

插图本

孙明君 编著

昨夜星辰

中国古典诗歌品鉴



清华大学出版社

I207.227.2

1

2005

昨夜星辰

中国古典诗歌品鉴

孙明君 编著

昨夜星辰昨夜风
画楼西畔桂堂东
身无彩凤双飞翼
心有灵犀一点通
隔座送钩春酒暖
分曹射覆蜡灯红
嗟余听鼓应官去
走马兰台类转蓬

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

全书以情感为视角,把中国古代诗歌分为三大部分(人与人之情感,人对社会之情感,人对自然之情感)、九大类型(爱情、友情、亲情;咏怀、时事、咏史;山水、田园、咏物)。每个类型精选20首左右,逐首予以注释、品鉴。注释不蔓不枝、简单明了。品鉴博采众家之长、融入一己之见。

本书既可作为在校学生学习中国古典诗歌的教材,也适合一般文学爱好者阅读和赏析。

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术,用户可通过在图案表面涂抹清水,图案消失,水干后图案复现;或将表面膜揭下,放在白纸上用彩笔涂抹,图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

昨夜星辰:中国古典诗歌品鉴(插图本)/孙明君编著. —北京:清华大学出版社,2005.6

ISBN 7-302-10665-7

I. 昨… II. 孙… III. 古典诗歌—鉴赏—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 021530 号

出 版 者:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机:010-62770175

责任编辑:周 菁

装帧设计:北京彩多设计工作室

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市李旗庄少明装订厂

发 行 者:新华书店总店北京发行所

开 本:152×228 印张:19.25 字数:231 千字

版 次:2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-10665-7/1·57

印 数:1~5000

定 价:29.00 元

地 址:北京清华大学学研大厦

邮 编:100084

客户服务:010-62776969

目 录

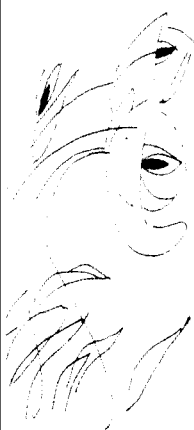
绪论 古典诗歌的发展历程	1
上篇 人间情爱	21
问世间情是何物，直教生死相许——爱情诗	22
海内存知己，天涯若比邻——友情诗	63
谁言寸草心，报得三春晖——亲情诗	100
中篇 情系社会	120
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海——咏怀诗	121
朱门酒肉臭，路有冻死骨——时事诗	159
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟——咏史诗	186
下篇 走进自然	210
何必竹与丝，山水有清音——山水诗	211
采菊东篱下，悠然见南山——田园诗	248
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏——咏物诗	272



诗歌目录

爱情诗

《周南·关雎》	《诗经》	25
《秦风·蒹葭》	《诗经》	26
《王风·君子于役》	《诗经》	27
《陈风·月出》	《诗经》	28
《有所思》	汉乐府	29
《上邪》	汉乐府	30
《行行重行行》	《古诗十九首》	31
《燕歌行》	曹丕	32
《西洲曲》	南朝民歌	34
《古意》	沈佺期	35
《闺怨》	王昌龄	36
《月夜》	杜甫	37
《题都城南庄》	崔护	39
《长恨歌》	白居易	40
《离思》	元稹	45
《夜雨寄北》	李商隐	46
《锦瑟》	李商隐	47
《无题·相见时难别亦难》	李商隐	49
《无题·昨夜星辰昨夜风》	李商隐	50
《赠别》	杜牧	51
《雨霖铃》	柳永	52
《生查子·元夕》	欧阳修	54
《江城子》	苏轼	56
《鹊桥仙》	秦观	58
《钗头凤》	陆游	59



