



新课标节节高

单元评价 与阶段(月考)试卷

适用人教版课程标准实验教科书

语文

九年级 上、下册



总策划 大象教育图书研创中心
本册主编 王延学 董玉民

大象出版社

单元评价 与阶段(月考)试卷

语文

· 新课标节节高 ·

语文单元评价

与阶段（月考）试卷

九年级 上、下册

（适用人教版课程标准实验教科书）

总 策 划 大象教育图书研创中心

本册主编 王延学 董玉民



大象出版社

丛 书 名 新课标节节高
本册书名 语文单元评价与阶段(月考)试卷·九年级 上、下册(适用人教版课程标准实验教科书)
总 策 划 大象教育图书研发中心
本册主编 王延学 董玉民
本册编者 (排名不分先后)
王延学 董玉民 杨福建 蒋 倩

策划组稿 李光洁
责任编辑 李光洁 卞 芳(特约)
责任校对 景 琴 海 新
版式设计 秦吉宁

出 版	大象出版社 (郑州市经七路25号 邮政编码450002)	发 行	大象出版社总发行部 (电话:0371-63863556)
印 刷	河南明祥印刷有限公司	开 本	889×1194 1/16
版 次	2006年8月第2版	印 次	2006年8月第1次印刷
印 张	12.75	字 数	356千字
书 号	ISBN 7-5347-3916-0/G·3180	定 价	15.30元

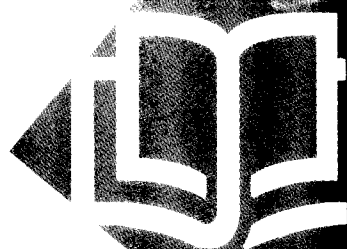
若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市新郑港区新港大道空港四路

邮政编码 451162

电话 (0371)62580581

教材变了，考王来了



“大象考王”，秀出名门——大象出版社是河南省唯一一家专业教育出版机构，也是河南省唯一一家全国优秀出版社。

以中考、同步测试和高考为基本立足点，“大象考王”一共推出新书100多种，在河南教育图书市场上刮起一场红、蓝、绿“三色风暴”！“河南考生读‘大象考王’，‘大象考王’助河南考生”的观点已经深入人心。不少教研专家和优秀教师预言：立足创新、立足河南、面向全国“大象考王”，将成为莘莘学子的首选教辅读物。

“大象考王”品牌教辅包括三大系列

红色“大象考王”中考系列 包括“河南重点名校中考复习内部讲义”丛书（大纲本/非课改实验区用）、“全国课改名校中考复习新讲义”丛书（新课标系列/课改实验区用）及“全国中考试题荟萃解析”丛书（试题精选研究系列）。

●“河南重点名校中考复习内部讲义”丛书：《中考第一第二轮复习专用测试》（分科分册）、《中考第三轮复习冲刺专用模拟试卷》（分科分册）

●“全国课改名校中考复习新讲义”丛书：《新课标中考复习精讲与测试》（分科分册）、《新课标中考第三轮复习冲刺专用模拟试卷》（分科分册）

●“全国中考试题荟萃解析”丛书：《全国中考试题分类解析》、《全国中考试卷汇编与解答》、《中招考试新题型》（包括数学、物理、化学）

蓝色“大象考王”同步测试系列 即“新课标节节高”丛书。这是专为课改实验区七至九年级各个学科配不同版本教材开发的《单元评价与阶段（月考）试卷》。

由北京、山东、江苏、湖北、广西、安徽、甘肃等第一批国家课改实验区教研专家以及河南省课改实验区重点中学的优秀教师严格按照新课标理念编写，河南省基础教研专家最终审定把关。

●名家执笔，内容创新

●专家把关，专业品质

●深入研发，精心打造

●结合省情，方便实用

绿色“大象考王”高考系列 包括《河南高考新学典·高考第一轮复习提要 with 测评》（系统讲练）、《河南高考新学典·高考第二轮复习专项突破》（专题讲练）、《河南高考新学典·最新高考模拟试卷》（专用测试）。

由大象出版社和河南省基础教研室联合推出，供高中三年级学生在一、二、三轮复习时配套使用，本套书与省情紧密结合，集科学性、权威性于一体。

大象教育图书研创中心

大象出版社(原河南教育出版社),是河南省唯一一家专业教育图书出版社和全国优秀出版社。长期以来,大象出版社坚持“服务教育,介绍新知,沟通中外,传承文化”的方针,以促进教育的改革和发展为己任,已出版各类教材、教学参考书、教学辅助读物、学生课外读物及教育理论著作、工具书与有关学术著作 6000 余种。

