

详注

全唐 诗

大连出版社

43.2
LD
详注

全唐诗



(辽) 新登字 15 号

图书在编目(CIP)据数

详注全唐诗/林德保等注;—大连:大连出版社,1997.3

ISBN 7-80612-142-0

I. 详… II. 林… III. 唐诗-注释 IV. 1222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(87)第02185号

详注全唐诗
林德保 李俊 倪文杰

大连出版社出版

(大连市西岗区长白街12号 邮编116011)

新华书店北京发行所经销

北京鑫欣印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 字数 13010 千字 印张 236

1998年10月第1次印刷

印数 1 2,000 册

责任编辑 胡孝纯 责任校对 钟田 封面设计 李萌

ISBN 7-80612-142-0/I·33 定价:888 元

恢宏瑰奇的大宝藏
璀璨夺目的大明珠
皇宮宝殿的大瑰宝
史无前例的大工程

丛书策划/汪福建

详注全唐诗

顾问兼审订 审校	唐作藩	杨耐思	储斌杰	吴庚舜	周先慎
	杨耐思	储斌杰	吴庚舜	周先慎	蔡义江
	李爱冬	倪文杰	耿振生	王硕荃	李佐丰
	敦力	曹广顺	谢纪锋	周之朗	阎征
主 编	赵树卿	刘南燕	顾之川	吴福祥	杨荣祥
	孙玉文	张渭毅	张丽娟		
	林德保	李俊			
	倪文杰				
常务副主编	耿振生	王硕荃	李佐丰	郭力	曹广顺
	林德保	李俊	倪文杰	耿振生	王硕荃
	李佐丰	郭力	曹广顺	谢纪锋	王兆鹏
	田卫平	钟洪	陈孟勤	李云江	
副主 编	倪文杰	谢纪锋	王硕荃	周之朗	田卫平
	钟洪	陈孟勤	徐建顺	石德富	卢蓉
	文娟	姜小欣	张惠国	张红	李云江
	李林	许路	武惠华	王勤	杨一虹
注 释	么书姮	张葳	李惠	周新华	文复生
	孙泽民	贾寅淮	王伟	郭良	朱旗
	赵光	陈明	刘建新	史光云	覃俏丽
	王吉折	倪苟若	倪军后	郝俊谦	王少燕
版式设计	唐志军	曾会明	曾雅云	刘航	戴莹
	陈曦	周小庆	石王玲	查正贤	
	汪福建				

前 言

在我国文化遗产宝库中,《全唐诗》是最受中外瞩目、使用率最高、影响最大的诗歌总集。它之所以具有如此巨大的魅力,其根本原因在于唐诗的辉煌成就。

唐朝是我国古典诗歌史上的黄金时代。《诗经》、《楚辞》之后,由秦、汉至明、清,还没有第二个朝代的诗歌能与之抗衡。唐诗近三个世纪的繁荣即使在世界文明史上也堪称一大奇迹。

