



英国文学选读

YINGGUO WENXUE XUANDU

王新春 编著

东北林业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

英国文学选读/王新春编著. —哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2006.6
ISBN 7-81076-879-4

I. 英… II. ①王… III. 文学—英国—高等学校—教材
IV. H319.4: I

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 074968 号

责任编辑: 张红梅

封面设计: 彭 宇



NEFUP

英国文学选读

Yingguo Wenxue Xuandu

王新春 编著

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路 26 号)

黑龙江省地质测绘印制中心印刷厂印装

开本 850 × 1168 1/32 印张 9 字数 233 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—1 000 册

ISBN 7-81076-879-4

H·28 定价: 15.00 元

前 言

英语文学源远流长，上可溯至公元七八世纪的盎格鲁-撒克逊吟游诗歌，下可追及 20 世纪末的当代文学，是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠，构成了人类文化遗产的一个重要组成部分。本教材以高校英语专业学生为主要对象，编排方法较为新颖、合理、实用，在参考研究了国内外现有的英国文学选本的基础上，针对我国本科英语专业英国文学课程教学的实际情况，精选了英国文学各重要时期的 23 名代表作家的作品，反映了英国文学的大致轮廓。

本书按文学史顺序排列，编写的体例为：①作家生平简介；②作品内容提要；③作品赏析；④作品选读；⑤注释；⑥思考题。本书内容“少而精”，图文并茂，是一部较理想的教材。由于课时有限，作品选读部分尽可能遴选了文学史上的重要作家和重要作品。教材内容丰富，观点正确，选文具有代表性，可作高校外语系英语专业英国文学课程的课本或参考书，也是广大中学英语教师及具有一定程度的英语自学者和英美文学爱好者进修的理想读物。

本书在编写过程中，曾参考了国内外出版的许多文学史和作品选读方面的书籍，注释部分也参照了有关书籍的注释，在此不一一列举。由于编者水平有限，书中一定存在许多缺点和错误，敬请广大读者和专家们批评指正。

本书在出版过程中得到了东北林业大学各级领导的支持和帮助，得到了东北林业大学外国语学院英语语言文学专业学科组领导的支持和帮助，得到了东北林业大学出版社的领导和编辑人员的支持和帮助，在此一并感谢！

编 者
2006 年 5 月

目 录

英国文学概述.....	(1)
Unit 1 William Shakespeare (1564—1616)	(33)
Unit 2 Francis Bacon (1561—1626)	(64)
Unit 3 John Donne (1572—1631)	(72)
Unit 4 John Milton (1608—1674)	(80)
Unit 5 John Bunyan (1628—1688)	(87)
Unit 6 Daniel Defoe (1660—1731)	(98)
Unit 7 Jonathan Swift (1667—1745)	(107)
Unit 8 Thomas Gray (1717—1771)	(123)
Unit 9 William Blake (1757—1827)	(133)
Unit 10 Robert Burns (1759—1796)	(140)
Unit 11 William Wordsworth (1770—1850)	(150)
Unit 12 George Gordon Byron (1788—1824)	(157)
Unit 13 Percy Bysshe Shelley (1792—1822)	(167)
Unit 14 John Keats (1795—1821)	(180)
Unit 15 Jane Austen (1775—1817)	(191)
Unit 16 Charles Dickens (1812—1870)	(198)
Unit 17 William Makepeace Thackeray (1811—1863)	(205)
Unit 18 Charlotte Bronte (1816—1855)	(221)

Unit 19	Emily Bronte (1818—1848)	(232)
Unit 20	Alfred·Lord Tennyson (1809—1892)	(246)
Unit 21	Thomas Hardy (1840—1928)	(255)
Unit 22	George Bernard Shaw (1856—1950)	(262)
Unit 23	D. H. Lawrence (1855—1930)	(273)
参考文献		(281)

英国文学概述

一、古英语时期文学（5～11 世纪）

英国文学史源远流长，这一漫长的历史首先起源于盎格鲁 - 撒克逊文学，盎格鲁 - 撒克逊文学也称作古英语时期文学。公元 5 世纪中叶，盎格鲁 - 撒克逊人从欧洲大陆漂洋过海，入侵不列颠，成了不列颠的统治者，英国历史从此迈向了盎格鲁 - 撒克逊时期。

