



荣德基

中考解析

新课标新教材
探究开放创造性学习

九年级语文

下 配苏教版

含教材课后习题答案

内蒙古人民出版社



用科学的CETC差距理念策划创作

荣德基

音析

新课标新教材

九年级语文(下)

(配苏教版)

总主编:荣德基

本册主编:臧贻曙 王瑞珍

内蒙古少年儿童出版社

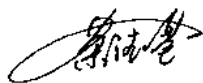
图书在版编目(CIP)数据

荣德基剖析新课标新教材. 九年级语文. 下: 探究开放创造性学习:
苏教版/荣德基主编. —通辽: 内蒙古少年儿童出版社, 2006. 9
ISBN 7-5312-2114-4

I. 荣... II. 荣... III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 107261 号

你的差距牵动着我的心



责任编辑/韩 才

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京市鸿鹄印刷厂

总 字 数/1004 千字

规 格/880×1230 毫米 1/32

总 印 张/32.25

版 次/2006 年 9 月第 1 版

印 次/2006 年 9 月第 1 次印刷

总 定 价/43.10 元(全 3 册)

版权声明/版权所有 翻印必究

感动自己是**最**重要的

——写给荣德教辅所有的读者朋友们

一个学生的名字震撼着一代人。

一个学生的精神感动着所有人。

这个名字就是——洪战辉。

这种精神就是——奋斗！

“一个人自立、自强才是最重要的！”

“一个人通过自己的奋斗改变自己劣势的现状才是最重要的！”

如果你还有机会在学习之余坐在电视机前，那么这两句铿锵有力的话语应该不止一次地撞击着你的耳膜，震撼着你的心灵。你一定也不止一次地看到屏幕上那张写满刚毅的脸。当中央电视台公布了2005感动中国十大人物时，洪战辉的名字给了我们更多的感动。

因为他的年龄、他的生活跟我们更靠近。

同一条求学的路，他走得分外坎坷，也格外坚强。当我们也走在同一条路上，心中是否有同样一个声音在激荡着脚步的节拍？是否有同样的信念鞭策着绷紧的每一根意志神经？

为什么我们会崇拜心目中的英雄？因为每个人心中都有一个英雄梦，都有一些想做又觉得做不到的事，当一个人把这个梦实现了，把这些事做到的时候，便成为了人们心目中的英雄。

为什么我们因为别人的故事而感动，而受到激励？因为我们有着同样的梦想，同样喜欢那种充满激情的生活，喜欢用自己的坚毅涂抹多彩的人生。

为什么我们不自己感动自己？我们同样有坎坷需要面对，有困难需要克服，有挑战需要迎接，而且可能我们还有着比洪战辉优异得多的条件。我们可以，当然可以。

当我们想放弃时，我们自己鞭策自己；当我们想懒惰时，我们自己监督自己；当我们失去信心时，我们自己鼓舞自己。当我们为自己的拼搏和奋斗感动着时，我们时刻都会有百分百的能量去走后面的每一步路。

听别人的故事，可以激动一时，不可以感动一生。总会有一些时候，我们忙于自己的学业忘记了心底那份被激励起的激情。那么感动自己，只有感动自己的力量，是无时无刻不存在、是无穷无尽涌出来、是可以支撑你用奋斗不息来贯穿生命始终的。

我们面对的是知识，是一个永远不能超越的对手，是一个永远开采不尽的矿源。它是丰富人生的色彩，是滋养人生的养料，当我们怀抱虔诚与渴望去追求它的时候，我们才会在这个过程中体会到成长、成熟和成功。而在这个过程中，我们要踏着奋斗和拼搏走过每一步求知的路。

所以，在2006年，在你翻开这本书后，请让我们一起用奋斗来捍卫自己的理想，用拼搏来装扮自己的人生！

祝所有老师工作顺利，桃李芬芳！

祝所有同学健康快乐，坚强奋进！

《剖析》丛书编委会

2006年4月

目 录

CONTENTS

第一单元 比较与附缀

单元概讲	1
第一课 威尼斯商人(节选)	2
第二课 江村小景	11
第三课 《陈毅市长》选场	20
第四课 一厘米	31
单元写作剖析	43
综合学习与探究剖析	46
诵读欣赏	48
第一单元达标检测题	50

