

中国

版画水彩画
水彩画漫画

名家与金陵鼓楼

图书在版编目 (C I P) 数据

中国版画、水彩画水粉画、漫画名家与金陵鼓楼/政协
南京市鼓楼区委员会编. —南京:江苏美术出版社,
2007.1

(金陵鼓楼文化丛书; 2)

ISBN 978-7-5344-1984-3

I . 中 ... II . 政 ... III . 画家 - 生平事迹 - 中国 -
现代 IV . K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151246 号

责任编辑 卢 浩
陆鸿雁
装帧设计 卢 浩
陆鸿雁
审 读 钱兴奇
责任校对 赵 菁
责任监印 吴蓉蓉
贲 炜

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京爱德发展有限公司

开 本 730 × 1040 1/16

总 印 张 29.5

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-1984-3/J · 1849

总 定 价 168.00 元 (全套三册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

中国版画、水彩画、水粉画、漫画名家 与金陵鼓楼

喻继高 题

《金陵鼓楼文化丛书》编纂委员会

顾 问：喻继高

主 任：于化亭

副主任：陈家荣 顾华明

委 员：于化亭 于石城 左庄伟 张华清 吴开诚 杨焕照 陈世和
陈家荣 周积寅 胡国瑞 宣正东 荆 琦 顾华明 钱 锋
(按姓氏笔画排序)

《中国版画、水彩画水粉画、漫画名家与金陵鼓楼》

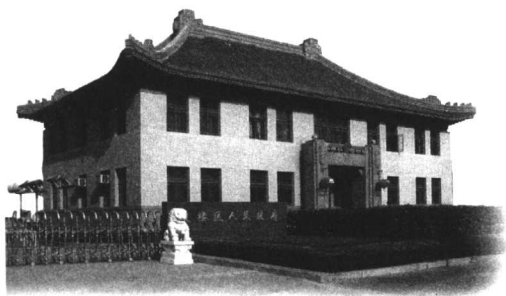
主 编：周积寅

副主编：胡国瑞

目 录

前 言	4	水彩画水粉画	51
版 画	11	杨 云 龙	52
陆 地	12	吴 东 梁	56
张 树 云	14	曹 辅 奎	60
陈 汝 勤	20	常 厚 镗	63
张 仲 则	24	邬 烈 炎	71
张 新 予	29	漫 画	75
朱 琴 葆	29	陈 惠 龄	76
周 一 清	40	高 马 得	82
杨 春 华	42	柯 明	85
陈 琦	46	田 原	89
		岳 鸿 武	92
		图 版	97

前言

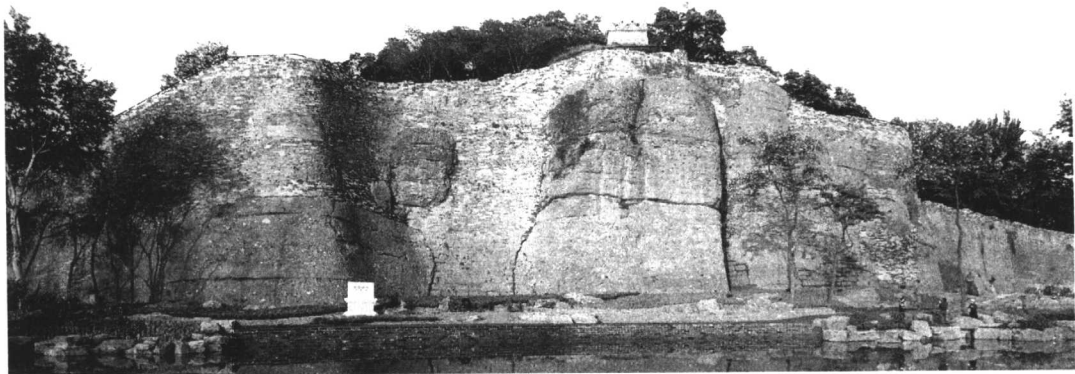


南京市鼓楼区人民政府办公楼

南京是我国古都之一，三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈、五代南唐、明初、太平天国及民国时均建都于此，故有“六朝古都”“十朝都会”之称。战国楚置金陵邑，秦称秣陵，三国吴称建业，晋称建康，明为南京，清为江宁府治。1927年设南京特别市，1930年改南京市至今。古之金陵邑，在今南京市清