11 世纪初，在威廉公爵（William the Duke of Normandy）的领导下，诺曼人击败了盎格鲁 - 撒克逊人，征服了英国，标志着盎格鲁 - 撒克逊时代的结束。

盎格鲁 - 撒克逊人最初信奉多神教。公元 597 年，奥古斯丁（St. Augustine）率领一批僧侣从罗马来到英格兰。他们传播基督教，成功地使肯特的国王（King Ethelbert of Kent）皈依了基督教。整个英格兰在随后的一个世纪里也全部皈依基督教。

盎格鲁 - 撒克逊时代最重要的诗歌是《贝奥武甫》，这是英国文学史上第一部重要的民族史诗。全诗分为两部分，共 3 183 行。第一部分以神话中的英雄、主人公贝奥武甫先后战胜巨怪格兰代尔和母怪的英雄事迹为主要线索，描写了主人公年轻时代斩妖除魔的光辉业绩。第二部分记述他晚年时不畏火龙、英勇奋战的壮举。《贝奥武甫》具有神话和传奇的色彩，添入了一定的基督教成分。诗的结构完整，写法生动，所用的头韵、重读字和代称体现了古英语诗歌的特色。

公元 6 世纪末，基督教开始在英国传播，取代了多神教，出

现了宗教文学。开德蒙 (Caedmon) 是英国基督教诗歌的第一位代表人物。他用盎格鲁 - 撒克逊语言把《圣经》故事改编成了押头韵诗歌。盎格鲁 - 撒克逊时代的散文是用拉丁文写的, 其中比德所著的《英吉利人教会史》(731 年完成), 概述了英国早年历史的全部过程, 既有难得的史实, 又有富于哲理的传说, 受到推崇, 并译成了英文。

盎格鲁 - 撒克逊时代英国散文的杰出代表是国王艾尔弗雷德大帝。他试图用盎格鲁 - 撒克逊人的民族语言进行翻译和创作, 因而, 他被视为英国散文之父。艾尔弗雷德对英国文学的发展做出了重大贡献, 他创作了《盎格鲁 - 撒克逊编年史》(*Anglo - Saxon Chronicle*), 这部作品既是一部非常重要的历史文献, 又是一部盎格鲁 - 撒克逊散文的典范之作。

二、中古英语时期文学 (11 世纪中期 ~ 15 世纪后期)

公元前 1066 年诺曼人在其首领威廉公爵 (Duke William) 率领下征服英国, 标志着英国封建社会的开始, 形成了封建的生产关系。在 1066 年以后的近 200 年中, 本土英语、诺曼法语和拉丁语在英国同时并存。这个阶段的本土语言通常被称为“中古英语”。由于这段时间也是中古英语时期 (1100 ~ 1500), 因此, 这个阶段的文学也称为中古时期的文学。这一时期文学上也出现了新风尚, 风行一时的文学类型是传奇故事。传奇作品以诗歌或散文的形式专门描写高贵的骑士所经历的冒险生活和浪漫爱情, 常常带有超自然的色彩。

传奇文学根据其题材可以分为三类: ①关于亚瑟王传奇的不列颠的事迹; ②关于查理曼及其骑士的法国事迹; ③关于特洛伊战争等的古代希腊、罗马的事迹。《高文爵士与绿衣骑士》(*Sir Gawain and the Green Knight*) 用英格兰中部方言写成, 是中古英语最伟大的诗篇之一。内容是古代亚瑟王属下一个“圆桌骑士”的

奇遇。

14 世纪后半叶，中古英语文学达到了高峰。杰弗里·乔叟 (Geoffrey Chaucer, 1343—1400) 是英国中世纪最伟大的诗人，是英国民族文学的奠基者。他以早期人文主义观点及明快、诙谐的笔触生动描绘了 14 世纪英国各阶层人物丰富多彩的社会生活及其精神风貌。乔叟创造出了使他成为英国文学奠基人的鸿篇巨著《坎特伯雷故事集》(The Canterbury Tales, 1387 ~ 1400) 这部巨著标志着乔叟毕生创作的顶峰，是英国中世纪第一部完美的现实主义杰作。《坎特伯雷故事集》用优美、活泼的韵文，描写了一群去坎特伯雷朝圣的人的神态言谈，代表不同职业、兴趣和观念的故事叙述者的精神风貌在这里得到了生动、逼真的表现，具有生活现实性和真实感。

