

鸟类画谱

先用深墨勾嘴，圈点眼部，赭红加上颊斑



然后用赭墨画头部，撒背羽。再蘸墨加翼尾，淡赭墨补下体。



接着点上背腹部的褐斑和胸前的黑环纹。

最后罩色、添足、着嘴色等。



张继馨 著
江苏美术出版社

鸟类画谱

江苏美术出版社
张继馨 著

责任编辑:徐华华
封面设计:卢 浩
责任印制:吴蓉蓉

鸟类画谱

张继馨 著

江苏美术出版社出版发行 江苏省新华书店经销

社址:南京中央路165号 发行部电话:3211554 邮编:210009

丹阳市第三彩色印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 13.25

1993年8月第1版 1997年3月第5次印刷

印数 12,501—17,000册

ISBN 7-5344-0299-9/J·300

定价:33.80元

目 录

鸟类画谱(序)	1	黄胸鹀画法	145
鸟类分科结构图解	10	黄颊山雀	148
鸳鸯画法	80	金翅雀画法	151
雁画法	85	伯劳画法	154
银鸥画法	88	灰芙蓉画法	157
鹰鹞画法	91	云雀画法	160
鹅画法	94	黑脸噪鸦画法	163
乳鸭画法	97	月眉画法	166
野鸭画法	100	白头画法	169
丹顶鹤画法	105	百歌画法	172
竹鸡画法	108	喜鹊画法	175
白鹭画法	111	麻雀画法	178
锦鸡画法	114	黄鹌画法	181
家鸡画法	117	画眉画法	184
鹌鹑画法	120	蜡嘴画法	187
斑鸠画法	123	子规画法	190
野雉画法	126	小杜鹃画法	193
家鸽画法	131	啄木鸟画法	196
孔雀画法	134	鸚鵡画法	199
红隼画法	139	翠鸟画法	202
秃鹫画法	142	戴胜画法	205

鸟类画谱

张继馨

一、鸟类在中国绘画史上的应用和演变

鸟类，早在新石器时代，我们的祖先就把它作为一种艺术形象，单纯朴质而又状极生动地刻划在骨器和陶器上。在陕西临潼柳子镇和河南临汝阎村出土的陶器中，就发现了把鸟纹加以色彩绘染和与其它物象巧妙组合而成的图案。这无疑是花鸟艺术在史前的开端。

我们从一些古代的器物上可以看出，古代的人们总是喜爱把鸟类当作一种吉祥的象征。如在西周早期作为祭祀用的青铜器纹饰和造型上，就有凤纹和鸟首；秦汉的漆盂、铜镜、帛画、石刻、瓦当和墓砖等，也都把鸟类作为单独和组合纹样来装饰，诸如朱雀当作灵鸟，飞鸿以颂延年等等。在与自然界作生存的斗争中，人们塑造了不少动物包括鸟类的形象，颂为吉祥图腾来崇拜。当然有些表达的鸟类在现实中是不存在的，而是凭借它显示出某种意义，表达了当时人们对美好生活的祈求和愿望。直到现在人们仍然把凤鸟视为“神鸟”，作为瑞应的吉祥物加以装饰和描绘，“凤皇于飞”、“凤凰来仪”、“凤穿牡丹”、“龙凤呈祥”、“丹凤朝阳”、“百鸟朝凤”等等，不一而足。并且在一些绘画艺术、工艺美术、民间工艺和建筑装饰中，把鸟类的寓意在广义上不

断扩大了。如鹭鸶加绘芦苇为“一路荣华”，加衬牡丹为“一路富贵”，加缀花瓶为“一路平安”；又如喜鹊加梅枝为“喜上眉梢”，加莲实为“喜得连科”，加梅竹为“竹梅双喜”，合绘金钱豹为“报喜全福”；再如白鹤加海涛为“海屋添筹”，补苍松为“松鹤延年”，合画龟类为“龟鹤齐龄”；还如绶带鸟陪衬梅竹为“齐眉祝寿”，点缀灵芝、水仙、天竹为“芝仙祝寿”，烘托山茶为“春光长寿”；再如鸢鹰加岩石为“英雄独立”；鹤鹑添落叶为“安居乐业”；白头翁与牡丹为“白头富贵”；荷池上飞翔的紫燕为“河清海宴”；牡丹前啼叫的公鸡为“功名富贵”。诸此等等，都是人们在生活上祈祷幸福的颂词。

