

满分阅读

中考满分课堂

顾问：孔庆东 莫怀威 主编：罗胤

中考 阅读

ZHONGKAO YUEDU ZHUANXIANG XUNLIAN

- ★招招是名师绝技，篇篇是名校秘卷，道道是黄金试题
- ★考点知识全讲全练，解题钥匙点石成金，知识网络另类解读，名家名篇双赢智慧
- ★中考真题引路入门，过关练习紧扣考纲，模拟考场体验中考，程序训练步步提升
- ★专家智慧，名师经验，名校标准，升入重点高中必需的智慧点拨与魔法训练

专项 训练

BOOK
天下图书

重庆出版集团 重庆出版社



目 录

CONTENTS

* 中考阅读信息站

- [1] 考纲解读
- [2] 2006 中考现代文阅读题回顾
- [4] 2006 中考现代文阅读题失误例谈

* 专项训练

- [6] 整体感知,归纳中心
- [12] 把握思路,理清结构
- [16] 筛选信息,提取要点
- [20] 品味语境,读写结合
- [25] 局部探究,品味语言
- [31] 抓住特点,分析手法
- [37] 感悟评价,拓展联想
- [43] 拓展延伸,推断想象

* 模拟考场

- [50] 林清玄
- [54] 毕淑敏
- [57] 余秋雨
- [61] 牛汉
- [65] 叶永烈
- [68] 宗璞
- [72] 刘心武
- [75] 周国平
- [79] 沈致远
- [83] 记叙文阅读
- [87] 议论文阅读
- [92] 说明文阅读

* 超级演练

- [96] 黄冈卷
- [99] 南通卷
- [103] 重庆卷
- [106] 徐州卷
- [108] 宜昌卷
- [113] 南京卷
- [119] 武汉卷
- [121] 参考答案

中考阅读信息站



考纲解读

根据初中现代文阅读考纲 12 点要求,现将它整理成为以下八大点进行解读:

考 点	解 读
1. 整体感知文章,能把握文意,理清思路。	整体感知,实际就是用非常简洁的语言准确地表达出阅读材料内容大意,往往是以概括题的形式出现。概括题是一种常见的考点,几乎每个省市的每份试卷都会考。从操作的角度来讲,概括题又是一种读写结合的题型,可以说是读写结合的最常用的形式。理清思路考查点主要是理清文章的脉络、线索、层次、结构。常见的考查点有:结构方法、段落层次、线索等。记叙文常常考线索、某一个段落的作用,说明文、议论文常考层次结构的划分。
2. 能抓住文章的有用信息,准确概括要点。	筛选提取信息主要是考查学生的辨识能力,这种考点是常见的一个考点,尤其是在说明文段中常常能见到,可以说是覆盖面很广的一个考点。
3. 体味和推敲重要词句在具体语言环境中的意义和作用。	品析推敲考点考查的是品味与分析的能力,这是中考阅读题中包容众多、覆盖宽泛且层次较高的考点。往往考查语言在具体语言环境中的作用、表达效果等。
4. 在阅读中了解虚实、描写、说明、议论、抒情等表达方式及作用。	这项考点往往结合语段的运用一起考,常常是考查某段话的表达方式或表现手法,在记叙文中常常是考查环境描写的作用或人物描写的方法,也是常见的考点之一。
5. 对文章的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法和疑问。	对文章或作者的观点质疑,是新兴的考点之一,较多地出现于记叙类的阅读材料中。这项考点主要考查学生的质疑能力与语言表达能力,有时与想象题型相结合。
6. 欣赏文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景做出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。	这个考点属于中考阅读题中新兴的难度较大的题,且是中考阅读题中能力层级最高的考点,所考查的内容重点是文学作品及精美记叙文的欣赏,有很多考查内容与文学作品的写作手法有关。由这个考点生发出来的题基本上是开放题,如自由评析文学作品中的形象,自由评析文段中优美、精辟的语句,自由评析文段的语言和写法特点等等。它需要考生根据自己的阅读理解选择适当的内容进行答题。在今后的考试中,“欣赏型考点”很可能还会进一步发展,应当引起我们的重视。

考 点	解 读
7. 阅读简单的议论文,区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等),发现观点与材料之间的联系,并通过自己的思考,做出判断。	议论文虽然相对于说明文来说,考查的省市要少一些,但是它往往和说明文轮换出现,也有些地市常考。主要是考查学生理解作者的观点和找中心论点的能力,中心论点往往是一个完整的判断句,材料是用来证明观点的。
8. 阅读新闻和说明性文章,能把握文章的基本观点,获取主要信息。阅读科技作品,注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想与方法。	这个考点与前面的概括信息和筛选信息的考点有相似之处,主要考查学生的语言概括能力和表达能力,同时考查学生掌握说明文常见的文体知识及运用。