第二单元 迅速捕捉阅读信息

单元概讲	56
第五课 藤野先生	57
第六课 生命与和平相爱	69
第七课 热爱生命	79
第八课 享受生活	89
单元写作剖析	99
综合学习与探究剖析	102
诵读欣赏	103
专题——系统思想与统筹方法	104
第二单元达标检测题	105

第三单元 疑为学之始

单元概讲	111
第九课 送 行	112
第十课 给我的孩子们(节录)	121
第十一课 台 阶	130
第十二课 呼兰河传(节选)	139

单元写作剖析	150
综合学习与探究剖析	153
诵读欣赏	154
第三单元达标检测题	155
第二学期期中标准测验卷	161

第四单元 知人论世读经典

单元概讲	166
第十三课 曹刿论战	166
第十四课 邹忌讽齐王纳谏	178
第十五课 《孟子》二章	188
第十六课 愚公移山	201
第十七课 出师表	212
第十八课 茅屋为秋风所破歌	224
单元写作剖析	232
综合学习与探究剖析	235
诵读欣赏	238
名著推荐与阅读	238
第四单元达标检测题	239

第五单元 横看成岭侧成峰

单元概讲	243
第十九课 雪	243
第二十课 《雪》四人谈	252
单元写作剖析	260
综合学习与探究剖析	263
诵读欣赏	264
专题——我心中的语文	265
第五单元达标检测题	266
第二学期期末标准测验卷	270
参考答案及规律总结	276
附录：教材练习题答案及规律总结	295



第一单元 比较与辨微

单元概讲

一、单元学习目标

(一) 知识与能力

1. 掌握本单元的文学知识,重点字词。
2. 掌握剧本的一般特点,把握戏剧集中,尖锐的矛盾冲突和通过语言刻画人物的特点。
3. 理解四篇课文的情节、人物、戏剧冲突以及所表达的主题,学习戏剧鉴赏的基本方法。

(二) 过程与方法

1. 学会运用比较阅读的方法,在同中求异,在异中求同,能从一定的角度对作品进行比较,在比较中加深对作品的理解。
2. 结合本单元内容开展适当的戏剧活动,培养戏剧欣赏的兴趣和能力。
3. 了解剧本写作的有关知识,掌握剧本写作的基本方法,能根据生活中的事件写短小的剧本。

(三) 情感态度与价值观

深入领会本单元各剧中的主要人物形象特征,培养人文情怀,提高品德修养。

二、单元主要内容

《威尼斯商人》主要反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾,歌颂了仁爱、友谊和爱情,表现了作者的人文主义理想;《江村小景》通过一个家庭中投靠不同军事集团的亲弟兄俩之间的矛盾,反映了军阀势力和广大人民之间的矛盾,抨击了兵祸战乱给社会和家庭带来的灾难,控诉了内战的罪行;《陈毅市长》选场反映的是无产阶级革命家陈毅和对共产党不够理解的爱国科学家齐仰之之间的矛盾,表现了无产阶级革命家在新中国成立后对经济建设的巨大热情,对科学文化的重视和对知识分子的尊重;《一厘米》赞美了一个平凡母亲的崇高品质,讴歌了对人的尊严的执著追求。

三、课标新要求新学法

1. 学习本单元首先要明确戏剧类型,了解时代背景。对戏剧的内容和形式有了初步的了解之后,还要了解时代背景和作者的创作意图,这样作品的主题和艺术手法就容易把握了。
2. 要抓住戏剧冲突,挖掘冲突根源。所谓“冲突”,就是矛盾斗争的一种表现形式。阅读剧本,要抓住戏剧冲突,看它是怎样在矛盾冲突中表现人物性格的,看它反映的生活是否有一定的广度和深度。
3. 学习戏剧文学,主要是欣赏人物语言。戏剧文学中的人物语言往往特征鲜明,个性突出。如鲍西娅的语言能见其聪明和智慧;夏洛克的语言,能见其狡诈和残忍;陈毅的语言能显示其豪爽、直率、幽默、睿智的性格特征;齐仰之的语言则表现了他固执、急躁、清高、质朴的性格特征……学习中要细加品味,分析这种个性化的语言所表现的人

物特征。

4. 学会运用探究阅读的方法,在阅读中发现自己感兴趣的问题,课后和同学们一起开展研究性学习活动。

第一课 威尼斯商人(节选)

索老师送你一句话:

