



中国古代生物文化概论

ZHONGGUO GUDAI SHENGWU WENHUA GAILUN

马玉堃 李 玲 著

东北林业大学出版社

中国古代生物文化概论

马玉堃 著
李 玲

东北林业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代生物文化概论/马玉堃, 李玲著. —哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2005.5

ISBN 7-81076-612-0

I. 中… II. ①马… ②李… III. 自然哲学-研究-中国古代
IV. N092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 067974 号

责任编辑: 任 俐

封面设计: 彭 宇



NEFUP

中国古代生物文化概论

Zhongguo Gudai Shengwu Wenhua Gailun

马玉堃 李 玲 著

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路26号)

哈尔滨工业大学印刷厂印装

开本850×1168 1/32 印张12.625 字数317千字

2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

印数1—1 000册

ISBN 7-81076-612-0

G·250 定价: 37.00元

序

作为世界文明古国之一的中国，先民们不断地创造了足以使后人自豪的灿烂文化。它在其各个发展阶段，都有特定的内涵。其发展是循着旧石器—新石器—陶器—玉器—青铜器—铁器的轨迹。如果说，这是一部文明史之经线，而出现于各个历史阶段的以某一自然物或人造物为标记的文化，如龙文化、虎文化、茶文化、盆景文化、鹿文化、鹤文化等，则似纬线的组成部分，它们出现后，因时代条件的不同，时隐时现，变幻连绵，交织其中，组成我国民族文化的整体。

中国文化是在许多自然和人为因素影响下形成的，对这些影响因素进行深入挖掘一直是学术界所共同关心的大事。在这些影响因素中，动植物无疑是形成中国文化的重要媒介。通过观察和思考，中国人对自然生命本质的体验，历经历史的沉淀，最终形成了最具生物色彩的东方文明。中国文化的生物色彩表现是多方面的，诸如语言、文字、绘画、建筑、哲学、政治、宗教等，几乎在任何社会文化艺术领域都有所体现。动植物作为最能体现人们内心世界的外在之物，常常成为人们借以表达自我思想情感的对象。直到今天，动植物形象仍然是中国传统艺术表现的最主要媒介。近年来有关动植物在各种社会文化方面的作用的研究文章时有出现，但均属比较单一方面的研究，鲜有全面的专门著述。马玉堃博士的专著《中国古代生物文化概论》，对各类动植物在中国古代文化形成和发展中的作用进行了较为全面的论述，全书内容涉及面广，论述科学翔实，不失为一部有关生物文化方面的优秀专著。全书共分10章，分别就中国古代动植物的利用与朴素生命观念的形成、中国文化艺术中的自然生物美学属性、原始语言系统的生物符号象征、中国古代原始动物崇拜等问题展开论

述，同时分析了《易经》、阴阳五行、干支天文等古代思想观念中的生物文化内涵，并对古汉语、文学、绘画和造型等艺术形式中的生物文化内容也进行了有益探索。内容新颖，见解独到，属于具有创新性的著述，开辟了一个生物学与社会科学相交叉的新领域。作者有着非常广阔的知识背景，尤其作为以自然科学研究为主的科学工作者，所具有的社会文化背景也是这本著述能面世的必要基础。

在现今社会中，许多动植物的文化价值已经远远超出其经济价值，是现实生活不可缺少的组成部分。人们在强调生物生态价值的同时，也越来越感到其文化社会价值的重要。随着科学技术的发展，尤其是生物科学的进步，许多新的生物文化现象也会以新的形式体现出来，如转基因技术出现所导致的人们社会文化方面一些心理变化，涉及了人们的思想、感情以及宗教习俗等诸多方面，这些都需要我们从文化的角度来加以研究。相信通过对这些生物文化现象的研究，能从中寻找出有益的规律，使其结果对某些困扰人们的生物文化现象的解决提供有益启迪。生物文化的研究领域异常广阔，希望作者能在这方面进行更深一步的挖掘，望不久的将来还会有新的研究成果与读者见面。