简介

服务教育是教育出版社的首要目标,为了构建适应市场需求的河南省内教育图书科研编发系统,锻造大象教学教育图书品牌,大象出版社成立了集市场调研、图书策划、教学研究合作于一身的教育读物研究开发机构——“教育图书研创中心”。该中心已拥有一支由专家顾问、权威教研人员、特级教师等组成的教育图书研究创作队伍,并有十几家会员单位。“教育图书研创中心”下设的“大象考试图书编写理事会”,已组织编写、出版了一批专供河南中招考生阅读的“大象考王”系列图书,备受广大考生的欢迎。其目的是“中原名校名师,解读河南中考,真诚服务考生,锻造大象考辅”。

百年树人,玉汝于成,大象出版社教育图书研创中心愿成为您的朋友。

河南省实验中学
河南省第二实验中学
郑州外国语学校
郑州中学
安阳市五中
南阳市二十二中
洛阳市实验中学
安阳市实验中学
商丘市实验中学
焦作市实验中学
开封市十四中
周口市四中
漯河市三中
驻马店市二中
南阳市二十八中
濮阳市油田三中
信阳市九中
《试题研究》编辑部
中学生学习报社

大象考试图书编写理事会
常务理事单位
(排名不分先后)

大象教育图书研创中心

咨询电话:0371-63863261 63863267

网址: <http://www.daxiang.cn> E-mail: kaoshi@daxiang.cn

新课标节节高

单元评价与阶段(月考)试卷

目录

上册

第一单元

基础评价卷	1
拓展评价卷	5
口语交际·综合性学习活动评价卷	9

第二单元

基础评价卷	11
拓展评价卷	13
口语交际·综合性学习活动评价卷	17

第三单元

基础评价卷	19
拓展评价卷	22
口语交际·综合性学习活动评价卷	26

第四单元

基础评价卷	28
拓展评价卷	31
口语交际·综合性学习活动评价卷	34

第五单元

基础评价卷	37
拓展评价卷	40
口语交际·综合性学习活动评价卷	43

第六单元

基础评价卷	47
拓展评价卷	50
口语交际·综合性学习活动评价卷	53

下册

第一单元

● 基础评价卷	56
● 拓展评价卷	59
● 口语交际·综合性学习活动评价卷	62

第二单元

● 基础评价卷	66
● 拓展评价卷	68
● 口语交际·综合性学习活动评价卷	72

第三单元

● 基础评价卷	74
● 拓展评价卷	77
● 口语交际·综合性学习活动评价卷	80

第四单元

● 基础评价卷	83
● 拓展评价卷	87
● 口语交际·综合性学习活动评价卷	90

第五单元

● 基础评价卷	93
● 拓展评价卷	96
● 口语交际·综合性学习活动评价卷	99

第六单元

● 基础评价卷	102
● 拓展评价卷	104
● 口语交际·综合性学习活动评价卷	107

上册

阶段综合评价卷一（第一~二单元）	1~6
期中综合评价卷一（第一~三单元）	1~6
期中综合评价卷二（第一、二、五单元）	1~6
阶段综合评价卷二（第四~五单元）	1~4
期末综合评价卷一（第一~六单元）	1~6
期末综合评价卷二（第一~六单元）	1~6

下册

阶段综合评价卷一（第一~二单元）	1~6
期中综合评价卷一（第一、二、五单元）	1~5
期中综合评价卷二（第一、二、五单元）	1~6
阶段综合评价卷二（第三~四单元）	1~4
期末综合评价卷一（第一~六单元）	1~6
期末综合评价卷二（第一~六单元）	1~6

第一单元

基础评价卷

一、积累运用 (30分)

1. 按要求默写。(4分)

(1) 诗词中有时用一个重要的词可以领起后面的若干句,这样的词被称为“领字”。“望”是《沁园春·雪》中的一个“领字”,请写出它所领起的句子:_____。(2分)

(2) 毛泽东《沁园春·雪》一词中,诗人想像雪后美丽景色的诗句是:_____;
表达诗人坚定的信心、伟大的抱负和昂扬的斗志的诗句是:_____。(2分)

2. 给下列句中加点的字注音。(6分)

- (1) 分外() (2) 妖娆() (3) 栖息() (4) 成吉思汗()
(5) 还看今朝() (6) 茸茸()

3. 改正下列句子中的错别字。(3分)

