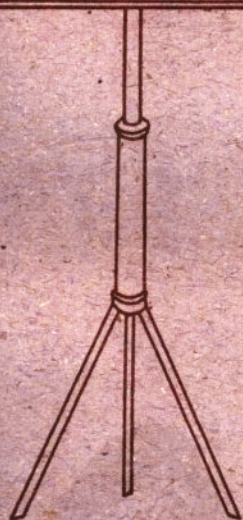


两颗铃曲谱



任应凯 赵北海 配曲
赵北海 王晏卿 整理

長安书店出版

兩顆鈴曲譜

任应凱 趙北海配曲

趙北海 王晏卿整理

長安書店出版

西安東大街318號

西安市書刊出版業營業許可証出字002號

陝西省新華書店發行

西安東四路105號印刷廠印刷

開本：787×1092 1/32 印張：1 $\frac{1}{2}$

1960年5月第一版 1960年5月第一次印刷

印數：1—6,000

統一書號：T10095.706

定價：(西)0.14元

前言

“兩顆鈴”劇是我院向十屆國慶獻禮節目之一。在創作與排演過程中由於得到黨政領導同志的親切關懷與直接指導，以及公安部門的大力協助，與我院演職人員的共同努力，使該劇的演出取得了很大成績。

該劇演出後，受到了廣大觀眾的熱烈歡迎和重視許多兄弟劇團、工廠、學校，紛紛向我們索要劇本和曲譜，為了滿足廣大讀者的這一要求，我們將該劇曲譜有重點的整理出版，以供讀者 and 同志們參考。

運用鄺鄺劇這一戲曲形式，表現這樣具有重大政治意義題材的現代劇我們仍在摸索學習，由於我們的思想水平、藝術修養都很有限，其缺點與不準確的地方一定很多，希讀者和同志們多多批評指導。

編者

前 奏

2/4 海笛、笛子、
絃 乐

6	5	0	0
6	5	3 3 3	3 3

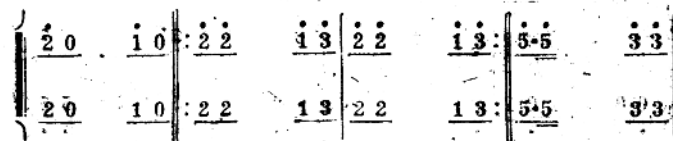
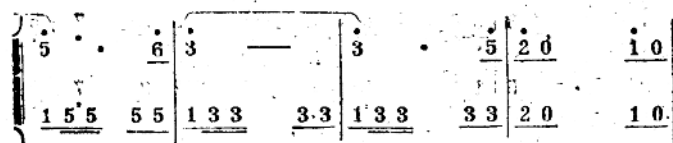
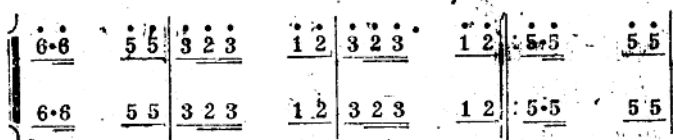
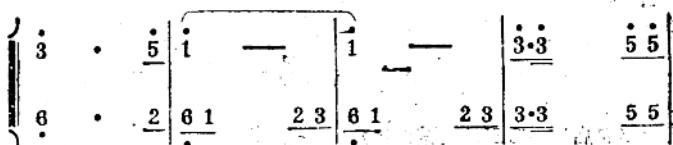
0	0	0	0	0	0	3	.	2
3 3	3 3	1 1 1	1 1	1 1	1 1	3	.	2

1	.	5	3	.	5	1	—	1	—
1 1	2 2	3	.	5	6 6	1 1	5	.	3 5

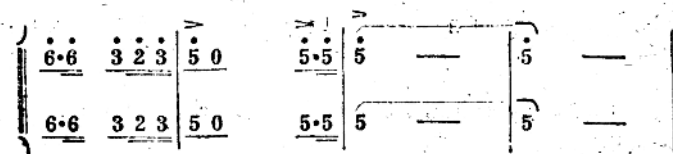
0	0	0	0	5	.	4	3	.	2 3
3 3	3 3	3 3	3 3	5	.	4	3	.	2 3