同时，还有教会小职员威廉·兰格伦用中世纪梦幻故事的形式写成的教诲诗《关于农夫皮尔斯的幻象》(The Vision Concerning Pier the Plowman)，通过描绘中的景象来展现中世纪英国社会各方面的生活图景，采用寓言故事来除恶扬善，劝诫教谕。长诗《农夫皮尔斯》以其宏大的篇幅、广阔的社会背景、强烈的艺术力量和它所体现的民主思想而堪称欧洲中世纪文学的一部佳作。同样宣泄下层人民情绪的还有民间歌谣。《罗宾汉民谣集》中的民谣以诗歌的形式描写传奇人物罗宾汉和他的绿林好汉们行侠仗义，劫富济贫，惩罚压迫者为民伸张正义的事迹。它们往往是在长时间的口头流传之后才写成的，民谣由于它取材于民间，因此较能真实地反映当时英国贫民的生活。民谣作为民间文学的一个最重要的组成部分填补了英国 15 世纪书面诗歌的空白。

三、文艺复兴时期文学 (15 世纪后期 ~ 17 世纪初)

文艺复兴是漫长的中世纪黑暗混沌时期以后从 14 ~ 16 世纪遍及欧洲许多国家的文化和思想运动，是文学艺术和科学的繁荣

发展时代。它以复兴灿烂辉煌的希腊、罗马古典文化为契机和形式，实质上却是新兴的资产阶级文化的萌芽，它表现出反封建反教会文化的强烈倾向。文艺复兴始于意大利，后来扩展到法国、德国、英国、荷兰等国，在英国的起止较晚，通常认为它始于15世纪后期并延续到17世纪中期这一段时期。这一时期也是英国社会政治、经济方面经历巨大而深刻的变动、文学艺术出现空前高涨和繁荣的时代。

从14~15世纪英国羊毛工业蓬勃兴起，到16世纪更是兴旺发达，工商业的发展使英国成为一个强盛的国家。1588年英国击败了西班牙的“无敌舰队”，取得海上霸权。文化上也出现了一个活动频繁、佳作竞出的文艺复兴局面。文艺复兴时期形成的资产阶级思想体系被称为人文主义。人文主义提出关心人、尊重人、以“人”为本的世界观，提倡仁慈、博爱和友谊、平等。

从15世纪末~16世纪前半叶的英国文艺复兴初期出现了研究古代希腊罗马哲学文学遗产的热情，这一阶段最杰出的人文主义作家是以著述《乌托邦》一书闻名的托马斯·莫尔。这部作品描绘了一个没有私有制和宗教压迫而崇尚学术的理想社会，展现了一个理想乌托邦国家的繁荣景象。最辉煌的代表是莎士比亚，另一位是著名的哲学家、散文家弗兰西斯·培根。

文艺复兴时期英国文学的各种体裁都得到了长足发展，出现了一批抒情诗人和叙事诗人，其中以锡德尼和发表《仙后》的斯宾塞影响最大。《仙后》(*The Faerie Queene*, 1589~1596)历来被文学史家们认为是斯宾塞的杰作和诗歌创作的典范。这时期也出现了初具雏形的小说。1557年诗集《托特尔杂集》(*Tottel's Miscellany*)的刊行问世是英国诗歌发展的重要里程碑。

克里斯托弗·马洛(Christopher Marlowe, 1564—1593)是“大学才子”中最出类拔萃的剧作家，是莎士比亚最伟大的先驱者。他的第一个剧本《帖木儿大帝》描述一位永无休止地追求霸权和

财富的野心家的征战和毁灭。他最杰出的创作《浮士德博士的悲剧》(*The Tragical History of Dr. faustus*, 1589)借助德国民间故事创造了一部“巨星陨落”式的悲剧。

马洛不仅是莎士比亚以前文艺复兴时期英国最伟大的剧作家,同时还是一位才华横溢的抒情诗人,他的《热恋中的牧羊人致情人》(*The Passionate Shepherd to His Love*, 1588)是伊丽莎白时代最著名的抒情诗之一。英国戏剧在文艺复兴前期经过“大学才子”等一批剧作家的探索和创造,无论在题材内容和艺术形式上都得到了高度的发展。在这个基础上,英国文学和世界文坛终于迎来了最伟大的戏剧大师——威廉·莎士比亚。

