

第四届

中国重彩岩彩画展作品集

THE FORTH EXHIBITINO OF MINERAL COLOUR PAINTING, CHINA

主编 王雄飞

中國民族攝影藝術出版社

第四届

中国重彩岩彩画展作品集

中國民族攝影藝術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

第四届中国重彩岩彩画展作品集 / 王雄飞主编. —北京:
中国民族摄影艺术出版社, 2006.12
ISBN 7-80069-728-2

I.第... II.王... III.重彩岩彩画—作品集—中国—现代 IV.J228.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 149379 号

主 编 王雄飞
责任编辑 马郁翠
装帧设计 俞旅葵 舒仁托娅

书 名 第四届中国重彩岩彩画展作品集
出版发行 中国民族摄影艺术出版社
地 址 北京和平里北街 14 号 邮编 100013
网 址 www.mzhib.com.cn
制 版 民族画报社制版中心
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
版 次 2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 12 开
印 张 10.5
印 数 3000 册
书 号 ISBN 7-80069-728-2
定 价 88 元

继承与创新的探索

为提高中国重彩岩彩画艺术质量，不断丰富和壮大重彩岩彩画的创作群体，推动中国绘画多元化发展，由文化部中国艺术科技研究所，天雅中国重彩岩彩画研究所共同主办“第四届中国重彩岩彩画展”。

本次展览从艺术创作的继承与创新的角度出发，重新梳理了重彩岩彩画创作的思路，在既要继承又要创新的立足点上，吸纳了当前各大美术院校、美术界深具代表性的重彩岩彩画作品，籍此引发观者对当今中国绘画创作更深刻的思考。

此次展览更是本着提拔新人、挖掘新人、鼓励新人的宗旨，强调民族文化审美观念，提倡现代创新意识。在重新审视矿物色这一深具民族特色创作材质的基础上，以技法推动创作，鼓励艺术创作风格的多样性、表现形式的丰富性、题材内容的时代性，使重彩岩彩画的创作在新的时代重放异彩，进而创作出更多、更好、更具时代精神和个人风格的优秀作品，使之服务于中国的美术事业，服务于大众。

愿这样的努力与探索，能为中国美术事业的传承与多样化的发展出一份力，为共同营造和谐文化增光添彩。

文化部中国艺术科技研究所 沈西峰

岩彩画的继承与创新

一、岩彩画的定义

岩彩画广义地讲是泛指一切以矿物色为主要用色的艺术作品。它可以包括架上绘画,也可以包括使用了矿物色的装置艺术与行为艺术及其影视作品等一切艺术形式。狭义地讲是指使用粗细颗粒的矿物色表现的绘画作品。

二、岩彩画的继承是保持文化历史发展连续性的需要,保持民族艺术特色的需要

艺术发展的历史本身是有规律的,艺术创作发展历史中,继承与创新问题是最重要的范畴与规律。继承是对本民族文化特征的继承,是保持艺术民族特色的需要,是保持世界文化多样性的需要。

1、岩彩画的继承表现在内容上,内容是构成艺术作品中艺术形象的客观因素与主观因素的总合。

岩彩作品的主观因素是艺术家对现实生活及对象的认识、感受并通过艺术作品对艺术家的思想感情与审美观念的表现。主观因素的表现形式为作品的主题,主题是通过艺术形象所表现出来的思想内涵,它构成艺术作品内容的主观因素,又称主题思想。岩彩作品的客观因素是艺术家依据现实生活的形象与事件本身的内容。通常客观因素的表现形式为作品的题材,题材是艺术家对客观社会生活的提炼与概括,它来源于生活基础,又经过艺术加工与提炼。

主观因素来源于创作主体,创作主体的画家是社会的产物,社会具有历史延续性,岩彩画的创作内容必定就具有历史继承性。岩彩作品的主观因素来源于艺术家的所受教育、知识结构、审美习惯、思想意识等等,这些的形成离不开他(她)所处的社会。社会发展是通过继承来实现它的延续性,传统的生活模式与传统的思想观念一直伴随着人们。在岩彩画艺术创作中起决定作用的创作主体若是中国人的话,他(她)的作品必然会是中国社会意识形态的产物,呈现在画面之中的继承性是必不可言的。

其次,人的审美习惯也具有连续性。由于生活方式与环境的连续性,致使人们的审美观念与需求就有历史连续性。不管创作者的思想多么现代与出格,他(她)的作品也脱离不了中国文化的干系。不管创作者如何想刻意改变他(她)的审美习惯,最终作品中体现的还是一个中国人的思想。

