“筑土构木”的定居生活了。

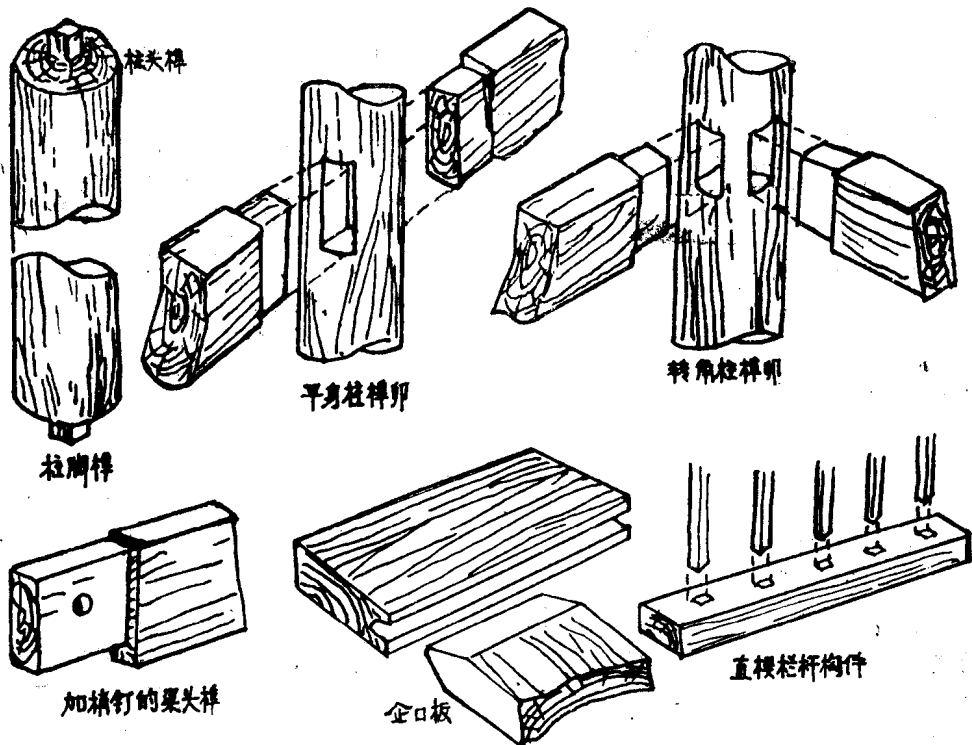


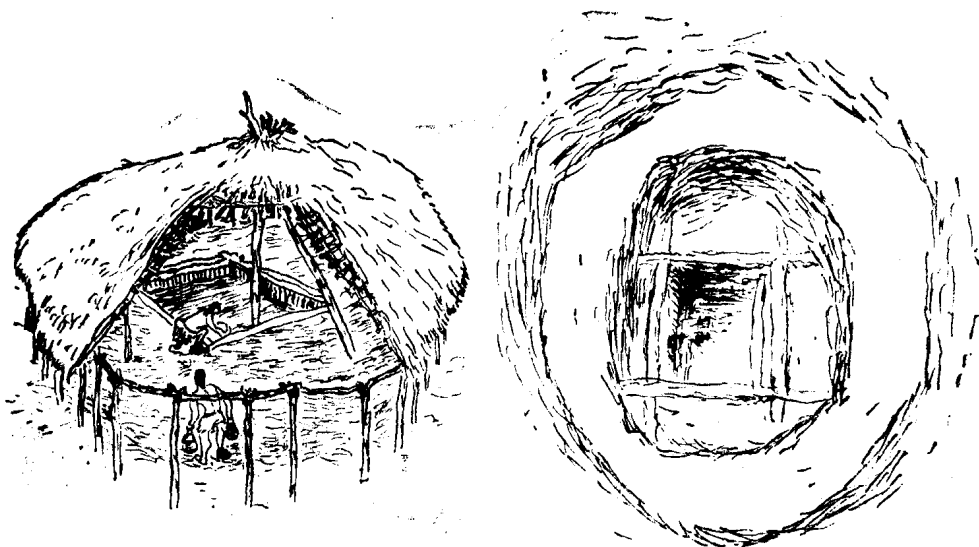
图5 河姆渡遗址木构榫卯类型

河姆渡遗址揭露出一批木结构建筑，从卯榫技术上看，虽然当时人们还处在榫卯和扎结相结合的阶段，并且一般多用垂直相交的卯榫。当时建筑结构已是十分复杂，反映了当时人们丰富的木结构建筑制作经验。