2006 中考现代文阅读题回顾

(一)平稳型试题	概括内容,归纳主旨	命题率 100%	这种题型全国各地几乎每份试卷都有,覆盖面非常宽广,是每年必考的内容之一,可以说 100% 的试卷都会考到这几个考点的内容,一般情况下,这部分考点常见的命题形式有:①概括文章的主要内容。②概括故事的主要情节(经过、发展、结果)。③概括文章的主旨。④概括文章的主要信息(说明文的考点)。⑤概括作者的观点(议论文的考点)。⑥概括文章的中心论点。如 2006 年广东课改区《词典的故事》第 15 题:简要复述词典的故事。要求写清楚事件的起因、经过、结果。
	提取信息、概括要点	命题率 100%	命题形式常常是有这么几种:①请概括选文的要点。②文段从哪几个方面(层面)来谈某一个观点。③文章记叙了哪几件事情。④文章刻画了这个人物的哪些性格品质等等。如 2006 年新疆乌鲁木齐的《人体的最大器官——皮肤》第 10 题:本文主要写了哪四层意思?
	品味语言、明确作用	命题率 100%	它所考查的内容主要集中在三个方面:①词语品析。②句子品味。③段落理解。一般这三种情况交替出现。如 2006 年广东课改区《不设防》第 13 题:本文语言富有特色。请从语言形式和表达效果两方面点评下面的句子。
(二)变异型试题	评价人物形象	命题率 50%	常见的出题点:请说出人物的性格特点,你认为这个人物具有怎样的精神品质等。如浙江省 2006 年金华卷第 8 题:你认为文中的母亲具有怎样的性格特点?
	评价作者观点、表达自己看法	命题率 60%	常见的考点是:你同意作者这句话或文中的观点吗?不管是否同意,只要言之成理就行。如 2006 年武汉市中考语文试卷第 17 题:结合你对全文的理解,说说作者为什么要提倡“创造月亮”。

	拓展想象 结合自己经历	命题率 30%	从目前来说,出题的角度大致有如下几种:①假设你是故事中的人物,就某一情节与故事中的人物“对话”。②假设你是故事中的人物,“在当时的情景中”谈自己的感受。③结合自己的经历或他人的经历谈谈自己的感受。这是新课标命题的新形式。如浙江省2006年温州卷第13题:在我们周围有一些像文中“老人”、《老王》中的“老王”这样的人,他们生活艰难,却拥有着金子般的心灵。请结合文本与自己的感悟,谈谈你该如何对待他们。(4分)
(三)创新型试题	仿造句子 结合语境	命题率 5%	从出题的角度看,有这样一些内容在试卷中出现:①仿写。②提炼。③补句。④扩展。如2006年浙江金华卷10题:请仿造下面画线的句子,续写一句赞美母亲的话。(2分)母亲是烦恼中的一曲古筝,当你意气消沉时,优雅的旋律一响起,眼前立即一片青翠;母亲是挫折中的阵阵清风,当你惊惶伤心时,为你拭去焦躁的汗水,梳理好零乱的思绪;母亲是_____。
	摘录语段, 写读书卡片	命题率 5%	非常新颖的一个题型,也是近年来新课标要求学生多读多写的一个检验。如2006年四川资阳卷14题:请从文中摘录一个你最喜欢的句子,抄写在下面的读书卡片上,并在“品味”栏中写出你的感悟。 读书卡片 篇名:《猪……》 作者:蔡皓东 摘句: 品味:
	读写感悟型	命题率 5%	新课标要求学生多读书,只有文化积累深厚了,才能表达好,才能读懂文本,因此越来越多的命题者把目光瞄准了阅读与感悟题型,相信这类题型在今后还会增加。如2006年浙江宁波卷第11题文中第⑧段说,当我们仰望“一轮红日,一弯新月,一片云朵,一座山峰,一棵古树,一朵小花……”这些事物时,内心会涌起“波澜”和“涟漪”。请从中选择一个(除示例之物外),描写该事物并表达你的感悟。(5分)

一、中考启示:

现代文阅读教学花时多,效率低,阅读题所占分值很大,也是考生失分较多的题目。

从今年全国各地语文中考阅读试题的选文看,主要以考查说明文、议论文和记叙文为主,体裁多样,题材丰富,意蕴深刻,体现了广阔的视野。由于中考时间短,阅读量大,一般地区只选实用类的文章和文学作品两篇文章考查,着眼于综合性的考查和考生语文素养的提高,摒弃那些割裂全文,逐字逐句的试题,让考生从整体上来感知和理解文章,进而表达自己的感悟,在此基础上进行欣

赏和评价。

从目前来看,新课程改革下的中考现代文阅读考查普遍呈现出三种趋势:一是重视阅读材料的选材,主要选取人文关怀、文化意识、地方色彩、名家作品、时文环保等贴近学生、注重人文内涵的文章;二是避免繁琐分析,强调整体阅读;三是重视学生体验,体现学生个性,开放型试题增多。总的来说改变了以往对文章的字、词、句、段、篇的分析命题思路,从阅读感受和阅读体验方面命题,从学生真实的阅读过程的角度入手,侧重考查文章的整体感悟,对重要信息的筛选能力。

2006 中考现代文阅读题失误例谈

主观题题量大,分值高,但是学生的得分率不高。纵观各地中考的阅读题和阅卷情况来看,学生失分的原因是多方面的。其中,有学生本身的原因,比如:粗心大意,审题不准,表述不清,概括不全,文体不明,术语不准。另外,也有我们老师平时训练时,有些方法和概念没有讲得清楚。现将考场上失分严重的题目整理为下面两大板块来谈。

一、表现手法分析板块容易失分

失分原因

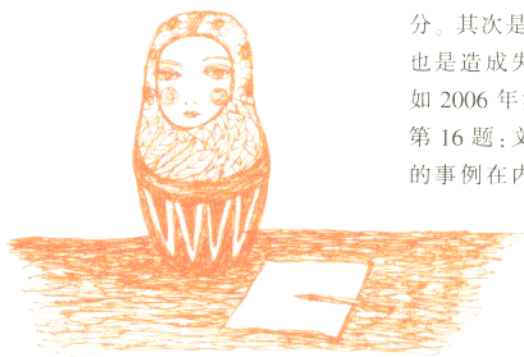
1. 手法不清,作用不明。

它的命题形式有以下几种:1. 这样写有什么好处? 2. 这句话在文中的作用;3. 这句话在文中运用了什么样的表现手法?