- (1) 小溪渐渐暗哑歌不成调子。
(2) 幽暗的松林失去喧响。
(3) 明月撒下它的光辉,给周围的一切披上银妆。
4. 辨析下列几组字或词,给字组词,给词造句。(8分)

(1) $\begin{cases} \text{阴} \\ \text{荫} \end{cases}$

(2) $\begin{cases} \text{妆} \\ \text{装} \end{cases}$

(3) $\begin{cases} \text{喧} \\ \text{暄} \end{cases}$

(4) $\begin{cases} \text{消逝} \\ \text{消失} \end{cases}$

5. 解释下列句中加点的词。(4分)

- (1) 须晴日
(2) 看红装素裹
(3) 引无数英雄竞折腰
(4) 稍逊风骚

6. 下列说法不正确的一项是()(5分)

- A. 词是唐代产生的,最早出现于民间,经过五代到宋,词的发展到了极盛时期。
B. 词最初是配乐的,所以最早的时候,词叫“曲子词”;又因为词的句子长短不一,所以词也叫“长短句”。
C. 按照字数的多少,词可分为小令(58字以内)、中调(59—90字)、长调(91字以上),《沁园春·雪》属于中调。
D. “沁园春”是词牌名,“雪”才是这首词的题目。

二、课文阅读 (50分)

(一) 阅读《沁园春·雪》,完成7—11题。

沁园春·雪

毛泽东

北国风光,千里冰封,万里雪飘。
望长城内外,惟余莽莽;
大河上下,顿失滔滔。
山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。
须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武,略输文采;
唐宗宋祖,稍逊风骚。
一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。
俱往矣,数风流人物,还看今朝。

7. 解释下列加点的词。(8分)

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) 引无数英雄竞折腰() | 看道边李树多子折枝() |
| (2) 稍逊风骚() | 出言不逊() |
| (3) 须晴日() | 播种后须三四天时间才能出苗() |
| (4) 数风流人物() | 各领风骚数百年() |

8. “稍逊风骚”中的“风”本指_____ ; “骚”本指_____。两者合称历来泛指_____。在文中的含义是:_____。(2分)

9. 叶圣陶先生曾经很创意地点评“望长城内外”一句中的“望”字像位司令员,带领着它的部队合着进行曲的拍子,大踏步走来。请你说说这支“部队”由谁组成,然后念念有没有这样的感觉。(2分)

10. 查一查,历史书上对“秦皇汉武唐宗宋祖成吉思汗”这些历史人物是怎样评述的?我们又该怎样认识诗中对他们的评价?(3分)

11. 下面说法错误的一项是()(3分)

- 本词将记叙、议论、说明、抒情、描写等多种表达方式有机地结合在一起,使全词浑然一体气象雄浑。
- “山舞银蛇,原驰蜡象”意为:群山连绵,高原不断,在飞雪的映照下像舞动的银质长蛇,像奔驰的蜡质大象。
- “数风流人物,还看今朝。”点出了全词的主题:新时代的风流人物将超越历史上的英雄人物,具有更卓越的才能,创造更伟大的业绩,这是诗人坚定的自信和伟大的抱负。
- “江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”一句承上启下,自然过渡,展开对当今英雄人物的评论,抒发诗人的抱负。

(二) 阅读《雨说》,完成12—15题。

雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

郑愁予

(雨说:四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等久了的池塘和小溪
 当田圃冷冻了一冬禁锢着种子
 牧场枯黄失去牛羊的踪迹
 当鱼塘寒浅留滞着游鱼
 小溪渐渐喑哑歌不成调子
 雨说,我来了,我来探访四月的大地

我来了,我走得很轻,而且温声细语地
 我的爱心像丝缕那样把天地织在一起
 我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准
 我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤

当我临近的时候你们也许知悉了
 可别打开油伞将我抗拒
 别关起你的门窗,放下你的帘子
 别忙着披蓑衣,急着戴斗笠

雨说:我是到大地上来亲近你们的
 我是四月的客人带来春的洗礼
 为什么不扬起你的脸让我亲一亲
 为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
 去看牧场就要抽发忍冬的新苗
 绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
 去听听溪水练习新编的洗衣谣

雨说:我来了,我来的地方很遥远
 那儿山峰耸立,白云满天
 我也曾是孩子和你们一样地爱玩
 可是,我是幸运的
 我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事,我要教你们勇敢地笑啊
 君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊
 石狮子见了我笑出了泪啊
 小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事,我还要教你们勇敢地笑
 那旗子见了我笑得哗啦啦地响
 只要旗子笑,春天的声音就有了
 只要你们笑,大地的希望就有了