智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。

这是伟大的戏剧家莎士比亚的名言,也是他能在艺术天地里自由翱翔,成为一代艺术大师的秘密。

A 基础篇

I 课文内容剖析

一、作家作品剖析

莎士比亚(1564~1616),英国文艺复兴时期伟大的戏剧家和诗人。他生活和创作的时代正是英国封建势力衰微、资本主义势力兴起的时代,是资产阶级人文主义思想在英国传播的时代。他的著名剧作有悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克佩斯》;历史剧《亨利四世》《理查三世》;喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《第十二夜》等。莎士比亚剧作情节生动丰富,语言精炼优美,对欧洲文学和戏剧的发展影响深远。

二、背景材料剖析

《威尼斯商人》是一部著名喜剧。节选部分是全剧的高潮。此前,威尼斯商人安东尼奥为了帮助朋友巴萨尼奥向一个名门小姐求婚,向高利贷者犹太人夏洛克借三千块钱。夏洛克平时最恨安东尼奥,这时他正好借机报复,于是立下一张开玩笑式的契约:借钱三千块,不要利息,但到时不还便从他身上割下一磅肉。安东尼奥是个商人资本家,他的家财就是几条商船,这时商船都在海上未归,当他听到那些船都遇暴风或触礁沉没了,忧心忡忡,竟忘记了还债的日期。夏洛克便去法庭控告安东尼奥欠债不还。课文就从这里开始。

三、生难字剖析

(一)生字

豁(huō):免去。

讼(sòng):①在法庭上辩明是非;打官司。②争论;争辩(是非)。如:争讼。

豺(chái):哺乳动物,像狼而比狼小,性凶猛残暴,喜群居,常捕食中小型兽类,有时也伤害人畜。也说豺狗。

赦(shè):减轻或免除。如:赦免。

契(qì):①证明买卖、租赁、借贷、抵押等关系的凭据。如:契约。②符合;投合。如:契合。

庖(páo):厨师。

(二)多音多义字

腌	$\begin{cases} \bar{a}: \text{腌臢} \\ yān: \text{腌透} \end{cases}$	豁	$\begin{cases} huō: \text{豁出去} \\ huò: \text{豁免} \end{cases}$	稽	$\begin{cases} jī: \text{无稽之谈} \\ qǐ: \text{稽首} \end{cases}$
刹	$\begin{cases} chà: \text{刹那} \\ shā: \text{刹车} \end{cases}$				

(三)形似字

癖	(pǐ): 癖好	袒	(tǎn): 袒露	砥	(dǐ): 中流砥柱
僻	(pì): 僻静	坦	(tǎn): 平坦	抵	(dǐ): 抵债
磅	(bàng): 一磅	侧	(cè): 侧隐	祷	(dǎo): 祈祷
滂	(pāng): 滂沱	侧	(cè): 右侧	铸	(zhù): 铸造

四、词语剖析

1. 癖性: 个人特有的嗜好和习性。

【例】 只是因为天生的癖性,使他们一受到刺激,就会情不自禁地现出丑相来。

拓展: 爱好: 对某种事物具有浓厚的兴趣。两个词都有“爱好”的意思,但“癖性”多用于贬义。

2. 腌臢: 肮脏;不干净。

【例】 它那凶恶的灵魂就从绞架上逃了出来,钻进了你那老娘的腌臢的胎里。

拓展: 龌龊: 脏;不洁净。两个词的意思相同,但“腌臢”应用的范围广,可用于所有对象,而“龌龊”则多指品质恶劣。

3. 残暴: 残忍凶狠。

【例】 我只有用默忍迎受他的愤怒,安心等待着他的残暴的处置。

拓展: 残酷: 凶狠冷酷。这两个词的区别在于:“残酷”意思侧重于“冷酷”;“残暴”意思侧重于“粗暴”。

4. 钧裁: 恭请作出决定的意思。

【例】 敬祈钧裁。

拓展: 裁决: 经过考虑,作出决定。这两个词都有作出某种决定的意思,但“钧裁”带有恭敬之意;“裁决”无恭敬的意思。

5. 折衷: 指对双方争执不下的事情进行调和。

【例】 谈判双方正在为寻求一个折衷的方案而努力。

拓展: 调和: 排解纠纷,使双方重归于好。这两个词都有妥协、让步的意思。但词义不同,“折衷”侧重于使争执的双方都让步;“调和”侧重于使争执双方重归于好。

五、句子剖析

1. 中心句: 慈悲不是出于勉强,它像甘霖一样从天上降下尘世;它不但给幸福于受施的人,也同样给幸福于施与的人;它有超乎一切的无上威力,比皇冠更足以显出一个帝王的高贵;御杖不过象征着俗世的威权,使人民对于君主的尊严凛然生畏;慈悲的力量却高出于权力之上,它深藏在帝王的内心,是一种属于上帝的德行,执法的人倘能把慈悲调剂着公道,人间的权力就和上帝的神力没有差别。