5	.	6 6	3	—	3	—	0	0
5	.	6 5	3 3	3 3	6 1	2 3	6 1	2 3

0	0 5	3	.	5	2	—	2	.	5
2	.	3	1	.	2	7 7	7 7	7 7	7 5



(稍慢)



一 場

(幕启) 一〇三: 内喊: 烧鸡! “曲一”

板胡、二胡、黑管

洋琴、三絃、

大提琴、中胡

1	•	<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	•	<u>3 6</u>	6	•	<u>3 3</u>
6	≡	—	6	≡	<u>0 1</u>			
3	≡	—	3	≡	<u>0 1</u>	1	•	<u>1 1</u>

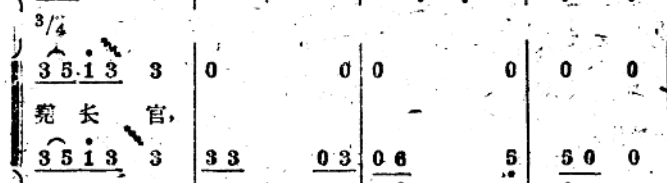
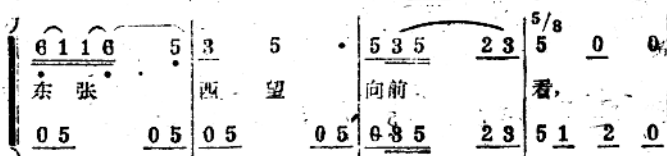
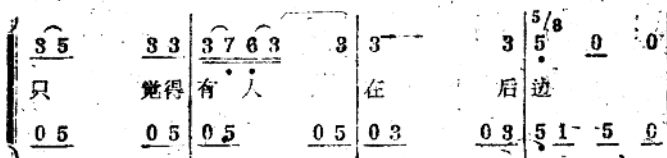
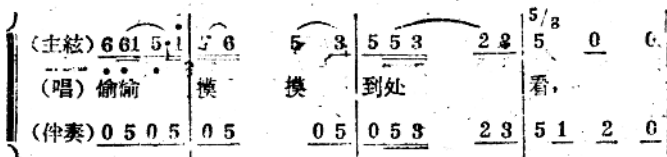
<u>3 3</u>	<u>0 3</u>	2	—	0	<u>0 1</u>	3	•	<u>5</u>
<u>1 3</u>	<u>3 6</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 1 6</u>	<u>1 1</u>	0	1	•	<u>5</u>

<u>1 1</u>	<u>0 3</u>	<u>6 6</u>	<u>0 3</u>	2	•	<u>2 2</u>	7	<u>5</u>
3	•	<u>5 1 1</u>	<u>0 3</u>	<u>6 6</u>	<u>0 2</u>	<u>2</u>	7	<u>5</u>

「×」

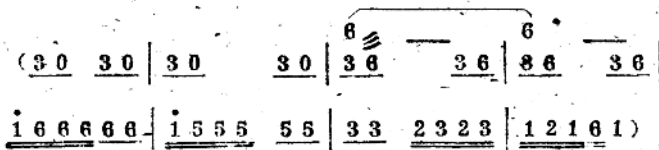
6	—	6	—	0	6	0	6
<u>6 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>6 6</u>	0	<u>1 6 1</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>
<u>1 6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>	<u>0 3 5</u>	1	•	<u>6 1 2</u>	<u>1 0</u>
6	•	<u>5 1 3</u>	<u>0 1 1</u>	1	•	<u>6 1 2</u>	<u>1 0</u>

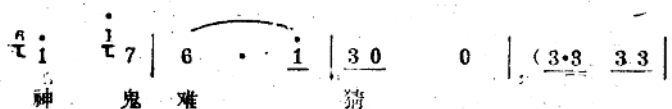
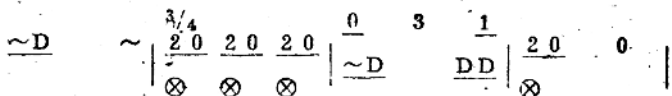
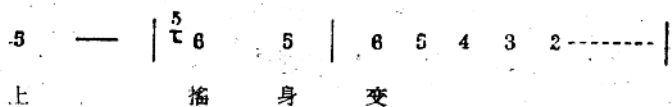
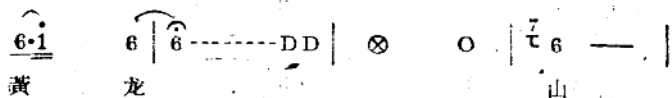
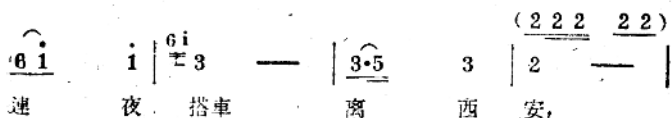
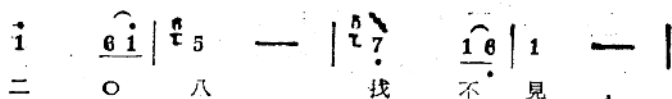
(一〇三手提蓝从西中上, 东张西望, 曹世雄在乐曲第二次反复「×」处像上, 唱,) 乐曲稍快。



