

XUEQIANJIAOYUZHUANYE

学

前

教

育

专

业



—
美
术
教
材
—

人物

• 儿 童

• 儿 童 组 合

• 成 人

• 成 幼 组 合

• 儿 童 读 物 插 图 欣 赏



• 浙 江 大 学 出 版 社 •

MEI

SHU

JIAO

CAI

学 前 教 育 专 业

美 术 教 材

人物



浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人物 / 李全华, 张昭济主编. —杭州: 浙江大学出版社,
2003.10

学前教育专业美术教学用书

ISBN 7-308-03469-0

I. 人... II. ①李... ②张... III. 人物画—技法 (美术)—
高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. J211.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 085704 号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(地址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 黄宝忠

排 版 e 工作室

印 刷 杭州长命印刷有限公司

开 本 787mm * 1092mm 1/16

经 销 浙江省新华书店

印 张 5.25

版面字数 91 千字

版 印 次 2003 年 10 月第 1 版 2006 年 8 月第 4 次印刷

印 数 13001—17000

书 号 ISBN 7-308-03469-0/J · 056

定 价 25.00 元

说明

美术教学是学前教育专业中不可或缺的一门学科,美术活动在幼儿园教学环节中具有十分重要的地位。我们根据历年来幼师院校美术教学的实践经验,编写了这套学前教育专业美术教材。本教材密切结合专业培养目标和特点,力求提高学生的艺术素养及审美能力,以强化未来幼儿园教师职前基本技能训练为目标。教材力图在知识上求广、技能上求实、内容上求新、方法上求活,建立符合学前教育专业教学规律的美术教材新体系,具体表现在以下几个方面:

一、力求强化学前教育专业的美术基础课程。

强化的基础课程包括素描(侧重造型因素、结构和空间透视,把解决形的问题放在首要位置)、装饰色彩(装饰色彩的基础知识和基本规律,色彩的表现技法以及配色能力)、人物、动物基础、手工等,培养学生掌握一定的造型能力,为以后的美术应用课程打下良好的基础。

二、加大应用课程的力度。

在掌握一定的造型基本功后,加强更具实用性的应用课程训练,如自配色的能力,画面的构图组合能力,色彩表现技法的运用能力,学习粉彩画、彩墨画、沥粉画等。通过这些训练,使学生能触类旁通、举一反三,从而培养学生的综合运用能力。

三、开设幼儿园故事挂图创编课程。

学习欣赏、评析儿童读物插图,掌握儿童读物插图特有的造型特点和构图形式。在参考有关资料的基础上,鼓励学生大胆想像,根据特定故事内容进行造型设定和构图组合,完成故事创编。培养学生构思、构图、配色等综合能力。

本教材现分四册:《素描》、《人物》、《动物》、《装饰色彩》,以后将陆续编写《国画》、《创编》、《手工》、《欣赏》等。系列教材在内容编排上,由浅入深,有比较大的弹性。本教材既可供三年制中专学生使用,也可供五年制大专和四年制本科学生使用。教师可以因材施教,根据学生的实际水平,选择合适的内容开展教学。

