

完全范本  
PARADIGM

#### 全程实录

——带你回到素描理论每一句  
“道”  
你想看到的 是示范的每  
一个过程  
你想知道的 是素描的每一个细节  
专业画家 专业教授解  
释每一处最具技巧性的  
关键点



#### 丛书特点

- 权威教材
- 一次思维的绘画
- 完整素描理论讲解
- 会收集大量优秀作品的范本
- 详细讲解素描的学习方法



#### 名师简介

刘长海，1969年出生于湖北  
“四大名画家”之一，毕业于中  
央美术学院油画专业，多年来一直  
从事美术高考教学辅导工作。  
因造诣较深，深受考生及家长好评，  
现生活于多种艺术创作中。



# 刘长海

## 素描头像

### 美术高考名师示范画精选

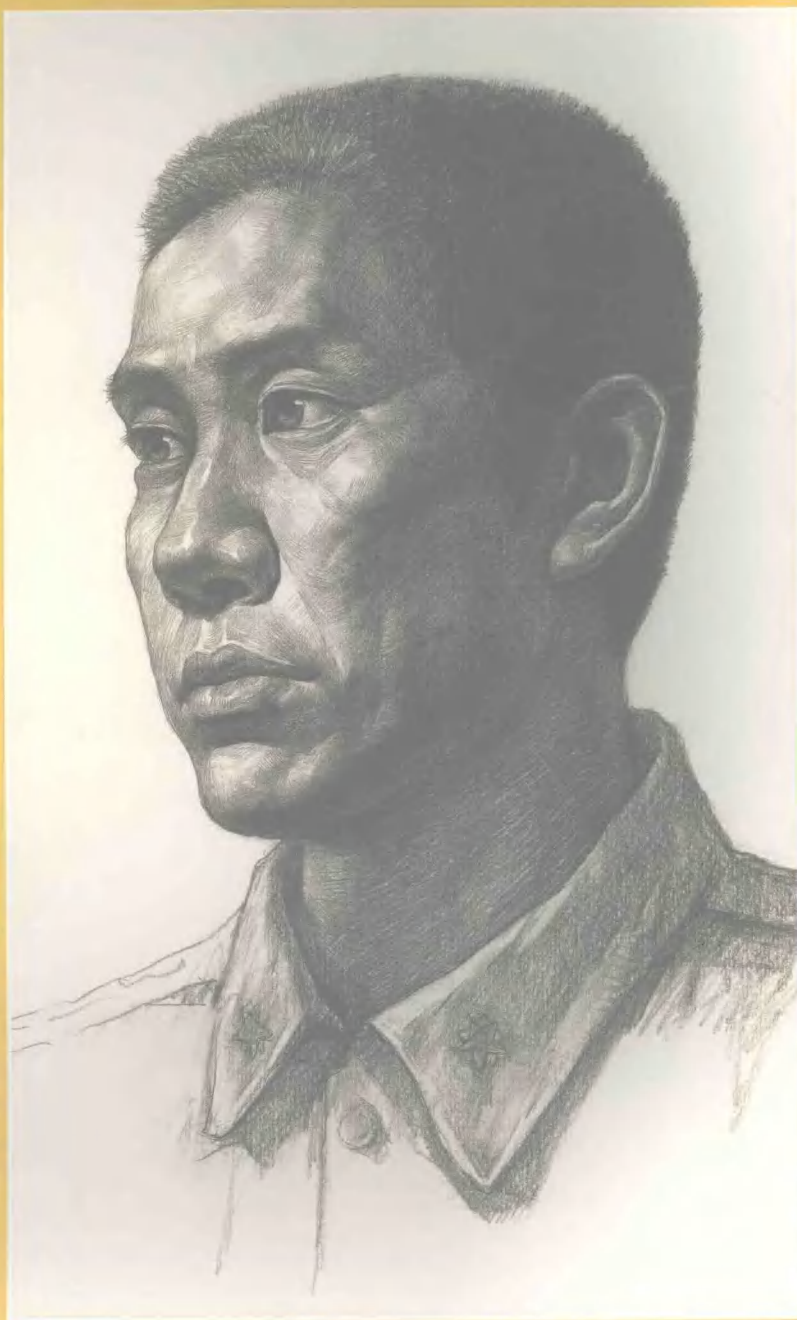
刘长海 著

湖北美术出版社



附赠光盘

PARADIGM





完全范本  
PARADIGM

# 刘长海 素描头像

美术高考  
名师示范  
画精选

刘长海 著

湖北美术出版社

PARADIGM





图书在版编目(CIP)数据

刘长海素描头像/刘长海 著.  
—武汉:湖北美术出版社,2006.7  
(美术高考名师范画精选)  
ISBN 7-5394-1874-5

I. 刘…

II. 刘…

III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料  
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第 073646 号