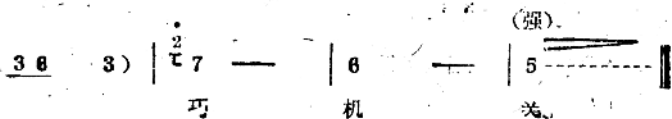
“曲二”一〇三唱(紧诉)

(引子)





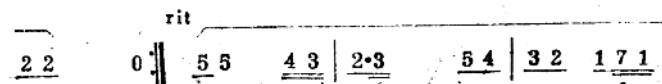
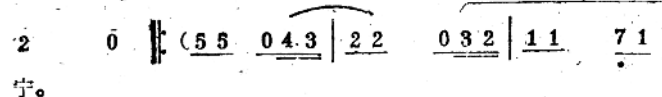
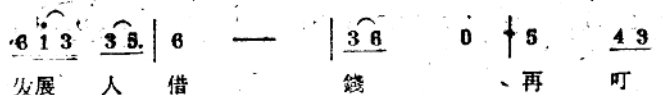
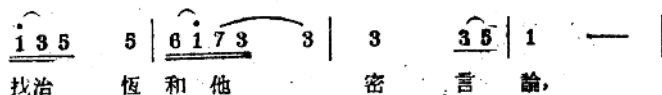
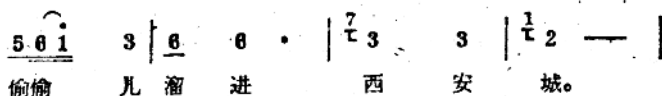
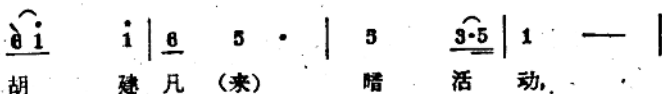
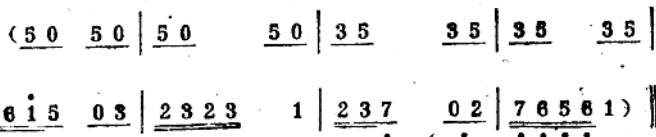
(略停)



二 場

“曲一” 胡建凡上唱。

(引子)



2 2) || (治恆从曲中上。) (唱)

$\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 7\ 3}\ 5\ |\ \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ \text{—}$
袁 治 恆 在 家 心 煩 悶,

$(\underline{6\cdot 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\cdot 4}\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2\ 5\ 4\ 5}\ \underline{2\ 5})$

$\underline{2}\ \underline{1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 1\ 1}\ \underline{4\ 2}\ |\ 5\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ \overset{7}{\underline{1}}\ \text{—}$
看 看 門 外 什 么 人。

“曲二” 惠鈴唱袁扭絲 (建凡、治恆下后)

$(\underline{D\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{1\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ |\ 5\ \text{—})$