据1978年《考古学报》第一期登载，在第二文化层的原始木结构遗址，六千多年前人们就有了水井，井框用木桩和迭木做成。其结构正与古形象文字井字相似，古文献上又称井干。人们有了水井，就可以远离河流两岸进行生产，扩大了人们的生产范围，公元前两千多年禹王时期有个叫伯益的，他是禹王的继承人，也是凿井的发明人。其实早在伯益之前两千多年，人们就会凿井了。又如河北蒿城台西村遗址中的发现两口商代水井，其支护结构也是采用木构井干式的方法。

在这四大文化遗址中，以黄河流域中下游及渭河流域的仰韶文化及龙山文化最为丰

富，而且也最为完整。这一地区是古代文化最早进入阶级社会的地区。因此，成为说明新石器时代晚期氏族公社房屋居住情况的重点。



河姆渡遗址水井复原图

姜城台西村第一号水井俯视图

图6 古代水井

但根据人类生活和建筑技术发展程序看来，黄河流域的原始居住，有横穴、竖穴、坑式半穴居以及地面建筑多种。但从建筑角度看来，这些穴居与地面建筑是两个截然不同的结构体系，它们之间似乎不可能作直线的发展。在初期阶段，各地区的人们虽各自利用不同的自然条件，创造各种不同的居住方式。但经过若干时期，他们之间相互不断的交流，可能也吸收了东北和内蒙细石文化，长江流域的印纹陶文化，纵横交错地向前发展，逐步提高，必然会产生一种新的建筑。可以说建筑发展是人们的生活和生产上的需要，它如实地反映了当时人们居住的情况，但又不断的提出新的需要。

在我国古代文献中，也曾记载着有关远古人类居住的传说，有助于我们了解古代人类的生活状况。如《易系辞》记载：“上古穴居而野处。后世圣人易之以宫室，上栋下宇以待风雨。”韩非子的《五蠹篇》有所谓“构木为巢，以避群害。”《礼记·礼运篇》记载：“昔先王未有宫室，冬则营窟，夏则居橧巢。”又据《风俗通义》记载：“因崖成室。”这些都反映了当时除了天然洞穴之外，还有经过加工的崖壁洞穴。

## 第五节 小 结

旧石器时期的人类在没有学会营造之前，只有选择天然石洞、石崖、或在树上架木为巢，到了新石器早期的人类就在崖壁上挖个横穴来居住，产生了最原始的人工居住形式。新石器的晚期，仰韶文化的遗址告诉我们，当时人们生活在黄河中下游肥沃的黄土地带，从事农业生产，过着定居的生活。在黄河中下游和渭河流域两岸的台地上定居，

既可避免洪水泛滥，又易于取水，起先是在厚厚的黄土层上挖个洞穴居住，后来发展为浅穴。这种浅穴需用木棒支承穴盖，或搭盖窝棚，这样的浅穴比起竖穴扩大了生活空间，住的比较敞快多了。而且人们渐渐懂得朝向问题，大门朝南向，以迎接日光，减少浅穴的潮湿。有的还搭上进门的人字盖顶，用以遮避风雨进入室内。

人们认识自然、改造自然获得生产资料，所以人们不断地积累生产经验，改造自己的居住环境，发展了适应的部分，扬弃了不适应的部分。最后人们知道了用柱梁架设房屋。从西安半坡村发掘的实物来看，有用四根木柱扎结的梁架，再用小园柱沿周围做成墙壁的木骨架，上抹草泥做成墙体。室内地面上铺设草泥抹平打实。有的使用白灰铺平压实，这就是“白灰面”建筑。有的墙面也涂白灰，白灰的发现和使用，说明人们又有了大的进步。人们知道了在立柱脚下铺上砾石做为基础，如陕县庙底沟的柱下，用扁平的砾石做为柱础。河南洛阳王湾的遗址墙基铺有砾石和红烧土块，说明人们从生产劳动中知道了柱础和墙基了。