2004年7月14日

目 录

0 绪 论	(1)
0.1 生物文化的概念	(1)
0.2 生物文化的范畴	(1)
0.3 生物文化的历史、现实与未来	(2)
0.4 生物文化的层次	(4)
1 中国古代动植物的利用与朴素生命观念的形成	(6)
1.1 中国古代动物的驯养与家化利用	(6)
1.2 中国古代对植物的认识与利用	(22)
1.3 中国古代有关动植物的认识体系及相关著作	(24)
1.4 中国古代朴素生命观的形成与发展	(25)
2 中国文化艺术中的自然生物美学属性	(31)
2.1 生物具有人类认知的美学属性	(31)
2.2 生物作为人类艺术表现的主要对象	(50)
3 神话宇宙——原始语言系统的生物符号象征	(87)
3.1 动物在三分世界模式中的作用	(87)
3.2 四方时空中动物的象征作用	(93)
4 拜日崇鸟——原始动物崇拜	(106)
4.1 原始动物崇拜起源与本质	(106)
4.2 原始动物崇拜的内容和表现形式	(108)
4.3 原始动物崇拜的发展与演变	(112)
5 易、阴阳与五行	(185)
5.1 动物作为二元对立原始思维模式的象征符号	(185)
5.2 阴阳是对原始二元对立统一观念的理论抽象	(190)

5.3	五行作为生命过程的文化特色	(192)
5.4	《易经》、阴阳五行、八卦对生物的文化具象	(195)
6	干支、天文与物候	(211)
6.1	干支、天文中的动植物文化	(211)
6.2	古代自然历法与物候文化	(218)
7	古汉语言中的生物文字	(231)
7.1	甲骨文和金文中的生物文字	(231)
7.2	《说文解字》中的生物文字	(241)
8	文学艺术中的生物文化内涵	(250)
8.1	诗词曲赋鸟语花香	(250)
8.2	“红楼西游”妙笔生物文化	(314)
9	中国绘画艺术的生物文化意境	(331)
9.1	动植物在早期绘画艺术中的表现	(331)
9.2	以花鸟来表达心声——繁盛时期的中国 动植物绘画	(332)
10	造型艺术中的动植物形象	(361)
10.1	动物作为雕塑器物的立体艺术造型	(361)
10.2	动植物作为雕塑器物的装饰纹样	(364)
	后记	(396)

0 绪 论

0.1 生物文化的概念

要阐述生物文化这一概念，需先对“文化”做出解释。按照现代汉语的定义，“文”的含义之一是指社会发展到较高阶段表现出来的状态；“化”的基本含义是“变化”，与其他词结合则表示转变成某种状态。由此，“文化”一词的基本含义就是：人类社会历史发展过程中所创造出的物质和精神财富的总和，特别是指精神财富，如文学、艺术、教育和科学等。

由上述“文化”的含义再加上“生物”一词就产生了所谓的“生物文化”的概念，生物文化就是人类社会发展到某一阶段所创造的与生物相关的物质和精神财富的总和，尤其是与生物相关的精神财富。也就是说，生物文化研究生物在人类社会发展过程中所起的作用和影响，尤其是在人类语言、文学、艺术和科学中的表现形式与作用。

生物文化这一概念的提出，最主要的目的就在于使人们充分注意到生物作为人类最主要的生存物质基础对人类社会发展的重大影响，从而唤起人们对生物现存状态的关注，这种关注既是历史的，也是现实和未来的。

0.2 生物文化的范畴

生物文化的范畴是指生物文化的研究范围。生物文化的范畴

有广义与狭义之分。广义上说,人类各种文化现象均与生物有着千丝万缕的联系,因此,从这一层意义上来看,生物文化几乎涉及人类文化现象的各个方面。狭义生物文化是指与生物有关的人文艺术等方面的文化现象。从广义上来研究生物文化,其范围太大,不是本书的研究范畴。这里所说的生物文化,是专指狭义生物文化而言的。即使是狭义生物文化,其内容也仍然是非常庞杂的,它包含了许许多多有关人类的生物文化现象,这些现象既有历史的,也有现在和将来的。