凉山，东晋王导谓“建康古之金陵”，后人因作今南京市之别称。

金陵鼓楼，人杰地灵，具有独特优美的自然地理环境和丰富的文化底蕴。五六千年前，南京第一批原始村落便建于鼓楼岗一带；城西石头城、清凉山、乌龙潭风光带，集山、水、城、林之美。石头城在清凉山后，吴国孙权在石头山金陵邑原址筑城，取名石头城，中段几块突出的红色水成岩，酷似丑脸，



鬼脸城

故又称“鬼脸城”。依山筑城，因江为池，形势险要，被诸葛亮誉为“石城虎踞”。这里，素为历代文人墨客所青睐，成为他们游历或寓寄的热选之地：清凉山之清凉寺，五代十国杨吴时为兴教寺；南唐建清凉道场，相传



清凉山

为李氏避暑宫，李后主（李煜）常留宿宫中；唐代颜真卿任昇州刺史，在乌龙潭边置放生池，后建放生庵；清代修建颜鲁公祠，纪念这位伟大的书法家、政治家；清代著名思想家魏源40岁时在乌龙潭边建室居住，这里成



位于清凉山东麓的驻马坡

为宣传其政治主张和爱国思想的重要讲舍；清初山水画大家龚贤在清凉山东麓驻马坡筑“半亩园”栽花种竹，尝自写小照作扫叶僧，因名所居为“扫叶楼”，并在此创作了《清凉环翠图》卷等许多山水画精品。龚贤与樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪合称“金陵八家”，虽然目前尚无法证实龚贤之外的其他七家生活在鼓楼地区，但他们同处于清初的金陵，相互往来是不能排除的。叶欣以金陵城西清凉山、石头城一带风光为蓝



南京师范大学

本，创作了多幅山水图册页；吴宏创作的《莫愁湖图》，真实生动，这都说明他们与鼓楼也结下了不解之缘。

20世纪30年代，在中央大学艺术系绘画组任教的徐悲鸿先生，曾较长一段时间居住在鼓楼区内；50年代之后，位于鼓楼区内的南京师范大学美术学院（前身南京师范学院美术系，即原中央大学艺术系绘画组）、南京艺术学院美术学院（原华东艺术专科学校美术系，1958年由无锡迁入）及江苏省国画院（1957年筹建），成为南京美术活动的中

心。“三院”荟萃了许多美术名家。他们绝大部分工作、生活、居住在鼓楼区，对鼓楼区的文化艺术教育和创作活动产生了极其深远的影响，为鼓楼区的艺术繁荣发展做出了巨大贡献，是鼓楼区的骄傲，也是中华民族的骄傲。

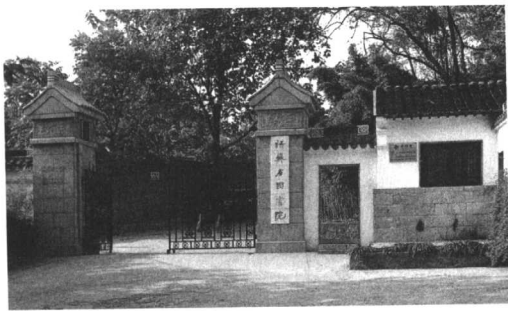
编纂《金陵鼓楼文化丛书》，是鼓楼区重要的文化建设工程之一，是落实“三个代表”重要思想、加强精神文明建设的举措。鼓楼区第九届政协共同承担了此项任务。这一举



