

广 州 美 术 学 院 艺 术 家 系 列 丛 书

谭畅陶艺集

广州美术学院主编



江西美术出版社

广 州 美 术 学 院 艺 术 家 系 列 丛 书

谭 畅 陶 艺 集

广 州 美 术 学 院 主 编



江 西 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

广州美术学院艺术家丛书, 谭畅陶艺集 / 广州美术学院主编, —南昌: 江西美术出版社, 2006.11

ISBN 7-80690-968-0

I. 广... II. 广... III. ①美术—作品综合集—中国—现代②陶瓷—工艺美术—作品集—中国—现代

IV. ① J121 ② J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 133926 号

广州美术学院艺术家系列丛书

——谭畅陶艺集

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

深圳雅昌彩色印刷有限公司印制

开本 889 × 1194 1/12 印张 8

印数 1—1500

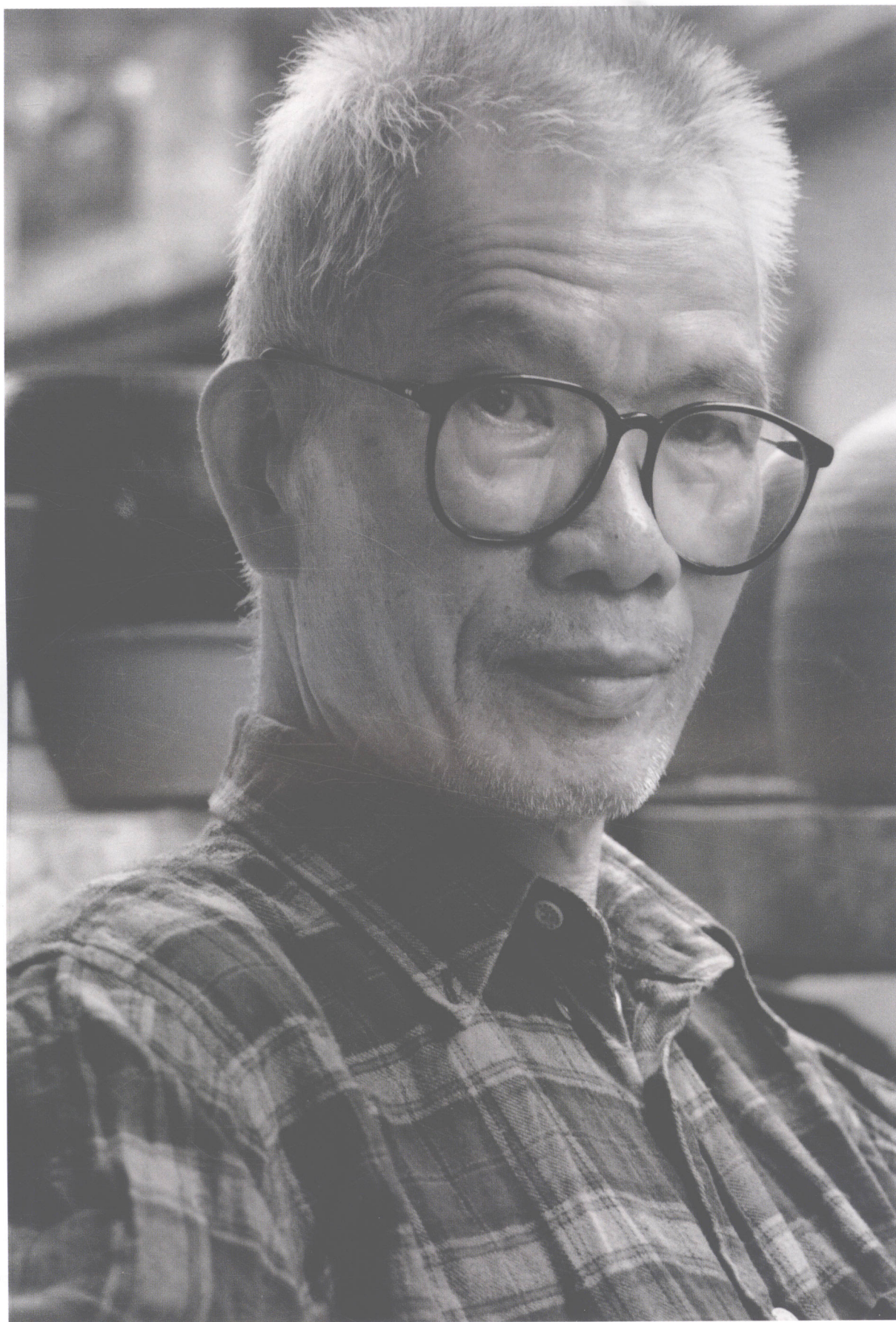
2006 年 11 月第 1 版

2006 年 11 月第 1 次印刷

书号: ISBN7-80690-968-0

定价: 平装 1080.00 元 (共 12 册)

精装 1320.00 元 (共 12 册)



谭 畅 (1921-1998)

“泥土诗人”赞

(代序)

廖冰兄

迟轲同志在一篇题为《泥土铸诗》的文章里把陶瓷艺术家谭畅称为“泥土诗人”，我认为恰当之至。

谭畅质朴凝重，是个不善词令又有点“土气”的老实人。三十多年来，他专心致志和陶泥瓷土打交道，对古今的陶艺刻苦钻研，对中外各种造型艺术广采博纳，对我国民间工艺更爱到着迷，对质材运用、釉彩变化、窑性火候以及种种陶瓷制作技术不断探索掌握，旨在进入陶艺创作的自由王国。