在人类不断发展中，鸟类与人的关系更趋密切，有的驯化为家禽，有的笼养作观赏，并从中还培育出众多的品种，丰富和扩大了禽鸟的类别。在平时的日用器皿、工艺美术、诗歌寓言和音乐舞蹈中，它是习见反映的题材之一；在绘画艺术上，更有独立的花鸟画科，并且涌现出很多的专门画家，在发展和提高花鸟画方面起了积极的作用。

历代一些花鸟画家，对鸟类的观察，研究和表达，作了不少的探索。如五代著名花鸟画家黄筌在御屏上作画，其中绘有一只野雉潜行于荆棘之间，连真鹞鹰都误以为真，而想奋起攫获，可见野雉动态之逼真。又如宋徽宗赵佶，精通书画，有一天命画院学生画“孔雀升墩”为题的屏障，虽作品不乏极尽功力者，但他看后都不满意，其原因是因为凡是孔雀升

墩,一定是先提左脚,而他们画的都是右脚先举。再如韩若拙擅长画鸟,他把鸟类的各部结构,进行剖析研究,自嘴至尾都题出名称,并确定出毛羽数目的多少;崔白曾画芦雁而知名,他在生活和创作中,能够搜捕和表达雁群每一动态,不论是飞、鸣、宿、食,无不惟妙惟肖,成为一时之冠;另外还有善画鸬鹚山鹧妙得天真的黄居寀,喜绘紫燕黄鹂自出胸臆的吴元瑜,每作鸳鸯鹅鸭潇洒出众的僧惠崇。他们尚善一长,足传古今。所以在两宋时,花鸟画得以相当的发展和趋于成熟,是与当时画家以严肃认真的态度对鸟类的生理结构,以及鸟类的习性进行精细观察研究分不开的。这为后来的花鸟画进一步发展,奠定了良好的基础。

宋以后花鸟画名手所作禽鸟,又有新的突破,有的严谨精细而毛骨爽然,有的概括简练而神态生动,风格因人而异,作品每有出新。例如元代的王若水(渊)水墨皴染而深淡有致,钱舜举(选)着色清丽而秀润飘逸,张守中(中)以墨点簇而动态入神;明代徐文长(渭)墨色淋漓而劲如行草,沈石田(周)简笔点缀而意已足,陈道复(淳)淡墨轻毫而挥洒自如;吕廷振(纪)设色浓郁而生意盎然,林以善(良)墨采墨润而自成天趣,陈洪绶(老莲)勾勒精细而创以装饰;清代的八大(朱耷)笔情恣纵而妙趣横生;华新罗(岳)羽毛松灵而极富生趣,虚谷(朱怀仁)干笔偏锋而状极新奇,任伯年(颐)随手拈来而情态各异。现代诸多名家,在画禽鸟上更开拓新的画风,起到承上启下的作用。如齐白石造型简朴,色彩浓重;来楚生浑朴简率,气重金石;潘天寿笔下鹰鹭,无不气壮;江寒汀纸上百禽,嫣然各态;王雪涛所作雉雀,形神兼备。这些为禽鸟写照传神的画家,在平时重视民族文化传统的同时,又刻苦深入生活,广泛吸收养料,互为参悟,勤而且恒,由此结出了丰硕成果。他们留给后人的精湛艺术作品,洋溢着生活情趣和充满着生命活力,给予人们生活上新向往和精神上美的享受。

二、禽鸟的类目简介

鸟类属于脊椎动物,亚门的一纲——鸟纲。由于生态特征,生活习性和环境的关系,构成禽鸟的不同种类。依据生活习性,大致可分为走禽、游禽、涉禽、鹑鸡、鸬鹚、猛禽、鸣禽、攀禽八目。