2、岩彩画的继承表现在形式上,形式是指艺术作品的结构、艺术语言、手法、类型体裁等,它是艺术作品的存在方式,形式包括内部形式与外部形式。

岩彩作品内部形式是艺术内容各要素的组织结构,内部形式具体体现为构图方式及其内在规律,如传统的散点构图、平面造型、以线造型等造形观念都是极其优秀的文化遗产,是我们岩彩创作中要提倡继承的,只有继承了这些才能体现出中国绘画的民族性与特色性,从而呈现世界文化的多样性。否则,将与西方绘画类同,失去了个性无从谈共性,世界文化的多样性就无从体现。

外部形式是指艺术作品的外部形态,艺术形象所借以传达的物质手段的组织形式。物质材料被艺术家

按照特定的创作意图加以利用,成为具体形象的体现着,具有艺术语言的作用。具体地说是使用什么样的材料来表现作品,是油画颜料、水彩颜料、还是用矿物色,它体现的是画种的区别,其材料还包括创作一幅作品所需的所有物质材料,从依托物、基底材料到主要用色、用材。岩彩画的用材—矿物色,从中国几千年的美术发展史中可看到,它是中国文化的真正遗产,岩彩画恰恰正是继承了这一文化遗产,充分体现出中国文化的特色与优势。只有越发挥它的材质特色,才越能区别于西方绘画,否则中国绘画的特点将会减弱,甚至会失去。

3、岩彩画存在的可能性。

岩彩画具有独立的物质材料体系——矿物色,它可以不用其它任何化学颜料独立完成作品,所以它作为一个画种的存在是稳不可破的。由矿石的晶体颗粒所构成的画面呈现出晶莹剔透的材质美,粗细重叠交织的结构形式,虚实深远的神秘感,颗粒间透出的空气感等等,这些是任何其它材料无法体现与达到的。

所以,通过以上三点的分析可看出,对于岩彩画的出现大可不必惊慌失措,从内容到形式上都可以得出结论,它是中华民族的产物,是中华民族文化艺术的一大特色。世界文化的多样性不也正是体现于这样、那样的具有个性特色的民族文化之中吗?

三、岩彩画的创新是艺术发展的规律与需要

艺术创作的创新是艺术发展的历史规律所决定的,也是艺术创作必须符合创作要求这一基本特性所决定的。艺术是以经济基础为基础的上层建筑意识形态,社会的发展,首先是经济的发展,经济基础发生了变化,其上层建筑必定会发生变化,艺术创作要不断创新以适应社会发展的需要,艺术创新过程是“否定之否定”的过程。

艺术创作的创新主要表现在两个方面,内容的创新与形式的创新。内容的创新往往最具有代表性,是艺术创新的关键。形式的创新分为内形式与外形式,艺术形式本身具有相对独立的审美特性,人们对艺术审美的需求,最关键是要要求艺术的不断推陈出新,不断创作出新的艺术感受。

1、岩彩画的创新反映在内容上,内容创新包括客观题材的创新与主观主题材的创新。

由于社会的发展变迁,创作客体有了巨大变化,岩彩画的创作内容从传统的道释、仕女、道士、文人,等题材发展为工人、农民、知识分子、现代女性、历史事件等等,反映的是当今社会的一切现象与客观存在,不再局限于传统的题材。

从创作主体看,由于岩彩画的创作主体有了相当的变化,创作主体的艺术家无论从所受教育、知识结构、艺术修养、思想意识、艺术观念、审美要求等都发生了变化,他们呈现出来的是艺术作品的主题思想,所以岩彩画的内容也发生了很大的变化。在岩彩创作中主题思想的创新是突出的、显而易见的,充分反映

了处于当今社会中艺术家的思想情感,有痛苦、有欢乐、有彷徨、有希望,在岩彩画中呈现出来的是千姿百态的思想意识,是一幅活的社会百图。我们在岩彩创作和教学中大力提倡个性思想的体现、个人风格的显现。

2、岩彩画的创新反映在形式上,形式的创新又包含内形式与外形式的创新。

内形式是指艺术作品中内在的各个要素的组织结构,如画面的点、线、面关系,疏密关系,松紧关系,黑、白、灰关系等。岩彩画在创作中主张继承传统,更提倡走出传统,当今岩彩画在创作中已从传统的某些程式中走出,主要表现在突破了“随类赋彩”,改变了“以白当黑”,发展了“以线造型”等传统的造型观念。