《青玉案·元夕》

辛弃疾 61

友情诗

《明月皎夜光》

《送应氏》（其二）

《答庞参军》

《怀故人诗》

《寄徐陵》

《送杜少府之任蜀川》

《别董大》

《渭城曲》

《赠汪伦》

《赠孟浩然》

《闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄》

《金陵酒肆离别》

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

《送友人》

《春日忆李白》

《赠卫八处士》

《客至》

《别房太尉墓》

《白雪歌送武判官归京》

《醉留东野》

《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》

《问刘十九》

《琵琶行》

《闻乐天授江州司马》

《哭刘蕡》

《哭曼卿》

《鹅湖寺和陆子寿》

《古诗十九首》 65

曹 植 66

陶渊明 68

谢 朓 70

庾 信 71

王 勃 72

高 适 74

王 维 75

李 白 76

李 白 77

李 白 79

李 白 80

李 白 81

李 白 82

杜 甫 83

杜 甫 84

杜 甫 85

杜 甫 86

岑 参 87

韩 愈 89

柳宗元 91

白居易 92

白居易 93

元 稹 96

李商隐 97

苏舜钦 98

朱 熹 99

亲情诗

《人日思归》

《渡汉江》

《回乡偶书》

《九月九日忆山东兄弟》

薛道衡 102

宋之问 103

贺知章 104

王 维 105



《静夜思》	李 白	105
《月夜忆舍弟》	杜 甫	106
《春望》	杜 甫	107
《喜见外弟又言别》	李 益	108
《游子吟》	孟 郊	109
《秋思》	张 籍	110
《邯郸冬至夜思家》	白居易	111
《自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处 因望月有感,聊书所怀。寄上浮梁大兄、于潜 七兄、乌江十五兄、兼示符离及下邳弟妹》	白居易	112
《别舍弟宗一》	柳宗元	113
《戊子三月二十一日殇小女称称》	梅尧臣	114
《水调歌头》	苏 轼	115
《狱中寄子由》(其一)	苏 轼	116
《思亲汝州作》	黄庭坚	117
《思亲》	耶律楚材	118
《岁暮到家》	蒋士铨	119

咏怀诗

《大风歌》	刘 邦	123
《今日良宴会》	《古诗十九首》	124
《驱车上东门》	《古诗十九首》	125
《短歌行》	曹 操	126
《龟虽寿》	曹 操	129
《白马篇》	曹 植	130
《美女篇》	曹 植	132
《咏怀》(其三十二)	阮 籍	133
《咏怀》(其一)	阮 籍	134
《咏史》(其一)	左 思	136
《杂诗》(其二)	陶渊明	137
《拟行路难》(其六)	鲍 照	138
《登幽州台歌》	陈子昂	139
《酬张少府》	王 维	140
《将进酒》	李 白	141
《行路难》(其一)	李 白	143
《宣城谢朓楼饯别校书叔云》	李 白	144



《江汉》
《左迁至蓝关示侄孙湘》
《南园》(其五)
《虞美人》
《满江红》
《诉衷情》
《示儿》
《破阵子》
《过零丁洋》
《夜行船·秋思》

时事诗

《豳风·东山》
《九歌·国殇》
《战城南》
《陌上桑》
《东门行》
《蒿里行》
《七哀诗》
《燕歌行并序》
《兵车行》
《垂老别》
《寒地百姓吟》
《轻肥》
《杜陵叟》
《红线毯》
《泊秦淮》
《咏田家》
《河北民》
《关山月》
《岐阳》(其二)

咏史诗

《咏史》(其二)
《息夫人》
《古风》(其十)

杜 甫 145
韩 愈 146
李 贺 148
李 煜 149
岳 飞 151
陆 游 152
陆 游 153
辛弃疾 154
文天祥 155
马致远 156

《诗经》 162
屈 原 164
汉乐府 166
汉乐府 167
汉乐府 169
曹 操 170
王 粲 171
高 适 173
杜 甫 175
杜 甫 176
孟 郊 177
白居易 178
白居易 179
白居易 180
杜 牧 181
聂夷中 182
王安石 183
陆 游 184
元好问 185

左 思 188
王 维 189
李 白 190



《蜀相》	杜 甫	191
《咏怀古迹》(其二)	杜 甫	192
《咏怀古迹》(其三)	杜 甫	193
《蜀先主庙》	刘禹锡	194
《西塞山怀古》	刘禹锡	195
《过华清宫绝句》(其一)	杜 牧	196
《赤壁》	杜 牧	196
《题乌江亭》	杜 牧	197
《隋宫》	李商隐	198
《贾生》	李商隐	198
《西施》	罗 隐	199
《金陵图》	韦 庄	200
《南朝》	石延年	201
《明妃曲》(其一)	王安石	202
《念奴娇·赤壁怀古》	苏 轼	203
《夏日绝句》	李清照	204
《永遇乐·京口北固亭怀古》	辛弃疾	205
《山坡羊·潼关怀古》	张养浩	206
《临江仙》	杨 慎	207
《马嵬》	袁 枚	208

山水诗

《观沧海》	曹 操	215
《石壁精舍还湖中作》	谢灵运	216
《晚登三山还望京邑》	谢 朓	218
《敕勒歌》	北朝民歌	219
《次北固山下》	王 湾	220
《春江花月夜》	张若虚	221
《临洞庭》	孟浩然	223
《山居秋暝》	王 维	225
《终南山》	王 维	226
《鸟鸣涧》	王 维	227
《竹里馆》	王 维	227
《辛夷坞》	王 维	228
《鹿柴》	王 维	229
《蜀道难》	李 白	230