“丛书” 主 编 李全华

张昭济

副主编 张益文

邵玲珠

《人物册》 主 编 李全华

顾 问 张友陶

参编人员 李全华 张昭济

邵玲珠 张益文

杨 勇 谢笑容

责任编辑：黄宝忠

美术编辑：张益文

目录

● 儿童	01
● 儿童组合	12
● 成人	34
● 成幼组合	48
● 儿童读物插图欣赏	56

人物

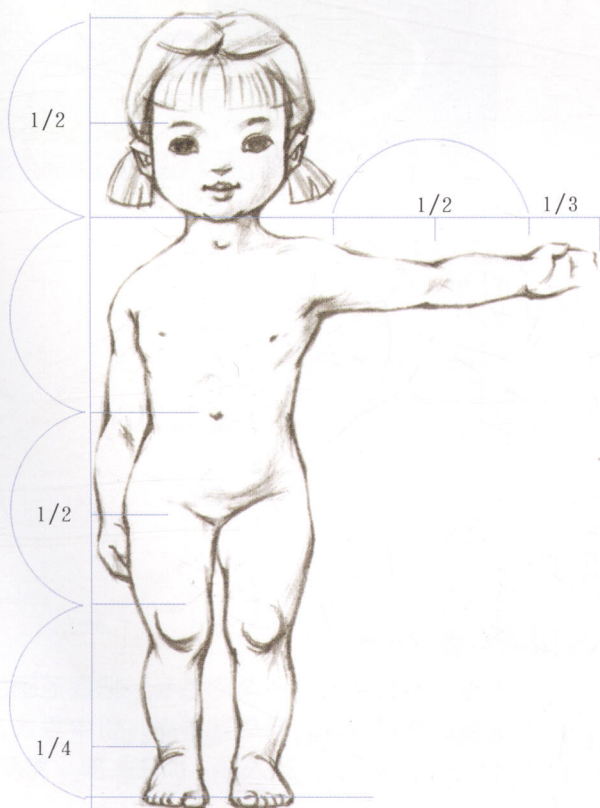
• 儿童

单元学习重点：

1. 儿童人体基本比例。
2. 儿童人体结构特点和动态变化。



正面儿童头部特征：正面形象近似苹果，可理解成两个上大下小的半圆套叠在一起。与成人相比，幼儿的五官位置偏下而集中。眼圆、大，眉淡，鼻塌孔小，嘴唇上翘而肥厚，唇下的颈唇沟明显，颈球小而突出。



正面儿童形体特征：头大，颈短，四肢短粗，手脚小，腹部鼓突，腰不明显。幼儿头部与身高的比例因年龄不同而有所区别。年龄越小，头显得越大。身高一般可画四个头长。

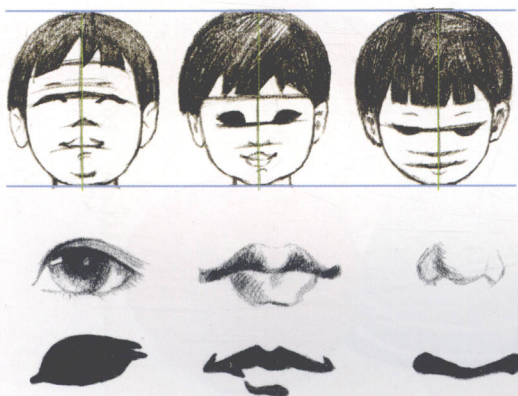


作画步骤：

1. 观察思考：体会自己对范画的感受，把握范画的整体关系，首先是大的比例关系。
2. 定点落幅：定足底线，再确定身高，引中垂线，等分四个头长。确定全身高宽之比。
3. 画大体轮廓：拉长线，定大形。抓住头部、肩部、髋部的动态线，注意两脚的位置与中垂线的关系。

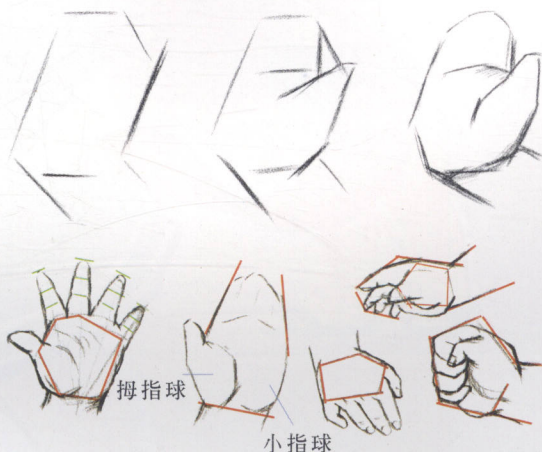
4. 局部分割：以基本形与辅助线来分析检查各部形体结构。
5. 画出各个局部。
6. 铺大块色：画肉色，同时趁湿上腮红。画紫灰、粉蓝、果绿和黑发等大色块。
7. 刻画细部：画出五官、衣纹、暗影、头发的反光等。
8. 调整：整理修改不符合整体关系的细部或色调。