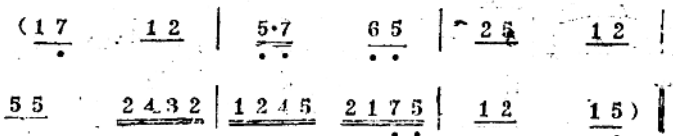
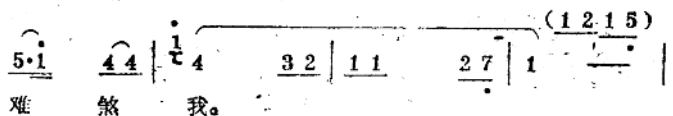
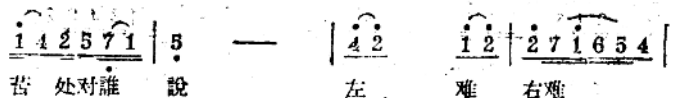
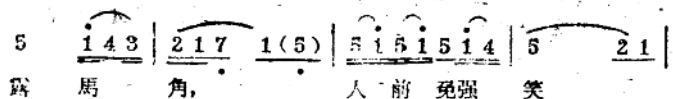
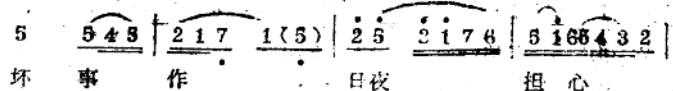
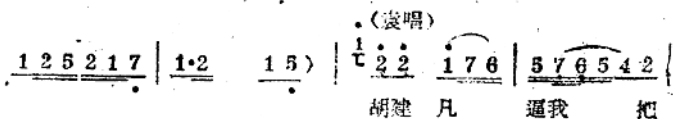
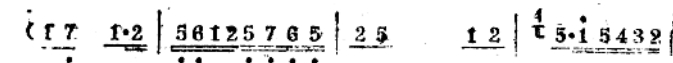
$\underline{2\ 0\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{5\ 0\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5\ 4}\ |\ \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{4\ 2\ 5}\ |\ \underline{5\ 2\ 1\ 7\ 5}\ \underline{1\ 6}$
他 兩 个 偷 偷 摸 摸 見 人 躲,

$(\underline{2\ 1\ 7\ 5}\ \underline{1\ 5})\ |\ \overset{4}{\underline{7\ 6}}\ \underline{5\ 1}\ |\ \overset{7}{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}$
鬼 头 鬼 脑 为 了 其

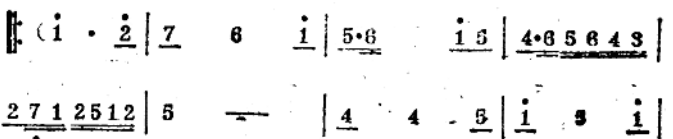
$\underline{2\ 1\ 7\ 5}\ \underline{1\ 5}\ |\ (\underline{2\ 1\ 7\ 5}\ \underline{1\ 5})\ |\ \underline{5\cdot 1}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{7\ 4\ 4\ 3\ 2\ 1}$
么, 說 話 避 着 我,

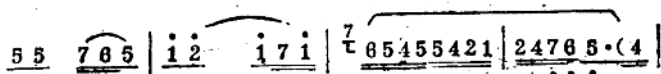
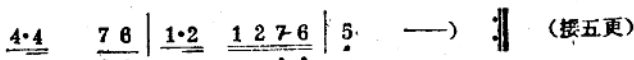
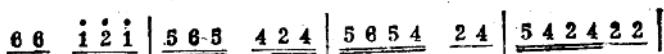
$\underline{2\ 5\ 2\ 5\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ 5\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{4\ 7\ 6}\ |\ \underline{1\ 5\ 1\ 6\ 5\ 4\ 2}$
神 离 貌 不 合, 倒 叫 我 惠 鈴

$\underline{1\ 7\ 6\ 3\ 4\ 4}\ |\ \overset{4}{\underline{5\cdot 1\ 5\ 4\ 3\ 2}}\ |\ \underline{1\cdot 2\ 4\ 2\ 1\ 7}\ |\ \underline{1\cdot 2}\ \underline{1\ 5}$
摸 不 着。

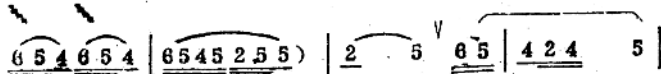


(下接插曲、袁、田在曲中对话。)