不管是以哪种命题形式出现,结果都是一样,命题者的意图就是要你回答使用了什么表现手法,这种表现手法的作用。因此,掌握常用的表现手法,明确它们的作用,对理解和鉴赏文章很有帮助。

比如:2006年温州市《好雪片片》第9题第①段中有关描写老人外貌的句子,对刻画老人形象起了什么作用。(2分)

答案要点:以外表的丑陋、怪异反衬他内心的美丽、善良。



失分原因:不能答出反衬的手法是主要失分原因,其次描写外表的丑陋的用意是什么?综合全文来看,这是一个心地善良的老人,因此命题人的目的是要我们答出用丑的外表衬托美好的心灵,这样才不至于丢分。

避免失分策略:掌握常见的表现手法,比如对比与衬托的用法,明确它们的作用,对比往往是两个同性质或同一类事物的不同方面对比,而衬托可以是同类性质的事物也可以是不同类事物之间的衬托,而我们的考生经常会混淆这两个概念,如果是手法错了,后面的作用自然就容易出错。

2. 区分不准,概念混淆。

在文章的表现手法中,有些概念很容易混淆,比如“伏笔”与“铺垫”的运用,“烘托”与“渲染”的运用,很多同学分不清楚它们的区别,因此导致失

分。其次是文体不清,概念混淆也是造成失分的主要原因。比如2006年湛江市《学会拒绝》第16题:文章第⑥段引用和坤的事例在内容和表达效果上有什么作用?(4分)

答案要点:内容上,从反面证明了不懂得拒绝不良诱惑的后果;(2分)运用正反

对照的论证方法,逻辑更严密,文章更具说服力。

失分原因:这是一道议论文文段阅读题,如果考生在答题时答出对比手法就是没有区分文体的概念,把议论文当成是文学作品来读,这是失分的主要原因。

避免失分策略:阅读时要有文体概念,牢记各种文体常见的表现方法,做到胸有成竹,考场上才不至于张冠李戴,答非所问。

3. 表达不细,语境不明。

答题的针对性不强,不能放在具体的语言环境中理解,喜欢套格式,脱离语言环境空泛谈理论,也是造成失分的原因之一。因此要想答题获得高分满分,凡是回答这类型题时,一定要看它在具体语言环境中的具体作用。比如2006年广东非试验区题《词典的故事》第16题:本文语言富有表现力。请参

照示例简要分析下列句子中加点词的表达效果。(6分)

示例:营业员脸上显出了更多的怜悯,这位阿姨甚至因此变得漂亮起来。

分析:“漂亮”主要反映了“我”当时的心理感受,营业员的怜悯使我产生好感。

(1)书店干净的木地板在脚下发出好听的声音。

(2)但上面几个凹印的字却一下撞进了眼里:《汉语成语小词典》。

答案要点:(1)“好听”一词突出反映了“我”进入新华书店时的喜悦心情。(3分)

(2)一个“撞”字,形象地表现了“我”发现梦寐以求的词典的惊喜。

失分原因:改卷老师说,这道题失分很严重,一般的考生不能得分,主要原因是答题时没有领会出题人的目的,其次是没有放在当时我看到词典时高兴心理来回答从而导致失分。第(1)题评分情况:答出喜悦心情给2分,答出“我”进入新华书店给1分;第二题答出拟人手法给1分,答出惊喜给2分。当然答案要点并没有要求考生答出拟人手法,只要答出形象地表现给1分,答出惊喜的心情给2分。

避免失分策略:凡是词语或语句的理解既要放在文章的大语言环境中,又要放在该词或句的小语言环境中理解,既要理解词语表层意义,更要理解词语的深层意义,同时还要考虑使用了什么表现手法,综

合考虑这些因素,我想这道题就能获得高分了。

二、语言仿写板块容易失分

失分原因

1. 语境不明,感情色彩不符。

一般仿写句式要求前后的语境相符,否则就会造成前后的感情色彩不符,从而导致失分。

如2006年浙江省金华卷第10题:请仿造下面画线的句子,续写一句赞美母亲的话。(2分)

母亲是烦恼中的一曲古筝,当你意气消沉时,优雅旋律一响起,眼前立即一片青翠;母亲是挫折中的阵阵清风,当你惊惶伤心时,为你拭去焦躁的汗水,梳理好零乱的思绪;母亲是_____。

答案略。
失分原因:前面两句都是描写灰色调的事例,如烦恼、挫折,如果在仿句中来句暖色调的句子,如高兴、愉快,很显然就不符合语境的前后一致,从而导致完全丢分。

避免失分策略:叙述主体要一致,其次叙述的感情基调要统一。

2. 句式不准,修辞方法不对。

如果仿写的句子修辞手法和例句不相符合,也会导致完全丢分。如2006年浙江宁波题:《人总要仰望点什么》第11题文中第⑧段说,当我们仰望

“一轮红日,一弯新月,一片云朵,一座山峰,一棵古树,一朵小花……”这些事物时,内心会涌起“波澜”和“涟漪”。请从中选择一个(除示例之物外),描写该事物并表达你的感悟。(5分)

【示例】事物:一朵小花

描写:那是春天最后开放的花朵,坚持守望在峭壁上,任凭风吹雨打,忍受月夜的孤独,不肯离去。

感悟:这为春天最后守望的花朵,是用艳丽展示坚持拼搏的崇高。

失分原因:根据例句来看,首先要有五个短句,其次仔细体会看出“忍受月夜的孤独”使用了拟人的修辞手法,如果在仿句中使用其他的手法就会导致丢分。

避免失分策略:准确理解例句的修辞手法。一般情况下仿句都会要你仿句式、修辞,所以准确理解修辞手法是关键的一步,其次感悟要深刻,要到位。

3. 话题不清,内容表达不合。

多数的仿句给定了话题,但是如果考生在答题时自己重新生造话题,很显然会导致完全失分。

同样以上面2006宁波题为例,如果考生在选择题目时,不是在“一轮红日,一弯新月,一片云朵,一座山峰,一棵古树”中选择,即使写得非常漂亮的句子也是一分不得,因为内容不合题目要求。