儿童头部的俯仰变化



绘画中对儿童的五官要进行概括处理。

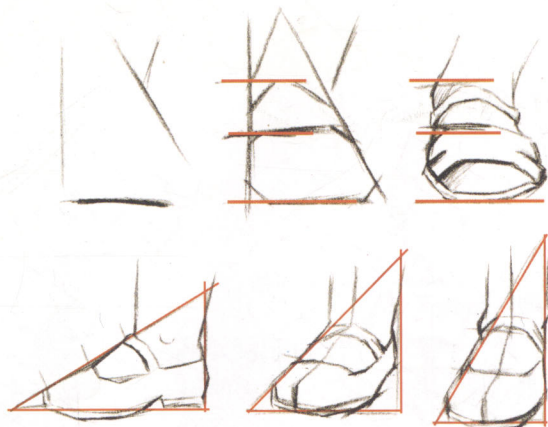
画手步骤图



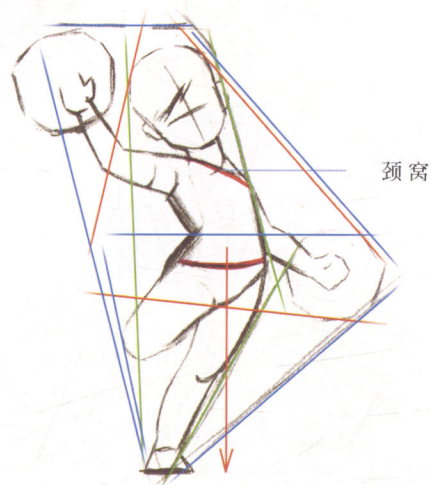
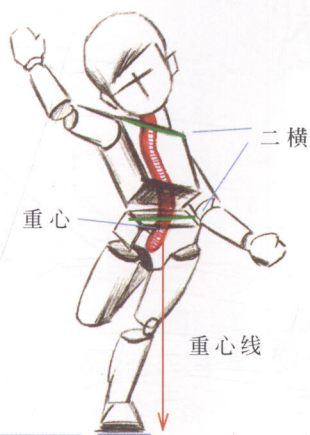
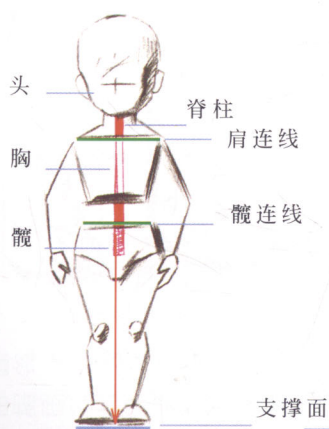
画手，可先画无指手套式的手。注意大拇指球与小指球及手指的关系，以后再学习分画其他手指。