浙江河姆渡揭示了一批木结构建筑，人类在使用石器和骨器，能作出卯榫来，可知当时技术是如何的进步，当然卯榫结构比起西安半坡遗址柱梁用扎结的方法好多了。

浙江河姆渡还发现用园木桩和园木叠成的井框，大家都到这里来取水，人们有了水井，就不受沿河岸或有泉水的地方居住的限制了，到处可以种植庄稼，生产范围扩大了。

讲到井，龙山文化的人们就学会了打井，在河北邯郸涧沟和江苏吴县澄湖等遗址中都发现了土井，河南汤阴白营还发现了深达十一米的木结构水井，并发现水井中有许多陶片及汲水的罐子。这些水井用途之一是供给人们饮水之用，也很难排除用于小块土地灌溉的可能性。

龙山文化的建筑发展很快，开始了用夯土地基，并使用了土坯砌筑墙壁，如淮阳平粮台等，使用石灰涂抹地面的墙壁。宁夏固原麻黄剪子一座齐家文化的方形房屋的墙壁上，用红色画成的几何形壁画。在原始社会末期，由于各种手工业的技术进步，直接地或间接地促进了建筑艺术的发展。正如恩格斯所说：“作为艺术的建筑底萌芽。”〔注〕

考古学者发掘了四千多年前河南淮阳县东南四公里大朱村贮粮台的古城遗址。城址高出地面二至五米，呈正方形，城内面积三万四千多平方米。残高三米多是采用小版筑法建成的，夯层明显，夯窝清晰，四个城角保存完整。在南城的中部发现南城门，门道两侧有用土坯垒砌的门卫房，南城门路面下埋有陶质管道排水，每个管头还有榫口，可以套接。遗址中还发现有铜渣和龙山文化的高台基上用土坯垒砌的墙。土坯的发现是最早的人造建筑材料，是建筑技术的一大进步。

〔注〕：恩格斯：《家庭私有制和国家起源》

## 第二章 奴隶社会的建筑

中国的奴隶社会总共延续了一千七八百年之久，经过夏、商、周各王朝先后融合了许多氏族，逐渐形成了新的民族与奴隶制文化，给建筑发展创造了新的前景。

在殷商以前，古代文献中虽有许多记载，但却难以置信，多为古人追述记载，但从中可以了解到当时人们点滴生活情况。如《史记·五帝本记》中的黄帝时代“有邑于逐鹿之河，迁徙往来无常处，以师兵为营卫。”这就说明当时并无固定的城都。到了尧帝（大约公元前23世纪），据韩非子所述：“尧堂高三尺，茅茨土阶。”后人以为尧帝的居住简陋，是帝王的美德，其实是因当时的建筑技术落后，对其酋长做不出很好的房屋。至舜时才为“一年成聚，二年成邑，三年成都。”这时都城才开始形成。随着农业、手工业的发展，生产的产品有了更多的剩余，人们就有了私产。酋长是部落首领，利用其统治地位独占了这些剩余财富，进而去掠夺别的部落财产归为己有，因之，部落之间掠夺战争发生了。为了避免这些灾难，最后由几个部落联合起来抵御或进攻，掠夺到其他部落的人均被杀掉，后来人们开始关心到增加生产者的人数，把战俘变成从事生产的奴隶，形成了氏族社会大分裂——主人与奴隶。由于奴隶们共同协力劳动的结果，使农业得到发展，使社会生产力有了显著的提高。由使用石器的劳动工具进而使用青铜工具，促进了纺织、农业、制陶及建筑等手工业的发展。