专项训练

整体感知，
归纳中心

整体感知是对阅读内容作基本把握。力求能初步地概括主旨、辨识行文思路，并对整个内容有一个基本的总体认识，为进一步深入理解阅读材料打下基础。整体把握阅读材料对理解文章有着非常重要的意义，因为局部问题的准确分析、深入理解，离不开对材料整体的准确把握。从整体入手，大处着眼，把握阅读材料的主旨、行文特点、重要信息等方面的内容，从而加深对阅读材料中各个具体或局部问题的理解，进而达到能全面、准确地回答所要求解决的问题，这应是各类文体阅读材料应试阅读的首要程序，也体现了阅读过程的一般规律。中考三大文体的阅读，把握整体方面各有侧重，下面分文体来说说各文体的整体阅读要求：

一、记叙文整体感知，应该把握如下特点

1. 把握记叙的要素。记叙文的要素是指所写中心事件的时间、地点、人物、起因、经过和结果，即六要素。阅读记叙文时，把握记叙的要素很关键，不论要素俱全还是省略，把握了“要素”，有利于把握文章所叙的中心事件，有助于理解文章的思想内容。

2. 把握记叙的线索。线索，是贯穿文章始终的脉络。作者是通过线索将表现中心材料联珠缀玉般地交织起来，使文章的各个层次贯通弥合，形成一个严密的整体。

主要有：

- ①以时间的推移为线索。
- ②以空间的变换为线索。
- ③以人物为线索。
- ④以一事为线索。
- ⑤以一物为线索。
- ⑥以作者的思想感情变化为线索。
- ⑦以某一问题为线索。

总之，阅读记叙文时，找出文章的线索，有利于理顺文章内容，掌握文章结构，理解文章主题。

二、说明文整体感知，应该把握如下特点

说明文阅读试题历来十分重视从整体内容设计，突出考查整体理解水平，这要求我们在应试阅读中首先应从整体把握阅读材料入手。整体感知阅读材料，要把握如下几点：



①把握说明对象及其特征或内容要点。把握说明对象,分清说明对象是事物还是事理。明确被说明事物的特征;一个事物区别于其他事物的标志。

②把握说明顺序。常见的说明顺序有时间顺序(程序顺序是时间顺序的一种)、空间顺序、逻辑顺序。说明文的顺序,根据说明的目的和对象,可以以一种顺序为主,兼用其他顺序。

③把握说明文结构。说明文常用的结构模式有两种。

1. 总分式:包括总一分、分一总、总一分一总等,事物说明文多用总分式,其“分”的部分又常按并列方式安排。

2. 递进式:事理说明文多用递进式结构,一层一层地剖析事理。



三、议论文的整体感知,应该从下面几个环节入手

1. 把握议论文的中心论点。中心论点是作者对所论述问题的见解和主张,是议论文的灵魂。议论文一般只有一个中心论点,有的议论文还围绕中心论点提出几个分论点。区别中心论点和分论点并不难。分论点是用来补充或证明中心论点的,只要研究这些论点的关系,就能看出哪是主哪是从,哪是纲哪是目。

2. 把握议论文的结构方式。一般来说,议论文最基本的结构是提出问题(也叫引论)——分析问题(也叫本论)——解决问题(也叫结论)。可以分两大类:一是逐层深入的论述结构,叫“纵式”;一是并列展开的论述结构,叫“横式”。

3. 把握议论文的论证方法。论证方法多种多样,初中阶段常见的有以下四种:①举例论证,②道理论证,③对比论证,④比喻论证。

1. 快速阅读,找到整体印象,抓主要信息,看看写了什么人、什么事?经过结果如何?

2. 抓主要人物阅读,主要做了什么事?表现了怎样的性格特征和个性品质?

3. 抓主要事件,这件事的发展过程怎样?

4. 抓主要段落阅读,找出能表达作者观点的语段,尤其是在叙述后的议论部分,那些议论性的语句很可能就是作者的观点,文章的中心。比如重庆市2006年初中毕业生学业暨高中招生考试语文试卷的《长在岩石下面的小花》,第(11)段“我们不能选择自己出生的时间和地点,但我们可以选择顽强,在艰难的环境中一样能够茁壮成长,就像那朵长在岩石下面的小花。”就是主旨段。

5. 找关键词阅读。关键词语往往就是该文段或该文的中心词,相当于诗歌的诗眼,其实记叙文中也有这样的文眼,尤其是表达作者或主人公的心理变化或抒情情感的词语,如《长在岩石下面的小花》一文中的“顽强”。

6. 找中心句,侧重看记叙文中的议论或抒情的句子。中心句往往是文章的主旨。如重庆卷的第11段。

7. 议论文还可以从标题看出观点。



阅读下面文段,完成16~21题。(20分)

长在岩石下面的小花

□马付才

(1)初二那年,我从家中那台十四英寸的黑白电视机中,看到了一幢幢高耸的大楼直插云霄,一座座盘旋的立交桥雄伟壮观,一辆接一辆的小汽车井然有序地穿梭不停,大街上的霓虹灯闪着诱人的光彩,商场里琳琅满目的商品让人眼花缭乱。

(2)我目瞪口呆,原来城市是这样的美好啊!