1、走禽:是鸟类中体型最大的一种,其翼退化已不便飞翔。嘴较扁短,颈长,足壮,奔驰迅速。常栖沙漠地带,食植物之类。如鸵鸟、食火鸡、鸕鹚等。

2、游禽:脚短有蹼,常游于水面深阔处求食。颈略长,嘴扁阔,腹如舟底。尾端有脂肪腺,故每以嘴脂而涂于羽,以防水浸虫蛀。主食鱼类和水虫类。如鸳鸯、银鸥、雁、鹅、鸭等。

3、涉禽:常行走于浅水的江畔溪边觅食,不能涉足深水,所以嘴、颈、足均修长。主食鱼类和水虫类,有的兼食植物。如鹭、鹤、水雉、丘鹬等。

4、鹑鸡:多栖于地面,翼短不善飞翔,嘴短小坚硬,后趾强有力,能拨土觅食谷类和虫类。有的雄禽头部有肉冠、肉瓣和肉垂,有的足上生距。如家鸡、黑琴鸡、竹鸡、白鹇、野雉、孔雀等。

5、鸬鹚:嘴短小而软,仅端部为角质。翼长,飞翔迅速。足短小,色赤。食果实菽谷类。如鸬鹚、鸬、沙鸡等。

6、猛禽:羽翼强劲,视力锐敏,嘴弯曲,爪锐利,性勇悍,以捕小动物为食。如鹰、鹭、隼、鸢、雕、枭等。

7、鸣禽:一般体型较小,翼长善飞,嘴型小巧,鸣管发达,故多善鸣。主食果实谷类和小虫。如芙蓉、绣眼、百灵、八哥、画眉、白头、黄莺等。

8、攀禽:足趾为二前二后,成对趾状。(少数也有三趾在前,一趾在后的)嘴均强健,常以嘴足同时攀缘行动。食谷类和小鱼虫。如

翠鸟、啄木鸟、葵花鸟、鸚鵡、杜鹃等。

三、禽鸟的生态类群、生活习性和形态结构

鸟类各自具备特殊的适应能力,能够在各种环境中生存,所以它们的踪迹几乎遍及世界各地。仅在我国就有各种鸟类近 1200 多种,约占世界鸟类品种的八分之一。

禽鸟善飞行,生活区域极为广阔。有的为了产卵索食和追逐气候,随着季节转移栖地,不远千里而应时来往,过着有规律的生活。如雁、燕、海鸽、鹁鸪等,因称作“候鸟”;有的为觅食物,夏居山林,冬移平野。如啄木鸟和莺等,故称为“漂鸟”;但大部分鸟类,还是有自己的栖息区域,如雉、雀等,所以被称为“留鸟”。

鸟类的食物,除果实种子枝叶外,兼有食昆虫及其它种类的鸟兽。所以也把它们分成食肉、食鱼、食虫和食植物四种类型,从中并区别有益或有害于农林业的益鸟与害鸟。禽鸟在食物时,把所得之物,不是一一食足,须时时啄取,粪便也时时排泄,卵也不能久留体内,这都是为了减轻体重负担,便于飞翔的缘故。

由于禽鸟种类不一,形体差别也大,为了记述的方便,常把鸟类外貌分为头、嘴、颈、躯、翼、尾、足七个部分。如粗略加以区别,可从鸟嘴基部起沿体旁至尾基划为一线,在线上面的部分(翼及尾的外表皆属此)称为上体,或呼作上部;在线下各部(翼及尾的下面皆属此)称为下体,或称作下部(图例一)

现将禽鸟外貌的七个部分和它的骨骼、肌肉、羽毛生长情况具体剖析如下:

头:分上面、下面和颜面三个部分。上面又分额、头上、后头三部分。头上最高处谓头顶。颜面也分数部,眼的周围谓围眼部,眼与上嘴的小部分谓眼端,眼后下方的羽谓耳羽,

眼与颌之间谓颊。头的下面分颌、喉两部。头顶的羽毛变为冠状的谓羽冠。又如鹤、鸡、雉等头顶裸皮突起部谓肉冠,围于眼四周的谓肉瓣,垂于颌下的谓肉垂。(图例二)