出版发行:湖北美术出版社

地址:武汉市雄楚大街268号湖北出版文化

电话:(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码:430070

经销:新华书店

印制:武汉精一印刷有限公司

开本:889mm × 1194mm 1/8

印张:6

印数:6000册

版次:2006年8月第1版

2006年8月第1次印刷

ISBN 7-5394-1874-5/J · 1465-4

定价:140.00元 本册定价:28.00元

## 作者简介

刘长海,1989年毕业于东北师范大学油画系。曾留校于中央美术学院。曾任吉林美术学院油画专业,多年来一直从事美术高考教学辅导工作。

在教学过程中广泛地了解和掌握考生在学画过程中所出现的种种问题,并总结了一套针对美术高考的强化教学方法,使考生能够在短期内快速的掌握并加以灵活运用。也希望通过本书能为广大的美术考生提供帮助,使他们在学习的过程中少走弯路,力争顺利地通过美术高考。

在编写和写作示范过程中,很是仓促,难免有不足之处,恳请师长、同道朋友多多赐教!



→ 额顶点  
→ 额结节  
→ 额弓  
→ 枕外隆凸  
→ 额结节  
→ 颞骨乳突  
→ 下颌角  
→ 下颌骨  
→ 颞隆凸



→ 额肌  
→ 额肌  
→ 额轮匝肌  
→ 枕肌  
→ 颞肌  
→ 口轮匝肌  
→ 下唇方肌  
→ 颞肌



## 面部骨点与肌肉分布图

面部肌肉的伸展造成人的喜、怒、哀、乐等各种丰富的表情。额骨、眉弓、鼻骨的肌肉在外表呈现出头部的基形特征之后,五官的表现才有了基础。而五官又是整个头部刻画的重点。在了解它们的结构和形体的基础上,还要知道面部肌肉的位置和不同的走向,才能更好地表现人物的各种神态。

## 画好素描头像应注意的几个问题

首先要构图准确,造型和神态要鲜明,塑造形体要严谨结实,从整体到局部,各细节都能做到既深入,又有整体感,能用调子或体面的方法生动地表现出绘画的语言。要想表现出既有体积感,又有质感,可注意以下几点:

1. 造型要准确:比例、形体、结构,这是素描头像最基本的要求,也是造型水平的重要标志。要想掌握这些方法,就需要多观察、多比较、多临摹,培养自己的科学的观察能力。
2. 画面要整体:避免局部观察,局部拼凑,分析处理好各种关系,使各局部细节的塑造服从于整体。所以要养成用整体观察方法的习惯,使整体有序,不花、不碎。
3. 塑造要结实:画头像时要有力度、有效果,这就需要对象对解剖结构的具体的理解,然后借助力的变化把结构和线的变化紧紧地结合起来,使其塑造产生严密的笔触感觉。
4. 立体感和质感:首先要注重明暗交界线的变化,因为这是决定体积和结构的关键转折线;通过这些才能更好地把整体感画得更丰富,而质感感包括硬度、光亮度、反光性能及透光等因素。在视觉上质感的表现应是最后的结果,所以说最生动的作品应该依赖于质感。

其次,要熟练掌握人物头部的解剖知识,头部、脸部的结构变化很丰富,所以要对骨骼的构造、肌肉的名称及正确位置,做到熟练而又精确。

然后,进行头像写生时,注意不要把画面画得太琐碎。在作画过程中,首先要把握外形的特征,包括比例关系,每个人的结构特征都是不一样的,起稿时用笔要松驰,有变化,画明暗时注意分析头部的构造。要多注意体积和脸部的肌肉的走向,五官刻画要深入,画面塑造的感觉要强。黑、白、灰关系是塑造体积的重要因素,画面的语言一定要丰富,无论是整体还是局部都要具体、明朗。

## 考场指导:

对于每一个考生来说,考前的状态是很重要的。平时知识的积累奠定了你的绘画基础,如何在考场上发挥并有超常表现,心态是尤为重要的。对于初次参加考试的考生来说,需要注意以下几点:

1. 在报名时需要准备已填好的报名登记表,或报名登记表,用2B铅笔填卡,多准备几张同一底片的一寸个人免冠照片,并交验考生本人身份证原件和复印件。因各个院校的要求不同,应届生一定要仔细阅读各院校的招生简章和考生须知,以免误考。
2. 考前要准备好所需的工具材料,平时练习时习惯用的绘画材料,一般不要临时更换,要选自己最适合和最熟悉的工具来使用。自备画板,一般为4开的,纸张由考场统一提供,进考场时不要忘记带准考证和身份证。
3. 按准考证的号码对号入座,出示自己的准考证,一定不要遗忘在考试纸上写上自己的准考证号。在考试时,面对模特儿的角度太偏或模特儿有遮挡时,可向监考人员提出,在允许的情况下做适当的位置调整。
4. 一般素描头像的考试时间为3小时或2个半小时,除去模特儿中间休息时间,实际可用的就2个半小时或2个多小时左右,所以要充分利用时间,在平时的训练中要控制和把握好这个时间,不要出现试卷时有画不完的情况。
5. 交卷前用定画液来固定画面,以免擦脏画面,影响成绩。

刘长海写于长海美术学校

电话:13945693032 0451-89357056



1. 用概括的直线画出头部大体的比例和形体, 参照辅助线定出五官的位置。



2. 画出简单的明暗关系, 对五官的基本形体再作进一步调整。



3. 对五官进行较为深入的刻画后, 其他地方也要相应地表现出来。



4. 对于头发, 顺着发型的走向, 用块面的方法来塑造。



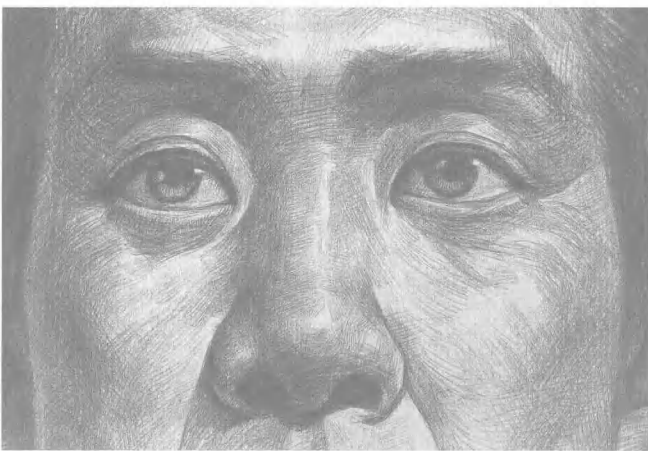
5. 对画面作进一步的深入, 画出解放军的服装特征, 与面部的神情相呼应。



6. 对五官进行深入刻画, 丰富面部的层次以及色调上的变化, 同时对形体进行调整。

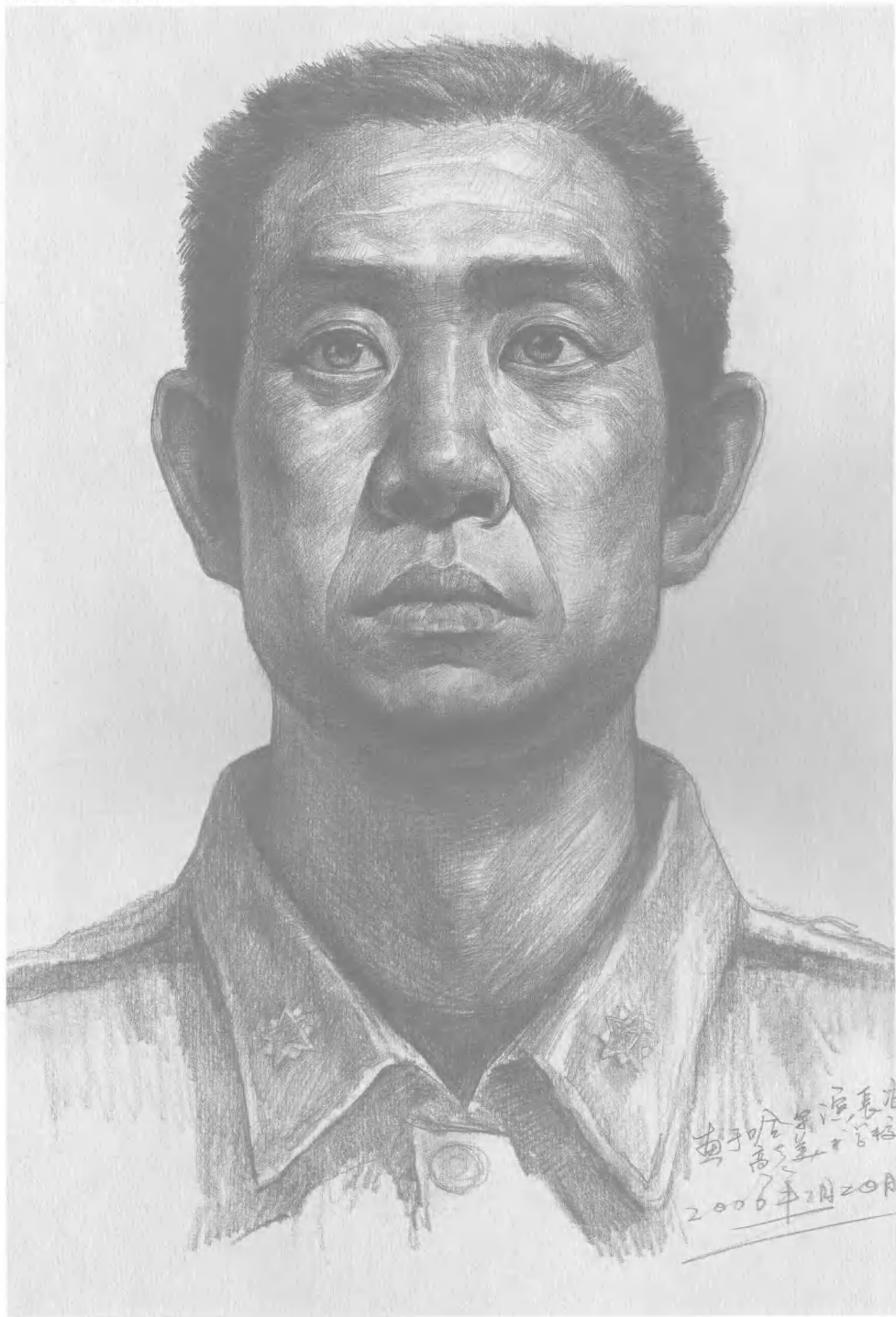


7. 画面黑、白、灰的关系处理要明确, 五官的刻画要细致, 结构要清晰, 不可含糊。