画脚步骤图



穿鞋的脚比赤脚容易掌握。脚的基本形酷似三角尺。默画这三种脚可以作为学习画脚的入门。



在绘画中，可以把人的形体结构概括为一竖、二横、三体积、四肢。

一竖——脊柱线。

二横——肩线和髋线。

三体积——头、胸、骨盆三个体块。

四肢——上肢与下肢，概括为八段直线或圆柱体。

重心即人体重量的中心点，位于髋底和脐孔之间。人在大幅度运动时，重心会移到脐孔的前后或左右。重心线是人体重心向地面所引的一条垂线。

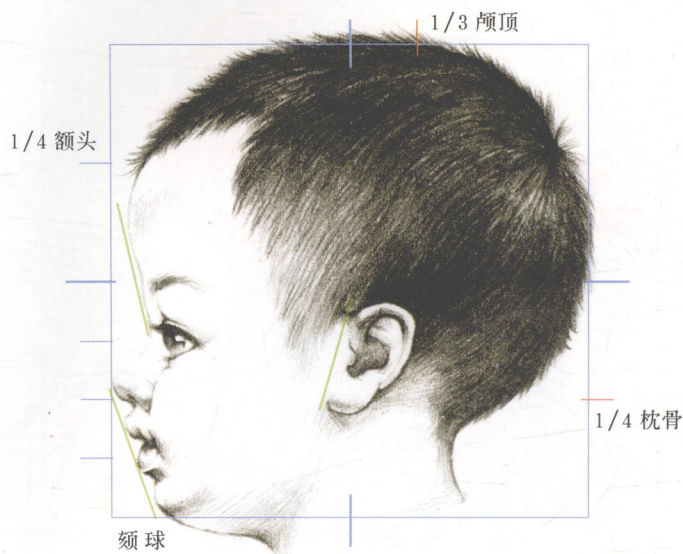
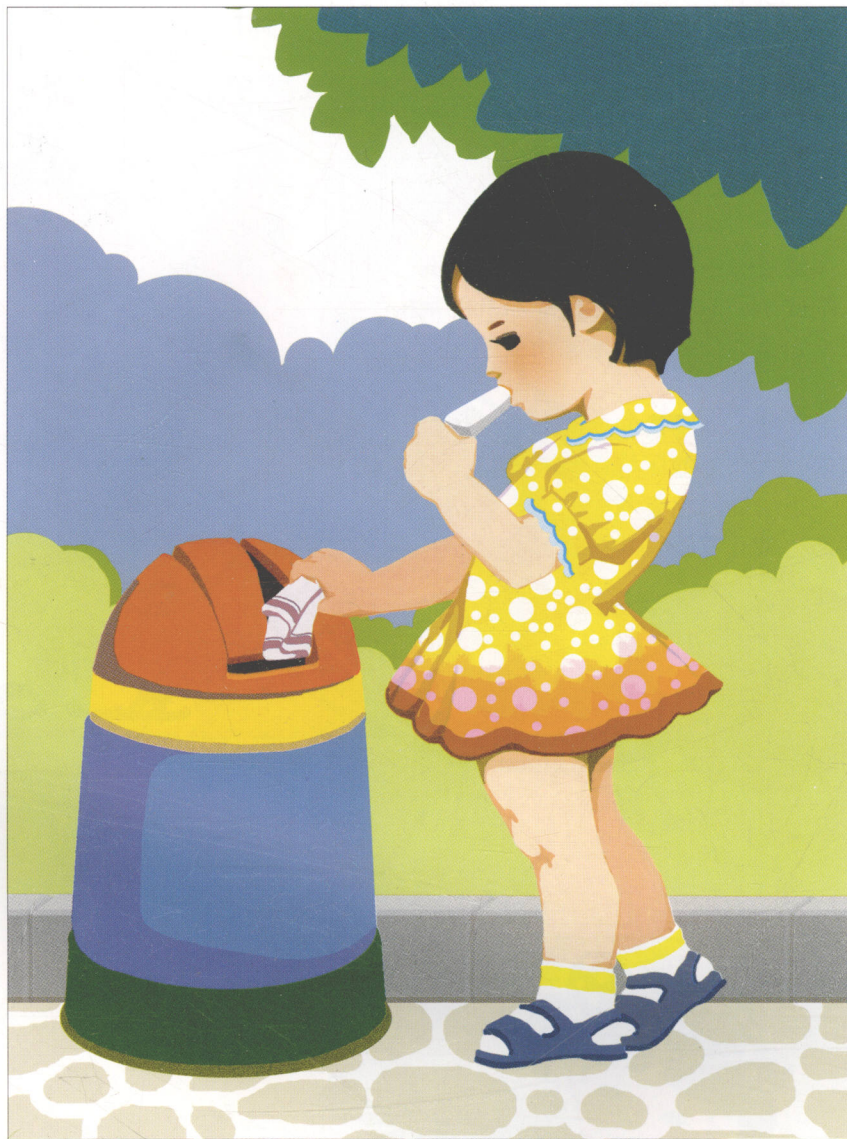
支撑面是指支撑人体重量的地面。重心线垂落在支撑面以内，人体便能保持平衡。支撑面愈大，姿势愈稳。重心线越出支撑面时，人体动作处于不平衡状态，或正在运动中的状态