(3)年少的我由此陷入了深深的忧伤。

(4)第二天,我质问父亲:“你怎么不是城里人呢?”我想,父亲如果是城里人该有多好,那我也就是城里人了。

(5)暑假,几名城里的大学生到我们这座大山里写生,他们背着画夹,戴着太阳帽,洋气十足。其中有一个叫黄春草的女孩儿,就借住在我家。

(6)有一天早上,她要画日出,天刚蒙蒙亮她就起床了。我缠着要看她画画,就和她一起去了。我们一起登上了山顶,太阳升起来了,红彤彤的,将云彩映照得格外艳丽。黄春草支起画夹,神情专注地画着。等她画完画,我们就坐在一块石头上聊天。我说:“我真羡慕你,生活在大城市里,享受着富足的生活和良好的教育,像我这样活着实在没有一点儿意思。”可她却说:“不要把别人的生活想得太美好,小小年纪不要如此多愁善感。我给你讲一个故事吧。”

(7)于是她讲道:“在一座大山深处,有一个小女孩儿,十岁那年,母亲病逝,十二岁那年,父亲抬木头时被砸伤,从此干不了体力活儿。她每天背着个破布包,跑步去六公里外的学校上学。放学后,她还得起猪草,像男人一样在腰上缠根绳子,下到悬崖下面挖药材,挣点钱补贴家用和交学杂费。后来她考上了大学,她一共贷了八千多元的助学贷款……”

(8)我想不到这个世界上还有比我更不幸的人,我以为她在给我编故事,黄春草却说这个女

孩就是她。

(9)我惊讶地看着黄春草,她的脸上非常平静。

(10)黄春草的手指向远处,顺着她手指的方向,我惊讶地发现,一朵不知名的小花竟然生长在一块伸出的岩石下面。那块岩石像伸出的屋檐一样,严严实实地遮挡住了阳光,但是小花竟然绽放了。她说:“阳光虽然没能直接照射到小花身上,但小花心里已感受到阳光的存在,哪怕是一点余光。”

(11)是呀,我们不能选择自己出生的时间和地点,但我们可以选择顽强,在艰难的环境中一样能够茁壮成长,就像那朵长在岩石下面的小花。

16. 本文讲述了一个怎样的故事? 请用简洁的语言加以概括。(不超过50字)(3分)

(选自重庆市2006年初中学业水平暨高中招生考试语文试卷。)

答案要点

“我”生活在大山里,羡慕城里人的生活,听了黄春草在逆境中奋斗的经历后,认识到了只有选择顽强,才能茁壮成长。(提示:“我”羡慕城里人的生活1分,黄春草的奋斗经历1分,“我”的认识1分。)



方法指津

阅读本文后,不难发现这是一篇以人物为主展开叙事线索的文章。文章以“我”为线索,叙述了“我”由于生活中有了电视才发现原来“我”的生活视角很小,很想看看自己狭窄的乡村生活以外的天空,可是在一个大学学生的启发下,我明白,想到外面去并不难,只要努力,只要坚强地拼搏,就会像岩石下的小花一样开得灿烂无比。

在答题时只要我们抓住主要线索“我”的心理历程,注意文末一些经典的议论性句子,就可以得高分甚至得满分了。



由于概括能力试题突出了对文章的整体感知能力的考查,答题时,一定要仔细研读上下文,从整体入手进行宏观分析,由表及里、由浅入深、由感性上升到理性,然后用简洁的语言准确地表述。由于概括能力试题突出了对文章的首尾句、中心句、关键句、意蕴丰富的文段等方面的考查,答题时,一定要反复品味和揣摩,准确把握句段在文章中的作用,并且要联系文章的主旨进行高度概括。

下面还是分文体来谈考生答题情况:

一、记叙文如何整体分析文章,归纳中心思想

记叙文的中心是文章的灵魂,是对写人、记事、写景状物等内容的概括、提炼,是通过人、事、景物所表现出的中心思想。

考场上学生很容易犯以偏概全的毛病,下面结合 2006 年重庆中考题《长在岩石下面的小花》,谈谈如何才能全面准确感知全文,归纳中心。

1. 分析文章标题。有的文章标题可揭示文章的中心,或者有象征意义,尤其是写物的标题,很可能就有象征或比喻义。比如《长在岩石下面的小花》,通读全文我们不难发现文章以花喻人,把黄春草比喻成岩石下那棵坚强不屈的小花,读懂了标题就不难归纳中心了。

2. 分析文章的结尾。有的记叙文卒章显志,用简短的议论、抒情揭示文章中心;《长在岩石下面的小花》文末的第(11)段就用简短的议论揭示了文章的中心。

3. 分析文章中议论抒情的句子。这些句子往往与中心密切相关。纵观《长在岩石下面的小花》全文,我们发现只有后面第(10)段有描写,第(11)段有议论,前面基本上是记叙,我们在归纳中心时注意这些议论抒情描写的句子,就很容易感悟到作者的情感思想倾向,主旨也就不难概括了。

4. 在结合各段大意,文章结构的基础上归纳中心。只有清楚文章的结构、条理才能准确概括中心。如上文从结构看,文章大致可以分为三个层次:1~4 段为一个层次,主要讲述我由于有了电视机这个媒介物,不满现状,向往大城市的生活。5~10 段可以作为一个层次,主要讲述几名城里的大学生到我们这座大山里写

生,在其中一个叫黄春草的女孩儿的故事启发下,我受到感染。第(11)段为一个层次,直接抒发了心中的感悟——只要坚强不屈,任何环境下都可以生长得灿烂美丽!