莎士比亚是演员和剧作家,一生编写了37部剧本。他的创作生涯分为四个阶段。1590~1595年为早期试验时期。这个时期的主要作品有英国历史剧《亨利六世》(共三部)和《理查三世》,还有喜剧《错误的喜剧》、《驯悍记》、《维洛那两绅士》和《爱的徒劳》。此外,他还创作了早期杰出的悲剧《罗密欧与朱丽叶》。从1595~1600年为第二个阶段,他创作了《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《皆大欢喜》和《第十二夜》等一流喜剧。历史剧有《理查二世》、《约翰王》、《亨利四世》(共两部)和《亨利五世》。《裘力斯·凯撒》是一部巨星陨落式的悲剧和罗马历史剧的混合。第三阶段自1600~1608年,这一时期的成果是堪称煌煌巨作的四大悲剧《哈姆雷特》、《奥瑟罗》、《李尔王》和《麦克白》。从1608~1612年是他创作的第四阶段,这个时期的剧作除历史剧《亨利四世》之外都被称为传奇剧,有《泰尔亲王配力克里斯》、《辛白林》、《冬天的故事》和《暴风雨》等。他的喜剧活泼风趣,有浓厚的生活气息,其中《仲夏夜之梦》(1596)和《皆大欢喜》(1600)又充满浪漫诗情,令人神驰;《威尼斯商人》内容丰富,思想深邃,人物鲜明,笑语迭出。《罗密欧与朱丽叶》是莎翁第一部成熟的悲剧,描写了年轻情侣生死不渝的爱情化解

了两大家族的世代仇恨。《哈姆雷特》具有复仇悲剧的基本特点，写一位深受人文主义理想熏陶的王子为父报仇、铲除罪恶匡复正义，为“重整乾坤”而献出生命。《奥赛罗》（1604）写一位威尼斯大将摩尔人奥赛罗虽才能卓异、品格高尚、战功赫赫，但却中了敌人的阴谋诡计，以致建立在真诚理解上的理想婚姻，遭到了阴谋的亵渎和破坏，亲手扼杀了妻子。《李尔王》（1606）写一个国王权高位重，刚愎自用，将国土分封给三个女儿，然而，大女儿和二女儿在得到权势后便对父亲百般奚落和凌辱，李尔王在暴风雨中流落荒野，于是翻然悔悟。《麦克白》（1606）记述骁勇善战的苏格兰大将麦克白弑君篡位最后招致讨伐终于覆灭的故事。这一时期是莎士比亚创作的鼎盛时期，最后进入传奇剧的创作阶段，《暴风雨》（1611）作为莎翁的压轴之作，是他一生观察世态炎凉的总结，其魅力永驻。

莎士比亚诗歌创作最辉煌的成就是他的 154 首十四行诗体的抒情诗，诗歌中显示出诗人对爱情的力量所抱有的乐观信念和坚定理想，格律严谨。他是世界文坛的巨匠和世界戏剧的顶峰，他的戏剧具有永久不朽的价值与意义。

在莎士比亚所处的时期同时和其后，还有一批作家活跃于戏剧创作领域，其代表作家是琼森。他的著名的作品是讽刺喜剧《人性互异》，描绘了日常生活中的各色人物，展示出伦敦社会的声光色影。琼森还创作了近 30 部供宫廷演出的假面剧。同时舞台上还出现了韦伯斯特根据当时的一宗谋杀案写成的悲剧《白魔》（*The White Devil*，约 1611）和一部以暴力残杀骇人听闻的悲剧《马尔菲公爵夫人》。这些凶杀剧，渲染色情和恐怖，深为信仰清教主义的资产阶级所不喜，1642 年清教徒控制的议会两院通过法案禁止一切公共戏剧演出，于是英国文艺复兴时期的戏剧，箫管呜咽，在经历了半个多世纪的辉煌成长之后，乃告衰落。