南京艺术学院

措得到中共鼓楼区委、区政府领导的赞同、支持。

本书所选现当代版画、水彩画、水粉画、



江苏省国画院

漫画名家19人，图文并茂，真实地记述了他们在各自的艺术道路上所取得的辉煌成就，是部足以令鼓楼后人引以为荣的历史文化新篇。这有利于启迪人们更加珍惜历史文化传统，以适应新时代要求，不断探索，推陈出新，创作更多“为人民服务，为社会主义服务”的好作品。

在编纂过程中，得到了有关专家、艺术家亲属及学生提供的有关图片资料，特表示感谢！

《金陵鼓楼文化丛书》已出版《中国画名家与金陵鼓楼》《中国书法篆刻名家与金陵鼓楼》《中国音乐名家与金陵鼓楼》三卷，我相信本书的出版发行，也一定会受到社会各界、广大市民和书画艺术爱好者的欢迎。

限于我们的水平，本书难免有疏漏和不足之处，敬请专家和读者予以批评、指正。

南京市鼓楼区政协主席

于仁亭

2006年8月

Forward

Nanjing is one of the famous ancient capitals of China. Starting from the Kingdom of Wu some 1700 years ago, East Jin (317-420 A.D.), Song (420-479 A.D.), Qi (479-502 A.D.), Liang (502-557 A.D.), Chen (557-? A.D.), South Tang (937-975 A.D.), Ming (1368-1398 A.D.), during the reign of Emperor Zhu Yuanzhang), Taiping Heavenly Kingdom (1853-1864 A.D.) and the Republic of China (1912-1949 A.D.) all established their capitals here. That's why Nanjing is known as "the capital city of ten dynasties". Dating back to the Warring States period (475-221 B.C.), the state of Chu founded a city here named Jinling. In Qin Dynasty (221-206 B.C.), it was renamed Moling, and Jianye in the Kingdom of Wu, Jianshang in Jin Dynasty, Nanjing in Ming dynasty, Jiangning in Qing Dynasty. Under the reign of Republic of China, it became a special administrative city in 1927 and was renamed Nanjing in 1930. The location of the original Jinling city in the state of Chu is near the Qingliang Hill. Wang Dao in East Jin said, "Jianshang is the ancient Jinling," So Jinling becomes another name for Nanjing.

Gulou (literally meaning the drum tower) of Nanjing enjoys a rich culture heritage. Many people in the history have lent their glories to the place. Some five or six thousand years ago, the first primitive tribe settled around the hillock of Gulou. Gulou also boasts beautiful natural sceneries. In west of the city of Nanjing stand the Stone City, the Qingliang Hill and the Black Dragon Pool, representing the natural beauty of mountain, water, and woods, as well as the magnificence of the ancient city-wall. Behind the Qingliang Hill stands the Stone City. During the Kingdom of Wu, the emperor Sun Quan had the Stone City built on the rocky hill where the city of Jinling originally stood. The Stone City was safeguarded by

the city-wall. The middle section of the city-wall was made of a kind of red rock, the surface of which looked very ugly. Therefore the Stone City was sometime called the City of Grimace. Rested upon the hill and moated naturally by the Yangtze River, the Stone City was of strategic importance and therefore won the name of "Crouching tiger" (Stone city just likes a crouching tiger). In the history of China, Gulou area found favor in scholars and intellectuals of all times and many of them chose to visit and live here. On the Qingliang Hill, there is a Qingliang Temple. It was named Xingjiao Temple in Five Dynasties (907-960 A.D.) During the reign of South Tang, a Qingliang monastery was built here for the Taoist priests, and it was said that Emperor Li Yu made it the royal summer palace and lived here from time to time. During Tang Dynasty (617-907), provincial governor Yan Zhenqing had a pond made alongside the Black Dragon Pool, to set free the captive fishes. Later, a Captive-set-free Monastery was built there. In Qing Dynasty, a memorial temple was set up here to remember this great statesman and calligrapher. Wei Yuan, the great thinker of Qing Dynasty, built a house near the Black Dragon Pool when he was 40, and he gave many lectures on his political opinion and ideas here. Gong Xian, the famous landscape painter of early Qing Dynasty, built a "Half-mu-garden" at the foot of the Qingliang Hill, where he planted flowers and bamboo and wrote many essays with the penname "a monk sweeping the fallen leaves". He lived in a cottage called "Sweeping Fallen Leaves", where he created Qingliang in Greens and many other famous landscape paintings. He was entitled "eight master painters of Jinling", the other seven being Fan Qi, Gao Cen, Zou Ji, Wu Hong, Ye Xin, Hu Cao and Xie Sun, all of whom