局部: 人物眼睛是性格特征的体现, 画的过程中要抓住这些形象特点进行仔细刻画, 表现出解放军刚毅、坚强的心理特点。

《解放军战士》正面写生范例





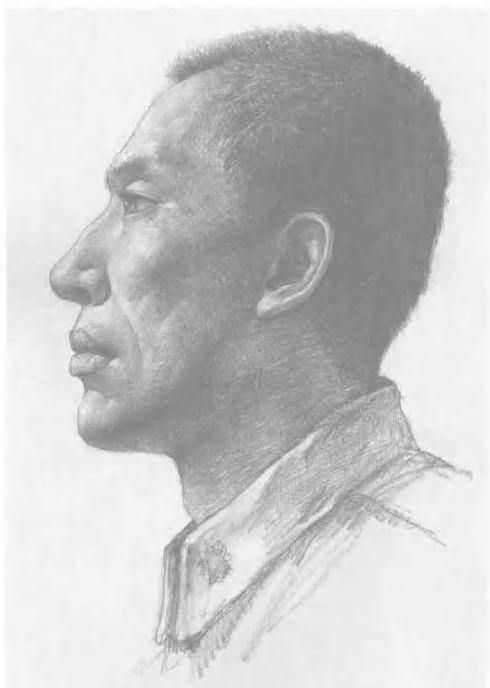
1.画出头部外轮廓的位置、上下左右的比例关系,可以适当画点明暗。



2.加深暗部的色调,对五官进行深入的刻画与调整。

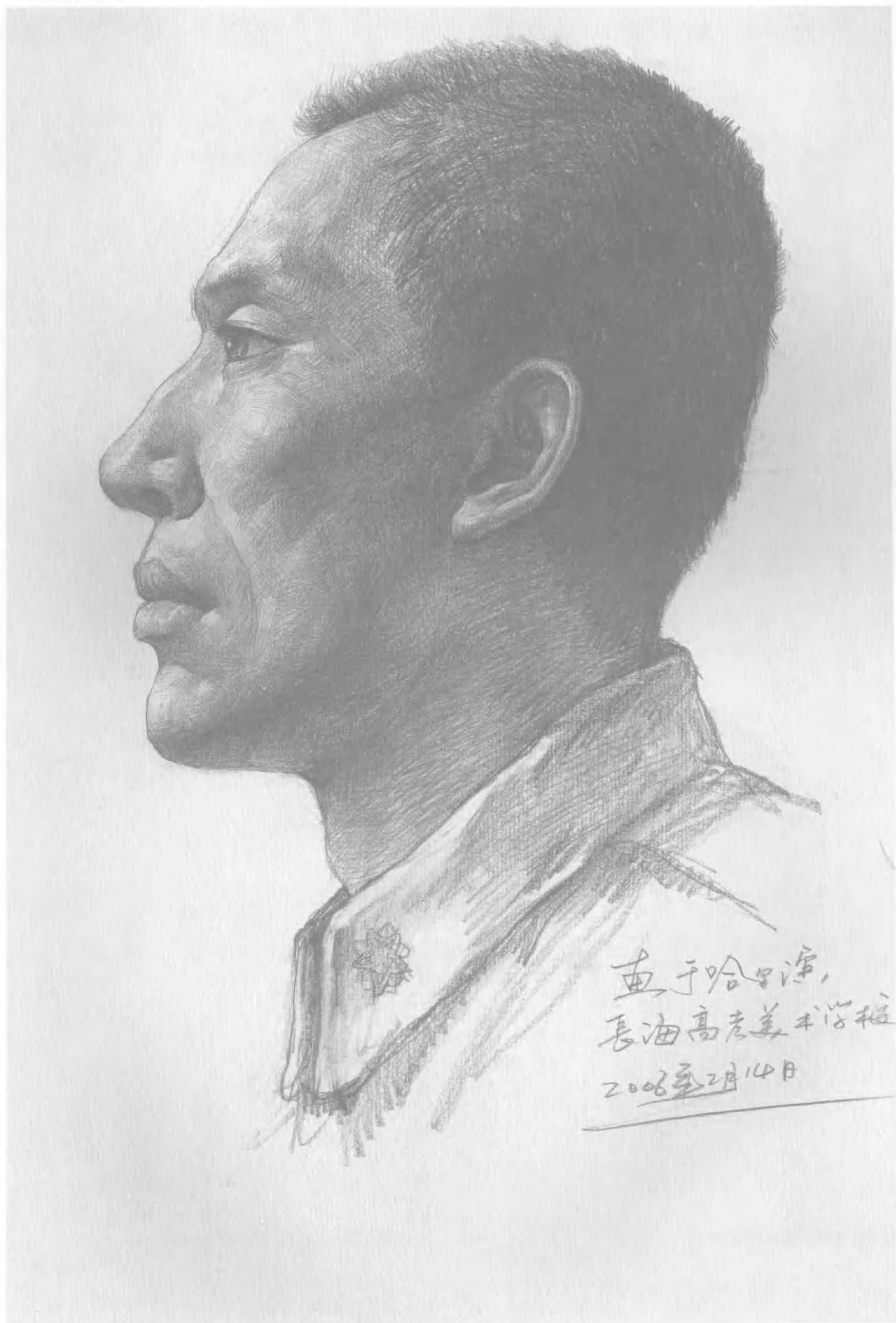


3.把明暗对比加强,处于这个角度的耳朵不要忽视,对明暗色调的表现和结构的刻画要清晰、明确。



4.从头部的明暗交界线逐步向四周进行深入刻画,不断调整,直至最后完成。









1. 明确构图, 找出动态线及五官的位置。



2. 确定头部的外形结构, 铺画简单的色调。



3. 画出明暗关系, 然后完整形体结构。