嘴:鸟嘴只有两片硬壳,既无齿又无唇,实际上仅是喙,但人们习惯称呼为嘴。鸟类食性并不相同,也就形成各种不同的嘴,一般为尖、钝、直、勾、扁几种。如猛禽类苍鹰和秃鹫的嘴,都是尖锐弯曲,便于撕裂小动物;攀禽类啄木鸟和赤髯的嘴,强而有力,便于穿凿树木寻食;涉禽类白鹤和鹭鸶的嘴,生得很长,便于入水吃小鱼虾;游禽类家鸭和野鳊的嘴,就生得扁阔,边缘有栉齿状的刻纹,便于捕食时漏出泥水;又如鸣禽类的嘴短小,鸠鸽类的嘴小而软,鹑鸡类的嘴硬而壮,走禽类的嘴扁而短,也都是各自的食性不同而形成相异的形和质。嘴的细部名称,其上部谓上嘴,上嘴的上部从额前向尖端弯曲呈峰状部分谓嘴峰。上下两嘴壳基部的结合处谓口角(又称嘴角)。鼻旁的沟谓鼻沟,有孔洞作呼吸用的谓鼻孔。有的鸟类上嘴基部有柔膜被复的谓蜡膜。(图例三)

颈:鸟类的颈部,有较为明显的,也有在头背间不是十分清楚的,但仍把它分成三个部分。即是前颈(颈腹)、后颈(颈背)和颈侧(前颈和后颈的两侧)。有的把禽鸟的长颈再作一些区别,如接于后头的前半段谓上颈,接于背面的后半段谓下颈。(图例四)

躯:除分上下的背面和腹面外,背面还分为脊(颈至尾上复羽的部分)和腰二部。其肩部所生的羽谓肩羽,胸前藏有胸骨处谓胸,胸骨下至尾下复羽柔软处谓腹,翼下部谓肋。(图例五)

翼:鸟类的双翼,因飞翔能力的强弱,有圆、尖、长等不同区别。如善长途飞行的鸟类,其翼是长而尖;短距离飞行或带飞带跑的禽鸟,其翼就短而圆。善飞的鸟类,两翼挥支轻巧,既能高入云霄,又能掠飞过海,升降也甚迅速,有的还能在高空作滑翔盘旋。不善飞的鸟类,不但飞行距离不远,而且双翼在飞行

时,举得高,放得低,拍得重,落点近。(图例六)

各种鸟类的翼,羽毛的排列颇为复杂,其性质大致可分为飞羽、复羽、小翼羽三种。飞羽为翼的主要部分,它又可分为初级飞羽、次级飞羽和三级飞羽三类。沿翼缘排成一行在外侧长大强直,附于翼骨的谓初级飞羽;中间稍短,附于尺骨的谓次级飞羽;在内侧形成内缘的谓三级飞羽(凡是附于上膊的皆是)。复羽生于飞羽的上面,羽毛短小而柔软,其中也分为小复羽、中复羽、大复羽和初级复羽四种。在初级飞羽上面的谓初级复羽;在次级飞羽上面的谓大复羽;在大复羽上面的谓中复羽;更在其上方小而排列不齐的谓小翼羽。还有一些在复羽间位置虽存,而难区分的肩羽(小复羽与背羽相界处的羽)和腋羽(翼背面与腹交界处的羽)。(图例七)

尾:鸟类的尾部是和尾上复羽、尾下复羽合成的一个整体,统称为尾。和腰羽相接处的谓尾上复羽(又称上尾筒),和腹羽相接处的谓尾下复羽(又称下尾筒或尾托),它是为覆蔽尾羽基部柔软的小羽。(图例八)禽鸟的尾形也随着种类而异,尾端成为一线的谓平尾,或称作角尾;尾端圆钝的谓圆尾;如其圆度突出的,便称凸尾;又有其圆度更突出而形成角状的,谓楔状尾;更比楔状尾为尖的谓尖尾。反之,尾端凹入的谓凹尾;凹入较深的谓燕尾;凹入更深的谓铗尾。(图例九)