隋灭唐兴,李渊、李世民父子力克群雄,于武德元年(618年)建国,历经二十一帝,灭亡于哀帝李柷天佑四年(907),共有290年,再加上历来习惯将五代十国附于唐代的54年,这340余年的诗坛如繁星丽天,蔚为壮观,存世的作品也十分惊人。清世祖玄烨(康熙)称唐诗作者共2200余人,诗作48900余首(《全唐诗序》)。尤令中外赞叹的是唐代诗人群体的高素质和诗歌作品的高度成就。唐代诗坛除拥有李白、杜甫那样的伟大诗人而外,还出现了王绩、王勃、卢照邻、骆宾王、杨炯、陈子昂、杜审言、宋之问、沈佺期、张若虚、张说、张九龄、孟浩然、王之涣、贺知章、祖咏、张旭、李颀、王湾、王翰、崔颢、王昌龄、储光羲、王维、高适、常建、岑参、元结、刘长卿、钱起、郎士元、张继、韩翃、戎昱、柳中庸、戴叔伦、皎然、顾况、孟郊、李贺、柳宗元、韩愈、李益、张籍、王建、元稹、刘禹锡、贾岛、李绅、白居易、张祜、李商隐、杜牧、许浑、姚合、令狐楚、温庭筠、李群玉、于鹄、皮日休、陆龟蒙、钱珩、聂夷中、杜荀鹤、司空图、韦庄、贯休、韩偓等等一、二、三流家喻户晓的诗人百余家,诗歌流派也不少。这些诗人写出了众多脍炙人口之作。抒情诗和叙事诗在他们手里创造了新的高峰。唐人这五万余首诗(中国社会科学院研究所计算机室根据《全唐诗》和《全唐诗外编》统计唐诗作者为3276人,诗作为53035首)题材广泛,内容丰富。如民间疾苦、田园、山水、边塞、抒怀、咏史、咏物、寓言、爱情、婚姻、友谊、哲理、绘画、书法、音乐、歌舞、民俗等等,无所不包。作品涉及社会各个阶层人物——帝王、将相、后妃、大臣、地方长官、胥吏差役、士人、农民、士兵、

牧童、船夫、织妇、渔翁、矿冶工、淘金女、采玉人、宫女、宦官、童仆、歌女、舞女、侨民、僧道、少数民族等的的生活,应有尽有。与题材内容相适应,唐诗的形式也是极其多样化的。诗坛既重视古体,又流行近体。古体,也称往体,是产生并成熟于唐以前的诗体。它们篇无定句,分为三、四、五、六、七言及杂言等体。各体都不讲究对仗、平仄,用韵也比较自由。近体,也称今体,系源于六朝而成熟于唐代的格律诗——律诗、绝句和排律。它们又分为五言律诗、五言排律、五言绝句、七言律诗、七言排律、七言绝句六种。除排律句数不定外,其它几类每篇字数、句数、平仄、用韵等均有严格的规定。律诗的对仗更增添了新诗体的特征。近体诗因平仄的变化又将律诗、绝句分成十六种形式。有的诗在格律允许的范围内将定式稍作变化,便成了拗体。某些古体受近体格律的影响也可看成一种新体。唐诗在诗体上的探索与成功,使它获得了“备众体”的美誉。可以说,唐诗的百花齐放,是诗的内容、风格和形式给人的一致印象。

探索唐诗繁荣的原因,唐人已肇其端。盛唐时殷璠《河岳英灵集叙》曾说:“开元十五年后,声律风骨始备矣。实由主上恶华好朴,去伪从真,使海内词场,翕然尊古,南风周雅,称阐今日。”五代后晋《旧唐书》在《文苑传叙论》中论唐诗也有类似的看法:“天子赋横汾之诗,臣下继柏梁之奏,巍巍济济,辉烁古今。”唐代帝王普遍爱好诗歌,太宗、高宗、武后、中宗、玄宗、宣宗等都是诗人。许多诗人生前受到隆遇,有时逝世后帝王犹不忘他们的诗歌成就。如宣宗《吊白居易》诗说:“缀玉联球六十年,谁教冥路作诗仙。浮云不系名居易,造化无为字乐天。童子解吟《长恨》曲,胡儿能唱《琵琶》篇。文章已满行人耳,一度思卿一怆然!”(《全唐诗》卷四)上有所好,世遂成风。加以将相公卿和地方长官的推许,影响遍及朝野。从政治方面寻找繁荣原因,宋人以唐、宋诗作比较,还想到唐代科举考试诗歌的作用,严羽《沧浪诗话·诗评》说:“或问:‘唐诗何以胜我朝?’唐以诗取士,故多专门之学,我朝之诗所以不及也。”玄烨《全唐诗序》赞同此论,他说:“盖唐当开国之初,即用声律取士,聚天下才智英杰之彦,悉从事于六义之学,以为进身之阶,则习之者固已专且勤矣,而又堂陛之賡和,友朋之赠处,与夫登临(燕宴)赏之即事感怀,劳人迁客之触物寓兴,一举而托之于诗,虽穷达殊途,悲愉异境,而以言乎摅写性情,则其致一也。”帝王喜好的诗有好坏之分;科举试诗本身一般来说难出好诗而在客观上却有提倡学诗的作用。二者都有两面性,但就它们的积极一面而言,确实造成了一代盛行写诗之风和训练了所有作者的写诗技巧。所以范文澜在《百花盛放的唐文苑》里说:“唐朝文人几乎无一不是诗人,只有好不好的区别,不存在能不能的问题。”(《中国通史简编》第三编,第七章,第五节)。

