

当代学者人文论丛

—— 孙小彬◎著 ——

DANG DAI XUE ZHE
REN WEN LUN CONG

一本寓批评于鉴赏之中，在
鉴赏中弘扬民族人文精神，寻找
批判之路的轻松读物。独特的批
评板块，新颖的批评角度，准确
深入的欣赏与评价，使您在阅读
中提高人生品位，加强文学修养和
艺术鉴赏能力。

批评之魂

Pi Ping Zhi Hun



華齡出版社

批评之魂

孙小彬 著

ISBN 7-309-04111-1

华龄出版社

图书在版编目(CIP)数据

批评之魂/孙小彬著. —北京:

华龄出版社, 2006. 12

(当代学者人文论丛. 第15辑)

ISBN 978 - 7 - 80178 - 424 - 7

I. 批… II. 孙… III. 古典诗歌—文学批评—中国.

IV. 1207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 155249 号

书 名: 批评之魂

作 者: 孙小彬

出版发行: 华龄出版社(北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编: 100034)

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

印 张: 8.5

字 数: 220 千字

定 价: 280.00 元(全十一册)

目 录

上 编 审美批评篇

引 文	(3)
-----------	-------

第一篇 品评批评	(7)
----------------	-------

为有源头活水来

——《诗经》古典诗歌审美特质探赜	(9)
------------------------	-------

一组神奇瑰丽的民族祭歌

——屈原《九歌》艺术美分析	(18)
---------------------	--------

年年岁岁花相似 岁岁年年人不同

——唐代七言歌行意蕴美	(23)
-------------------	--------

夕阳无限好 只是近黄昏

——晚唐诗的风韵美	(30)
-----------------	--------

满目山河空念远 落花风雨更伤春

——晏殊词风欣赏	(33)
----------------	--------

俗中见雅 倜傥风流

——乔吉[正宫·绿么遍]《自述》看元散曲风骨美 ...	(36)
-----------------------------	--------

也谈“庐隐式的悲哀”

——庐隐小说女性形象感悟	(39)
--------------------	--------

2 批评之魂

无事的悲剧

- 刘震云《故乡面和花朵》悲剧意识体验 (41)

第二篇 以意逆志批评 (45)

留取丹心照汗青

- 从《史记》看司马迁的价值人格 (47)

求物我同境 标高风亮节

- 谈柳宗元山水游记的艺术境界 (56)

一生追梦《牡丹亭》

- 汤显祖《牡丹亭》思想内涵剖析 (60)

此曲只应天上有 人间能得几回闻

- 曹雪芹《红楼梦》人生境界说 (65)

第三篇 分解批评 (79)

此情可待成追忆 只是当时已惘然

- 李商隐《锦瑟》四解 (81)

人面不知何处去 桃花依旧笑春风

- 唐传奇中的诗性记忆解读 (86)

不是绝句 胜是绝句

- 李清照《声声慢》叠词运用新解 (89)

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

- 宋山水游记亭台楼阁中的人文精神 (92)

情归何处

- 元好问《迈陂塘》再解 (97)

感天动地窦娥“冤”

- 《窦娥冤》三桩誓言的文化解读 (101)

第四篇 比较批评 (105)

梅须逊雪三分白 雪却输梅一段香

——陶潜与王维“隐”之比较 (107)

南曲“艳而凄” 北调“壮而悲”

——南北朝乐府民歌的基调比较 (112)

各领风骚数百年

——唐诗与宋词意蕴美比较 (118)

东坡之词旷 稼轩之词豪

——苏轼与辛弃疾词风比较 (123)

第五篇 理论批评 (129)

中国古代文学批评的人文化的特征 (131)

刘勰对艺术构思心理机制的探讨

——《文心雕龙·神思》 (138)

严羽《沧浪诗话》中的诗学理论 (142)

王国维的《人间词话》“境界说”的美学内涵 (146)

闻一多诗学理论探微 (149)

第六篇 文化批评 (155)

天行健 君子以自强不息

——中国古代知识分子价值人生心理剖析 (157)

开天辟地通经史 博古明今历传奇

——论中国小说的传奇性 (161)

神贯民族魂 蔚然成大观

——宋代文学特征及其文化透视 (168)

圆式思维在中国 (174)

下编 美学批评

引 文	(183)
第七篇 美学批评	(187)
走出绝境的“美”	(189)
从“西湖之美”看“美”的本质特性	(196)
从黛玉赏曲看审美的阶段性	(200)
再论美感的基本性质	(205)
审美判断的特殊性	(208)
“美感”的情景分析说	(211)
美感与艺术之间	(214)
高度和谐统一的古典艺术美	(217)
颠覆传统美学思维的西方现代艺术	(224)
品味生活美	(229)
操千曲而后晓声 观千剑而后识器 ——论审美主体艺术修养的形成	(237)
中国画中的美学理念	(241)
中国画中的梅、兰、竹、菊	(245)
聆听音乐	(250)
随乐起舞	(254)
美学与人类幸福的关系	(257)
主要参考书目	(261)