足:鸟类的足,有强弱、大小、长短等区别。如涉禽的足,大都修长;游禽的足,大都粗短;飞翔力较弱的鸟,其足均为强壮;而飞翔力较强的鸟,其足大都细弱。在禽鸟足的名称上,分腿、跗蹠、趾三部。腿部都披羽毛,长足下端无羽。跗蹠部(腿部下至趾的部分)常裸出,被有角质鳞状表皮,直条状如蛇腹。在跗蹠的后面,雄者每有刺状物,称之为距。如孔雀、野雉、家鸡等。(图例十)

鸟趾常为四或三,间为二。如一般禽鸟均为四趾,而海雀、大鸨等禽鸟外趾退化为三趾。更有鸵鸟,其足只有二趾。鸟趾的名称是:

在后方的第一趾,称后趾;在内侧的为第二趾,称内趾;在中间的为第三趾,称中趾;在外侧的为第四趾,称外趾。这是鸟趾排列整齐的一种,也是大部分鸟类的趾形。少部分有缺外趾的,或有二趾向前,二趾向后的,更有四趾都向前的前趾足,还有前三趾的基部合二为一的后趾足。又如游禽类的各趾间,都生有蹼和瓣膜,并且还有前三趾具蹼的蹼足。蹼足凹入的谓缺蹼足,更凹的仅在基部留少许的谓半蹼足,如前后趾皆满张其蹼的谓全蹼足。(图例十一)

羽毛:鸟的毛片称作羽毛,它是鸟类所独有,原属外皮变化而成,其性质与兽畜类的毛和爬虫类的鳞相似。羽毛中间有根强直之干,干旁有羽瓣(又称作翎)。干的下端中空透明处谓羽轴(是生于皮下的一段)。生羽瓣处的中轴谓羽轴。羽瓣为多数羽枝所组成,羽枝旁更出不少的细条,呼为羽小枝,羽小枝生有小勾,彼此勾成一片为瓣状。(图例十二)鸟体密披各种羽毛,但并非周身遍长的,它是按着一定的羽区生长。羽区也不是一律的,是根据鸟的种类,而有各自的分布状态。(图例十三)

骨骼:禽鸟的骨骼,质地坚而轻,其中腔内不含骨骼,却贮有空气。它的肩带为支翼的重要部分,由肩胛骨、锁骨、鸟喙骨合成。鸟喙骨是起翼的下垂作用。胸骨大而突起,又称作龙骨,飞翔筋即附于此骨。肋骨为尾椎骨中最末最大的一块,用于支持尾部。上肢骨由上膊骨、尺骨、桡骨、腕骨、掌骨、指骨合成。下肢骨由股骨、胫骨、腓骨、跗蹠骨、趾骨合成。(图例十四)

肌肉:鸟类的肌肉,其中最发达的是鼓动翼羽的胸筋。胸筋附于胸骨,飞翔的用力,全赖于此。鸟类的胫部,肌肉也较发达,而躯干部和背部则稍差。因肌肉的发达与否,是与飞翔力的强弱有关,如鸵鸟类,由于缺乏飞行能力,胸筋就萎缩,而胫部却特别发达了。(图例十五)

人们在长期对鸟类观察中,得出它的形体结构各部相互之间的活动规律。如鸟类的

嘴常把它尾联系起来。如清代王概就指出：“尾长必嘴短，善鸣而高举；尾短必嘴长，鱼虾搜水底。”（绶带鸟和翠鸟最为典型）。他不仅指出嘴与尾的相互关系，又从尾部分出山禽和水禽的区别，他说：“山禽尾必长，高飞羽翻轻；水禽尾必短，入水堪浮沉。”因此可以了解到山禽大多数嘴短而尾长，水禽大多数嘴长而尾短的一般规律。还有些鸟类在鸣叫时，尾部往往翘动（如喜鹊、鹁鸽等）；有的嘴部作某些动作时（如理羽、搜足和啄食），尾部也常常开合和晃动，这些是为了有力地辅助声响和保持身躯的平衡有关。