探讨唐诗繁荣原因,古人虽有中肯之见,但颇多感想之论,缺乏系统性和深刻性。

直到现当代文学史的研究才把规律性探索提高到一个新的水平,涉及到唐诗繁荣的社会物质基础、上层建筑间的相互影响、诗人群体的素质、诗歌继承与革新的关系等许多方面。

繁荣的唐诗产生在当时世界上最先进的国度里。唐在建国以后,认真汲取历史上治理国家的经验教训,制订了与民休息、发展生产的政策。实行均田制、租庸调法和兴修水利,促进了农业生产的兴旺。随之而来,交通、手工业、国内外贸易也发达起来。安史之乱以前的一百几十年里,唐朝国力强盛,统一安定,令当时人引以自豪。杜甫回忆盛世的诗说:“忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎,远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班,男耕女桑不相失。宫中圣人奏云门,天下朋友皆胶漆。百余年间未灾变,叔孙礼乐萧何律。”(《忆昔》其二)李白的感受也一样:“一百四十年,国容何赫然!”(《古风》其四十六)安史之乱虽使黄河流域的经济遭到严重的破坏,但以长江流域为主的广袤的南中国经济却仍处于发展之中。伴随经济高涨而出现的文化高潮,在教育、哲学、史学、文学、艺术上都有突出的反映。诗歌与音乐、舞蹈、雕塑、书法、绘画相互影响而欣欣向荣。

唐诗的繁荣又和整个一代有出息的诗人的健康的生活道路、活跃的思想、高度的文化教育养分不开。唐朝用人途径比较宽广,人们通过科举、举荐、门荫、从军都可步入仕途,而其中最有影响的是科举取士。唐承隋制,以科举制度代替魏、晋、南北朝的门阀制度选拔人材,使当时许许多多出身不高的知识分子也有施展才能的机会。他们博览群书,熟悉诸子百家有深厚的文化教养,视野广阔,思想活跃。他们在科举及第之前,多生长于民间,对社会和人民生活一般都有所了解;及第并取得入仕资格后,他们或出任州县长官,或从军幕府,或擢升朝廷,或被排挤贬谪,使他们又熟悉了统治阶级各类人物和生活。其中杰出之士始终关心着国家和人民的命运。他们大多数人的一生都不是在狭小天地里度过的,旅游和宦游的经历使他们饱览山川之美。因而当他们提起笔来,无论是抒写社会人生,还是赞美大自然,都是宫廷诗人、贵族诗人所无法相比的。诗人自由翱翔,诗歌自然生气勃勃。

唐诗的繁荣还是诗坛能正确处理继承与革新关系所致。继承《诗经》、《楚辞》以来的优良传统,唐人能做到细大不捐,广泛汲取营养。伟大诗人杜甫主张“转益多师”(《戏为六绝句》其六),又曾说“颇学阴(阴铿)何(何逊)苦用心”(《解闷》其三)。他又将小诗人阴铿的诗与伟大诗人李白某些佳句相提并论说:“李侯有佳句,往往以阴铿。”(《与李十二白同寻范十隐居》)唐代诗人继承传统虽然有海纳百川那样的胸襟和气概,但又绝不盲目接受,而是很有鉴别力的。他们对于齐、梁及本朝诗坛的不良风气都

持严厉的批判态度。二者相辅相成,为唐诗的发展开辟了康庄大道。在继承的基础上创新,使唐诗发展的起点高。经过大小诗人的不懈努力。终于出现了前不见古人,后不见来者的景象。