从左图儿童招手的动态中，可以明显地看出“一竖、二横”的扭动关系。在画大体轮廓阶段要将其明确标出。

从画准人物动态的角度来说，下肢比上肢重要，应先画出。

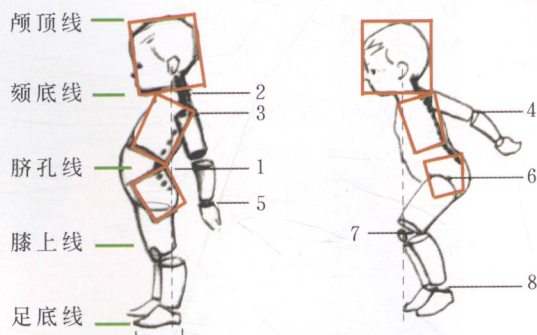
注意左大腿遮住右大腿，两腿的显露部位宽窄不一。



正侧面儿童形体特征：画人物正侧全身站立动态时应注意“三体积”的俯仰变化，千万不能把它们都画成垂直的。正侧动态的重心线延长常常可以通过外耳孔，背面站立动态的重心线延长常通过第七颈椎。这种变通方法只适用于运动幅度较小的站立动态。

人体的活动关节是构成动态的关键点，在作画过程中必须加以明确的交待。影响大动势的有八大关节：

- | | |
|--------|--------|
| 1. 腰关节 | 5. 腕关节 |
| 2. 颈关节 | 6. 髋关节 |
| 3. 肩关节 | 7. 膝关节 |
| 4. 肘关节 | 8. 踝关节 |

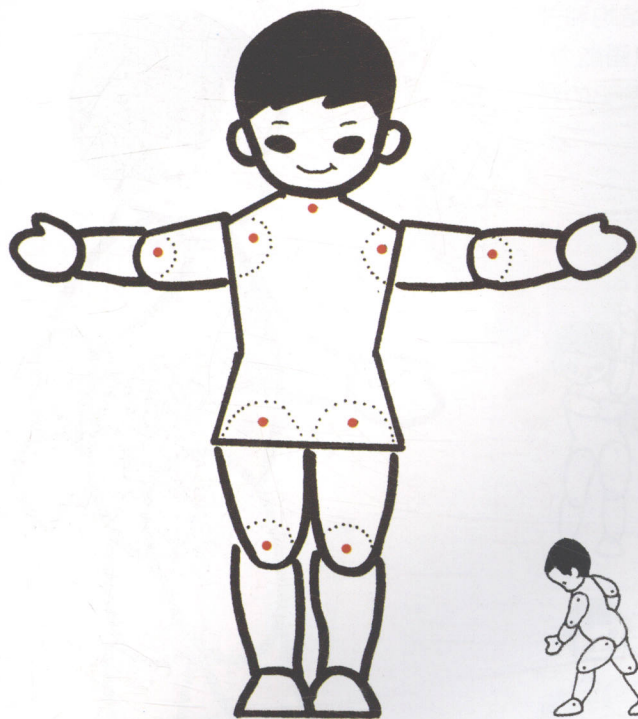




侧面奔跑的动态，人体重心线落在支撑面的前方，加强了动势。

画线要看面，画站立人物轮廓要同时顾及两条线，即同时注意两线之间的面是什么形。对手臂等狭长的形要观察比较，更要注意形体之间的遮挡关系，比如被手臂遮住的胸部和被大腿遮住的髋部是什么形，处于什么状态。