### 第一节 夏朝建筑遗址

活动在黄河下游的夏族，是当时最强大的部落联盟，部落联盟的酋长是公众选举的。到了禹以后，他的儿子叫启，不经选举，自立为酋长，作为世袭，成为王朝。在公元前二千多年，当时夏朝活动在黄河下游河南一带，占有了全部中原富饶区域，确定了奴隶国家雏形。禹都阳城（即今河南登封县告成镇东北），后都翟阳（今河南禹县），禹住的是卑宫陋室。据《竹书·纪年》记载：“帝启元年癸亥帝即位于夏邑大饗诸侯于钧台”（今河南禹县北门外）。表示自己正式继承部落联盟的酋长地位。因为众部落酋长有的同意启的领导，有的反对他世袭帝位，由于战争把国都迁到山西省安邑县西，后又迁到河南洛阳一带。夏都经常迁移，到夏桀时才定都洛阳。自禹至桀共十七帝，计四百七十二年，奴隶制度日益巩固，形成了一个奴隶制的政治机构，这就是原始社会龙山文化的承继者。

《尚书·立政篇》记载。周公告诫成王说：“整理你的军队，踏着禹的遗迹，走遍天下，直到海外，没有人不降服。”足见禹的武功很大，为后世所推崇。又有孔子说过禹王：“尽力乎沟洫。”大概禹在原始社会整理过河道，防止洪水泛滥。甚至挖掘沟洫，进行原始的灌溉工程，促进农业迅速发展上出过力。

据《左传》记载：“禹铸九鼎。”曾传至战国，当时各国诸侯看作是传国至宝。这说明禹时就有了铸铜工业。传说禹开始筑城叫做邑。城廓是阶级社会的标志。龙山文化济南附近城崖遗址，也是夏文化遗址，发现了板筑城墙，南北约450米，东西390米，居住房屋多在城内。传说夏后氏尚黑，墨子行夏礼，衣服都用黑色。夏帝胤甲用干支为名号。干支纪日法的创立，一年的节气用干支法来计算，就知道了，什么季节种什么谷，什么季节收什么粱，这是农业生产又一重大发明。传至夏桀居洛阳，夏桀是一个残暴君主。汤伐桀时誓辞说，夏君臣过分剥削民众，用重刑驱使民众服劳役，夏民相率怠工。人们痛恨极了。原在河南有个部落联盟商族，其酋长叫成汤，从商邱迁到亳地就作灭夏的准备，他用伊尹与仲虺做左右丞相，先灭了几个小国，乘胜灭桀。我国历史学者和考古工作者现正探索夏朝奴隶制国家活动的遗址。

## 第二节 商朝建筑遗址

在公元前1700余年，居住在河南中部商族盟主成汤，灭了夏桀，进一步发展了奴隶制，在中原建立了具有较高文化的奴隶制国家。

近年考古学者发掘河南偃师二里头商代早期大型建筑，用放射性元素测定，这座建筑物是公元前1300—1590年的，相当早商时期，因此有判断为成汤都城西亳宫殿的废墟。据《周礼·考工记》记载：商代宫室是“堂崇三尺，四阿重屋。”这座建筑座落在一个面积约为一万平方米的土台上，北部的主要殿堂面阔八间，进深三间，四周筑有围

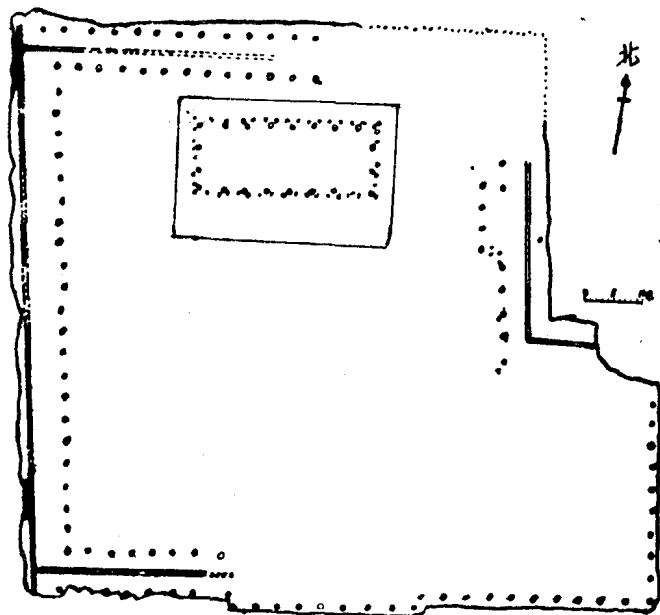


图7 二里头商代早期殿堂平面图



廊，围廊南北两面为复廊。南面有四个门洞的牌坊式大门，大门两旁设东西塾，大门与主体殿堂形成两条平行的南北轴线。足见那时人们对中轴布局不甚严正，但确实表现出中国建筑群体组合的紧密关系。