总之,唐诗的繁荣是诸多因素在特定环境下经过复杂而奇妙的作用才得以产生的,得之非常不易。

唐诗的繁荣不是一蹴而就的。唐诗的产生在它的漫长岁月中,发展道路也是曲折的。唐代后期已有诗人作过历史回顾。司空图在《与王驾评诗》中说:“国初,上好文章,沈、宋始兴之后,杰出(于)江宁、宏思于李、杜,极矣。右丞、苏州,趣味澄复,若清流之贯达。大历十数公,抑又其次。元、白力勍而气孱,乃都市豪估耳。刘公梦得、杨公巨源,亦各有胜会。浪仙、无可、刘德仁辈,时有佳致,亦路漆烦。厥后所闻,徒裨浅矣。”(《司空表圣文集》卷一)作者是诗人兼诗论家,他的评论涉及“国初”、“极盛”、“大历”及其后时期,但线条粗略,对诗人的评论过于抽象,有的不公平(如论元、白),还未涉及规律性问题。在司空图后三百多年,南宋严羽才提出唐诗分期的系统看法。他在《沧浪诗话·诗体》里提出“唐初”、“盛唐”、“大历、元和”,“晚唐”四期说。在这部书里《诗辨》里对分期又作了具体的补充。盛唐之前,他标举“沈、宋、王、杨、卢、骆、陈拾遗”时代,可知其“唐初”实即后代所说的“初唐”。他所说的“大历以还”,即后代所说的“中唐”。明代高棅承其衣钵,明确提出初、盛、中、晚四期说,并将五代附于晚唐。徐师曾《文体明辨序说·近体律诗》亦祖述此说。“五四运动”至今唐诗分期日益深入,但学术界的分期颇有分歧,有二期、三期、四期、八期的不同分法。将唐诗分为二期的是冯沅君、陆侃如的《中国诗史》。他们当时不同意“四唐”的分期,而主张以八世纪中(即安史之乱爆发之年)作为分水岭,前期称“初盛唐”,后期称“中晚唐”。这样分期,时间跨度太大,反而不能突现唐诗的发展变化。而且对有些诗人的划分造成困难,如将杜甫列在“后期”就不符合他的创作实际和他在盛唐诗坛已占有历史地位的实际。主张将唐诗发展分为三期的也以冯沅君、陆侃如的《中国文学史简编》为代表。他们的立意和晚清的宋育仁《三唐诗品》不标举中唐的“三唐”说不同。他们声明自己过去的二期划分有不妥之处,而将唐诗发展分为“初唐”、“盛唐”、“唐后期”三期。它可能是受简史篇幅限制的权宜划分。与以上二期、三期划分异趣的如余冠英主编的《唐诗选》。这书的《前言》将唐诗发展分为八期,即唐初三四十年、开元前五六十年、开元初到安禄山之乱前夕的约四十年,安史之乱大历初的十几年、大历初到贞元中的二十余年、贞元中到大和初的约三十年、大和初到大中初的约二十年、大中初到唐末的约六十年。细致划分显然比二分、三分的分期有说服力。但诸说之中最有影响的还是初、盛、中、晚四

期说,因为它已为中外大多数学者所接受,并被不少文学史、历史著作、学术论著所采用。它的优点是既简明又概括。初唐(618—712)长达九十余年,活动于诗坛的,先有王绩和带有齐梁浮华诗风的作者,后有“四杰”、沈、宋、陈子昂等。它是唐诗由渐变走向革新时期,唐诗繁荣已初露端倪。盛唐(713—770)历时六十余年,活跃于诗坛的既有伟大诗人李白、杜甫,又有山水田园诗人、边塞诗人等,这是唐诗繁荣的第一个高峰期。中唐(771—835)经历的时间与盛唐相近,它的特点是诗坛流派多,名诗人多。它前有大历诗人,后有元、白、韩、柳、张、王、刘禹锡、李贺、孟郊等。这是唐诗繁荣的第二个高峰期。晚唐(836—907),历时七十余年,是唐代诗歌逐渐走向衰微的时期,但亦不乏具有特色的著名诗人,产生的名诗也不少,所以诗坛仍笼罩在唐诗的繁荣的光芒里。