限于篇幅和个人的研究能力,本文所涉及的只有几个方面。此外,还要说明的是,这里所有生物文化研究的内容,均只限于与中国古代文化相关的生物文化现象。从大的角度上,生物文化主要分为动物文化与植物文化两个方面。传统上,中国人将动物分为虫、鱼、鸟、兽几大类,将植物分为草本和本木两大类。因此,所谓生物文化也就是在这些动植物范围内形成的特有文化现象。其实这种文化现象包括了人们对生物本身的认识以及由此而产生出来的人类特有的心理观念和思想,也包括由此所产生的人类行为。依此,本书相应地将生物文化的具体范畴界定在如下几个方面:①人类语言艺术中的生物文化;②书法和绘画中的生物文化;③造型艺术中的生物文化;④图腾崇拜、祭祀和宗教中的生物文化;⑤哲学思想中的生物文化;⑥其他人类生物文化现象等。

0.3 生物文化的历史、现实与未来

前面说过,人类文化从广义上是一种生物文化。因此,谈及生物文化的历史,必然要从人类发展的历史中去找寻。人类自猿类进化至今,经过了漫长的发展历程。到了距今约1万年前,人类社会才开始进入文明时代。大约在5000年前,人类发明了文

字。从此，人类的历史进入了有文字记载的时代。通常把有文字的人类发展历程称为“历史”，而把文字出现前的人类发展历程称为“史前文化”。文字的出现极大地加速了人类文明的进程，也使得我们能更容易地了解过去所发生的事情。生物文化的历史是伴随着整个人类文明进程的，因此，生物文化的源头也可以上溯到史前时期。而且，当我们考察史前文明时，会更强烈地感到生物文化的浓厚气息。可以说，在史前文明中，生物文化是以最直接、最简明的方式表现出来的。直接表现的生物文化是史前人类文明的最主要特征，比如在世界上发现的大量史前岩画就是最好的例证。

随着文字的出现，生物文化也达到了一个非常繁荣的时期。这种发展主要体现在以生物为中心的文化艺术的空前发展。中国最早的象形文字是殷商的甲骨文。在迄今所发现的甲骨文字中，存在着大量的描述生物的文字。据不完全统计，包括动植物在内可以辨识的甲骨文字有近百个。在代表商周时期最高艺术表现形式的青铜器中，以各种动物作为器物造型是此类艺术品的主要特征。先人们不但以现实动物作为艺术造型，而且以想像出来的动物作为艺术造型来表达人们的思想和观念。秦汉以后，各类艺术表现形式中无不包含有生物因素在内，生物成为人们最主要的艺术表现手段之一。

现今，生物文化在人类文化领域仍然占有非常重要的地位。在各种现代艺术中，生物文化同样闪耀着璀璨的光芒。在人类面临巨大发展与挑战的现今，其文化也正经历着巨大的变革。目前，以体现人类自我价值的所谓现代艺术在带给人类自信的同时，也给自然带来了许多负面影响。人类对其他生物存在的不尊重以及为了人类自身发展而过度地消耗生物资源，正在反过来危及到人类自身的存在与繁荣。因此，提倡回归自然、有限度地利用生物资源是当今发展的主题。尊重自然，保护其他生物，从而

保护人类自身，是现代生物文化的主流。创造一种适应现代社会的生物文化，逐步改变因工业文明而严重扭曲的人类心灵，是一项非常艰巨而困难的系统工程。我们有理由相信，恢复人类文化中生物文化的这一主要内涵会对此有莫大的助益。人在本质上是生物，无论多么高级，也脱离不了生物的本质，生物的普遍法则就会对人类起作用。当我们认识到这一层的时候，相信人们会向理性和自然回归。

0.4 生物文化的层次

生物文化依人与自然和生物的关系而区分为不同层次。总体上，生物文化可以区分为两个基本层次，即物质层次和精神层次。物质层次包括人对生物的认识与利用过程中所形成的一种文化现象；精神层次包括人在观察、理解和利用生物过程中衍生出的有关生物特定的观念、思想等文化现象。