在栖禽中，它的足和颈的长短也与它们生活习性的不同而有所区别。如常在地面上行走的栖禽，足较长，颈也长（孔雀、野雉类为显著的一例）；不在地上行走的，腿短而颈也短（燕雀类）。所以鸟类的颈与足，在长短上往往是成正比例的。但也有例外的禽鸟，如鹅、鸭、雁等，是具有较长的颈，却生着粗短的足。这是因为它们生活习性的不同，就必然会影响到某一部分的发展，如游禽类，它既要在水中游泳，就不需要过长的足，为了能深入水底搜捕食物，又必需要稍长的颈。在浅水中觅食的涉禽就和游禽不一样，涉禽除了要较长的足外，还需要较长的嘴和颈，这样才能方便在湖边江畔水中寻找水族类小动物。

鸟类在起飞时，其动态也尽不相同，前人归纳为“欲飞先动尾，尾动便高升”的说法，可见鸟类的尾部在它起飞时，是起到一定辅助作用的。同时在起飞动作上，禽鸟还有各自的特点，如丹顶鹤在起飞时，先得在地上鼓起双翼跑上几十步，然后慢慢起飞，直至一飞冲天；有些游禽，在起飞时，必先在水面上，连扑带飞冲出一段距离，然后离开水面；还有些鸨鸡类，在起飞时，往往躯体下蹲，双足微曲，以弹冲力来协助双翼，将笨重的躯体推向空中。

鸟类在飞行姿态上，即使同是一种长颈的鸟，也各不相同。如丹顶鹤在飞行时，它的颈部和双足伸得很直，整个体形成为一直线。而鹭鸶在飞行时，颈部却弯曲在两肩之间，两

足和丹顶鹤一样伸得很直。可是秧鸡在飞行时，又是一种形态，颈伸得很直，两足却下垂于腹部。但大部分的禽鸟，为了减轻在飞行中的阻力，均把两足收缩于腹底，到将要下落栖息时，才从腹部放下，以便着枝。

各种鸟类也有不同的栖止动态。前人在论宿鸟时说：“枝头安宿鸟，必须螟其目，其目下掩上，禽之异乎兽。嘴插入翼中，毛腹上双足。因稽宿鸟情，证之古谚语，鸡宿必上距，鸭宿必下嘴，下嘴喙插翼，上距缩一腿，虽言鸡鸭性，亦具禽理……”。其中所说上距，就是把一足收于腹底；下嘴即是把喙插入翼内。如果再进一步去探究禽鸟的栖息，还可以发现有众多不同之处。如鹰隼类，它总是立着入睡；金丝鸟却蹲着栖息；雁鳧类均是一足着地而眠；啄木鸟常抓住树干，以尾巴托着躯体憩息；白鹤是巢营于高树或殿堂屋角上，体伏于窝而睡眠的；枭鸱是一目睁，一目闭，相互交替着休息的；一些水禽是浮在水面上，荡漾着进入睡乡的。

鸟类有雌雄之别，除少数在体型和羽色上难以区分外，大部分不难可以看出的。一般凡是雄的身具美羽，且能吭喉高歌，行动较为活跃。而雌的羽色较为暗淡而单纯，不善鸣声，其态也较安宁。又如孔雀常开美丽之屏，公鸡时拖翅横行，雄鹤每鼓翼而舞，不过欲表其羽色之美和炫已之长，以博雌者所爱。至于其它禽鸟雄者羽色美丽夺目，鸣声婉转动听，动态敏捷活跃，原委也在于此。

以上鸟类在生态类群、生活习性和形态结构的简介是，大略可以归纳出这样的基本规律。

- 1、嘴短必尾长（山禽类），
嘴长必尾短（涉禽类）；
- 2、腿短颈也短（燕雀类），
腿长颈也长（涉禽类）；
- 3、翼强腿较弱（燕科类），
翼弱腿较强（鸨鸡类）；
- 4、羽美能高鸣（雄鸟），
羽暗声寂寂（雌鸟）；

5、活跃常鼓翼(雄鸟)、
宁静态平平(雌鸟)。

四、鸟类的画法

中国花鸟画,顾名思义,在内容上既要有禽鸟的描写,又要的花木的陪衬,这样才吻合自然景物的实情而名副其实。同时在画面上也能起到静中有动的艺术效果和鸟语花香的诗情意境。禽鸟描绘要达到形神兼备,花木点缀要合乎自然情理,方能起到相得益彰的作用。故在领悟鸟类一般常识的基础上,还需要熟悉在艺术上的处理手法,以及补景上的经营知识。鹰不低栖,雉不高飞,紫燕春来秋去,芦雁秋至春往,树石花草的烘托,莫不与之相称。显了便于初学者记忆和入门,特将画法以通俗的顺口溜式的口诀,分类作一介绍。