lived in the early period of Qing Dynasty. Ye Xin created many landscape paintings of Qingliang Hill and the Stone City; Wu Hong created the vivid Mochou Lake. Although we are not sure whether they lived around the area of Gulou, their paintings and other things all indicate that they were somehow specially linked with Gulou.

In 1930s, Xu Beihong, one of the greatest painters of China, had lived in the District of Gulou for quite a long time. From 1950s and on, the Fine Art School of Nanjing Normal University (which used to be the painting section of the Art department of the former Central University), the Fine Art School of Nanjing Art Institute (which used to be the former Fine Art department of the Southeast Art College in Wuxi) and Jiangsu National Painting Salon (established in 1957) were all located in Gulou District and made Gulou the centre of Nanjing's art activities. The three institutes gathered a number of famous artists. Most of them lived in the District of Gulou. They had exerted great influence on art and educational activities, and contributed a lot to the prosperity of art in Gulou. They are the pride of Gulou District and the pride of the Chinese Nation.

The "Culture of Jinling Gulou" book series are among the most important cultural projects of Gulou District. The publication of the book series is a major measure to implement "the three representatives" and to strengthen the construction of spiritual civilization. The Ninth CPPCC has undertaken this task. The project is sponsored and supported by the Party Standing Committee and the government of Gulou District.

The artists selected in this book include 19 famous painters of contemporary engraving works, water color

works, gouache works as well as comics. With accurate narration and vivid pictures, this book records their unique art experiences and outstanding achievements on a factual basis. It could be seen as a new chapter of Gulou's cultural activities. It helps enlighten people on the value of our historic treasures and stimulate further exploration in the art fields. Thus headways can be made on the basis of our heritage, under the guideline of "create good artistic works for the people and for the socialism".

During the compilation of the book, we received generous support by some experts, and some relatives and students of the selected artists. We would like to extend our sincere thanks to them here.

Three books of the Culture of Gulou Jinling Series have already been published, namely Masters of Traditional Chinese Paintings, Masters of Chinese Calligraphy and Seal Cutting and Master Musicians of China. I believe the publication of this book will be warmly welcome by all walks of society, including the local citizens as well as art-loving people.

Limited by our abilities, there must be some flaws in this book. We sincerely welcome criticism and corrections of experts and readers.