唐诗自问世之日起便受到人们的喜爱传诵。名家之作被谱为歌曲,被画为诗意图,被外国使者重金求购,均为流传当时诗国的佳话。历代人民受其熏陶,作家、艺术家、学者(包括自然科学家)、政治家也纷纷从唐诗里汲取营养。正因为如此,所以千余年来研究唐诗及其作者、整理唐诗总集、别集和有关资料已形成博大精深的唐诗学。理论研究自然是今胜于昔,但古代所起的奠基作用却功不可没。可以想像如无清代编纂的《全唐诗》,我们的遗憾会有多么大。

《全唐诗》900卷,成书后刊刻于康熙四十六年(1707)。它实际是利用了由唐至清各代的积累才完成的。唐代诗人很重视诗集的编辑保存。如李白、杜甫在世时已有集子;元稹多次自编其集;白居易为防天灾人祸,将集子分藏于庐山、洛阳、苏州等佛寺。唐人还编辑了许多选本式的总集(今存尚有《唐人选唐诗十种》),为保存唐诗原貌和保存无集诗人之作起了重要作用。宋人整理唐诗用力甚勤,而且他们当时有条件直接利用唐人的抄本,其作用是后人无法代替的。宋代的《万首唐人绝句》、《分类唐歌诗》等已开始了唐诗的汇总工作。《文苑英华》、《乐府诗集》、《唐诗纪事》和众多的唐诗别集的整理刊行,也为编纂总集准备了条件。至明代,唐诗的整理研究步入了新阶段。胡震亨《唐音统签》1333卷,集中反映了这方面的成果。清初,季振宜《唐诗》717卷,成就也很大。清政府任命彭定求、杨中讷等编纂的《全唐诗》就是用以上二书作底本的。从总体看,它集众书之所长,汇集的唐诗作品多,诗人各有所传,编排又基本以时代为序,使用方便,因而成为古籍中最具权威性的唐诗总集。

在我国经济文化突飞猛进发展的今天,唐诗与人们的联系日益密切,在社会的各个领域,在每一天中,大家都能接触到唐诗。阅读优秀的唐诗作品,不仅能提高我们的文化水平和民族自信心,而且可以从中得到美的享受和艺术借鉴。随着民族文化素质

的逐步提高,仅有有注释的大小选本已不能满足人们的复杂需要,他们渴望阅读《全唐诗》。而阅读它却必须克服语言障碍,要了解社会背景、典章制度、政坛风云、宗教民俗、诗人的思想、生活和交谊、典故的含义和用法、古今地名的异同等等。也就是说需要一部有细致注释的《全唐诗》。但古今中外还没有这样的书。有鉴于此,关心国家文化建设事业的林德保、李俊、倪文杰、耿振生、曹广顺等先生以远见卓识,与北京大学、北京师范大学、中国社会科学院文学研究所和语言研究所的专家学者以及其他部门的语言文学专家学者分别承担起主编、审校和注释工作。经过四年时间的努力,数易其稿,共同完成了《详注全唐诗》的艰巨任务,筚路蓝缕,辛勤耕耘之状可以想见。在本书最后完稿之前,曾请顾问小组分别审订了本稿。这是《全唐诗》问世近三百年来出版的一部有新特色有版本价值的书。它的特色还在于其注释者多半是语言学专家、注释中反映了新的角度。本书的编写需要说明的还有以下几点:一、全书包括顾问小组撰写的《前言》(由吴庚舜研究员执笔)、《全唐诗》原书凡例、目录、正文及注释四个部分组成;二、正文以清扬州诗局初刻本为底本,为保存原书历史面貌,一般未作改动;三、为节省篇幅,注释采取夹注方式,注文力求准确、简明,言之有据;四、附录唐诗辑佚之书为《知不足斋丛书》本的日本上毛河世宁《全唐诗逸》和中华书局出版的王重民、孙望、董养年辑录的《全唐诗外编》。今人辑佚诗的采人和注释,俟之异日;五、为反映唐诗整理研究的新水平,本书在版本、注释方面曾参考有关书籍,在此不一一列名,特此申谢。