赏析这段话精辟、深刻、动情地阐述了做人应以慈悲为怀的观点。表明了作者对仁慈友爱的生活观、道德观的赞颂。

2. 重点句: 请你想一想, 你现在跟这个犹太人讲理, 就像站在海滩上, 叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力, 责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼, 或是叫那山上的松柏, 在受到天风吹拂的时候, 不要摇头摆脑, 发出簌簌的声音。要是你能够叫这个犹太人的心变软——世上还有什么东西比它更硬呢?——那么还有什么难事不可以做到? 所以我请你不用再跟他商量什么条件, 也不用替我想什么办法, 让我爽爽快快地受到判决, 满足这犹太人的心吧。

赏析安东尼奥在强调无法同夏洛克讲理, 无法改变夏洛克的残忍之心时, 用了一连串的比喻。他先后用了“大海的怒涛”不能减低奔腾的威力、豺狼必定要吞噬羔羊、“山上的松柏”受风吹拂时不能不发出簌簌的声响等比喻, 使语言生动形象, 充分显示了夏洛克蛮横无理、狠毒凶残的性格, 更表现了安东尼奥对夏洛克这类人的憎恨。

3. 总结句: 你们拿掉了支撑房子的柱子, 就是拆了我的房子; 你们夺去了我的养家活命的根本, 就是活活要了我的命。

赏析这段话运用比喻的修辞手法, 形象地说明钱对夏洛克的重要性, 活画出一个要钱不要命的守财奴的典型性格。

4. 过渡句: 培拉尼奥在这封信上介绍一位年轻有学问的博士出席我们的法庭。他在什么地方?

赏析由公爵的询问引出鲍西娅的出场, 使陷入僵局的情节继续向前发展, 将戏剧冲突推向高潮。

5. 深意句: 我是羊群里一头不中用的病羊, 死是我的应分; 最软弱的果子最先落到地上, 让我也就这样结束了我的一生吧。

赏析病羊的比喻形象而又真切地勾勒出他那软弱的性格, “果子落地”一句仿佛使我们看到了他面临的悲惨命运。

六、文章结构和段落剖析

1. 题解: 文题“威尼斯商人”中的“商人”指本剧主人公安东尼奥。课文节选自《威尼斯商人》第四幕第一场, 是全剧的高潮。

2. 段落层次和段落剖析: 这场戏以鲍西娅上场为转机, 分为前后两部分。

第一部分(开头至“尼莉莎扮律师书记上”): 安东尼奥和巴萨尼奥等人在法庭上和夏洛克展开了生死交锋, 夏洛克在这场“斗争”中处于优势。

赏析这场戏围绕要不要“按约处罚”展开冲突。开端便剑拔弩张。公爵试图规劝夏洛克这个“心如铁石”、“不懂得怜悯、没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉”“放弃这一种处罚”。然而, 他得到的回答却是“我喜欢这样”、“我对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感, 所以才会向他进行这一场对于我自己并没有好处的诉讼”。

对于公爵的规劝, 夏洛克理直气壮, 对基督徒们进行了深刻、淋漓尽致批判与揭露。“我可不可以对你们说, 让他们自由, 叫他们跟你们的子女结婚? 为什么他们要在重担之下流着血汗? 让他们的床铺跟你们的床同样柔软, 让他们的舌头也尝尝你们所吃的东西吧。”“我也可以回答你们: 我向他要求的这一磅肉, 是我出了很大的代价买

来的,它是属于我的,我一定要把它拿到手里。您要是拒绝了我,那么你们的法律去见鬼吧!威尼斯城的法令等于一纸空文。”这些话,表明了夏洛克由于长期处于被歧视的地位,而产生对社会的强烈不满和仇恨。

与夏洛克的冷酷和残暴形成鲜明对比的,是安东尼奥的慷慨仁义和对友情的忠诚。安东尼奥面对“不懂得怜悯、没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉”,坦然地表明自己的态度:“既然没有合法的手段可以使我脱离他的怨毒的掌握,我只有用默忍迎接他的愤怒,安心等待着他的残暴的处置”。为了友情,他宁愿面对死亡,毫不后悔。