Yu Huating,

Chairman of CPPCC of Gulou District, Nanjing

Aug 2006

版 画

陆地

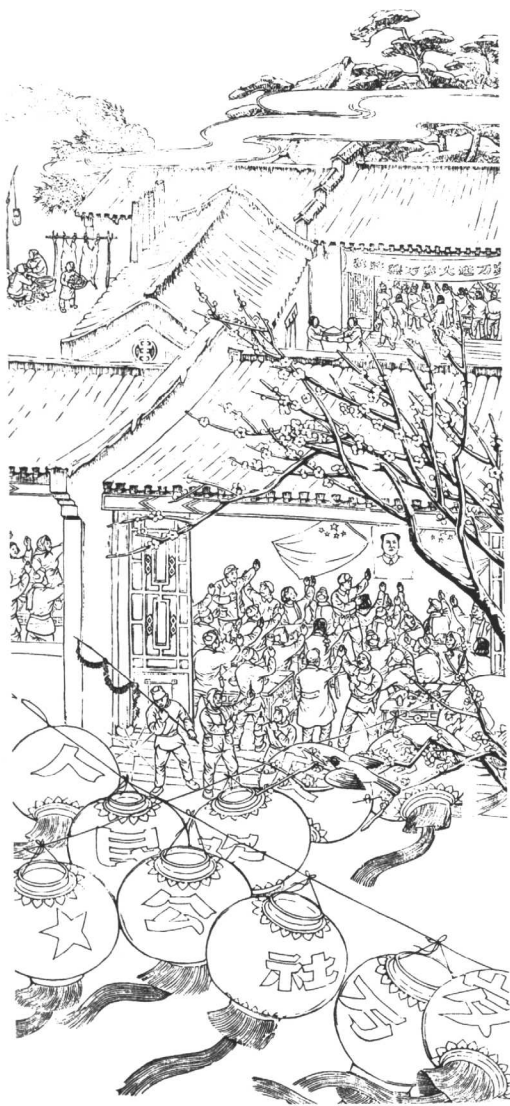
李桦撰文

陆地（1917—1982），江苏苏州人，原名以诚，笔名田芜、绿蒂、芦衣等，是中国20世纪新兴版画家之一。他曾执教于南京师范学院（现南京师范大学），是中国美术家协会会员，江苏美术家协会常务理事，中国版画家协会理事，江苏版画家协会名誉会长，曾参加全国第一届文代会。

1933年陆地开始从事版画创作并发表作品，1935年求学于上海新华艺专西画系，组织了“刀力木刻研究会”，他积极参加新兴木刻运动，作品《雪地行军》选入《抗战木刻集》。40年代参加了抗战演剧队及重庆“中国木刻研究会”活动。这时期他的艺术特点是黑白分明和缜密的灰色有机结合，以及熟练的刀法运用，具有浓郁的生活气息和力之美。代表作有《灾民图》、《愤怒的矿山》等。50年代陆地创作的作品以饱满的热情歌颂新生活，充满着光明与愉快的情调，如《拱架上的英雄》、《劈山引水建电站》四条屏等，尤其是1958年创作的《苏州刺绣姑娘》等水印木刻，运用并发挥了传统木刻的形式，以精湛刻线艺术和微妙水色技巧，在江苏水印木刻中独树一帜。

他晚年仍保持旺盛的创作精力，创作了许多关注生活的优秀作品，撰写、出版了《中国现代版画史》（北京人民美术出版社1987版）。

中国现代版画是中国革命美术的先锋。研究中国的革命美术，就得首先了解中国现代版画的历史。陆地同志是30年代在鲁迅思想影响下成长起来的木刻运动老战士之一。他以亲身的经历并综合丰富的史料，花了近五年的时间，编成这本内容翔实的《中国现代版画史》，该书以革命的观点驾驭50年庞杂的史实，条理分明，系统明晰。陆地认为版画的革命传统必须继承光大，50年来的史料必须整理分析，用以教育年轻一代的版画家，并提供研究中国革命文艺的学者们以参考资料。他不辞劳苦，夜以继日地向各有关方面搜集资料，翻阅浩如烟海的文献，校正每个史实的细节，仅抄录和誉印的工夫，就整整做了三年，1980年写成了初稿。当我接到他寄来征求意见的厚厚的五本打印出来20万字的稿本时，真是十分感动。我们这些搞美术的人，平时很少舞文弄墨，而陆地同志竟潜心用3年时间默默地做了一件极有意义