本书在编写方面存在的缺点和问题,敬请读者批评指正。

《详注全唐诗》顾问小组

一九九七年三月于北京

全唐诗凡例

- 一、唐高祖赐秦王诗云：圣德合皇天，五宿连珠见。和风拂世民，上下同欢宴。见于《册府元龟》，明胡震亨谓唐初无五星联聚之事，疑其伪托，今删去。断自太宗始，且一代文章之盛，有所自开。
- 一、序次，首诸帝，次后妃，次宗室诸王，次公主宫嫔，略依唐史序例。至南唐吴越闽蜀诸国主，附诸王之后，妃附宫嫔之后。
- 一、郊庙乐章及乐府歌诗，分载各集者，仍汇编一集，以存一代乐制。
- 一、唐人新乐府虽见郭茂倩《乐府诗集》，但一时纪事所作，非当时公私常奏之曲，既已各载本集，应删。
- 一、无爵里世次可考者，另编。
- 一、唐人有正集者，既自成卷，其或诗止数首，不能成卷者，另编。其或虽不成卷，而可以相附者，如崔涤、崔液附崔湜，王勔附王勃之类，并附入集后。
- 一、释道外国名媛仙鬼诗，各另编。
- 一、联句分载各集，未免冗复，应另编一集。至于柏梁廌和，分载诸帝集中，不必编入。
- 一、填词同谣谚酒令蒙求，另编。
- 一、唐人世次前后，最为冗杂，向来别无善本。《全唐诗》及《唐音统签》亦多讹谬。应以登第之年为主，其未曾登第，及虽登第而无考者，以入仕之年为主，处士则以其卒岁为主。若更无卒岁可考，则就其赠答唱和之人先后附入。其他或同赋一体，或同应省试，并以类相从，不必仍初盛中晚之旧，割裂年代，前后悬殊。
- 一、六朝人诗，误收入全唐者，如陈昭及沈氏、卫敬瑜妻、吴兴神女之类，并应刊正。
- 一、六朝人诗，原集误收，如吴均《妾安所居》、刘孝胜《武陵深行》误作曹邨诗，薛道衡《昔昔盐》误作刘长卿诗之类，并应刊正。
- 一、唐并无其人，而考其诗乃六朝人作，如杨慎即陈阳慎，沈炯即陈沈炯，概删。
- 一、唐并无其人，而误认题中字为撰人姓氏者，如上官仪集中《高密公主挽词》作高密诗；亦有其人姓名在诗题中，而误认为撰人者，如王维集中《慕容承携素馔见过》诗作慕容承诗之类，概删。
- 一、《唐音统签》有道家章咒、释氏偈颂二十八卷，《全唐诗》所无，本非歌诗之流，删。
- 一、诗前小传，但略序其人历官始末，至于生平大节，自有史传，不必冗录。

-
- 一、诗集有善本可校者，详加校定。如善本难觅，仍照全唐统签旧本，以俟考证。
- 一、全唐诗集或分体、或分类、或编年，止缘唐人撰集及宋人校刻，体例不一，当时缮写悉依所见本集，今仍照全唐写本。其太冗杂者，略为诠次，不必更张。
- 一、全唐诗集，有一诗而互见数集者，止于题下注一作某诗；若确有考据可以定其为何人之诗，若司空图乐府误入崔櫓集之类，则删彼归此，不必互见。
- 一、全唐诗有一人一诗，而多一二句则入古诗，少一二句便入律诗，如张说《偃松篇》之类。亦有同此诗而增减一二句并换题者，如李白《白云歌》之类，应附注一诗之末，不必重出。
- 一、集外逸诗，或见于他书，或传之石刻，应旁加搜采，次第补入，以成全书。
- 一、古词止五七言绝句，故柳枝、竹枝、浪淘沙诸作，花间尊前二集，皆收入词类。但清平调、欸乃曲之类，止于七绝，应兼存以备一体。至于七绝之外，别有长短句调者，应将七绝概删，以省繁复。
- 一、词家相传，吕岩《梧桐影》乃当时所作。全唐未收，既应补入。至于他作，乃乱师所录，传授承讹，有不谐调者亦删去。