第二部分(公爵“你是从帕度亚培拉里奥那里来的吗”至文章结束):鲍西娅扮成律师出现在法庭,抓住了夏洛克契约中的弱点,使斗争转败为胜。夏洛克最后落得人财两空。

剖析:鲍西娅假扮法官上场,前面的冲突暂时得以缓解。她也力劝夏洛克“慈悲一点”,可夏洛克不答应,并强调法律铁面无私。主动权还在夏洛克手里。

故事到此已经陷入僵局,鲍西娅欲擒故纵,夏洛克自以为得计,“屠刀”高高举起。而作者此时把观众的注意力一下子引到别处。通过巴萨尼奥之口(“把法律稍为变通一下,犯一次小小的错误”)为鲍西娅赢得主动。“在威尼斯谁也没有权力变更既成的法律;要是开了这一个恶例,以后谁都可以借口有例可援,什么坏事情都可以干了。”她要维护法律的尊严。事件的主动权在悄悄易主。

鲍西娅的话赢得了夏洛克的夸赞。“一个但尼尔来做法官了!真的是但尼尔再世!聪明的青年法官啊,我真佩服你!”“啊,尊严的法官!好一位优秀的青年!”“啊,聪明正直的法官!想不到你瞧上去这样年轻,见识却这么老练!”“公平正直的法官”“博学多才的法官!判得好!”夏洛克每一次夸赞,都是在把自己引到死胡同。主动权完全交给了鲍西娅。情节发展到高潮后,陡然一转,夏洛克走进了他自己建造的坟墓。法律让他有权杀人,也让他倾家荡产。主动权彻底把握在鲍西娅的手里。

正当夏洛克得意忘形,安东尼奥义无反顾地向巴萨尼奥告别,其他人也都陷入绝望时,情节的高潮到了,剧情突然逆转。鲍西娅提出可以割一磅肉,但“不准流一滴血”,而且不能相差“一丝一毫”。这些出乎夏洛克的意料,一下子让他陷入了绝境,从而把法律的惩罚无情地加到了他的身上,使他落得人财两空、一败涂地的下场。

七、文章主题剖析

(一)主题:全剧围绕要不要“按约处罚”展开矛盾冲突,描写了威尼斯法庭审判“割一磅肉”的契约纠纷案件的经过。全剧写得波澜起伏,扣人心弦,揭露了高利贷者自私自利冷酷无情的丑恶嘴脸,赞美具有人文主义思想的鲍西娅一举击败夏洛克的勇气和智谋。

(二)主题呈现技巧剖析:戏剧通过矛盾冲突来表现主题。这出戏围绕着“一磅肉”的问题展开矛盾冲突,其冲突的实质是新兴资产阶级思想和封建思想的冲突。因此分析本剧的主题,要了解作者的人文主义思想及当时的社会背景,认识资本主义早期新兴资产阶级与高利贷者在经济利益上的冲突和夹杂在其中的民族、宗教矛盾。

八、人物形象剖析

1.夏洛克:是一个唯利是图,贪婪残忍,老于世故,能言善辩、复仇心重的邪恶商人。夏洛克的这种行为不是偶然的,在当时普遍仇恨犹太人的基督教世界中,夏洛克的复仇

行为具有一定的民族复仇意义。如果说夏洛克缺乏宽恕精神,那么当时的基督教也不曾给予他多少理解。正如19世纪英国著名批评家哈兹利特所指出的那样:“(夏洛克)报复的欲望几乎和屈辱的感觉难于分开,因此我们不由得对于藏在犹太人宽大长袍下的高傲的精神表示同情。”所以,对于夏洛克,我们既鄙夷他的贪婪狠毒,憎恨他的残酷,又同情他所受的种族压迫和屈辱。

2. 安东尼奥:是从事海外贸易的年轻商人,他借钱给人不要利息,引起高利贷者夏洛克的仇恨。他甘愿冒着割肉的危险向夏洛克借钱帮朋友巴萨尼奥。他即将受到可怕的刑罚,却始终“默忍”“迎受”,继而要求“爽快快快”地就刑,为了友谊“从容就死”“死而无怨”,他是一个慷慨大方、见义勇为、重义轻利的人。但是,在尖锐的斗争面前,他又显得很懦弱,缺乏战斗精神,表现出了软弱、妥协的一面。