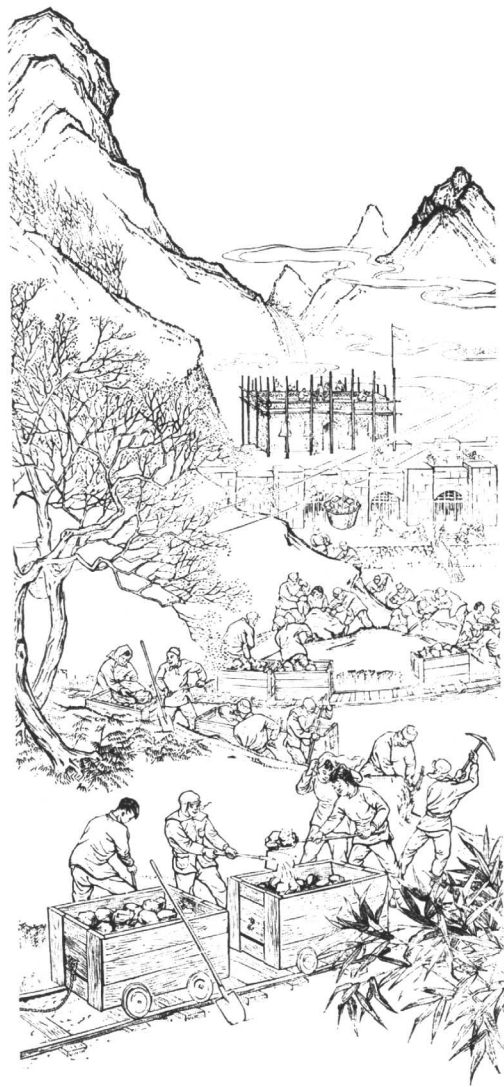


人民公社好

的工作，能不使朋友们高兴吗？

1982年7月突然传来陆地同志病重的消息，给我极大的震动。他在弥留时还反复以史稿为念。

人生的意义在于对社会做出有益的贡



献。陆地同志给我们留下一部灌注其心血的《中国现代版画史》，以充实我国革命文艺史料的宝库，是一件极有益的工作，我们不会忘记他的劳绩的。

张树云

丁 涛 撰文



著名版画家、南京艺术学院教授张树云（1921— ），如今已届耄耋之年，但绝无龙钟之态。谈起从事版画艺术的成长历程，他精神矍铄、思路清晰，那种执著的追求精神，分明可感。

一、1937—1949年

画画的爱好与地方木刻的氛围，使他自少年时代起就结缘版画；国难当头与抗日救国的热忱，使他的版画一开始就成为“战斗艺术”。

张树云生于浙江瑞安。他的青少年时代正是祖国多灾多难、阴霾密布的非常岁月。初涉木刻领域的他，一开始就让艺术附上浓郁的政治色彩。1937年抗日战争全面爆发，正在就读瑞安初中的少年张树云，以一腔爱国热情，加入了校外瑞安战时青年救国服务团、城区党的外围组织“一干读书会”，以自己爱好的漫画、木刻为手段，边学边用，服务于“救国”。使他的版画向前推进一步的机会是1939年考入温州中学高中部。1940年，中国现代版画——“新兴版画”，被“MK木刻研究会”的著名版画家金逢孙带到了温

州。“木刻”遂成为战时温中指定的教育课，并由金逢孙担任指导在全校铺开。富有传奇意味的是，全校上下从初一到高三，竟然人人动手，刻印复刻印，将复印好了的、急就章的木刻画，拿到大街小巷一一张贴，使得抗日宣传潮逐浪高。当年的高中生张树云，热情高、胆子大，画得多、刻得快，被大家公推为“温中木刻研究社”社长。他身为进步组织“五月读书会”成员，在地下党领导下，除了组织创作、刻印张贴之外，还要主办《学生木刻》，联络其他学校，促进木刻运动。他的艺术潜质在热血沸腾中被激发出来，画画从不起稿，画漫画、刻木刻往往一气呵成，痛快淋漓。除为《塞上风云》的剧目演出在二十几张新闻纸上涂抹巨幅海报取得轰动效应外，在温州市的《画阵》刊物上，还发表了漫画《在轰炸中锻炼出来的决心》《贪污者的梦》等带政论倾向的作品。尤须提出的是，1939年创作的《捍卫》和1941年创作的《上前线》两幅黑白木刻，出于高中生之手，似乎令人难以置信。尽管人物造型受到外国版画的影响，但创作者的激情和画面的气势、力度都奔突于画外，中国人民的