岩彩画在外形式的创新上,虽是沿用了几千年中国文化最古老的传统色——矿物色这一主要材质,但是在其材质本身与表现上都有很大的创新,其材质本身已从一石一色发展为一石十八色,不同粗细颗粒折射出的材质美感已与传统中的矿物色概念截然不同,从而在画面中体现出的晶莹剔透的独特材质美感也是非同日可言的。

岩彩画的创作表现中呈现的是更宽泛、更自由的一种艺术语言,它可以独立使用完成作品;也可以与油画、水彩、水粉等相结合使用;也可与金、银、铜、铝等金属箔及麻、布等各种物质材料相结合;可以是平面的、也可以是立体的、更可以是装置的、影视的。它所涵盖的语言形式是极端丰富、无限扩展与外延的,也正是因为这一点,岩彩画具有相当发展的前景,是一个令人心潮澎湃、充满创作欲望的艺术画种。

四、岩彩画创作中继承与创新的关系是,继承是手段,创新是目的,继承与创新是辩证统一的

岩彩画的创作要在继承的基础上创新,要坚持批判的原则,对过去的文化遗产取其精华,去其糟粕,又要坚持在艺术语言、形式语言、表现手法上的努力创新,不断适应社会对艺术审美的需求,同时又要注意对外来文化的扬弃与吸收。

继承与创新本身就是中华民族的优秀传统,是中华民族文化传承的内容之一。中华民族自古以来就是继承与创新的佼佼者,早在佛教文化进入中国之初,从新疆克孜尔壁画的艺术形态之中就可以看出东西方艺术融合的“龟兹画风”,以此已足以证明中国绘画中继承与创新的初始之早。从敦煌壁画上千年的风格变迁中,可以看出继承与创新在中华民族文化传承中的延续性与未中断性。所以发展至今,岩彩画也必将在继承与创新之中曲折、迂回地前进与发展。