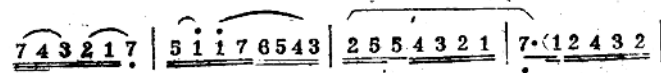




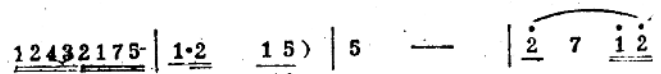
慢慢 几 针线 穿,



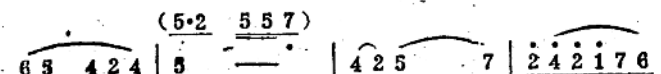
哎 嗨 哎 哎



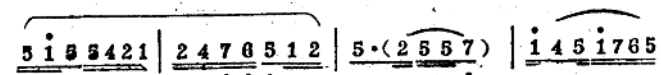
夫 妻 心相 连,



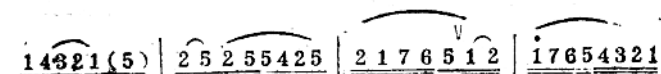
件



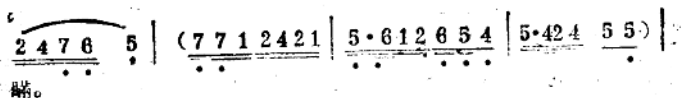
一 件 我 要 把 他



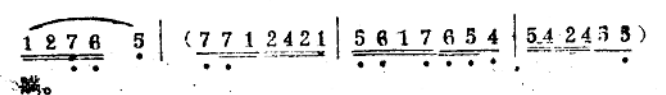
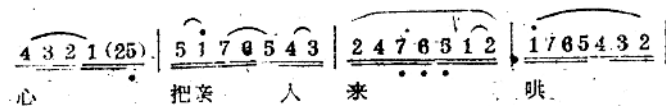
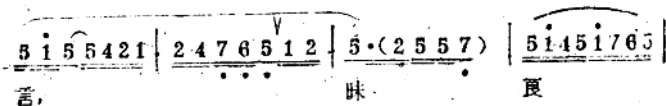
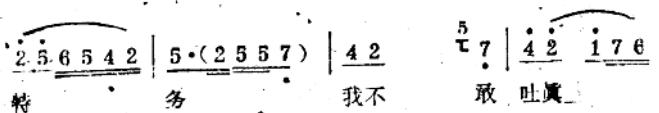
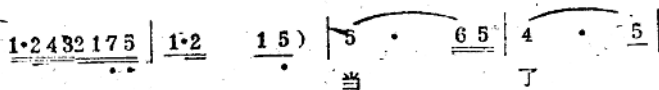
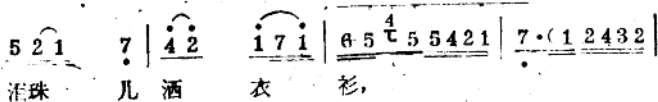
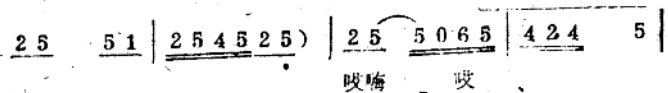
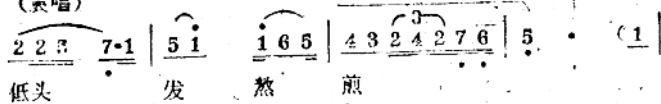
盘 看 看



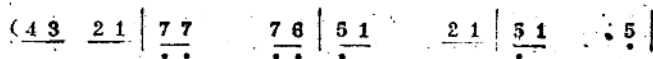
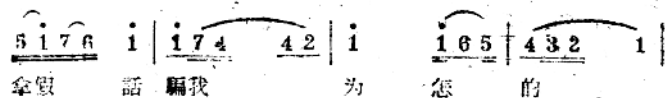
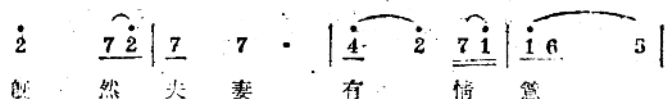
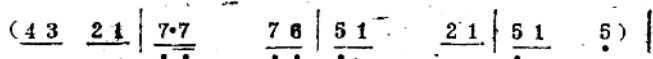
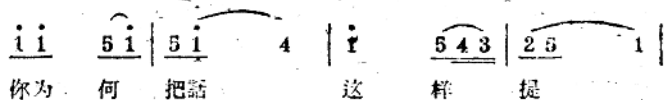
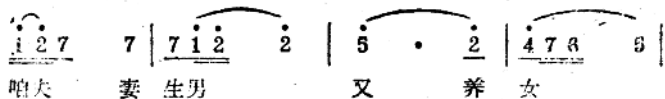
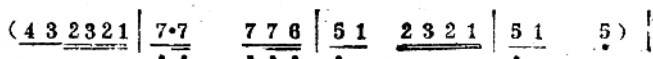
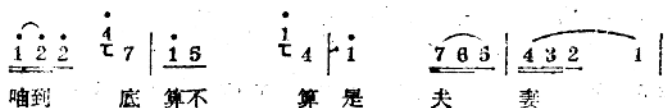
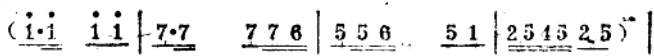
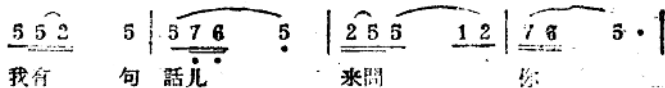
他 还 能 把 我