3. 鲍西娅:是莎翁塑造的人文主义妇女的典型形象,她崇尚正义,注重友情,慈悲为怀,执法如山;聪明机智、行事果断,充满着人性的光辉。她的性格在这场戏的矛盾斗争中得以充分展示。而对贪婪凶险的夏洛克,她表现出惊人的果敢、沉着、博学、聪慧。

九、写作技巧剖析

(一)写作技巧及借鉴

运用个性化的人物语言,表现人物性格。这场戏中,每个人物都有自己的语言特色。例如,夏洛克在上场之后,他一张嘴同时对付好几个人,能言善辩,或用逻辑推理而无可辩驳,或用反问如强语气,或用冷嘲热讽迫使对方无言以对,或用生动的比喻增强语言的表现力,词锋逼人,不可一世。鲍西娅上场后,他认为形势有利于自己,就满口阿谀逢迎之词。判决后,则痛苦不堪,哀怨悲叹。其他人物的语言也各有特色,如公爵的委婉耐心,鲍西娅的周密稳健,葛莱西安诺的暴躁怒骂和开心取笑等,都表现了人物鲜明的性格。

(二)写作素材积累

新的火焰可以把旧的火焰扑灭;大的苦痛可以使小的苦痛减轻。

要一个骄傲的人看清他自己的嘴脸,只有用别人的骄傲给他做镜子;倘若向他卑躬屈膝,不过添长了他的气焰,徒然自取其辱。

赞美倘从被赞美自己的嘴里发出,是会减去赞美的价值的;从敌人嘴里发出的赞美才是真正的光荣。

上天生下我们,是要把我们当作火炬,不是照亮自己,而是普照世界。因为我们的德行倘不能推及他人,那就等于没有一样。

一个骄傲的人,结果总是在骄傲里毁灭了自己,他一味对镜自赏,自吹自擂,遇事只顾浮夸失实,到头来只是事事落空而已。无论一个人的天赋如何优异,外表或内心如何美好,也必须在他们德性的光辉照耀到他人身上发生了热力,再由感受他的热力的人把那热力反射到自己身上的时候,才会体会到他本身的价值存在。



语文知识剖析

一、语法

正确组合、使用名词、动词、形容词

在汉语中,只要合乎事理、合乎习惯,绝大多数名词、动词、形容词都能够自由地组

合。对一小部分名词、动词、形容词,要防止词性误用。

1. 不要把一些抽象名词误用作动词。

【例】教师们愿望同学们考出好成绩。

答案及解析:“愿望”是名词,误用作动词。可改“愿望”为“盼望”或“要求”。

2. 不要把不及物动词用作及物动词,硬带上宾语。

【例】今天出发了一排三班的战士。

答案及解析:“出发”是不及物动词,不能带宾语。应把“出发了”挪至“战士”的后面。

3. 不要把一些表示状态的形容词误用作动词或名词。

【例】老师批评她迟交作业,她一听,眼睛里就饱满了眼泪。

答案及解析:“饱满”是形容词,误用作动词。可改“饱满”为“饱含”。

二、修辞

1. 反问

【例】要是我的屋子里有了耗子,我高兴出一万块钱叫人把它们赶掉,谁管得了我?这不是回答了您吗?

答案及解析:夏洛克一连用了两个反问句,表现出他得势后不可一世的、得意忘形的神态。

2. 比喻

【例】什么!你愿意给毒蛇咬两次吗?

答案及解析:夏洛克将安东尼奥比作“毒蛇”,表示出他对安东尼奥的憎恨和杀害他的决心。

三、标点

破折号

【例】要是你能够叫这个犹太人的心变软——世上还有什么东西比它更硬呢?——那么还有什么难事不可以做到?

答案及解析:破折号表示解释说明、语意的转换、意思的递进、声音的延长或中断。句中两个破折号表示语意的转换。

四、文学常识

世界文学史上四大吝啬鬼形象

世界文学史上著名的四大吝啬鬼形象是:巴尔扎克《守财奴》中的葛朗台、莫里哀《悭吝人》中的阿巴贡、果戈理《死魂灵》中的泼留希金、莎士比亚《威尼斯商人》中的夏洛克。

五、文化常识

人文主义

人文主义是文艺复兴文化的指导思想。“人文主义”一词源自“人文学”,在文艺复兴时期指古典学术的研究和重视人生现实的新思潮,当时的新文化人士则自称为“人文学者”。19世纪以后,欧洲学术界才开始用“人文主义”来称呼这种社会思潮。人文主义的基本倾向是提倡“人道”以反对“神道”,提倡人权以反对君权,提倡个性解放以反对