历史是一条长河,只有在历史长河的源头不断注入新的活水,历史的长河才不会干涸与枯竭,岩彩画的出现可谓是历史长河中的一滴活水。

天雅中国重彩岩彩画研究所所长 王雄飞

历届获奖名单

第一届中国岩彩画展

2001年8月28日至9月2日在北京中国美术馆举办

金奖：本届金奖未评出

银 奖：史建红（北京）《风月美人蕉》

刘拂尘（辽宁）《时装秀》

铜 奖：袁进华（浙江）《喜 悦》

朱 进（福建）《旱季》

韩振刚（北京）《闺中粉芍》

吴守峰（北京）《天籁玉凝》

张彩芹（四川）《梦笔生花四条屏》

周金月（北京）《巴尔虎草原的节日》

优秀奖：李知宝（西藏）《随行》

吕子扬（辽宁）《花儿香》

徐华翎（北京）《午睡》

李金山（山东）《晨光》

蒋世国（河北）《野风之一》

高丽莉（吉林）《思絮》

张德艳（山东）《熠彩》

金 瑞（北京）《芳草萋萋》

杨 健（广东）《神曲一》

董学强（四川）《网》

顾一红（江苏）《古韵》

彭宝华（江苏）《春》

田吟秋（湖南）《赶集》

袁振娴（山东）《睦》

第二届中国岩彩画展

2003年10月17日至10月22日在北京国际艺苑美术馆举办

金 奖：宋 克（北京）《大美无形》

鞠晓萌（山东）《红丝绒》

银 奖：叶 健（北京）《鸡冠花》

李知宝（西藏）《远古时代的一个美好下午》

储金山、李凤翠（辽宁）《流光异彩》

董学强（四川）《山雨》

铜 奖：赵英力（河北）《正在消失的风景》

张小琴（陕西）《晓镜》

刘春潮（广东）《爱莲说》之十三

刘 欣（黑龙江）《眸》

杨熹发（天津）《蝶梦》

夏坚贞（陕西）《银荷月色》

宫建华（黑龙江）《咖啡馆系列》之二

优秀奖：王 欣（北京）《白桦林》

李 阳（陕西）《镜山》

纪 永（北京）《Hello 时代》

陈文水（福建）《THE CLASH》

李天军（山东）《凝》

李 迎（北京）《冬的畅想》

王 宏（甘肃）《漠之梦》

何韵旺（福建）《秋寂》

陈 秀（北京）《红韵》

麻元彬（陕西）《墙 - 2003》

康桂梅（内蒙古）《幻NO.1》

宋 立（北京）《木的断章》

第三届中国岩彩画展

2004年11月13日至11月17日在北京国际艺苑美术馆举办

金奖：高永隆（台湾）《城》

银 奖：赵 芳（山东）《下午茶》

田 燕（湖南）《初雪》

鞠晓萌（山东）《时装屋》

铜 奖：刘春潮（广东）《误落花丛中的云》
杨熹发（天津）《似月云中见》

李知宝（西藏）《西窗怀古》
马 平（江苏）《四月天》

贾 利（河北）《克孜尔印象》

优秀奖：牛绍静（福建）《融》
李幼黎（北京）《出淤泥而不染》
孙小娥（山东）《阳光透过窗棂》

王 妍（山东）《玉阶飞》
肖 伟（广东）《红单车》
李 迎（北京）《荷》

刘喜欣（山东）《晨露》
陈小珩（上海）《向阳》

第四届中国重彩岩彩画展

2006年10月20日至10月23日在北京中国美术馆举办

金 奖：方天国（北京）《0520》

饶俊丽（陕西）《新娘》

银 奖：舒仁托娅（北京）《韵》
顾桂珍（甘肃）《灿》

彭宝华（江苏）《海之歌一滩》
娄 婕（甘肃）《青铜系列》

李知宝（西藏）《归客醉秋色》

铜 奖：李开福（甘肃）《地韵》
吕伟杰（浙江）《圣域》
杨广涛（陕西）《残园·絮语》
陈巨锋、袁小黎（浙江）《仙苑童嬉》

郑 千（北京）《金莲》
沈淑萍（甘肃）《天籁》
李善杰（山东）《雪中情》

马 莎（山东）《葵祭》
曹 辉（陕西）《三月三》
林明俊（海南）《华丽》

优秀奖：关晋文（甘肃）《梦》
张效仿（山东）《绿意》
栾 剑（江苏）《一季清香》
河路罗（韩国）《祈祷》
郝 励（甘肃）《六月的鸢尾》
马云云（陕西）《幽》
林江东（北京）《长河映日》
赵 晨（上海）《京剧之艳》

徐 莉（山东）《丽春图》
刘 芳（新疆）《咫尺》
鞠晓萌（山东）《澍三》
周月芳（浙江）《秋日丝语》
张 蕊（河北）《鱼》
鲍金星（广东）《玄壁印象》
杨 杰（陕西）《花的心扉》
百世奇（吉林）《意象山水》

金建国（日本）《江南门》
龚华娅（湖北）《生生不息》
刘素琴（北京）《闲》
董学强（四川）《失落的记忆》
傅 颖（浙江）《珊瑚》
荆宝萍（河北）《生命永恒》
王建红（北京）《游弋》