文艺复兴文学中还有丰富多彩的散文作品。锡德尼用散文写了传奇故事《阿卡狄亚》，托马斯·纳什尔用同样体裁写成了流浪冒险传奇小说《不幸的旅行者》（*The Unfortunate Traveler*, 1594），成为英国现实主义冒险小说的先驱者。在哲学类散文方面培根于1605年用英文出版了《学术的推进》（*The Advancement of Learning*, 1605）和《随笔》（*Essays*）。这些散文简洁明快，节奏有力，风格凝重，结构严谨，是英国散文发展史上里程碑式的著作。在整个16世纪，《圣经》以各种不同的版本在英国出现。1611年，《詹姆士国王钦定圣经》（*The King James Bible*）终于在英国出版发行。《圣经》钦定本不仅是一部重要的宗教文献，而且是英国散文史上一部里程碑式的著作。英国文艺复兴时期在学术、诗、诗剧、散文、翻译等方面取得了卓越的成就，戏剧以人文主义为思想基础，以英国和欧洲的社会生活和历史为题材内容，谱写了世界戏剧发展史上最辉煌灿烂的一章。

四、17世纪文学

17世纪的英国处于动荡不安的过渡时期，日益壮大的资产阶级反对贵族君主制度的斗争日趋激烈。1642年爆发了内战，查理一世被送上了断头台，英国宣布成立共和国，并建立了以克伦威尔为首的资产阶级专制政权。反映在文学方面的是戏剧的衰败，在散文作品中清教作家围绕政治与宗教问题创作了大量语调激昂、言辞激烈的政论性文章，以及为数众多的传单和小册子。这一时期的散文总体上是词藻华丽、文风散漫，有时句法曲折冗长。在诗歌中出现了一支以奇异形式表达神秘内容为特征的新的诗歌流派。这种诗歌因其精雕细刻的形式和带有复杂哲学思辨的内容而被称为“玄学派”诗歌。约翰·多恩（John Donne, 1572—1631）是玄学派诗歌的创始人。他以奇特的意象和牵强的比喻描写一堆杂乱无章的思想，在他的诗歌里充满了带有哲学探索意味

的辩论和各色奇想。这一时期的诗歌，一是骑士派抒情诗人和保王党人士创作了大量的诗歌作品，他们部分地继承了前一世纪文学及文化的传统，但他们的诗歌同伊丽莎白时代相比显得新颖不足；二是出现了革命大诗人弥尔顿。

弥尔顿是一位清教诗人，把毕生精力献身于革命斗争和文学创作。首先他以小册子的形式写了大量散文作品，按照题材可分为宗教、婚姻、出版自由、教育、政治五大类。如《论教育》（*Of Education*, 1644）和《论出版自由》（*Areopagitica*, 1644）。他20余年为政治自由、宗教自由和个人自由而战，成了当时最重要的政论家，同时，这些散文也使他成为英国这一时期最伟大的散文作家。

弥尔顿20余年撰写政论性小册子的历史随着王政复辟而宣告结束。他晚年致力于诗歌创作，《失乐园》（*Paradise Lost*, 1667）是弥尔顿的代表作，也是英国文学史上一部辉煌的史诗。这首以人类祖先失去乐园的圣经故事为主题的史诗表达了作者的清教主义和革命思想。弥尔顿用充满激情的诗句，在壮阔的背景下气势恢宏地表现了两种势力之间针锋相对的斗争，塑造了既是英雄又带点邪恶的反叛者撒旦的形象。全诗抑扬顿挫，韵律优美。《复乐园》（*Paradise Regained*, 1671）叙述耶稣拒绝撒旦诱惑的故事。《力士参孙》（*Samson Agonistes*, 1671）是弥尔顿最后一部诗艺高超的力作，其外在形式及总体艺术效果均模仿纯古希腊式的悲剧。以色列的英雄力士参孙由于妻子的出卖而被人弄瞎双眼囚禁为奴，为了复仇，最终与敌人同归于尽。此剧颇有自传的味道，弥尔顿借参孙之口表白了自己内心无限的沉痛和悲哀，也表现了磨炼的意志和克制的精神，还表现了诗人对个人内心及灵魂的关注和对于人类历史的坚强信心。在艺术上弥尔顿力求完美，创造出庄严宏伟之中不失简洁朴素的独特风格——庄严体。