中世纪的宗教桎梏及其一切残余,因此也称为人道主义。为区别起见,中国习惯把文艺复兴时期的这种思潮称为人文主义,文艺复兴以后的则称人道主义。

B. 拓展篇

III. 渗透课标理念最新中考题剖析

(2006, 遂宁, 3分)选出填在横线处与上下文衔接自然、连贯、得体的一句是()

财富是什么? 商人摆弄着手机说, 财富就是赚来的金钱; 学者推了推眼镜说, 财富就是创造的知识; 哲人拍了拍地球仪说, 财富就是拥有的智慧; 农民望着金黄的麦浪说, _____。不同的人, 不同的经历, 得出了不同的答案。

- A. 财富就是广阔的田野 B. 财富就是成长的麦苗
C. 财富就是收获的庄稼 D. 财富就是播下的种子

解: C

剖析: 考查语言的运用, 选择时应根据人物身份及前后衔接情况得出答案。

渗透课标理念提示: 新课标要求学生能主动进行探究性学习, 在实践中学习、运用语文, 此题就很好地体现了这一要求。

IV. 课标新思维探解

一. 探究性问题

探究: 请你分析一下本文是围绕什么来展开矛盾冲突的。

资料搜集揭示: 1. 课文的开头写夏洛克毫无人怜悯之心, 他非要照约割肉处罚, 矛盾显得非常尖锐, 一场你死我活的斗争即将出现在舞台上。接着写公爵和巴萨尼奥对夏洛克的劝告。公爵对夏洛克的劝告是想以道义唤起他的怜悯之心, 巴萨尼奥对他的劝告是诱以金钱, 想打动他那吝啬贪婪的本性, 但二人的劝说均告无效, 却引出了夏洛克的自白, 一语道出他打官司的卑鄙动机。

2. 鲍西娅出场, 她从宗教的角度提出的劝告也无济于事。鲍西娅假装无奈, 只好照约宣判执行, 使矛盾达到白热化的程度。看来安东尼奥只有一死了, 夏洛克得意忘形。

3. 最后关头, 鲍西娅提出了割肉不准流血, 割下的肉不准少于或多于一磅的两个条件, 矛盾突然迎刃而解。

推理过程剖析: 戏剧的基本要素是矛盾冲突, 戏剧通过矛盾冲突来表现人物的性格。所谓“冲突”, 就是矛盾斗争的一种表现形式, 全剧的人物活动与情节的进行均围绕它展开。分析戏剧的矛盾冲突就是要找到这个“焦点”。本剧中“威尼斯的法律”、“一磅肉”是戏剧冲突的关键词, 应据此来分析本剧的矛盾冲突。

结论: 本剧围绕的是否按约割“一磅肉”的问题展开矛盾冲突。

二. 开放性问题

问题: 在一般的观念中, 夏洛克是一个唯利是图而又凶残的商人, 你对他有什么新的看法吗?

课文观点: 夏洛克是一个“心如铁石”, “不懂得怜悯、没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉。”

发散角度1:他是一个自私、贪婪、凶残、奸诈的商人。

发散角度2:夏洛克是一个非常复杂的人物,在一般观念上,夏洛克是一个反面角色,但是,我们也可以对他给予一定的同情。夏洛克的行为不是偶然的,在当时普遍仇恨犹太人的基督世界中,夏洛克的复仇行动具有一定的民族复仇意义。如果说夏洛克缺乏宽恕的精神,那么当时的基督教也不曾对他给予多少理解。从安东尼奥对夏洛克的态度来看,就是相当刻薄和不宽容的。

发散角度3:他是一个受歧视的民族代表。夏洛克性格的形成与他所处的不公平的社会环境有直接关系。他的行为令人深恶痛绝,但他的结局也能引起人们的同情。

启示:对文学形象可有多种解读,同学们应从多个角度对文学作品的形象作出评价,关键要有自己独到的见解和感受。



优秀文学作品熏熏

哈姆雷特(节选)

