

时代影痕

TRACE OF TIMES

朱诚朴 著
Zhu Chengpu

从西北
——
偶看
行进中的
中国

甘肃人民美術出版社

时代影痕

SHIDAI YINGHEN

从西北一隅看行进中的中国

朱诚朴 著

甘肃人民美術出版社

——**图书在版编目(CIP)数据**

时代影痕：从西北一隅看行进中的中国/朱诚朴著.
兰州：甘肃人民美术出版社，2006.4

——**ISBN 7-80588-601-6**

I.时… II.朱… III.清水县—地方史—史料—
1960~1999—图集 IV.J294.24-64

——**中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第041138号**

时代影痕：从西北一隅看行进中的中国

——**著者**
朱诚朴

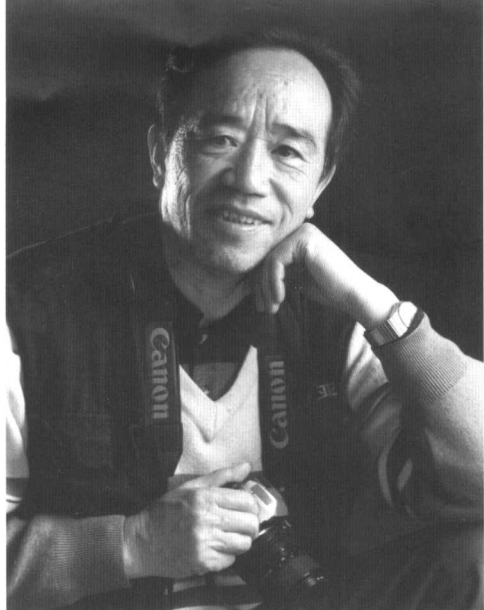
——**责任编辑**
杨继军

——**装帧设计**
马吉庆

——**出版发行**
甘肃人民美术出版社
地址/兰州市南滨河东路520号
邮编/730000

——**印刷**
兰州新华印刷厂
地址/兰州市七里河区硷沟沿115号
邮编/730050

版次/2006年5月第1版
2006年5月第1次印刷
开本/889毫米×1194毫米 1/16开
——**印张/12印张**
印数/1-2 000册
书号/ISBN 7-80588-601-6
定价/58.00元



朱诚朴，1947年9月生于广西桂林。天水师专毕业，后进修于中国摄影函授学院。中国艺术摄影学会会员，甘肃省摄影家协会会员，天水市摄影家协会副主席。清水县第二届至第六届政协委员，天水市第三届政协委员。曾任清水县文化馆馆长，文化局副局长兼文化馆馆长等职。长期从事群众文化宣传、摄影报道工作。多次参加中国摄影家协会、甘肃省摄影家协会组织的摄影采风活动，500多幅摄影作品在各级影展展出并发表，60多幅作品获奖。个人传略入编《中国摄影家大辞典》。

一个摄影人，只有把自己的追求、创作同人民的生活紧密结合起来，从而去透视时代，透视社会历史发展的进程，作品才有依托，才有价值，才可能具有深度和厚度。

艺术创作的价值在哪里？就是通过自己的灵感和辛劳，使原来不具备完美价值的事物体现出美来。

真实是艺术的生命。

生活中不是缺少美，而是缺少发现，缺少创造。创造就是艺术上的享受。

艺术家应该真诚地去描写周围不总是那么甜蜜，然而平凡动人的生活；应该抒发心中不一定豪迈，然而真实丰富的情感。

——朱诚朴

时代影痕

| 火红年代 | 红火日子 | 清水印象 | 艺术人生 |

序

李 膺

朱诚朴同志的著作《时代影痕——从西北一隅看行进中的中国》即将付梓，邀我作序，欣然为之。

朱诚朴同志出生于风景如画的广西桂林，后随父亲部队转业从大西南来到了大西北。甘肃清水，史料记载是轩辕黄帝诞生地，也是秦文化的发祥地，历史悠久，人文荟萃，民风淳朴，虽然近现代以来沦为苦瘠甲天下的地区，但传统文化的积淀非常深厚。随着我国改革开放和西部大开发进程的不断加快，今天的清水人民正以开拓创新、扎实苦干的精神创造着新的历史。我就是在这里与朱诚朴同志相识相知相熟的。1968年至1985年，我在清水工作的十多年时间里，由于共同的摄影爱好，我和朱诚朴这位胸前整日挂着照相机的县文化馆干事成了莫逆之交。我因工作调动离开清水以后，我们之间的友谊如同我俩对摄影艺术的追求一样一直没有间断过。