在物质层次中，人类对生物的需要主要体现为衣、食、住、行等几个方面。如图 0-1 所示，生物提供给人类食物、药物、衣服、住所和出行工具等。同样，在精神层次中，人类依赖生物也表现在多个方面。生物作为人类观赏和艺术表现对象提供给人类各种精神需求。此外，随着人类对自然生物本质的认识，人们也形成了借由生物而生发出来的各种意识形态，包括原始宗教、图腾崇拜、哲学思想等。在人类科学实践中，生物既是观察认识的对象，也是人类从事科学研究的一种手段。

如果把生物文化的层次关系比喻为一棵大树的话，我们就会看到大树的基部是人们的衣、食、住、行，形成了生物文化的物质层次；而树上部则是各种精神文化内容，组成的是生物文化的精神层次。从物质与精神的关系来看，物质方面的文化认识层次决定了精神文化上的认识层次（见图 0-1）。这种关系反映在生

物文化上也是如此。如果考察中国古代人们对生命本身的认识过程，也能充分说明这一点。

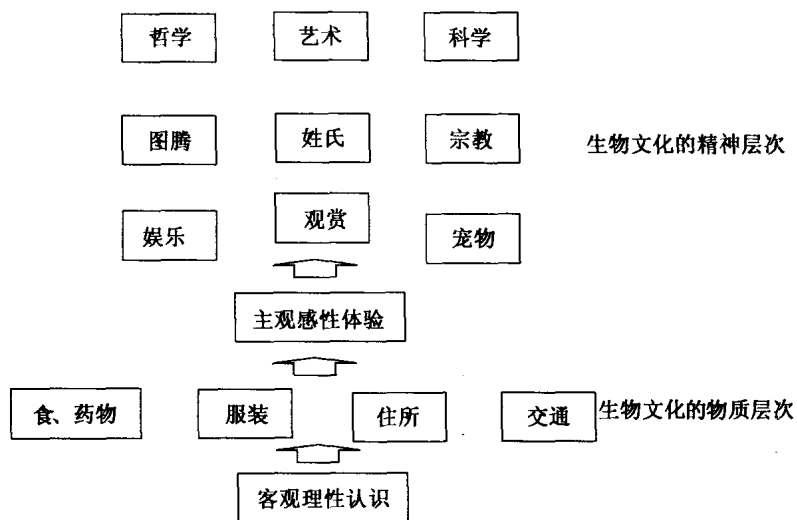


图 0-1 生物文化的层次关系

1 中国古代动植物的利用与朴素生命观念的形成

人与自然、生物之间的关系包括两个方面：一是物质层次上的关系，表现为人类依赖自然和其他生物而存在；二是基于物质层次之上的精神层次的关系，表现为人类依据特定的自然和生物而产生的各种思想与观念。与上述两个层次相关联，人与生物的关系具体表现为认识、改造、利用、观赏和艺术表现等多个方面。这些不同层面的关系概括了生物文化的主要内容。

在古代，人类最早对各种生物の利用主要表现为一种直接的利用。那时的人类利用简单的工具进行原始的狩猎、捕鱼和采集活动，人类对生物的认识是很肤浅的，由于没有文字，其相关的生物知识是以口头语言相传的。随着人类社会的不断发展及生产工具的进一步改进，人们已经由简单的渔猎生产逐步发展到农牧生产活动。农牧业的发生和发展直接来源于人类对野生动植物的驯养和家化活动，这一点已经为众多考古发现所证实。

1.1 中国古代动物的驯养与家化利用

1.1.1 中国古代驯养家化动物的种类

古代人类对动物的驯养利用是一个漫长而艰苦的过程。在这种长期艰苦的社会实践过程中，广大劳动人民不但付出了自己的体力和时间，同时也倾注了自己的感情，并付出了生命的代价，所有这些都是生物文化赖以形成的基础条件。动物的驯养和家化

对人类文明起着非常重要的作用，人类是伴随着动物驯养家化的成功而进入农牧时代的。动物的驯养过程，是人类长期接触、驯化、围养、圈养野生动物的艰苦过程。中国幅员辽阔，野生动物众多，驯养家化动物的历史悠久。长期历史实践的结果，中国人培育出非常多的家畜品种，对人类文明的发展做出了十分巨大的贡献。也就是在这长期的历史发展过程中，在驯养家化野生动物的同时逐渐形成了与之密切相关的中国传统生物文化。