雨说,我来了,我来了就不再回去

当你们自由地笑了,我就快乐地安息
有一天,你们吃着苹果擦着嘴
要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

12. 全诗以_____为中心意象,以_____为内在线索。外在语言形式上则五次以_____为提示语,从而结构全诗。(3分)

13. 这首诗采用的拟人手法,是文学作品的一种艺术表现手法,而不是一种修辞手法。(1)你能说说两者的区别吗?(2)本诗这样写好在哪里?我们学过的课文也有用这种表现手法的,试举一例。(4分)

14. 人们评价郑愁予的诗有一种动人的江南文化气息。你能从这首诗所描写的形象上来举例说明一下吗?(4分)

15. 本诗中古典诗词的融化和影响很明显,它使你想到了哪些古典诗词?(6分)

(1)使你产生联想的诗句:_____

联想到的古典诗句:_____

作者:_____诗名:_____

(2)使你产生联想的诗句:_____

联想到的古典诗句:_____

作者:_____诗名:_____

(三)阅读下面课文选段,完成16—19题。

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在夜里凝望
寻找遥远的安慰
谁不愿意
每天
都是一首诗
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动
谁不愿意,有一个柔软的晚上
柔软得像一片湖
萤火虫和星星在睡莲丛中游动
谁不喜欢春天,鸟落满枝头
像星星落满天空
闪闪烁烁的声音从远方飘来
一团团白丁香朦朦胧胧

16. 摘出这节诗中起领起作用的词语。(4分)

17. 试揣摩“凝望”一词的含义。(3分)

18. 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚,这给你怎样的感受?(4分)

19. 在三组“谁不××”的诗句中,诗人借助一系列美好的意象描绘出了怎样一种生活?(4分)

三 单面练写 (20分)

20. 读毛泽东写于1935年2月的《忆秦娥·娄山关》,完成后面的写作练习。

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

“西风烈,长空雁叫霜晨月”,寥寥10个字,构成了一幅动人的图画,而“苍山如海,残阳如血”又给我们勾勒了另一种开阔绚烂的景象。请你结合体验,发挥想像,将这两个意象中的一个扩写成200字左右的写景短文。

拓展评价卷

一 基础升级 (10分)

1. 下列句子的空缺处依次应填入的词语,最恰当的一项是()(3分)

(1) 据史料记载和对大钟实体的_____推测,我们不难想像永乐年间几千人铸钟的热闹场面。

(2) 西安卫星测控中心首次_____了最新研制建成的测控网网络管理系统。

(3) 党和政府愈是实行各项经济改革和对外开放的政策,党员_____是党的高级负责干部,就愈要高度重视、愈要身体力行共产主义思想和共产主义道德。

A. 考查 启用 尤其

B. 考察 启用 尤其

C. 考察 起用 甚至

D. 考查 起用 甚至

2. 用陈述句的形式改写下面诗句。(3分)

如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星,谁还会

在夜里凝望

寻找遥远的安慰

3. 用下面三个词语扩写一段话,文体不限,要突出夜的静谧。(4分)

夜 月光 溪水

二 拓展阅读 (40分)

(一) 减字木兰花 广昌路上

(1930年2月)

毛泽东

漫天皆白,

雪里行军情更迫。

头上高山，
风卷红旗过大关。

此行何去？
赣江风雪弥漫处。
命令昨颁，
十万工农下吉安。

4. 这首词描写了行军的一个场景，表现了工农红军一往无前的战斗气概。上片侧重写景，下片主要叙事。诗人笔下的景有着怎样的特点？(2分)

5. “情更迫”三字直接抒发了红军战士怎样的心情？(2分)

6. 品味“过大关”的“过”和“下吉安”的“下”两个动词所蕴含的感情。(2分)

(二) 错 误

(1954年)

郑愁予

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞
你的心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不响，三月的春帷不揭
你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人，是个过客……

7. 简要分析“东风不来，三月的柳絮不飞”“跫音不响，三月的春帷不揭”的含义。(2分)

8. 按一般语序，“恰若青石的街道向晚”“你的心是小小的窗扉紧掩”这两句诗应该怎么说？诗中的表述有什么好处？(2分)

9. 诗歌讲究对偶，《错误》一诗的对偶有什么特点？(2分)

10. “错误”一词用“美丽”来修饰，好不好？为什么？(2分)

(三) 星

(1946 年)