详注全唐诗总目

前言

全唐诗凡例

全唐诗总目

全唐诗目次

详注全唐诗正文

全唐诗总目

卷一

太宗

卷二

高宗 中宗 睿宗

卷三

明皇

卷四

肃宗 德宗 文宗 宣宗 昭宗

卷五

文德皇后 则天皇后 徐贤妃 上官昭容
杨贵妃 江妃

卷六

章怀太子 韩王元嘉 越王贞 信安王祎

卷七

宜春公主 宋若华 宋若昭 宋若宪
鲍君徽 萧妃

卷八

南唐先主李昪 嗣主璟 后主煜 韩王从
善 吉王从谦 蜀主王建 后主衍 吴
越王钱鏐 后天钱俶 后蜀嗣主孟昶 闽
王王继鹏

卷九

蜀太后徐氏 太妃徐氏

卷一〇至一六

郊庙乐章

卷一七至二三

乐府

卷二四至二九

乐府

卷三〇

王 珣 陈叔达 袁 朗 姜 威 长孙无忌

颜师古 杜 淹

卷三一

魏 徵

卷三二

褚 亮

卷三三

于志宁 令狐德棻 封行高 杜正伦 岑文本
刘 洎 褚遂良 杨 綰 刘孝孙 陆 敬
沈叔安 何仲宣 赵中虚 杨 潜

卷三四

杨师道

卷三五

许敬宗 李义府

卷三六

虞世南

卷三七

王 绩

卷三八

萧德言 郑世翼 崔信明 孔绍安 谢 偃
蔡允恭 杜之松 崔善为 朱仲晦 王 宏
朱子奢 张文收 毛明素

卷三九

陈子良 庾 抱 马 周 来 济 张文恭 薛
元超 萧 翼 欧阳询 阎立本 张文琮

卷四〇

上官仪

卷四一至四二

卢照邻

卷四三

李百药

卷四四

刘 祎之 李敬玄 张大安 元万顷 郭正一 胡

元范 任希古 裴守真 杨思玄 王德真 郑义
真 萧楚材 薛克构 徐 珩 贺遂亮 韩思彦
魏求己 刘怀一

卷四五

杜易简 陈元光 许天正 许圉师 赵谦光 郑
惟忠 张 翥 李福业 薛育感 贺 敞

卷四六

狄仁杰 魏元忠 韦承庆 李怀远 崔日用 宗
楚客 苏 臻

卷四七至四九

张九龄

卷五〇

杨 炯

卷五一卷五三

宋之问

卷五四

崔 湜 崔 液 崔 涤

卷五五至五六

王 勃 尉王 勔

卷五七至六一

李 峤

卷六二

杜审言

卷六三

董思恭 刘允济 邵大震 辛常伯

卷六四

姚 崇 宋 璟

卷六五

苏味道

卷六六

郭 震

卷六七

田游岩 王无竞 贾 曾 李 夔 崔玄童

何 鸾 蒋 挺

卷六八

崔 融

卷六九

阎朝隐 韦元旦 邵 升 唐远哲

卷七〇

李 适

卷七一

刘 宪

卷七二

高正臣 崔知贤 席元明 韩仲宣 周彦昭
高 球 弓嗣初 高 瑾 王茂时 徐 皓
长孙正隐 高 绍 郎餘令 陈嘉言 周彦晖
高 嶠 刘友贤 周思钧

卷七三至七四

苏 颢

卷七五

姜 晞 姜 皎 蔡 孚 徐 晶 张敬忠
史 俊

卷七六

徐彦伯

卷七七至七九

骆宾王

卷八〇

武三思 张易之 张昌宗 薛 曜 杨敬述 于
季子

卷八一