随着年月的推移，拙于言辞的谭畅在艺术手法上却越益变化多端，在艺术语言上却日益丰富巧妙。寻常花鸟虫鱼，被他化为美妙非凡的艺术形象；团团泥土被他化为魅力无穷的“诗”。其中的造型、线条、色彩，无不体现着他的强烈的感情、新奇的想象、鲜明的个性和独特的风格。作为深知谭畅的我，不但激赏他作品之美，还佩服他的人品之美，那种埋头苦干、不倦探索、甘于淡泊、不务浮名。对艺术无限忠诚的品格和他的作品之美是分不开的。

为了使自己的作品世代保存下去，供人们欣赏、学习，他又毅然将自己数十年创作的成果——230件作品捐献给广东省民间工艺馆，表现了他无私的爱国主义精神。

(编者按：此篇沿用廖冰兄先生在《谭畅陶艺》中的《“泥土诗人”赞》代序。)

是泥是火是理想

——理解谭畅

王 见

谭畅很多人比较陌生，如以中国陶艺界的范围来讲，他在广东艺术界和石湾陶艺圈里却有口皆碑。他曾是中国陶艺的急先锋，1986年就已在广州的陈家祠（广东民间工艺博物馆）举办了个人陶艺的第三回展（时年谭畅66岁）。而且把这次展出的230件作品全部捐赠给陈家祠。谭畅共办过五次陶艺个展，始自1985年。最后一次是1994年11月在广州美术学院美术馆举办。同年出版大型画册《谭畅陶艺》，附自传体长篇散文《山边随笔》作为人生记事，老友廖冰兄写了一篇500字的小序《“泥土诗人”赞》。画册简朴，内容明了，亦如他的艺术人生。

称谭畅为“泥土诗人”，并以此概括他的陶艺人生是恰当的，这不仅仅是赞誉。

“诗人”意味着什么？早一点（上古·先秦）的说法是诗“言志”，晚一点（中古·晋）的说法是诗“缘情”。言“志”多理想抱负，缘“情”易多愁善感。显然，“诗”的重心是精神的活动，如果通俗地解释，大概就是“理想”、“激情”之类。诗人呢？推而想之可也。

作为被称为“诗人”的人，大多是指那些为了理想的人。这样既不够现实，又冒风险，少有回报，因此人们就奉送一顶“诗人”的帽子给他们。那么，如果对号入座，谭畅当为“诗人”，而且是“泥土”的诗人。他的人生过程，他对幸福的理解，他对艺术品质的追求等等，都落实成常年累月地在制陶工棚中的劳动态度和事实，如果按现实主义