4. 体积感、塑造感通过有变化的调子体现出来。



5. 五官要处理得完整、细致, 使调子随着结构变化。



6. 以五官为中心, 对人物面部进行深入刻画。



7. 画面要严谨、厚重, 表现要肯定、干脆。

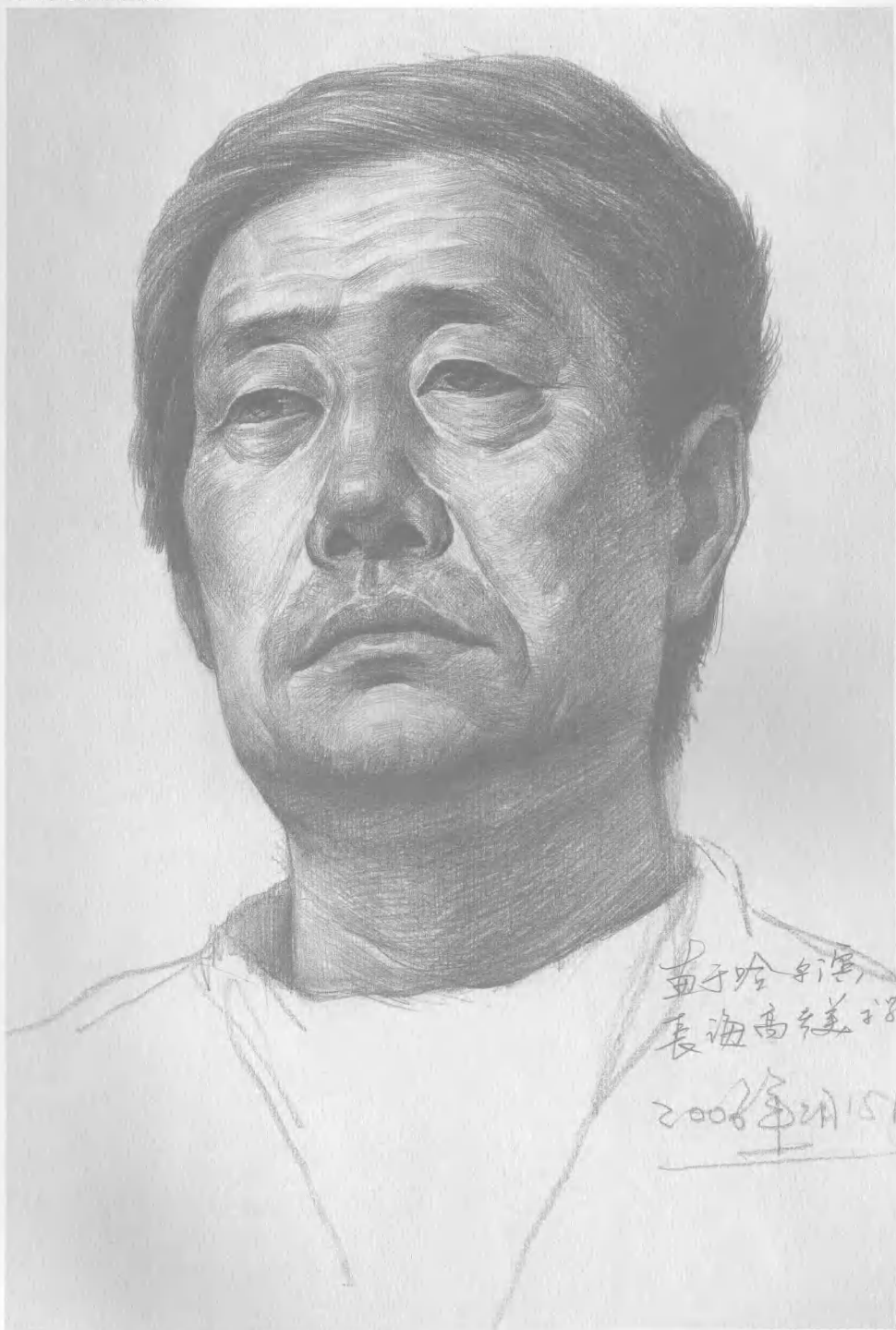


8. 继续丰富画面的色调, 加强明暗对比, 拉大反差。



9. 对画面进行统一与调整, 直至完成。

《中年人》正面仰视写生范例





1. 首先要注意头部比例和构图,画面不要太满,注意整体关系与比例的变化。



2. 确定明暗结构,概括整体转折的关系。



3. 逐步画出大体的色调变化,同时继续调整形体与结构。



4. 头发最重的暗部要画得轻松,用调子要有条理。



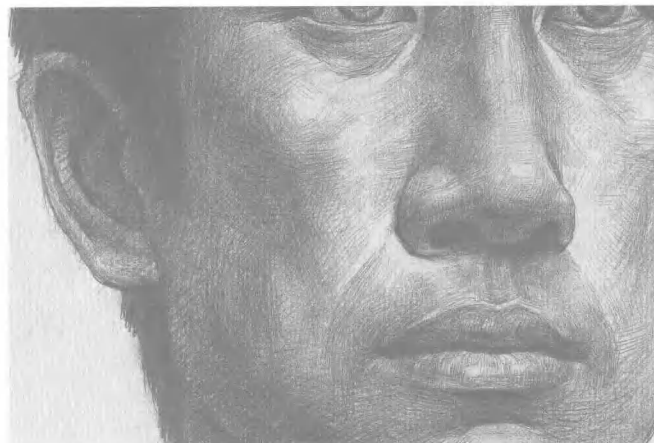
5. 深入刻画时,要注意整体的厚重感与层次感。