《时代影痕——从西北一隅看行进中的中国》一书以纪实摄影的表现手法，通过作者40年来忠实记录的一系列照片资料，用敏锐、质朴、对比的镜头语言描述清水小县的时代变迁。从而折射出上世纪60年代至今中国发生的巨大变化。常言道：知过去，晓未来。历史是人类最好的教科书。如果把清水40年的历史看成是中国40年历史的缩影，这本以小见大、浓缩历史的书自然很有价值了。我是那段历史的亲历者，也是见证者，书中反映的一切对我

而言显得尤为真实鲜活，这些珍贵的老照片已成为了我们共同的记忆。欣赏朱诚朴同志的一幅幅摄影作品，当时的情景历历在目，父老乡亲那一张张熟悉的面庞仍是那么亲切。翻过如火如荼的年代，翻过激情燃烧的岁月，翻过……时代的印痕如刻如凿，清晰的就像昨天刚刚发生似的。可以看出，朱诚朴同志的创作态度和整个创作过程都是严肃的，他始终以一种光荣的使命感坚持用镜头书写清水人的生存经历，正是对人、对自身生存环境的特别关注赋予了每张照片以强烈的心灵震撼力和艺术感染力，足以穿越岁月之障，足以照亮曾被遗忘的每个历史细节。

面对纷繁复杂的40年，任何人想把握和表现它都不是一件轻而易举的事，但诚实、倔强、坚韧、宽厚的朱诚朴同志做到了。他用心去体验，用心去思索，用心去创作，从而达到了摄影艺术的又一个高峰。最后，我衷心地祝愿朱诚朴同志艺术之树常青！

是为序。

2006年4月16日

纪录历史 倾注深情 昭示精神 激励奋进

——序《时代影痕——从西北一隅看行进中的中国》

中共清水县委书记

雷 迪

清水县人民政府县长

李海明

清水是陇山西麓、渭河上游一个自然生态良好、历史文化丰厚的物华天宝之地。清水地区气候湿润，四季分明，山清水秀，夏无酷暑，冬无严寒，自然资源丰富，绿色无公害农产品的开发前景十分广阔。史载轩辕黄帝诞生于清水，秦非子牧马于秦亭，成吉思汗逝世于西江，孔门圣贤壤骝赤、秦祖，西汉名将赵充国、段会宗，清代提督郭相忠、清贫知县韩遇春等著名人物都是清水籍人士。唐蕃会盟、宋金对峙等许多重大历史事件在清水上演，为清水增添了异彩，使清水成为一方地灵人杰的厚土。

改革开放以来，特别是近年来，勤劳朴实的清水人民在党的指引下，在历届党政领导班子的带领下，为建设美好家园，创造幸福生活，艰苦奋斗，不懈努力，取得了显著成绩。古老、文明而又贫穷闭塞的清水发生了翻天覆地的变化，一个生机勃勃、魅力四射、艰苦创业、奋发有为、焕然一新的清水，正在吸引着越来越多的目光的关注。

然而，由于交通比较闭塞等客观原因的影响，在外界不少人的印象中，清水是一个贫穷和落后的地方。人们之所以有这样的误解，主要是人们对清水的历史文化缺乏了解，特别是对清水人民在这方古老文明的热土上所进行的奋斗和创造的艰辛历程与卓越努力缺乏了解。