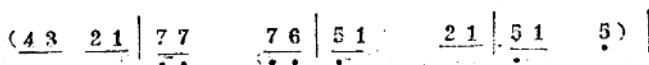
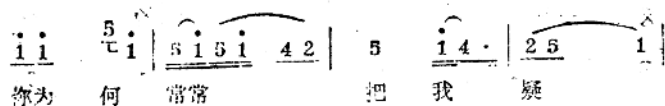
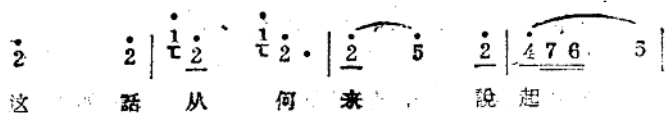


(表唱)

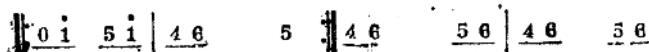
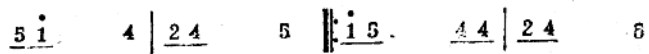
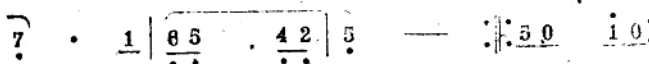
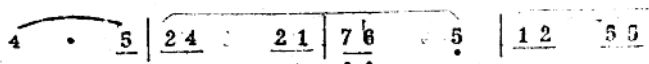
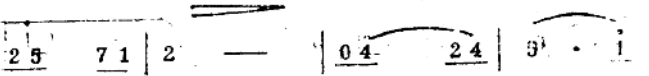
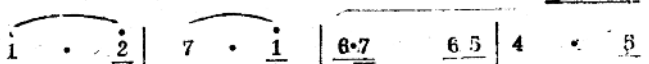
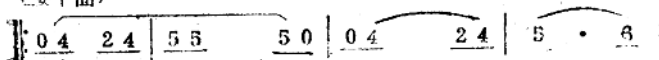


(田唱)





(接下曲)



4 6 5 6 | ----- 5 (发现文件时上)
⊗

(三) 田打表一个耳光，曲子由打耳光的一锤铜开始，如下：

⊗	-----	⊗		×⊗	-----	⊗		⊗		⊗	
5	-----				-----	5		5			

⊗⊗		⊗⊗	⊗⊗	⊗⊗	-----	D		⊗		⊗	
5 5		5 5	5 5	5 5	-----			5		5	

^{3/4} ⊗	-----	D	D	⊗		O		1		2		1	-----
5		2 5	1 2	5		O							

(田唱) — 陣 陣

7	•	6		<u>5 4 5 6</u>	<u>4 2</u>	5		<u>0 6 5</u>	⁴ / ₄ 5	<u>0 1</u>
								哎	呀	哎

<u>1</u>	•	5		<u>4</u>		<u>2 4 2 4</u>	<u>2 1</u>	<u>2 5 2 5 5 2 1</u>	<u>7 1</u>	<u>2 1</u>
呀										

⊗		<u>OD</u>	⊗					2	•	7	³ / ₄ 1	<u>7 6</u>
5		<u>0 1</u>	5					气		的	人	

^{3/4} <u>5 6</u>	<u>4 2 5</u>	<u>4</u>	•	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>4 2</u>	^{3/4} 5	<u>2 5</u>	<u>7</u>
身	顛	兩		眼	滴	血	冒	黑	烟