这坐建筑遗址很可能是商代第一个盟主成汤建都的地方，是官室还是宗庙祭祀性建筑，有待考古学家进一步确定。二里头是早商宫殿遗址，在我国建筑史上占有极为重要的地位。

湖北黄陂盘龙城商代官室遗址和河南安阳小屯甲组官室遗址，它们的柱网有一个共同特点，即都沿四周外表面方向成列，而沿着进深方向大都不成列或有较大的错位。这表明那时的构架特点是在柱列上架有纵向的楣，构成若干排平行于建筑表面方向的纵向构件，其上再架横向构件。柱子既然在进深方向不完全相对，横向构件就不一定能两端都搭在柱子上。横向构件可能是一些间距较密的斜梁，均布置在各纵向架的楣上。纵向架是主梁，垂直于它的斜梁是次梁，上架椽椽。商代中期盘龙城遗址，墙壁为木骨架草泥墙，茅茨屋顶。

成汤传至十世，到了中丁时，才将国都迁到傲地（即今河南郑州市）来。从商汤到中丁五次迁移国都，皆因洪水及其他灾荒。这时奴隶主为了镇压奴隶和防止异族的侵扰，便在自己的房子周围建造高大的城墙。那时的城市是奴隶制国家的政治和军事中心，同时也是手工业和商业的中心，这时社会上早已出现了不从事生产而只经营商品交换的商人。为了满足统治者物质生活的享受，还修建了一些比较华丽的官室。

1955年我国考古学者发掘了郑州市商朝中期的一个重要城址。根据钻探和试探，城墙四周为不甚规则的长方形，南北约二千米，东西约一千七百米，周长有七千一百余米，城外还有一道城壕。现在残存的城墙最高部分，在郑州市城南，高约九点一米，宽六米，全部是用黄土和红土掺合一起，分层打起来的版筑墙，非常坚实，基础有的深入当时地平以下一点三五米，并且比城墙下部的墙身窄，夯层厚度为四至十五厘米，有圆形夯印和方形夯印，圆形夯印直径是二至六厘米，方形夯印一至二厘米。用版筑墙来做防御工事，是我国建筑史上又一个大进步。在当时条件下建造这样浩大的工程，没有大量奴隶的协同劳动是很难完成的。因为城的中心现在埋于郑州市下，不能发掘。但在城外南、北、西三面郊区发掘出铜器、陶器和骨器的各种作坊。在西城城墙外约300米处，出土了两件大型铜鼎。并发现居住建筑遗址四十多处。在城内发掘了大面积的夯土台基，用夯分层打实。夯窝直径为3厘米，夯层平均层厚7—10厘米，相当坚硬，可见这时的夯土技术已达成熟阶段。夯土技术的出现是我国建造房屋的一件大事。这个土台基现在还有南北长34米，东西宽10.2米，其上面还保留有大小不同，高低不等的圆形柱础和一些柱洞，柱础直径为30—40厘米，柱洞直径18—36厘米。这些柱础和柱洞的分布大致为七排，每排的数量不一，多则十三个，少则两个，这大概是官室的遗址。小型的半穴居，平面多为长方形和方形。它和原始社会末期的半穴居大致相同，地面还没有白灰面。晚期的半穴居还带有套间，这都标志着一定的进步。

如铭功路一带发现房屋基础，面积大的有 $16.2 \times 7.6$ 米，小的也有 $4.5 \times 5$ 米。这些房屋基础经过夯筑，涂有姜石粉，而且经过杀殉和用狗奠基仪式。当然这不是一般奴隶们居住的地方，而是奴隶主和贵族们的奢华住宅。