5. 有些文章比较复杂,必须从多方面入手,综合分析,才能全面准确地把握文章中心。

二、说明文如何整体把握,概括中心

要概括说明文的主要内容,第一须通读全文,了解重要信息,第二要掌握一定的概括方法。一般从三个方面来进行解答:

1. 全文围绕什么事物或事理进行说明。

2. 说明了这些事物或事理的什么特征。

3. 从哪些方面对该事物或事理进行说明。

考场说明文的阅读一般第一道

题就考查学生的整体感知能力,比如2006年的四川资阳市《猪链球菌又到人间作孽》的第(11)题:“短文说明的主要内容是_____”(3分),答案:短文说明的主要内容是介绍猪链球菌病的成因、危害及其防治措施。根据答案我们来套用上面的解题方法:

全文围绕猪链球菌进行说明,说明了猪链球菌是怎样形成的(给1分),这种菌类对猪和人类有什么危害(给1分),我们人类应该怎样防治猪链球菌(给1分)。

考生在答题时往往得不到高分,主要原因是对全文的内容把握不够全面,考生如果做整体感知概括文段题时能够从这三方面入手,我想就容易获得高分甚至是满分了。

三、议论文如何准确把握作者的观点(中心论点)

准确分析、归纳论点,主要辨清两个问题:

1. 仔细区别论点与论题,表达要规范。论题是作者论述的对象和范围;论点是作者对论题所持的看法,它

应该是明确的判断,在形式上应该是完整的句子。论点不能是疑问句,不能只有一个短语,不能使用比喻。比如2006年广东省课改区的《不设防》,“不设防”既是文章的标题,也是文章的论题,而不能认为是作者的观点。观点最好要表达成肯定句:作者不设防的理由是光明坦荡、不怕暴露自己的弱点。我们很多考生在答题时没有注意论点与论题的区别,所以造成丢分的现象。

2. 找准中心论点和分论点。有些文章既有中心论点,又有分论点。一篇议论文只有一个中心论点,设置分论点,是为了对中心论点起证明作用或补充作用。分论点是中心论点的支撑材料。此考点的形式是找出或概括文段的中心论点而不是分论点。



过关训练

阅读文章,完成后面问题。

楸树花

□刘心武

我上小学的时候,每天都要穿过隆福寺去上学,另外不少同学也如此。那时隆福寺的殿堂大都兼作库房,通道旁都设满摊档,是个每天都营业的百货市场。放学后,跟一群男生在寺里跑来跑去,看热闹、做游戏是最开心的事。班上有个男生,脑壳较小,两只招风耳却很大,因为家里经济条件差,退学到寺里摆摊卖袜子。有一阵,我们还在上学的男生,由个头最大的“铁拳”领头,放学后总要到那袜子摊前骚扰一番。铁拳当然是个绰号。班上男生大都有绰号,并且公开喊来叫去。男生也偷偷给某些女生取绰号,只是不敢公开当面使用。大多数绰号并不怎么难听,我有时也就随着叫。但“铁

拳”给那卖袜子的同龄人取的绰号发音是“比基多耳”,意思是比男人裤裆里的那东西多两只耳朵,他往往离袜子摊很远就开始怪叫,不少同学应和着,还非要人家答应他。我跟铁拳他们一起玩藏猫猫、拍洋画儿、弹玻璃球什么的,都挺自如,可是到袜子摊起哄,就不大愿意,至于叫人家那样的绰号,心里就更梗着一道堤坝了。记得在那么一个夏天,“铁拳”发现了我坚决不跟着叫那绰号的行径,就逼到我跟前,非让我也那么呼叫。当时他怎么想的,我至今难以透解,但在我来说,却非常清楚自己为什么叫不出口。“铁拳”把我身子推到楸树粗大的树干上,揪住我的脖领,怒吼,逼我叫,我被迫



仰头,恰好看见簇簇盛开的楸树花,妈妈的面容叠现在那些花朵上,我就气喘吁吁地告诉“铁拳”：“我妈妈不许我骂人。”他鄙夷地朝我咧嘴,骂着粗话,顺手用他那铁拳重重地击了我腮帮一下,我嘴里立刻有了咸味……

那回的事情是怎么收场的记不清了。总之,我没有把“铁拳”打我的事告诉妈妈也没告诉老师,而且,第二天“铁拳”也还照样叫着我玩,而我也就还跟他们一起藏猫猫。后来有一回班会上,老师说:“咱们班女生没有骂人说脏话的。男生么……”点出我的名来,表扬说:“他就从来不骂人不说脏话。”我后来基本上一直保持着这样一种语言习惯。现在我提及此点并不是想自我表扬。只是酹酹地追念起我那早已先后去世的父母,特别是跟我在一起生活得最久的妈妈,他们对子女的绝不能骂人说脏话的要求,是融合在无数类似指点楸树花那样的言传身教里的。我长大成人以后才懂得,我是获得了一种尊重每一个平凡生命的教养。

1. 请用简明扼要的语言概括本文的文意。(50字左右)(4分)

答:_____

2. 文章的用语简洁生动,比如“至于叫人家那样的绰号,心里就更梗着一道堤坝了”,请你分析加点词语使用的修辞手法和表达效果。(5分)

答:_____

3. 你认为“我被迫仰头,恰好看见簇簇盛开的楸树花,妈妈的面容叠现在那些花朵上”这句话该如何理解?请你展开合理想象,写出“我”当时的心理活动。(5分)

答:_____

4. 现实生活中也有不少同学给老师或同学取外号,请你结合身边的事例谈谈给别人取外号的弊病。(4分)

答:_____

答案详解

1. 【答案】本文主要记叙了我不与“铁拳”他们一样叫人外号因此遭到“铁拳”打的事情,表现了我懂得尊重每一个平凡生命的教养的思想品质。

【解析】本题考查整体感知能力,答出文章的主要内容“我不与‘铁拳’他们一样叫人外号”,给1分;答出“遭到‘铁拳’打的事情”,给1分,答出“表现了我懂得尊重每一个平凡生命的教养的思想品质。”给2分。

2. 【答案】“堤坝”一词使用了比喻的说法,形象生动地强调了要我叫人的外号的障碍就像是堤坝一样宽阔,无法逾越!