乔知之 乔 侃 乔 备

卷八二

刘希夷

卷八三至八四

陈子昂

卷八五至八九

张 说

卷九〇

张 均 张 垵

卷九一

韦嗣立 魏奉古 崔日知 崔泰之 魏知古

卷九二

李 义

卷九三

卢藏用 岑 羲 薛 稷 马怀素

卷九四

富嘉謨 吴少微 员半千 王 适 阎丘均
齐 浣 祝钦明 刘知几 胡 雄 张齐贤
郑善玉 丘 悦

卷九五至九七

沈佺期

卷九八

赵冬曦 尹 懋 王 琚 阴行先 王 熊 梁
知微 李伯鱼 杨重玄 朱使欣

卷九九

张循之 王 峻 张柬之 袁恕已 刘幽求 章

玄同 王易从 卢 僎 牛凤及

卷一〇〇

司马逸客 王绍宗 郑遂初 李崇嗣 东方虬

张楚金 房 融 吕太一 张 郑蜀宾

卷一〇一

宋务光 李景伯 李行言 郭利贞 元希声 李

澄之 李如璧 洪子舆 寇 泚 吴 兢

卷一〇二

武平一

卷一〇三

赵彦昭

卷一〇四

萧至忠 李邕秀 杨 康 韦安石 窦希玠 陆

景初 郑南金 李 咸 赵彦伯 于经野 卢怀

慎

卷一〇五

辛替否 王 景 毕乾察 麹 瞻 樊 忱 孙

佺 李从远 周利用 张景源 李 恒 张 锡

解 琬

卷一〇六

郑 悖

卷一〇七

源乾曜 徐 坚 源光裕

卷一〇八

李元 裴灌 刘 升 萧 嵩 韦 抗 李

嵩 韦 述 陆 坚 程行谏 褚琬 裴光庭

宇文融 崔 沔 崔 尚 胡 皓

卷一〇九

李适之 房 瑄 李 泌 郭子仪

卷一一〇

张 洎 刘庭琦 郑 繇

卷一一一

韩 休 许景先 王 丘 苏 晋 崔禹锡 张

嘉贞 卢从愿 袁 晖 王光庭 徐知仁 席

豫 韩思复 刘 晃

卷一一二

贺知章

卷一一三

裴耀卿 宋 鼎 崔 頌 孙 翊 徐仁友

苏 绾 康庭芝 张宣明 卢崇道

卷一一四

包 融 丁仙芝 蔡隐丘 蔡希周 蔡希寂

张 潮 张 翥 周 瑀 谈 戴 殷 逵

沈如筠 孙处玄 徐延寿 樊 晃

卷一一五

李 憺 李 邕 王 湾 史 青 王泠然

卷一一六

张子容

卷一一七

张 旭 贺 朝 万齐融 邢 巨 张若虚

薛 业

卷一一八

孙 逖

卷一一九

崔国辅

卷一二〇

崔 珪 杨 浚 刘 晏 袁 濯 李 昂 庠

狄履温 寇 坦 李休烈

卷一二一

李林甫 杨 炎 元 载 陈希烈 张 渐

宋 昱

卷一二二

卢 象

卷一二三

卢鸿一

卷一二四

徐安贞 崔 颢 梁升卿 吴 巩 陆 海 裴

士淹 李元操 顾朝阳 陶 岷

卷一二五至一二八

王 维

卷一二九

王 缙 裴 迪 崔兴宗 苑 咸 丘 为

赵 骅

卷一三〇

崔 颢

卷一三一

祖 咏

卷一三二至一三四

李 颀

卷一三五

秦 冉潜

卷一三六至一三九

储光羲

卷一四〇至一四三

王昌龄

卷一四四