1660年查理二世登上王位之后，英国文学的变化如同英国

政治的变化一样十分巨大。反映在戏剧上便是对清教徒极尽讽刺和挖苦，极力追逐耳目声色之娱，迎合贵族观念的趣味爱好。剧院上演的喜剧常常被称为“淫荡”喜剧，反映了当时社会生活的时尚和风气。英雄悲剧的出现也是当时的一大特色。德莱顿是最早撰写英雄剧的作家，《征服英格兰》是此类剧作中优缺点混杂一体的一部作品。他还写了很多政治讽刺诗和文论。虽然他在政治上动摇不定，牺牲自尊以适应王室贵族所控制的政治与宗教环境，但他在文学上有着功不可没的成就。康格里夫的《如此世道》（1700）围绕金钱和婚姻，叙述上流社会一对颇有才华的青年男女相爱成婚的故事。约翰·班扬（John Bunyan, 1628—1688）是复辟时期最受欢迎的清教散文作家，《天路历程》（1678）是他采用梦幻的形式写成的寓言体杰作，叙述了虔诚教徒在一个充满罪恶的世界里的经历，对当时英国社会现实生活作了相当广泛的批判性描绘。班扬天生具有叙述故事的能力，《天路历程》的情节自然，故事惊险，悬念迭出，引人入胜，被认为是英国第一部小说。

五、18 世纪文学

英国在 18 世纪经历了非常巨大而深刻的社会变革。1688 年的“光荣革命”推翻了复辟王朝，确定了君主立宪政体，建立了资产阶级和新贵族领导的政权。18 世纪英国文学大致可划分为三个阶段：前 30 年是第一阶段，通常被称为“蒲柏时代”。启蒙主义的一般思想和美学原则在这一时期形成，以亚历山大·蒲柏为代表的古典主义风格的诗歌占主导地位，同时也出现了笛福与斯威夫特的初期现实主义小说和耳目一新的散文文学。第二阶段指 40～80 年代中期，亦称为“约翰逊时代”。这一时期最有成就的作家是约翰逊、理查逊、菲尔丁和斯摩莱特。18 世纪的最后十几年是浪漫主义前驱时代，出现了“感伤主义”新文学流派。

感伤文学的代表人物为斯特恩和哥尔德斯密斯。他们夸大情感作用，细致描写人物的心情和不幸遭遇，对受压迫者的疾苦表示怜悯。他们的资产阶级人道主义思想对 19 世纪浪漫主义的产生和发展具有很大的影响。

18 世纪的英国文学主流是现实主义，小说是主要的文学样式。小说作者摒弃了古典主义的清规戒律，创造了多种新的文学体裁，如哲理小说、抒情小说、方言体小说、对话体小说等。蒲柏把“英雄双韵体”在诗歌中运用得融洽优美，无论是用于写文章、田园诗、讽刺史实诗、叙事、书信、哲学论文，还是用于翻译荷马史诗都取得了令人赞叹的出色成果，使“英雄双韵体”的使用在英国诗歌史上达到了登峰造极的地步。

斯梯尔、斯威夫特、艾迪生等撰写的散文一扫文风雕琢、华而不实之习气而使得散文面向生活、走向朴素、诚实和自信，出现了繁荣的高潮。18 世纪散文的发展与报纸杂志的发展紧密相连。斯梯尔主办了《闲谈者》报，艾迪生主办了《旁观者》报，他们在刊物上发表了许多以当时社会风俗、日常生活、官场趣闻等为题材的散文，进行反对封建迷信和弘扬资产阶级启蒙思想的宣传。

更具英国特色而又对欧洲大陆产生重大影响的则是散文小说。英国现实主义小说奠基人笛福在《鲁滨逊漂流记》中成功地塑造了鲁滨逊这一新兴资产阶级典型人物的形象，并在小说中通过具体、真实的细节来刻画人物性格，以许多在不同环境中发生的日常琐事构成独特的故事。他的小说创作开辟了英国现实主义小说的道路。斯威夫特是 18 世纪讽刺小说和散文大家。《格利佛游记》是一部与斯威夫特讽刺政论文有着异曲同工之妙的精粹讽刺小说。小说通过他到小人国、大人国、飞岛、巫人国、智马国等虚构国度的离奇旅行和遭遇，集中反映了 18 世纪英国社会的各种矛盾，极其尖锐地讽刺和批判了英国君主制度的腐败和丑