目 录

沈西锋 《继承与创新的探索》

王雄飞 《岩彩画的继承与创新》

历届获奖名单

王雄飞 (北京)《西双版纳印象—念》..... 1

高占祥 (北京)《永不分离》..... 2

唐勇力 (北京)《走进远古》..... 3

何家英 (天津)《心语》..... 4

牛克诚 (北京)《春润》..... 5

胡 伟 (北京)《籁》..... 6

杨劲松 (浙江)《作品三号》..... 7

市川保道 (日本)《南山》..... 8

刘旭光 (北京)《自然的声音》..... 9

管怀宾 (浙江)《分界线》..... 10

苏百钧 (北京)《梳羽图》..... 11

周吉荣 (北京)《海市蜃楼》..... 12

马文西 (广东)《山边海角》..... 13

唐承华 (北京)《时间的痕迹》..... 14

李 洋 (北京)《来来回回常见面》..... 15

俞旅葵 (北京)《晨曦》..... 16

韦红燕 (北京)《山》..... 17

顾桂珍 (甘肃)《灿》**银奖**..... 18

汪港清 (北京)《向左看之一》..... 19

张小琴 (陕西)《桃之》..... 20

蒋世国 (河北)《新戒之二》..... 21

何灿波 (云南)《存在的意象》..... 22

舒仁托娅 (北京)《韵》**银奖**..... 23

彭宝华 (江苏)《海之歌——滩》**银奖**..... 24

王 青 (日本)《小城故事》..... 25

李开福 (甘肃)《地韵》**铜奖**..... 26

万小宁 (广东)《百合》..... 27

高永隆 (台湾)《家》..... 28

董学强 (四川)《失落的记忆》**优秀奖**..... 29

郑 千 (北京)《金莲》**铜奖**..... 30

马 莎 (山东)《葵祭》**铜奖**..... 31

刘晓燕 (北京)《瓶花》..... 32

陈巨锋、袁晓黎 (浙江)《仙苑童嬉》**铜奖**..... 33

曹 辉 (陕西)《三月三》**铜奖**..... 34

韩振刚 (北京)《祈》..... 35

李知宝 (西藏)《归客醉秋色》**银奖**..... 36

傅 颖 (浙江)《珊瑚》**优秀奖**..... 37

杨 杰 (陕西)《花的心扉》**优秀奖**..... 38

娄 婕 (甘肃)《青铜系列》**银奖**..... 39

沈淑萍 (甘肃)《天籁》**铜奖**..... 40

金建国 (日本)《江南门》**优秀奖**..... 41

申古博、刘向红 (山西)玄中寺《地狱变相图》.... 42

刘 芳 (新疆)《咫尺》**优秀奖**..... 43

赵英力 (河北)《包围》..... 44

朝 鸿 (日本)《西藏之曲》..... 45

张爱玲 (山东)《迹》..... 46

凤胤斐 (甘肃)《虹》..... 47

姜志峰 (天津)《花语》..... 48

吴敏荣 (北京)《正月里来是新春》..... 49

李静儒 (吉林)《落花》..... 50

王桂群 (北京)《梦》..... 51

目 录

涂国喜 (广东)《采风归来》	52	杨广涛 (陕西)《残园·絮语》铜奖	79
张 展 (北京)《紫霞》	53	刘素琴 (北京)《闲》优秀奖	80
杨熹发 (天津)《晓梦系列·冰雪》	54	百世奇 (吉林)《意向山水》优秀奖	81
李 阳 (陕西)《童趣》	55	饶俊丽 (陕西)《新娘》金奖	82
鞠晓萌 (山东)《澍三》优秀奖	56	关晋文 (甘肃)《梦》优秀奖	83
龚华娅 (湖北)《生生不息》优秀奖	57	李蕴平 (北京)《秋花》	84
吕伟杰 (浙江)《圣域》铜奖	58	唐 薇 (北京)《玩偶》	85
鲍丙峰 (新疆)《巴里坤的记忆》	59	田东辉 (北京)《随云》	86
河路罗 (韩国)《祈祷》优秀奖	60	吕红英 (广东)《感受北京·风物》	87
李善杰 (山东)《雪中情》铜奖	61	杜向阳 (河北)《无奈的碎裂》	88
周月芳 (浙江)《秋日丝语》优秀奖	62	鲍金星 (广东)《玄壁印象》优秀奖	89
赵 晨 (上海)《京剧之艳》优秀奖	63	荆宝萍 (河北)《生命永恒》优秀奖	90
郝 励 (甘肃)《六月的鸢尾》优秀奖	64	马云云 (陕西)《幽》优秀奖	91
朴春子 (北京)《朗德苗女》	65	栾 剑 (江苏)《一季清香》优秀奖	92
郑 奇 (福建)《重构汉唐雄风》	66	贾 利 (河北)《朝圣》	93
林江东 (北京)《长河映日》优秀奖	67	梁 峰 (湖南)《山茶》	94
王建红 (北京)《游弋》优秀奖	68	刘春潮 (广东)《爱莲说之满月》	95
陈 蓉 (广东)《午后》	69	闫 博 (北京)《院》	96
张 蕊 (河北)《鱼》优秀奖	70	方天园 (北京)《0520》金奖	97
张效仿 (山东)《绿意》优秀奖	71	姚晓鹏 (江苏)《恒古》	98
武金勇 (河南)《魂》	72	刘李萍 (湖北)《银菊》	99
邵 媛 (陕西)《舒萌》	73	赵宏鹏 (陕西)《泳者》	100
徐 莉 (山东)《丽春图》优秀奖	74	侯黎明 (甘肃)《日月同晖》	101
麻元彬 (陕西)《桃花依旧》	75	俄狄史卓 (北京)《金伞》	102
林明俊 (海南)《华丽》铜奖	76		
高翠荣 (河北)《乡间女孩》	77		
刘 琦 (北京)《红色幻想》	78		

参展作者艺术简历



王雄飞 《西双版纳印象—念》
矿物色 麻纸 117cm × 91cm



高占祥 《永不分离》 矿物色 箔 麻纸 45cm × 45cm



唐勇力 《走进远古》
矿物色 皮纸 80cm × 120cm



何家英 《心语》
矿物色 绢 81cm × 102cm



牛克诚 《春涧》 矿物色 皮纸 150cm × 80cm



胡伟 《簌》 矿物色 墨 金银粉 宣纸 68cm × 68cm