上 编

审美批评篇

引 文

我们知道,文学是语言艺术,其最大的特征,就是语言具有丰富的美学价值,富有鲜明的审美特征。中国文学在长期的历史文化进程中,形成了富含我们民族特点的语言文学特征,具有极强的审美价值。从总体上看,如黄河长江一般,中国文学形成两条主河流:一条以《诗经》为源头,形成富有音乐般和谐音律与节奏的诗歌语言文学式样。从《诗经》,到《楚辞》,到汉乐府,发展到唐格律诗,演变到宋词和元曲,一直到今天的新诗,其中包括汉赋及骈文,可谓源远流长,浩浩荡荡,蔚然成观。此河流中文学作品,都属于独具韵律美的语言艺术,以抒情写意营造语言艺术意境为主要特征。另一条以神话与传说为源头,以叙事议论为主要表达方式,借助生动、鲜明的艺术形象,直接、客观、深入地反映社会现实矛盾,揭示现实生活的本质意义。包括散文、小说与戏剧。这类文学作品往往以深刻的思想性和极高的艺术价值为主要特征,这条河流恣肆汪洋,汇集各种文学式样为一体,形成中国古典章回小说,并向更综合的戏剧类文学发展。在两条河流中,中国文学成就了一大批富有民族人文精神和创造精神的语言艺术家,创造出灿若星海的具有极高思想价值、人文价值和审美价值的经典性语言艺术作品。长期以来,中国文学所散发出来的语言艺术之魅力,已经吸引了一代又一代的文人墨客为之“竞折腰”。今天,它的美,更是璀璨夺目,为世界人民所公认,成为世界文化的重要遗产。同时,中国文学以其永恒的审

美价值,成为中国人民发展语言文学,光大民族精神,繁荣文化艺术取之不尽,用之不竭的艺术源泉。

中国人民很早就将语言艺术作为审美对象,品味、鉴赏并进行艺术审视与评价。可以说,有了美的艺术语言,也就有了与之相适应的文学批评。中国文学批评是“国产化”的。也就是说,中国文学的批评从一开始就抓住了语言艺术美的特征,始终没有脱离语言艺术的特征,始终以文学语言的特色为批评。即:中国文学批评是针对文学语言的审美特征而进行的。在中国人看来,离开民族语言艺术特征的文学批评,是虚假的空洞的批评,也就起不到批评的成效,看不到批评对文学语言的推动和促进作用。因而,中国文学批评一直走着一条中国特色的道路,也成为中国文学史中,一道靓丽的风景线。今天,形形色色的文化理论以及文学批评的理论和方法蜂拥而至,使中国的理论工作者和批评家们应接不暇。当人们叹服于那些为我们所陌生的语言学、心理学、社会学、人类学、现象学、阐释学和接受学对文学批评所作出的新贡献的同时,逐渐觉察到它们同中国文学似乎总隔着一层,于是产生出批评的困惑:用外国人用的“刀”与“叉”,能否将中国人吃的“面条”夹起来?因而,中国的文学批评家们,再度把眼光移向中国最珍贵的文化遗产中。力图从中找出一条既能符合我们本民族语言的文化特色,又能与时代接轨的批评之路来。

笔者在此缀文,目的有二。其一,想再度将中国文学中那些最有价值的艺术作品,翻捡翻捡,审视审视,不要让它们成为“文学博物馆”中永久珍藏的“陈列品”,而应让它们与时俱进,能让现代人从不同角度,不同方法,再度审视其思想价值和艺术价值。不要让它们永远地与我们现代人远去,而要让它们继续成为我们精神文化的审美对象,成为我们发展语言艺术,促进民族语言艺术发展的活化石。其二,很久以来,笔者受华中师范大学教授赖力行先生所著《中国文学批评学》一书的启发诱导,“吸收外来的东西首先必须盘清自己的家底”,力图使赖力行的文学批评理论在具体的批评实践中得以检验,验证其文学批评方法的有效性与可行性。故撰写出几样文稿,并分类编排,以利同仁

们的批评指正。

然而,文学批评定的目的,并非仅仅在于以批评挖掘整理我们民族语言中最富价值、最有生命力的东西,而是在于以批评,重新确立我们民族语言的历史地位,使我们的批评家们以世界眼光、民族灵魂,再次撑起我们民族文学语言批评的大厦,竖起我们民族批评的脊梁,见证我们中华民族文化的博大精深,更在于以批评再铸民族之魂,再正民族之气,弘扬光大我们民族的人文精神,撑起民族精神之脊梁。