恶，勇敢地揭露了宫廷、议会、军界、警察、司法、文化、宗教等各领域中的黑暗与罪恶，狠狠地鞭挞了英国统治者所推行的对外疯狂掠夺、对内残酷剥削的血腥政策。1740年，理查逊发表了他的书信式小说《帕米拉》，这部小说的成功之处在于作者第一次运用了心理描写形式，详尽地描绘了18世纪中叶的英国家庭生活，并通过通信形式精细地揭示了主人公们的心理活动。理查逊的心理描写为小说艺术的发展做出了十分重要的贡献，让读者对人物有一种全新的立体感受。《汤姆·琼斯》（*The History of Tom Jones, a Foundling*, 1749）是菲尔丁的杰出作品。小说通过描述弃儿汤姆·琼斯和乡绅之女索菲娅的爱情，向读者展现了一幅广阔而真实的18世纪中叶英国社会生活风貌的全景图，代表了菲尔丁小说艺术的最高成就。斯摩莱特的《蓝登传》（*The Adventure of Roderick Random*, 1748）是一部带有自传性的也是最具特色的小说。他以其天才的文笔，生动地再现了自己的经历和对社会愤懑的心情。感伤主义小说的杰出代表斯特恩的作品风格极为奇异而独特。《项狄传》是一部杂乱无章、充满散乱情节和冗长插话的奇特小说。斯特恩的小说以其独特的结构、无序的情节、怪异的人物和新奇的表现手法在英国小说发展史上占据了引人注目的位置。哥尔德斯密斯写了许多不同类型的作品，无论是诗歌、小说，还是散文、戏剧都卓有成效。他的《荒村》（*The Deserted Village*, 1770）一诗为感伤主义的杰出诗作。格雷的《墓园挽歌》（*An Elegy Written in a Country Churchyard*, 1750）是“感伤主义”的代表作，常被批评家誉为18世纪乃至英国历来诗歌中最上乘的作品。理查德·布林斯利·谢里丹（Richard Brinsley Sheridan, 1751—1816）是18世纪后半叶英国戏剧的杰出代表，《造谣学校》是他的代表作。在这部喜剧中，谢里丹大胆地揭露了温文尔雅的上层社会造谣惑众、无事生非以及虚伪自私的特性。

18 世纪英国文学发展颇多波折而又丰富多彩。它从古典主义对诗苑剧坛的统治开始，经过一个短暂的感伤主义阶段的过渡，到世纪之末形成浪漫主义诗歌的发展和现实主义小说的崛起。它的历程可以用诗歌三经沿革、散文蔚然兴盛、小说迅速崛起和戏剧低迷衰微几句话来概括。18 世纪在欧洲历史上又是启蒙主义时期。18 世纪中、后期人们对理性权威的怀疑和重视、发自天性的情感的倾向触发了“感伤主义”诗歌和小说的产生；“哥特式小说”也在这一世纪末期开始流行，对浪漫主义文学的兴起起到了一定的促进作用。布莱克和彭斯的诗歌创作崇尚个性、自由和解放，诗人感情纯朴诚挚，且风格奔放活泼，他们的作品为 19 世纪浪漫主义诗歌的高潮吹响了前奏，揭开了序幕。

六、19 世纪文学

（一）19 世纪诗歌

1789 年，法国爆发大革命，开辟了欧洲资本主义发展历史上的新时代。浪漫主义作为一种文艺思潮产生于 18 世纪后期欧洲资产阶级革命时代，反映了部分作家和诗人在社会变革时期的人生观和意识形态。浪漫主义文学强调人的主观精神和个人自由，着力表现个人的思想和情感。英国 19 世纪的浪漫主义诗歌流露出诗人的个人主义和人道主义思想以及他们对现实生活的不满情绪。浪漫主义诗人在政治上反对封建专制和资本主义社会的黑暗，在艺术上与古典主义所标榜的理性和规则对立，强调灵感，发挥想象，主张以诗歌来表达对理想的追求，抒发个人的感情。18 世纪后期，经布莱克和彭斯等诗人的开拓，浪漫主义诗歌在英国迅速崛起，至 19 世纪上半叶终于迎来了它光辉灿烂的鼎盛时期。由于诗人的社会立场和作品的思想内涵不尽相同，19 世纪前期英国的浪漫主义文学运动大致可分为两个不同的流派，即以歌咏湖光山色、田园风光为主的“湖畔派”诗人和更富有时