抗战决心和一往无前的战斗气概，跃然于刀笔交响中。作品的内在精神与黄自《抗敌歌》完全一致：“须奋起，大众合力将国保”，“努力杀敌誓不饶”。那幅《上前线》又恰与著名版画家李桦的《怒吼》构成了抗日宣传版面的姐妹篇。

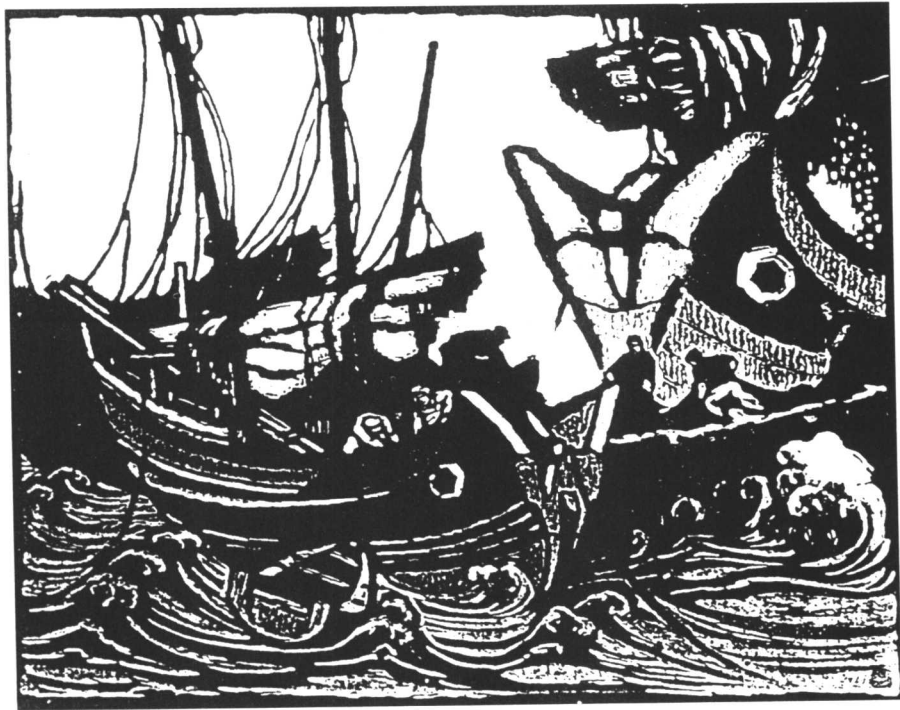
1943年他考上国立东南联合大学艺术专修科，后艺专并入国立英士大学。此时虽身处动乱的年代，但毕竟开始接受了正规的艺术教育，受到名师谢海燕、倪貽德、潘天寿、俞剑华等人的教诲和影响，艺术明显有长进。其间他仍坚持木刻与漫画创作，针对时弊，在1946年6月16日《文汇报》第一版上发表题为《得意的官僚资本家》政论性漫画，颇有震撼力。1949年6月在家乡瑞安，

他被推选为瑞安艺术工作者协会副主任委员。当时作为已被先期解放的县城，召开大会或庆祝节日的群众游行频繁，张挂会场或领游高举的巨幅领袖像（毛泽东主席和朱德总司令），就是张树云用色粉调牛皮胶赶制出来的大作。这也正是他当年艺术服务于政治观点的又一实践。

二、1949—1978年

旧社会终结，新中国诞生并发展起来。他身负艺术本领进入教育领域，先山东后江苏，画种涉及版画、连环画、年画。执教之余，他的刻刀、画笔主要指向“歌颂的艺术”。60年代初期，江苏水印版画的兴起就有他的功劳；70年代早期，南艺版画专业的创建，他是主力。

开国大典后的两个月，他北上进中央美术学院美术干部训练班学习。执教者全是名声赫赫的专家学者，如胡一川、罗工柳、徐悲鸿、艾青、王朝闻、李桦、常任侠、蒋兆和、王临乙、张仃等，他全面系统地接



渔港