【解析】本题考查理解语言,明确作用。答出使用了比喻手法给2分,答出“形象生动地强调了”,给1分,答出“叫人的外号的障碍就像是堤坝一样宽阔,无法逾越!”给2分。

3. 【答案】这句话主要指妈妈叫我做人的道理话语回响在我的耳边。我想当时作者的心态是这样想的:不行,妈妈平时教育我做人要诚恳,不要欺侮别人,要善待别人,我怎能在同学落难的时候给人家的伤口上撒盐呢?我绝对不能叫同学的外号。

【解析】本题考查结合文意,联想启发。答出“妈妈叫我做人的道理话语回响在我的耳边”,给2分,答出作者的心态给3分,语言表达不流畅要扣1~2分。

4. 【答案】我常常见到身边的同学给老师或同学取外号,记得我们班有同学叫班主任孙老师为“钱老师”,同学们说“钱老师”很势利,整天旁敲侧击地要大家到他家去补课。不管老师出于什么目的,但是给老师取外号终究是对老师的不尊重。作为学生首先就要尊重老师。作为学生可以采取其他方式委婉地告诉老师意见。

【解析】本题是属于新课标的探究题型。思想积极乐观给2分,也就是要回答不给同学老师取外号,懂得尊重他人、尊重生命给2分。

把握思路,理清结构



叶老说:“看整篇文章,要看明白作者的思路。思想是有一条路的,一句一句,一段一段,都是有路的。这条路,好文章的作者是绝不乱走的。”那么,思路有什么特点呢?它既不是直线式的,也不是单线式的,它是呈辐射形态的多层次的“路”的系列组合。它更像一棵树:有主干,主干上有支干,支干上有树杈,树杈上覆盖着树叶犹如文章中有段落,段落中有句子,句子由一个个词语组成。把握思路,符合认知规律:整体——局部——整体;把握思路,也就对文章有了整体的分析综合能力。

文章的思路通常表现在文章的取材、线索、顺序、开头、结尾、过渡、照应、段落层次的关系等。

文章结构是指对材料的组织和安排的方法,它是思路外在形式的表现。作者对事物内部联系的认识,思维的发展都要通过结构、层次和段落传达出来,因此,文章的结构安排是由思路决定的,思路是结构安排的依据。可见,文章的结构体现了文章的思路,文章的思路是靠文章的结构体现出来的。如果能够正确地分析文章的结构,也就能准确地把握文章的思路了。

这里所说的“文章”,可以是语段,也可以是整篇文章。



1. 扣中心,以纲带目。中心句是语段的“总纲”。分析语段结构,如果语段有中心句,首先必须找准中心句。

2. 理思路,弄清结构。语段的结构形式不外乎两种:一是纵向结构,一是横向结构。弄清结构形式,语段的层次便基本明晰了。

3. 抓标志,分析结构。语段里常运用一些关联词语或关键词语表示句与句之间的逻辑关系,如“首先、其次、再次”,表示主次轻重的顺序或问题的几个方面,是并列关系;“总之”、“由此可见”表示结论,一般是分总关系;“所谓”表示有所解释,是解说关系;此外,对应的词语、相似的句式、语意的分合、方位的顺序等,都是分析语段层次的突破口。

4. 抓句子语意间隙,分析结构。有些语段,既无关联词语,又无外在的形式标志,分析结构时,就要认真研究各句内容,揣摩它与前后相邻句子

语意的疏密度。根据彼此语意的远近分析语段层次。

5. 辨明文体,选准角度。划分层次,就是要以一定的标准进行内容上的归类合并。不同文体用以划分归类的标准不同,如记叙文体,可根据人或事的不同,根据时间、空间的变换来划分;议论文体,可从总体上根据引论、本论来划分,理清行文思路,并分析其内在逻辑关系、材料性质、论证方法,进一步按常见的论证结构(并列、对照、总分、层进)作划分;说明文体,紧扣说明对象,根据其特定的说明顺序,或按时间、空间,或按事物自身的构成,或按事件发展顺序,或按事理逻辑(轻到重、简单到复杂)来划分。

6. 辨明重要的文句。文章中的有些句子,如领起句、总起句、过渡句、前呼后应句(包括文中反复出现的文句),往往能体现文章思路,为我们划分文章结构提供了重要参考。



请认真阅读下面这篇文章,完成 8~12 题。(浙江省嘉兴市 2006 年中考语文试题)

父亲的眼神

□黄 赋

一个背影,让朱自清潸然泪下;一个眼神,让我终生悚然汗下。

那是在我上中学时,因为有“瘸腿科”,加上当时传说文理不再分科,所以,尽管我的语文、英语成绩居班里前几名,但是数理化成绩却出奇地差。这样的情况下,肯定高考无望。因此,高一期末考试前,我彻底失望,回到家里。

因自觉惭愧,回到家听说父亲正在田里拔草,我赶紧戴上草帽,到田里帮忙。学都上不好,再不勤快一点,会被人骂为“二流子”的。顶着烈日,到了田里,我告诉父亲,不想再上学,反正学不好了,还不如回家种田。