《渡荆门送别》
《独坐敬亭山》
《望庐山瀑布》
《望天门山》
《望岳》
《登岳阳楼》
《秋兴八首》(其一)
《登高》
《题破山寺后禅院》
《枫桥夜泊》
《滁州西涧》
《江雪》
《暮江吟》
《山行》
《江南春绝句》
《乐游原》
《天净沙·秋思》
《泊船瓜洲》
《饮湖上初晴后雨》

李 白 233
李 白 233
李 白 234
李 白 235
杜 甫 235
杜 甫 236
杜 甫 237
杜 甫 238
常 建 239
张 继 240
韦应物 241
柳宗元 242
白居易 243
杜 牧 244
杜 牧 244
李商隐 245
马致远 245
王安石 246
苏 轼 247

田园诗

《归园田居》(其一)
《归园田居》(其二)
《归园田居》(其三)
《饮酒》(其五)
《野望》
《过故人庄》
《新晴野望》
《渭川田家》
《江村即事》
《雨过山村》
《秋游原上》
《村夜》
《即事》
《书湖阴先生壁》

陶渊明 251
陶渊明 252
陶渊明 253
陶渊明 254
王 绩 255
孟浩然 256
王 维 257
王 维 258
司空曙 259
王 建 260
白居易 261
白居易 262
王安石 262
王安石 263



《山村》	苏 轼	264
《被酒独行,遍至子云、威、徽、先觉四黎之舍》	苏 轼	265
《游山西村》	陆 游	266
《小园》	陆 游	267
《四时田园杂兴》	范成大	268
《牧牛图》	赵孟頫	270
《真州绝句》	王士禛	271

咏物诗

《橘颂》	屈 原	274
《赠从弟》	刘 桢	275
《饮酒》(其八)	陶渊明	276
《咏蝉》	虞世南	277
《在狱咏蝉》	骆宾王	278
《咏柳》	贺知章	279
《房兵曹胡马》	杜 甫	280
《古柏行》	杜 甫	281
《春夜喜雨》	杜 甫	282
《菊花》	元 稹	282
《赋得古原草送别》	白居易	283
《马诗》	李 贺	284
《流莺》	李商隐	284
《梅花》	林 逋	285
《北陂杏花》	王安石	287
《海棠》	苏 轼	287
《六丑·蔷薇谢后作》	周邦彦	288
《如梦令》	李清照	289
《卜算子·咏梅》	陆 游	290
《疏影》	姜 夔	291
《白燕》	袁 凯	293
《水仙子·寻梅》	乔 吉	294
《蝶恋花·衰柳》	王夫之	295



插图目录

图 1	《诗经·邶风·七月》	[宋] 马和之	3
图 2	《诗经·周颂·清庙》	[宋] 马和之	4
图 3	《九歌》图卷(局部)	[元] 张渥	5
图 4	洛神图轴	[清] 任熊	8
图 5	归去来兮图卷(局部)	[明] 马轼	9
图 6	静听松风图轴	[宋] 马麟	10
图 7	太白醉酒图轴	[清] 苏六朋	12
图 8	东坡题竹图轴	[明] 杜堇	15
图 9	杜甫像		38
图 10	白居易像		42
图 11	贵妃晓妆图	[明] 仇英	44
图 12	李商隐像	选自清刊《晚笑堂画传》	47
图 13	柳永《雨霖铃·秋别》词意	选自明刊《诗余画谱》	52
图 14	欧阳修像	选自清刊《晚笑堂画传》	54
图 15	苏轼像	[元] 赵孟頫	56
图 16	秦观像		58
图 17	陆游石刻像		59
图 18	陶渊明像轴	[明] 王仲玉	69
图 19	王勃像		72
图 20	李白像		78
图 21	琵琶行图	[明] 仇英	95



图 22	阮籍砖画像	134
图 23	举杯玩月图 [宋] 马远	142
图 24	李贺像	148
图 25	溪山高逸图 [元] 王蒙	157
图 26	屈原像轴 [明] 朱约佶	164
图 27	昭君出塞图轴 [清] 倪田	202
图 28	赤壁赋卷 [金] 武元直	203
图 29	李清照像 中国历史博物馆藏	204
图 30	华清出浴图	208
图 31	曲水流觞图 [清] 苏六朋	212
图 32	山水清音图轴 [清] 徐枋	217
图 33	洞庭渔隐图 [元] 吴镇	223
图 34	辋川图卷 (局部) [明] 宋旭	229
图 35	剑阁图 [明] 仇英	231
图 36	庐山瀑布图 [清] 高其佩	234
图 37	岳阳楼图册页 [元] 夏永	236
图 38	西湖图卷 [南宋] 李嵩	247
图 39	桃源仙境图轴 [明] 仇英	251
图 40	渊明醉归图轴 [明] 张鹏	254
图 41	牧牛图卷 (局部) [南宋] 毛益	270
图 42	骆宾王像	278
图 43	梅下赏月图轴 [清] 余集	285
图 44	暗香疏影图册页 [宋] 马麟	291