臧克家

夜空是另一个世界，
星星是它的小民，
谁也不排挤谁，
彼此密密地挨近。

它们是那么渺小，
渺小得没有名字，
它们用自己的光圈，
告诉自己的存在。

仰起脸来，
向着那白茫茫的银河，
一、二、三，你数！
呵，它们是那么多，那么多……

11. 夜空世界里星星“谁也不排挤谁”的原因是什么？(2 分)

12. 说说第 2 节中“自己的光圈”的含义。(2 分)

13. 这首诗所要表达的主旨是什么？(2 分)

(四) 春之怀古

张晓风

①春天必然曾经是这样的：从绿意内敛的山头，一把雪再也撑不住了，噗嗤一声，将冷面笑成花面，一首淅淅然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥——软如一床新翻的棉被的春泥。

②那样娇，那样敏感，却又那样混沌无涯。一声雷，可以无端地惹哭满天的云，一阵杜鹃啼，可以斗急一城的杜鹃花。一阵风起，一棵柳树，都吟出一则则白茫茫、虚飘飘、说也说不清、听也听不清的飞絮，每一丝飞絮都是一株柳的分号。反正，春天就是这样的不讲理、不逻辑，而仍可以让人心平气和。

③春天必然曾是这样的：满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根，北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪扰犹自抱着一团小小的空虚的燕巢。然后，忽然有一天，桃花把所有的山村水郭都攻陷了，柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了——春天有如旌旗鲜明的王师，因为长期虔诚祈祷而美丽起来。

④而关于春天的名字，必然曾经有这样一段故事：在《诗经》之前，在《尚书》之前，在仓颉造字之前，一只小羊在啮草时猛然间感到的多汁，一个孩子在放风筝时猛然感觉到的飞腾，一双患风湿痛的腿在猛然间感到的舒活，千千万万双素手在溪畔在塘畔在江畔浣纱时所猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候，他们决定将嘴噙成口哨的形状，用一种愉快的耳语的声量来为这季节命名——“春”。

⑤鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度，有的负责丈量天的透明度，有的负责用那双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家，它们吱吱喳喳地算了又算，核了又核，终于还是不敢宣布统计数字。

⑥至于所有的花,已经交给蝴蝶去点数。所有的蕊,交给蜜蜂去编册。所有的树,交给风去纵宠。而风,交给檐前的老风铃去一一记忆、一一垂询。

⑦春天必然曾经是这样,或者,在什么地方,它仍然是这样的吧?穿越烟囱与烟囱的黑森林,我想走访那踯躅在湮远年代中的春天。

14. 第①段中“一首淅淅然的歌”“唱入一只小鸭的黄蹼”使我们想起苏轼写春水的诗句:“_____”。第②段中“一阵杜鹃啼,可以斗急一城的杜鹃花”又使我们想起了杜甫《春夜喜雨》中的诗句“_____”,_____。(2分)

15. 根据上下文,正确理解下面两个句子的含义。(4分)

(1)第①段中“一首淅淅然的歌”所指的是什么?

(2)第②段中“一株柳的分号”所指的是什么?

16. 根据文章表现的主旨,正确理解文句意义。(2分)

(1)第③段中“长期虔诚祝祷”具体指什么?

(2)“穿越烟囱与烟囱的黑森林,我想走访那踯躅在湮远年代中的春天。”这句话中,作者有一个怎样的向往?

17. 品味语言。(4分)

(1)“桃花把所有的山村水郭都攻陷了”这句话用的是什么修辞手法?这句话的含义是什么?

(2)第④段连用三个“在……之前”,这样写在表达上有什么作用?

18. 下列对文章的分析和鉴赏,正确的三项是()(3分)

A. 本文第③段用直接抒情的手法,表明了自己对春天长期虔诚的企盼祝祷。

B. 本文采用比喻、拟人等修辞手法,运用诗化的语言,把春景写得美不胜收,映衬出作者对美好春景的渴盼。

C. 本文标题的意思是“对湮远年代中自然春景的深深的怀念”。

D. 本文通过对自然春景的想像和怀念、向往,表现了作者对都市生活的某种厌倦。

E. 本文辩证地写出了春的魅力生机和春的娇气敏感。

19. “春天必然曾经是这样”。你能仿照作者的笔法,用诗歌的形式再写几个生动的例子来描写春天吗?(2分)

20. 郑愁予的《雨说》与本文虽然在体裁上是一诗一文,但语言风格和表现手法却有许多相似之处,你能归纳出一两条吗?(3分)

三 综合探究 (10分)

21. “天地一笼统,井上黑窟窿。黑狗身上白,白狗身上肿。”你如何评价这首打油诗?