6. 充实暗部的同时,不要忽视对五官的刻画。

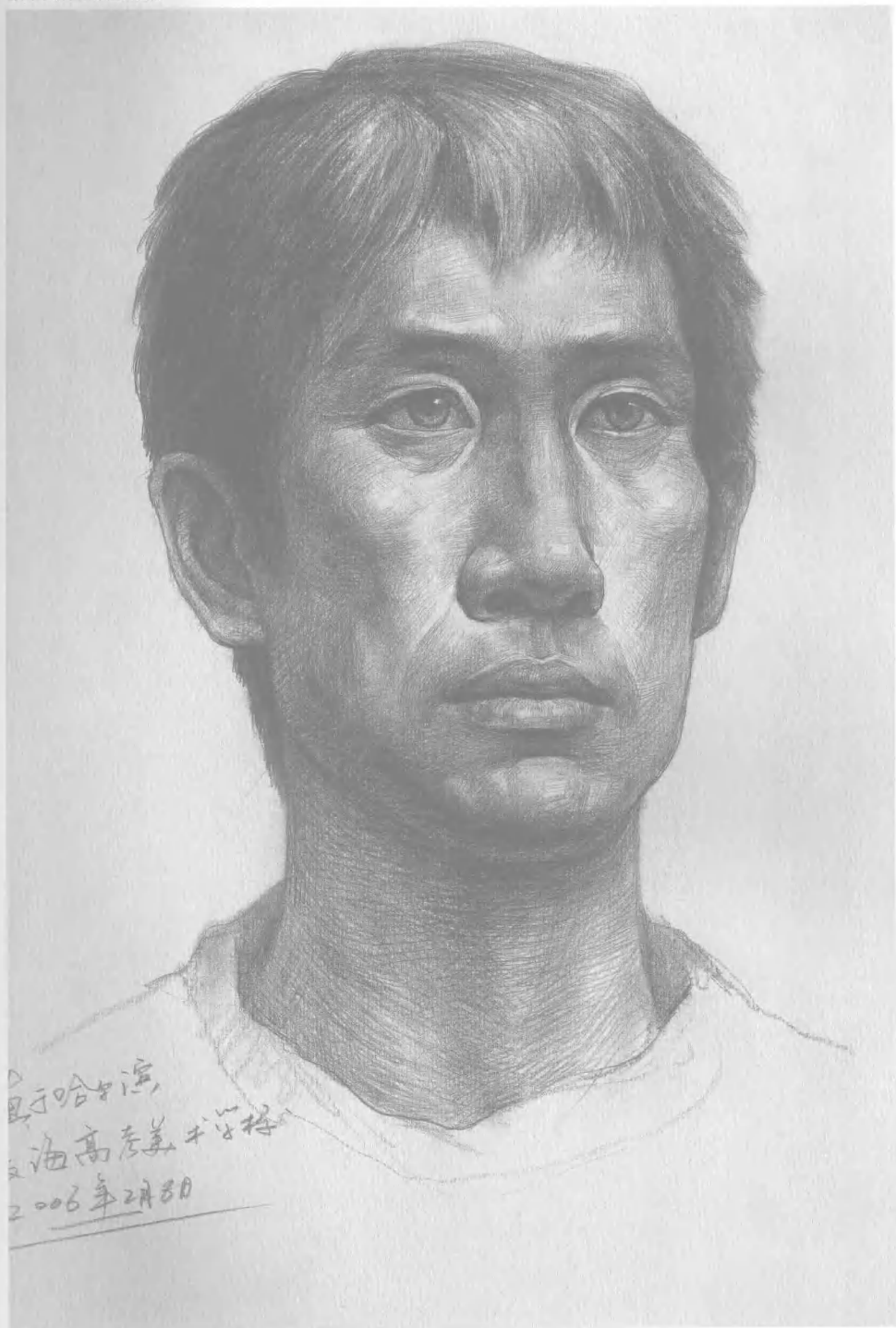


7. 画面的最后结果表现力要强,要画得整体而细致,亮面肌肉走向要通过调子的变化画得更鲜明。



8. 五官始终是短期素描头像的刻画重点,嘴角的细致表现往往最能体现人物的神情特征,处于暗部的耳朵也不能忽视,要把结构表达清楚,不可含糊。

《青年小伙子》正面写生范例





1



2



3



4



5



6

- 1.起稿时,把握写生对象的大体特征。
- 2.注意整个头部的姿势和面部的神态特征。
- 3.形体明确后,画出头部的明暗变化以及体块的转折关系。
- 4.在此基础上,加强明暗层次,而且要将耳朵做重点强调。
- 5.在深入的过程中,仍然要从暗部过渡到亮部,用笔不要太紧。
- 6.注意要把头发和皮肤的色调分开,使画面有层次而响亮。