生存还是毁灭,这是一个值得考虑的问题;默然忍受命运的暴虐的毒箭,或是挺身反抗人世的无涯的苦难,通过斗争把它们扫清,这两种行为,哪一种更高贵?死了;睡着了;什么都完了;要是在这一种睡眠之中,我们心头的创痛,以及其他无数血肉之躯所不能避免的打击,都可以从此消失,那正是我们求之不得的结局。死了;睡着了;睡着了也许还会做梦;嗯,阻碍就在这儿;因为当我们摆脱了这一具朽腐的皮囊以后,在那死的睡眠里,究竟将要做些什么梦,那不能不使我们踌躇顾虑。人们甘心久困于患难之中,也就是为了这个缘故;谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视,要是他只要用一柄小小的刀子,就可以清算他自己的一生?谁愿意负着这样的重担,在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗,倘不是因为惧怕不可知的死后,惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国,是它迷惑了我们的意志,使我们宁愿忍受目前的磨折,不敢向我们所不知道的痛苦的飞去?这样,重重的顾虑使我们全变成了懦夫,决心的赤热的光彩,被审慎的思维盖上了一层灰色,伟大的事业在这一种考虑之下,也会逆流而退,失去了行动的意义。且慢!美丽的奥菲利亚!——女神,在你的祈祷之中,不要忘记替我忏悔我的罪孽。

1. 作家简介:(见课文作家介绍)

2. 思想内容和艺术特色简介:《哈姆雷特》是莎士比亚最著名的一部悲剧,它突出地反映了作者的人文主义思想。哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的理想人物。哈姆雷特本是个正直、乐观、有理想的青年,在正常的环境下,他可以成为一位贤明君主;但是现实的社会迫使他不得不装疯卖傻,进行复仇。在《哈姆雷特》这部戏剧中,处处可以看出作者着意把自己心目中的典型人物塑造成一个英雄形象的匠心。尽管哈姆雷特有令人钦佩的才能,竭力想除旧布新,但他总是郁郁寡欢,迟疑不决,他始终是孤立的。这就注定了他与丑恶同归于尽的悲惨命运。

3. 心灵之约:哈姆雷特在喃喃自语中说出的这几个字,在莎士比亚的作品中最负盛名,因为哈姆雷特的话不仅是他内心的独白,更是表达了所有善于思考的人们的思

想——是生存还是毁灭？某种程度上，历史正是为这种思考而存在的。

C. 应用篇

VI. 语文综合化与生活化拓展

一. 语文综合化拓展

请你结合本文的写作背景，分析一下夏洛克与安东尼奥的冲突反映了当时怎样的社会矛盾。

解析：安东尼奥与夏洛克的矛盾，实际上是经济利益的冲突。剧本通过尖锐的戏剧冲突反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾。当时新兴的商业资产阶级以海外贸易为重要经营手段，他们认为商业贸易是一种体面的行业。而高利贷是从封建社会流传下来的旧式的赢利方式，受到新兴商业资产阶级的轻视。但商业资产阶级由于经营的需要又离不开借贷，却又与高利贷者有着经济利益上的冲突，安东尼奥与夏洛克的冲突，正是这种社会矛盾的反映。

在这个冲突中还夹杂着民族和宗教的矛盾。从这个角度来说，夏洛克是受歧视的民族的代表。剧中的正面人物宣扬“基督教的精神”，把犹太人说成“异教徒”，反映了基督教徒与犹太教徒的矛盾，体现了对犹太人的民族和宗教偏见。

二. 语文生活化拓展

在生活中，你和别人发生过什么争论吗？或者看到家人、同学、邻里或其他人之间发生过争论吗？请回忆一个印象较深的场面，将它写成戏剧台词，要从人物的语言中，体现出人物的个性。

解析：所写的争论，要围绕一个话题，有明确的主题。随心所欲的闲扯，就不值得一写。争论双方谁是谁非当然可以不是绝对的。但字里行间必须有你的感情倾向和是非观念。

VII. 趣味阅读

美国有一位百万富翁，他的左眼坏了，花好多钱请人给装了一只假的，这只假眼装得真好，乍一看，谁也不会认为是假的。

于是，百万富翁十分得意，常常在人们面前夸耀自己。

有一次，他碰到马克·吐温，就问道：“你猜得出来吗？我哪一只眼睛是假的？”

马克·吐温指着他的左眼说：“这只是假的。”

“你怎么猜到的？”

“因为你这只眼睛里还有一点点慈悲。”

美点赏析：这是讽刺艺术，也是揭露艺术。百万富翁的“慈悲”是很少的，从而讽刺了他的所作所为，同时也提醒他作为富翁应以慈悲为怀。特别是在物欲横流的今天，面对金钱与财富，面对心灵与个性，应以慈悲为怀，多给人以人文关怀，这样才能事业持久，发达。