的、功利的价值观和人生观，是难以做到的。唯有怀揣理想，才能如此矢志不移。“望秋云，神飞扬，临春风，思浩荡”，这应该就是谭畅——一个用“泥土”唱歌的诗人，他用卓尔不群的人格品质烧铸成艺术品质的诗情画意而千古流芳。对谭畅的陶艺不能纯用唯美的眼光打量。追溯他的审美起源，当是人格的向善。这是比较典型的中国范式——先讲人的道德伦理和规范，后是人生的态度和价值，进而审美。这也是上一代文化人和艺术家审美意识的共同特征和起源。

在过去的中国，无论做什么事，先讲做人，做人先讲人格。而所谓“人格”，实际上是一种把国家荣辱和自己的进退联成一体“大我”的人格（所谓天下兴亡，匹夫有责），不是现代的、尼采式的、极端个人化的“本我”。所以，人格并不是一种追求社会现实之“善”和个人理想之“美”的审美特征。而现在社会则大相径庭，首先讲“个人”主义的，其次是商业的，等价交换的，功利的，唯“物”的。并专以成败论英雄，因为“发展”是硬道理。……所以，谭畅的文化积淀和审美内涵既是个人的，也是上一个社会、上一代人的。他的作品虽求形式之美，但其内在支撑的是人格之张力。至于他的审美取向和观念的具体形成，他自己是这样表述的：“我的审美观来自民间艺术、原始艺术、现代艺术，是三者的大融合。感觉上洋中有土，土中有洋，有本民族风貌，也有浓厚的混血因素。向原始学习质朴和粗豪，但也流露现代人的审美意识。陶艺

善于流露性灵，我的作品有我的真性情。”如果简括谭畅的陶艺，有两点很突出：一是早。早当然不能说明什么，但早的确意味着一种先知先觉，与后知后觉相比起码敏锐，与不知不觉相比，则可以算是一种创造了。另外，这种早，也有地缘的关系。他曾在佛山工作生活了将近二十年，佛山和南海都有着极其深厚的民间艺术传统，佛山的石湾又是著名的陶瓷产区。而他早在新中国成立之初，就在这里开始进行了对民间艺术的调查整理。他说：“新中国成立，（单位）派我组合一个小组，深入佛山、南海调查曾极兴旺的民间刻纸和木板印刷年画等民间艺术。1954年起，我积极从事恢复因抗战而一度衰落的石湾陶瓷艺术。从此几十年离不开陶瓷，我的陶艺也就从中诞生。1963年，我到广州美术学院任教陶瓷专业，有机会到各产区制作作品。”二是“朴”。朴素是一种天资，不可学。天生淡泊才能清新质朴。有些时候，我们会认为那些舍弃红尘遁入空门的人不易，认为非清心寡欲者不能。其实这些人可能欲望特强，是欲而不得，才剃去三千烦恼，不见得朴素。当然，以其淡泊精神战胜欲念的毅力与意志则可圈可点。谭畅却是天生质朴，而且最值得一提的是他这种固有的质朴，没有被后天的知识所歪曲。早在他初中二年级的时候（1937年），就看到了夏加尔的画（印刷品），并为之感动。过了三年，他考入广东省立艺术院，老师吴琬就是现代派的信徒。美术系主任胡根天时任广东省博物馆馆长，亦赞成现代派的艺术主张，这就使

他朴素的感受得到了良好的保护和引导。更为重要的一点是，在新中国成立之初的十多年中，他又扎根在一个民间艺术很发达的地方从事整理和扶植民艺的工作。1963年，他来到广州美术学院工作，然而不幸的是文革开始后，他的陶艺作品被彻底砸烂。但当文革一结束，他即卷土重来。其时，现代派之“洋”已在中国登堂入室并蔚然成风，而民间艺术也在张仃先生的大力倡导下跃身龙门。那么，原属谭畅个人的审美追求一时间变成了社会潮流，形势大好。谭畅恰逢其时，“青春结伴好还乡”。而且此时的他也刚刚退休，既无案牍之劳形，也无虚荣之乱心，何虑之有！自是一任天性之质于泥土之中。“竹杖芒鞋轻胜马，一蓑烟雨任平生”，如此谭畅，如此陶艺，何能不“朴”？所以，纵观谭畅研习陶艺的一生，基本上始终是以民间艺术的质朴趣味为主导，且一以贯之。即使同时伴随着对“洋现代”的学习，也始终是“土民间”的参照和制约，极少受到其他各种艺术思潮和意识形态的左右。故他的朴素很坚定、很本质、很彻底、很难得。若论谭畅陶艺的这种朴素之美，就像看一片结满沉甸甸果实的庄稼地，在夕阳之下一片金黄，广袤无垠，使人感到一种丰硕的壮美，并闻到泥土的芳香。这或许就是谭畅陶艺的品质写照。今天，风花雪月的千娇百媚已成为审美时尚。谭畅，留给我们一个已成追忆的美好理想。