朱诚朴同志的《时代影痕——从西北一隅看行进中的中国》，凝聚着他数十年的心血。这些作品，既有影响清水历史的重大事件，又记载着引人入胜的清水山川形胜，更有亲切感人的清水人物活动场景，还有发人深思的时代特写。可以说，他怀着对清水人民的真挚热爱，用自己的执著追求，为我们认识清水和解读清水，特别是为我们了解清水的灿烂历史、美好山川和巨变，展示了一幅幅生动而清晰的画卷，打开了一扇扇扣人心弦的窗口。我们从中能够强烈地感受到清水所走过的不平凡的路程和清水人民自强不息的追求，也能从中强烈地激发出为加快清水的发展而顽强拼搏、奋斗不息的崇高责任感和使命感。可以说，《时代影痕——从西北一隅看行进中的中国》最突出的价值，在于它鲜活了清水的历史，打造了清水的“名片”，昭示了清水精神，激励了清水的前进步伐。同时，对于宣传清水的历史文化、秀美山川和行进历程，对于让外界更多地了解一个人文丰厚的清水、山川秀美的清水、昂扬奋进的清水、和谐发展的清水，作出了积极的贡献。在此，我们对朱诚朴同志表示由衷的敬意和感谢。

从专业与艺术的角度讲，通过《时代影痕——从西北一隅看行进中的中国》这本书，我们还欣喜地看到，朱诚朴同志在他挚爱的摄影艺术之路上取得了不同凡响的成绩。他的作品，眼光独到深邃，情感真挚饱满，手法简洁厚重，其时代性、思想性、艺术性都达到了很高的水准，其艺术感染力是十分深刻的。我们相信，《时代影痕——从西北一隅看行进中的中国》定能被广大读者所欢迎，也一定能够在越来越广阔的领域体现出它的艺术价值、社会价值和时代价值。

2006年4月28日

责任编辑：杨继军

装帧设计：马吉庆



TRACE OF TIMES > 时代影痕 >> 火红年代

从西北一隅看行进中的中国



『革命委员会』成立

1966年，一场史无前例的『文化大革命』开始，清水与全国一样陷入了狂热和混乱。1968年以所谓『无产阶级革命代表』、被『解放』的革命干部代表和解放军代表三结合组成的清水县革命委员会成立。总揽党、政、财、文大权，实行『一元化』领导。

1968年 清水县城





■ 学“毛选”

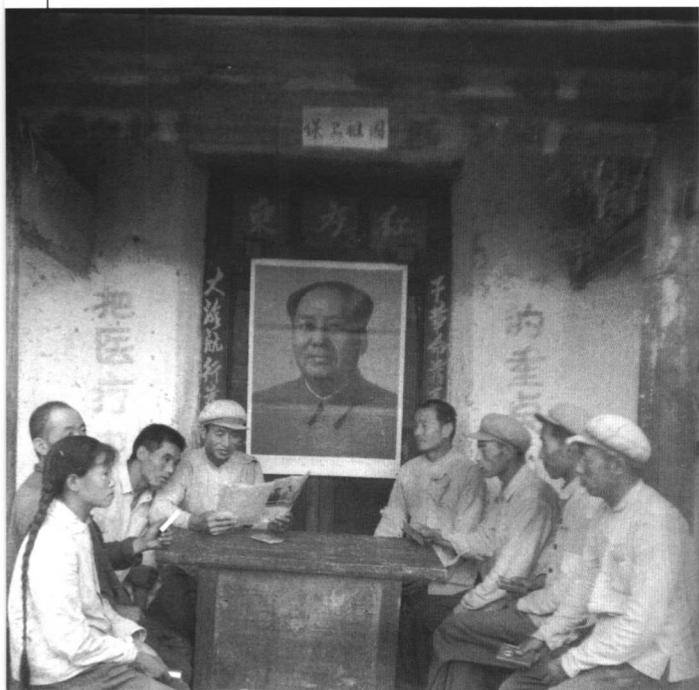
在那个年代，《毛主席语录》人手一册，“早请示，晚汇报”是当时的必修课。



火红年代



1972年 远门公社 太坪大队





活学活用毛主席著作

学习毛主席著作，在人民公社的田间地头到处可见。



■ 收听“最高指示”