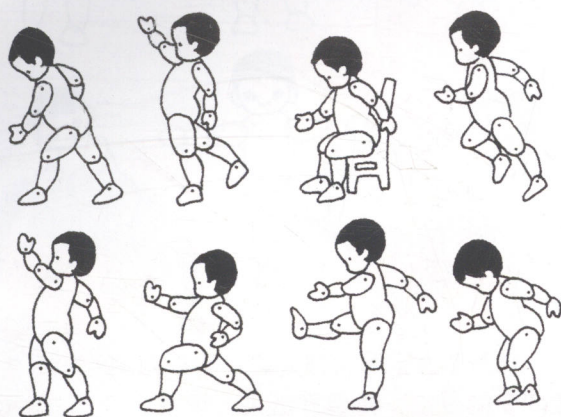
打轮廓时首先要画的是根本的内容：骨架、肌肤、关节。而头发、帽子、衣裙及一些物品等都是外加的可变的因素，可以后加上去。被遮住的部分要画一画，是因为被遮的部分往往是决定的因素。



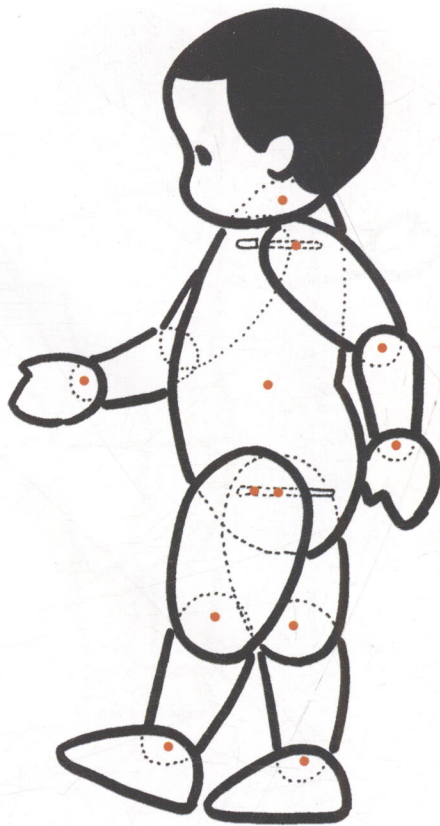
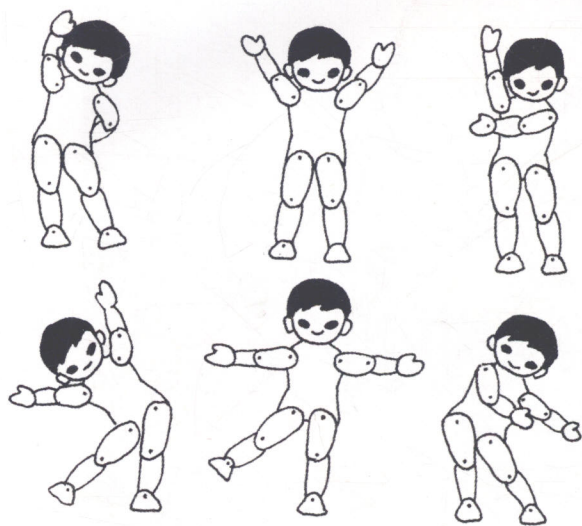
课前请同学拷贝制作活动纸人（或由教师制作大的活动纸人）。

摆活动纸人的各种姿势，照纸人画出简笔画。可在一张纸上画许多动态。

选一个自己比较满意的动态，画上五官、衣裙和道具，并予以着色加工。



画纸人有助于理解人体运动中各部结构和关节活动的规律。写生或临摹时，一定的默画能力，有助于把对象的结构、动态与自己脑中熟记的绘画形象作比较。



默画着重默写大体动态，可以对着纸人写生过后进行默画，也可先观察纸人的动态，记住动作的要点，再离开纸人，根据比例、重心线和动作要点来默画这个动态。