经过初步统计，目前中国有 80 余种动物被驯养成功。在这众多的家化动物中，包含有许多优良品种，如猪有 60 余个品种，牛、羊各有 40 余个，马和驴有 40 余个，家禽有 50 余个，而蚕品种则达 100 余个。这些家化动物构成了我国人民赖以生存的重要物质基础。表 1-1 列出了自公元前 10000 年至今，中国家化和半家化动物的种类以及起始时间与地点。

表 1-1 中国家化和半家化动物年代表

动物名称	大约家化年代	家化地区
狗	公元前 16000 ~ 12000	松花江地区
黄牛	公元前 10000	松花江地区
马	公元前 10000	松花江地区
绵羊	公元前 8600	黄河上游、内蒙古草原
山羊	公元前 8000	黄河上游、内蒙古草原
猪	公元前 7000	桂林地区
鸡	公元前 5500	黄河中下游
家蚕	公元前 5000	山西
瘤牛	公元前 4000	河南、山东
水牛	公元前 4000	山东、浙江

续表 1-1

动物名称	大约家化年代	家化地区
象	公元前 2500	河南
牛、爪哇牛	公元前 2500	广东雷州半岛
牛	公元前 2500	青海地区
鹿	公元前 1200	陕西
麋	公元 1200	陕西
猫	公元前 1200	陕西
鹅	公元前 1600	山东
鸭	公元前 1600	山东、河南
驯鹿	公元前 1000	黑龙江流域
白鼬	公元前 1000	山西
矮马	公元前 1000	广西、云贵地区
柞蚕	公元前 2000 ~ 公元 40	山东
鲤鱼	公元前 500 ~ 100	浙江、河南、湖北
鳖	公元前 500 ~ 公元 100	浙江、河南、湖北
草兔	公元前 170 ~ 公元 150	河南商丘、洛阳
中华蜜蜂	公元前 900 ~ 公元 150	甘肃、陕西
鹰	公元前 200	河南
鸚鵡	公元前 120	广东
獾	公元前 100	河南、山东

续表 1-1

动物名称	大约家化年代	家化地区
鸽	公元前 100	四川、浙江
雉	公元前 100	陕西
珍珠（海水）	公元 100	广西
紫胶虫	公元 300	云南
斑鸠	公元 250	河南
大额牛	公元 400	云南
白冠长尾雉	公元 400	河南
孔雀	公元 300 ~ 800	广东、广西
白蜡虫	公元 700	陕西
白鹇	公元 750	浙江
五倍子	公元 800	陕西
青鱼	公元 800	广东、湖南
草鱼	公元 800	广东、湖南
鲫鱼	公元 800	浙江
蛙	公元 1000	浙江、福建
鲢鱼	公元 800 ~ 1200	江苏、浙江、江西、湖北
鳙鱼	公元 800 ~ 1200	江苏、浙江、江西、湖北
珍珠（淡水）	公元 1000	江苏、浙江
鹧鸪	公元 800	湖南
樟蚕	公元 900	福建
牡蛎（蚝）	公元 1000	广西、广东
画眉	公元 1000	河南、四川

续表 1-1

动物名称	大约家化年代	家化地区
金鱼	公元 1100	浙江
山鹇	公元 1100	浙江
鹌鹑	公元 1100	河南
鹧鸪	公元 1100	广西
角雉	公元 1200	四川
貉	公元 1100	浙江
蛭	公元 1700	福建、广东
蚶	公元 1700	浙江、福建
鹤	公元前 660 ~ 1750	北京、河南
白腰文燕（金丝雀）	公元 1700	广东
马鹿	公元 1913	中国东北
麝	公元 1958	陕西镇坪
紫貂	公元 1957	吉林
对虾	公元 1976	山东、河北
紫贻贝	公元 1976	山东、辽宁
中华螯绒蟹	公元 1976	安徽

（资料来源于郭鄂著《中国古代动物学史》中表 12-14，略加删减）