我以为父亲会勃然大怒,他对我寄予很大的希望,当了一辈子的“睁眼瞎”,他不想我走他的老路。但是,父亲始终埋着头,并不理会我,好像并没有听进去我的话。我不怕父亲发火,却怕父亲的沉默。我不敢再说话了,只好随着他卖力地拔草。近晌午的太阳很毒,汗水在身上像虫一样爬,衣服贴在身上,抬起头,父亲仍然在埋头拔草,我怎好意思停下来……

中午,回家吃过饭,父亲仍然没有就我退学的事发表意见。让我说什么好?情况很不妙,我知道,越是在闷热干燥的夏日午后,越会有突如其来的狂风暴雨。这沉默,让我忐忑不安。

吃过饭,父亲说:“走吧,去地里把瓜秧翻一下,要不然今年地瓜就收不到了。”我拿起锄头就走。我就不信,父亲能干,我就不行。

夏日午后的太阳实在太厉害,汗水把我弄得睁不

开眼睛,要在学校,现在正是午睡的时候,我早已经呵欠连天了——看父亲,光着黑黝黝的脊梁,仍在埋头翻秧——趁着父亲不注意,我跑到树阴底下枕着锄头就睡着了。

好像没过多大一会儿,我就被父亲推醒。睁开眼,我看到父亲冷冷的眼神,那眼神很复杂,既有不屑、鄙夷,也有悲哀、绝望,还有许多我一下子说不出的内容……

“当庄稼人你也不够格,躺在地头睡觉庄稼就会长出来?你那个样,二流子也比你强。你哄庄稼一天,庄稼就哄你一年。赶快起来!”

父亲的眼神让我受不了,我的后脊早已经有汗流下来了,不是热汗,是冷汗。

当天晚上,回到家,我觉得浑身骨头都散了。看着胳膊上已经晒脱了皮的地方,我的心乱成一锅粥。

第二天早上,天刚蒙蒙亮,父亲又把我推起来。一睁眼,又是那眼神……我坐起来,恶狠狠地说了一句:“我要上学!”

后来的事情变得很简单。高考后,我上了大学中文系。再后来,到电视台当上了一名记者。

尽管远离家乡,远离了父亲,但那眼神始终占据了我的记忆,回想起来就让我不忘。

时至今日,我最喜欢的歌还是蔡琴《你的眼神》。这首歌的旋律很美,很忧郁,很沉静,很悠远,父亲的眼神不是这样,但我想起来却抑制不住自己汹涌的感情。走到院子外,望着满天的繁星,我不由喃喃自语:“山一样沉默的父亲,我忘不了你的眼神!”

8. “一个背影,让朱自清潸然泪下;一个眼神,让我终生悚然汗下。”从全文看,这句话有什么作用?(2分)

9. 我坐起来,恶狠狠地说了一句:“我要上学!”中的“恶狠狠”体现了“我”什么心理?(3分)



10. “你哄庄稼一天,庄稼就哄你一年。”“父亲”用朴素的话道出了深刻的生活哲理,从中你感悟到什么?(3分)

11. “那眼神始终占据了我的记忆,回想起来就让我不安。”请根据文意说说为什么父亲的眼神会让“我”不安。(3分)

12. “我的心乱成了一锅粥”一句表现了“我”复杂的内心情感。请揣摩“我”当时的心理,写一段表示心理活动的文字。(字数在30字左右)(5分)

答案要点

8. 结构上总领全文;内容上点明题意(表明父亲的眼神对“我”影响之大)。

9. 写出了“我”痛下决心、发愤求学的心理。

10. 有耕耘就有收获,没有付出就没有回报。

11. 害怕自己没有理想,放弃追求;怕对学习、工作等还不够尽力;怕愧对父亲。

12. 此题答案开放。可以写因承受不了田间劳作所带来的肉体上的痛苦,无法承受回校求学而高考无望的精神折磨,愧对亲人的愧疚心理,想要赌气争气又不能的无奈,要求上进、奋发努力的决心等等交织在一起的复杂心理。

方法指津

“一个背影,让朱自清潸然泪下;一个眼神,让我终生悚然汗下。”从全文看,这句话的作用?要回答这个问题,先看题目:“父亲的眼神”,从结构上讲这是照应题目,从全文来看,父亲的眼神始终贯串全文,其实这句话在全文中还有穿针引线的线索作用,也就是文章始终围绕它来展开思路,可以说这句话统领全文,也可以说这句话贯串全文。如果问题提的角度不是全文而是开头的话,往往要从文章的总领,为下文铺垫、伏笔等方面进行考虑回答。

考点面面观

分析文章的结构,从记叙文的角度来看。一般考查是总领,首尾照应,前后呼应,铺垫,伏笔,线索等方面的内容,纵观2006年的全国各地的考试试卷来看,纯考结构的试题不多。

从说明文的角度来说,一般考查层次的划分,议论文如果考结构的话,要从横向或纵向方面考虑,但是议论文较少考结构。



过关训练

阅读文章,完成后面问题。

开花的心

□卫宣利

春天,刚下过雨,母亲从外面回来,带回来一株细细的幼苗,小心翼翼地栽进门前的菜地里。问是什么,母亲说,不知道,路上捡的。

这株幼苗,就这样在小菜园里安家了。它的叶子和茎都是暗红色,很像红苋菜,我很怀疑那只是株被人从地里拔出来的野草,却被母亲像宝贝一样宠着。母亲喜欢花草,房前屋后,种满了她从田间地头、或者邻居家里移植过来的花草,花很普通,不过仙人掌、凤仙花、向日葵之类的,多数甚至叫不出名字来。母亲却很爱惜,浇水,施肥,松土,一点儿不懈怠。从春末到晚秋,花儿姹紫嫣红,一串串的,将整个园子都衬得烂漫多姿。