若再有所希冀,则希望以此引出一批对中国文学有着浓厚民族情感的批评家来完成此项极为艰苦而伟大的工程。因为中国文学名著浩如星海,灿若晨光,需要批评者具备足够的中国文化的深厚底蕴及文学修养,具有丰富的文学艺术的创作和鉴赏经验,以及丰富而深刻的人生经验,才能对中国文学独具“慧眼”。笔者资浅力薄,不怕见笑于大方之家,目的还在于能以此抛砖引玉,引出方家的“蓝田之玉”,真正显示批评之精神、民族之精魂。那时节,人多力大,定能走出一条属于中国文学的批评之路来。

第一篇 品评批评

品评批评是一种寓批评于鉴赏之中的批评方式。品,是指对作品的品味和领悟;评,则是对作品艺术品位的判断。它更多地具有审美活动的特点,而缺乏周密分析和逻辑验证的科学属性。它注重对作品的直观感受和切身体悟,习惯于对批评对象作整体的观照和得意忘言式的品味。批评须着力捕捉作品通过其呈现因素所暗示出来的内在风神和整体韵味,发现其艺术描写所流露出来的诗质——弥漫于作品中的多层次的情绪氛围和复杂意义。其特点在于不凭藉理性思考而能够对作品形象内含的情趣韵味作出直接的领会和把握。

为有源头活水来

——《诗经》古典诗歌审美特质探赜

《诗经》是中国最古老的诗歌总集，相传“孔子纯取周诗，上采殷，下取鲁”，将五百年流传的诗歌删减编订成三百零五篇。三百零五篇一成形，就被确立为儒家治学的经典教材，并排行第一。从此，《诗经》在中国历史上倍受青睐，被反复加以阐述（包括种种解说和曲解），形成一种奇特的文化景观。

《诗经》所开辟的文化道路，对于中国文化也许不是偶然的。孔子说：“不学诗，无以言”。他还说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名”（《论语·阳货》）。他在这里强调了《诗经》的功能和价值，包括它的审美价值和教化作用。然而，历代儒者总是将儒家道德思想强加于《诗经》，使《诗经》实现其教化功能，很少能还《诗经》以诗的本来面目。直到宋代朱熹开始正视诗歌应有的审美价值。他在评论《国风》时说：“凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作。所谓男女相与咏歌，各言其情者也”（《诗集传序》）。但他又认为这是诗经中的“淫诗”，应予以删除。至晚明以后，一些进步的学者文人以《国风》中的情歌为突破口，提出“六经皆以情教”的口号，《诗经》才在一定意义和一定程度上恢复了其本来的面目和应有的功能。

清著名学者许学夷在他的《诗源辩体》中指出：“风人之诗，既出乎性情之正，而复得于声气之和，故其言微婉敦厚，优柔而不迫，为万古诗人之经”。又言道：“风人之诗，不特性情声气为万古诗人之经，而托物兴寄，体制玲珑，实为汉魏五言之则。”许学夷的言论，不仅强调了《诗经》作为中国古典诗歌总集所具有永恒不朽的审美价值：“性情之正”、“声气之和”、“托物兴寄，体制玲珑”，而且揭示出《诗经》作为诗歌的源头活水，对后世诗人有哺育滋养作用。作为诗歌的“范本”，它是历代诗人取之不尽，用之不竭的艺术源泉。

沿此线索我们可以探赜《诗经》的审美特质。

一、性情之正——健康、纯正、本真的民族性情美

所谓“性情之正”，是指《诗经》不仅真实、生动地记录了我们民族原始人类原始的劳动生活场景，而且真实地展现了我们民族五千年的心灵历史，透过一篇篇优美生动的诗歌，我们看到了人类在劳动生活中发现自我、认识自我、肯定自我的过程。他们的性情是那样的健康、纯正，在诗歌中本真地面对自我，尽情地抒发他们本真的思想情感，毫无掩饰，毫无造作，毫无虚伪。这种健康、本真的个性情感正是符合人类自然的社会规范的真性情。正如孔子所言：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”

《秦风·无衣》是秦国将士抗击西戎入侵的战歌。歌中唱道：“岂曰无衣？与子同袍。王与兴师，修我戈矛，与子同仇！”三章并列而行，章章感情层层递进，一浪高过一浪。战士与首领同仇敌忾，团结御侮，共赴国难的精神和气节洋溢全篇，像战鼓，似号角，读之使人气为之而吐，神为之而壮。

《召南·野有死麇》是一篇带有粗犷气息和山野风味的民族情歌。英武的猎手打猎归来，以白茅包裹鹿皮大胆地向“如玉”的少女求爱。“怀春”的少女被英武少年的热情真诚所感动，默默以心相许，然而在幽会时又娇羞脉脉，提醒心爱的“吉人”，“舒而脱脱兮，无感我悦兮，无