《戴眼镜的妇女》侧面写生范例





1.起稿时正确地把握好构图,确定基本的大形和特征。

2.注意整个头部的透视和面部五官的准确性。

3.观察明暗交界线的变化,强化骨口构造和结构走向。

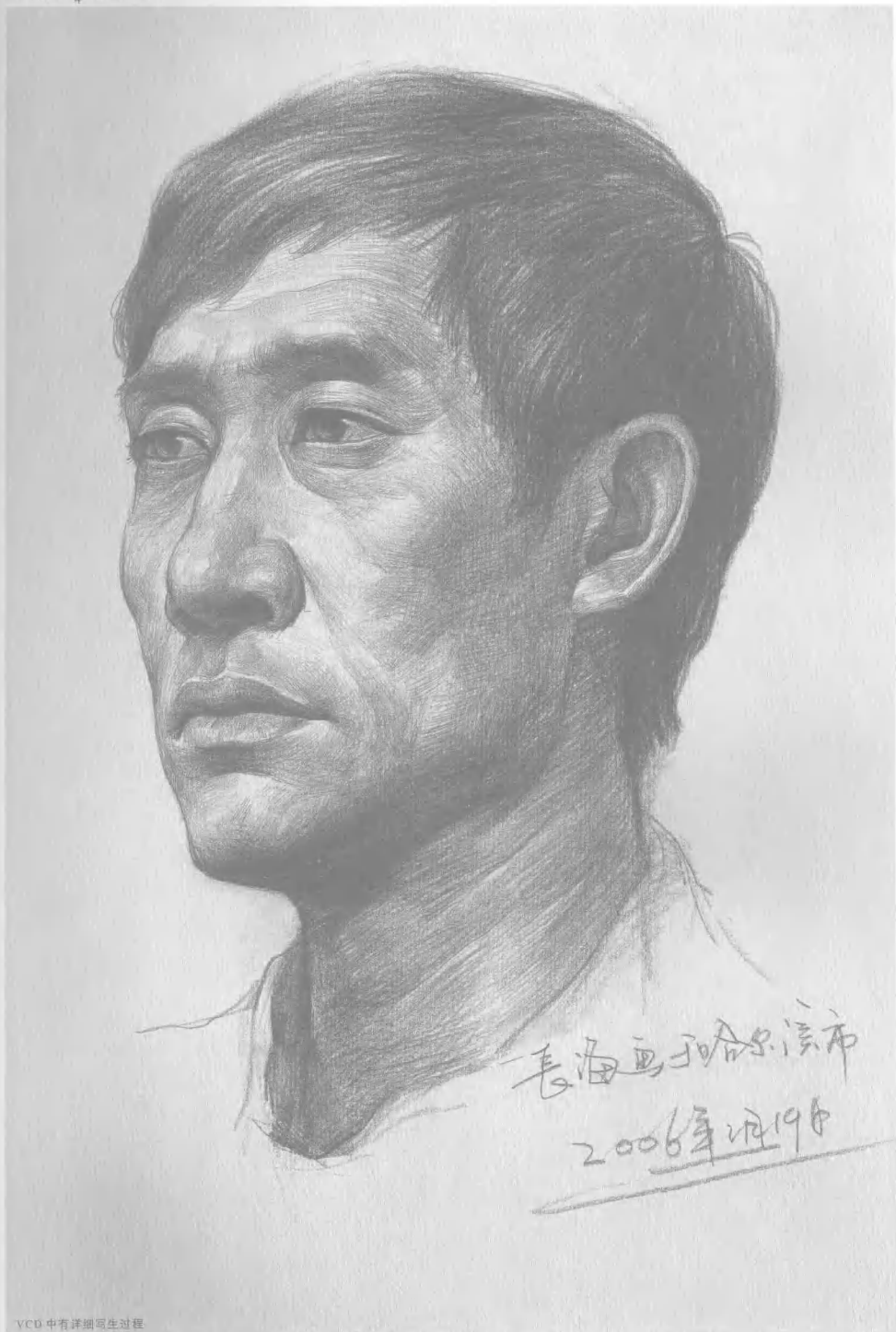
4.注意暗部大关系的变化。

5.在整体关系上,控制好画面的整体调子,确定出黑、白、灰的层次变化,避免琐碎。

6.最后,要控制好画面的节奏感,以及对虚实关系的处理。



《中年男子》 $\frac{3}{4}$ 侧面写生范例



VCD 中有详细写生过程



1. 确定头像的外形,画出五官的比例关系。
2. 注意明暗转折,用笔应尽量松弛。
3. 确定明暗后,注意头部内在的结构表现。
4. 对画面深入时,要层层深入,不要画得太黑。
5. 刻画不要大局部,注意人物特征与质感的表现。
6. 五官的表现尤为重要,注意层次的变化,处理好转折的虚实关系。