说明：以上插图分别选自吴敦木主编：《中国古代画家辞典》，杭州，浙江人民出版社，1999；冰心主编：《彩色插图中国文学史》，北京，中国和平出版社，1995。



古典诗歌的发展历程

古代诗歌源远流长，品类繁多，成就斐然。古代诗歌的流变历程，一般按照历史朝代的衍变，分为先秦两汉、魏晋南北朝、唐宋、元明清等不同的发展阶段。

古代诗歌具有超越时空的永恒魅力，它如同昨夜璀璨的星辰，在今夜、在明夜依然会熠熠生辉。在漫漫的人生旅途中，它像一泓清泉，使我们燥热的心灵感受清凉，给我们添加继续跋涉的力量；在喧嚣的世界里，它像一片绿荫，为我们疲惫的身心提供一处栖息之地。让我们暂时摆脱尘网的羁绊，陶醉在美的享受中吧……



（一）先秦两汉诗歌

先秦时代出现了中国诗歌的两大源头：《诗经》与《楚辞》。

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集。《诗经》原称为《诗》或《诗三百》，自从汉儒尊《诗》为经，后人递相沿袭，遂以《诗经》称之。《诗经》编成于春秋时代，其中包括西周初年（公元前11世纪）到春秋中期（公元前7世纪）大约500年间的诗歌创作，大部分是民间歌谣，也有一部分出自士大夫之手。《诗经》共收诗歌305篇。按音乐分为“风”、“雅”、“颂”三部分。郑樵云：“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂。”（《通志序》）此亦为今日学界之共识。《风》指十五《国风》，它们是周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15个地域的民间歌曲，共160首。在这些诗篇中，“饥者歌其食，劳者歌其事”，表现了下层民众的生活、斗争和思想情感：有的反映了人民的觉醒与抗争；有的反映出战争、徭役给人民带来的苦难；有的描摹了社会的动乱和统治者荒淫无耻的生活；更多的是“男女相与咏歌各言其情”之作，为我们展现出先民丰富的情爱世界。《雅》诗是周王畿的乐歌，周人称这一地区为夏，夏雅通用，故称。《雅》共105篇，因产生的年代与乐调不同，分为大小雅。大雅31篇，小雅74篇，大雅多是西周时代的作品；小雅多作于周王室衰微





图1 《诗经·豳风·七月》 [宋] 马和之

之后。雅诗的内容主要有政治讽喻诗、周族史诗、婚姻爱情诗、农事诗、宴饮诗、颂德诗、贵族怨愤诗、反映民生疾苦诗等。与《国风》相较,《雅》诗反映的社会生活面更为广泛。《颂》诗共有40篇,包括《周颂》31篇,《鲁颂》4篇,《商颂》5篇。大体上是祭歌、赞美诗,是统治者用于宗庙祭祀的乐章,旨在歌颂祖先的丰功伟绩和鬼神的巨大威灵。一般说来,颂诗的文学价值不太高,但有一定的史料价值。《诗经》的表现手法有“赋、比、兴”三种。“赋者,敷也,敷陈其事而直言之者也。”“比者,以彼物比此物也。”“兴者,先言他物以引起所咏之词也。”(朱熹《诗集传》)赋即是直接铺陈叙述;比是





图2 《诗经·周颂·清庙》 [宋] 马和之

比喻，有明喻、隐喻之分；兴即起兴，有引起联想，烘托渲染气氛的作用。大抵《国风》多用比兴，《大雅》多用赋法。赋比兴手法的运用，使《诗经》具备了动人的艺术魅力。《诗经》主要采用四言诗和隔句用韵，但亦富于变化，其中有二言、三言、五言、六言、七言、八言的句式，显得灵活多样，读来错落有致。章法上具有重章叠句和反复咏唱的特点，大量使用了叠字、双声、叠韵词语，加强了语言的形象性和音乐性。《诗经》中的一些篇章工于描写，勾画出许多生动的细节，《七月》写农家一年四季的生活，宛如一幅幅精美的民俗生活画。《诗经》是中国诗史的源头，它积淀了丰厚的上古文化内涵，具有不朽的诗史意义。开创了中国诗歌关怀现世、注重民生疾苦、再现普通民众思想情感的诗歌之路；它的赋比兴手法更是后世诗歌艺术表现的基本法则。

《楚辞》原指楚人特有的诗歌形式，后来亦指西汉刘向汇集的一部以屈原作品为主体的诗歌总集。楚辞的特点是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，富有浓厚的楚国地方色彩。