2005年11月18日于广州

图录

1 陶 塑

女 像	1
彝族女像.....	2
苗族女像 1.....	3
猴.....	4
大角抬头.....	5
骑 1.....	6
大 角.....	7
苗族女像 2.....	8
文武生.....	9
大角抬头	10
鸡.....	11
蓝调人像柱.....	12
老 者.....	13
骑2.....	14
陶 鸭.....	15
娃娃头像.....	16
对坐像.....	17

2 陶 器

器.....	19
瓶.....	20
大 器.....	21

3 壁 画

立 鸟.....	23
骑 射.....	24
走 龙.....	25
万 物.....	26

池塘里1.....	27
龙回头... ..	28
龙.....	29
石 狮.....	30
牛 2.....	31
清 晨.....	32
鹿.....	33
飞 鸟.....	33
鹤 舞.....	33
鸟.....	33
牛 3.....	34
啄木鸟.....	34
大角母子.....	34
鸳 鸯.....	34
牛 1.....	35
牧 童.....	36
羊.....	37
狮.....	38
骑.....	39
鹿回头.....	40
射 鹿.....	41
飒爽英姿.....	42
枝头鸟.....	43
虎.....	44
棕调回头鸟.....	45

4 挂 饰

三彩釉鸟陶板挂.....	47
武将挂饰.....	48
乳蓝调民族女像侧面挂.....	49
小猫挂.....	50
双鱼挂.....	51
绿调网纹面挂.....	52
褐调网纹面挂.....	53
东欧民族女像挂.....	54
金釉彝族人像挂.....	55
模印彝族抱子挂.....	55
母鸡挂.....	56
黄釉猫挂.....	57
小童吹奏挂件.....	58
模印花鸟挂.....	59
网纹猫挂.....	60
模印回头牛挂.....	61
飞鸟挂.....	62
羊 挂.....	63
深棕猫挂.....	64
牛挂饰.....	65
龙 挂.....	66
阳光里.....	67

5 浮 雕

公 鸡.....	69
母 鸡.....	69
鸽.....	69

鸭.....	69
--------	----

6 挂 盆

彝族女像挂盆.....	71
石墨底枝头鸟挂盆.....	72
龙舟挂盆.....	73
立鸟小挂盆.....	74
蹲猫小挂盆.....	74
立猫小挂盆.....	74
飞鸟小挂盆.....	74
公鸡小挂盆.....	75
兔小挂盆.....	75
屈脚鸟小挂盆.....	75
羊小挂盆.....	75
母子刻线挂盆.....	76
牵鱼三彩釉挂盆.....	77
手绘鸟纹瓷挂盆.....	78
热带鱼挂盆.....	78
讲故事挂盆.....	78
民族女小挂盆.....	78
三彩釉抬头鸟小挂盆.....	79
喜鹊小挂盆.....	79
走龙小挂盆.....	79
三彩釉猫挂盆.....	79
翠绿抬头鸟瓷挂盆.....	80
狮挂盆.....	81



女 像

高 38cm 1987 年 广东民间工艺博物馆藏



彝族女像

高 58.5cm 20 世纪 80 年代中期 广东民间工艺博物馆藏



苗族女像 1

高 52.7cm 1987 年 广东民间工艺博物馆藏



猴

高 16cm 20 世纪 80 年代中期



大角抬头

高 90cm 1991 年 广州美术学院美术馆藏



大 角

高 92cm 1991 年



苗族女像 2

高 52.7cm 1987 年 广东民间工艺博物馆藏



文武生

高34cm 20世纪80年代初期 广州美术学院美术馆藏