1. 绘画鸟类的顺序:

前人《芥子园画谱》中,阐述过的“画翎毛用笔的次第法”和“画翎毛诀”,在画鸟类的顺序和笔墨使用上作为入门的方法,起到一定的作用。但鸟类动态霎变,不可能以一个鸟的侧面作画顺序程式来解决千变万化的动态,如不深入这方面的探求,将会给禽鸟动态变化的表达上带来一定的困难。其实画鸟类的顺序,是随着它的各种不同的动态,相应地采取不同的顺序来写照,这样既容易掌握,也能表达出完美的活跃动态。虽然作画顺序随着各种姿态的不同而变化,但是仍然有它的一定规律可循。其方法是先要解决在鸟类动态中体形前的主要部分,如见正面的鸟,其胸腹突出在整个躯体之前,且所占面积较大,因此在落笔时,先画出胸腹;如见背部的鸟,同样先画背翼;见尾部的鸟,也就要先画尾和尾下的复羽。在解决了鸟类动态上前面的主要部分后,其它才逐步加添,直至完善。现将下笔

顺序,按各种鸟类动态分列如下:

画踏枝式鸟的顺序

侧面踏枝鸟:先勾嘴和眼,再加头和背,顺添翼和尾,后画胸和腹,临了才补足。(图例十六)

背面踏枝鸟:先撇背上羽,再加翼和尾,顺添胸和腹,后画腰和头,临了才补足。(图例十七)

正面踏枝鸟:先丑胸和腹,再加上背和翼,顺添尾和足,后画嘴和眼,临了补喉头。(图例十八)

反面踏枝鸟:先丑尾和托,再加腹和足,顺添翼和背,后画嘴和喉,临了补眼角。(图例十九)

画飞行式鸟的顺序

背面飞行鸟:先撇背和肩,再加翼和尾,顺添腰和头,后画腹和托,临了才补足。(图例廿)

腹面飞行鸟:先丑胸和腹,再加翼和尾,顺添后腰部,画出嘴和头,临了才补足。(图例廿一)

正面飞行鸟:先勾嘴和眼,再加头和颈,顺添背和腹,后画翼和尾,临了才补足。(图例廿二)

反面飞行鸟:先撇短尾羽,再加背和翼,顺添翼下腹,后画鸟头顶,临了才补足。(图例廿三)

侧面飞行者:先勾嘴和眼,再加头和背,顺添翼和尾,后画胸和腹,临了才补足。(图例廿四)

画搜足理羽式鸟的顺序

背面搜足鸟:先撇背和翼,再加腰和尾,顺添腹和足,后画头和颈,嘴足须两凑。(图例廿五)

正面搜足鸟:先勾嘴和眼,再加头和背,顺添翼和尾,后画腿和趾,嘴足互接触。(图例廿六)

反面搜足鸟:先撇尾和托,再加胸和腹,顺添背和翼,后画头和足,嘴足两合撮。(图例廿七)

转身搜足鸟：先撇翼和背，再加嘴和眼，顺添头和颈，后画尾和腹，临了再凑足。（图例廿八）

理背羽鸟：先撇背翼尾，再加嘴眼头，顺添颈项部，后画胸和腹，临了再补足。（图例廿九）

理胸羽鸟：先撇背和翼，再加腰和尾，顺添胸和腹，后画眼嘴头，临了才补足。（图例卅）

理翼羽鸟：先撇翼和背，再加嘴和眼，顺添头和尾，后画胸和腹，临了才补足。（图例卅一）

理尾羽鸟：先撇尾和托，再加嘴和眼，顺添头和颈，后画胸和腹，临了才补足。（图例卅二）

理腹羽鸟：先撇背和翼，再加腰和尾，顺添头和颈，后画胸和腹，临了才补足。（图例卅三）

画栖息入睡式鸟的顺序

缩头入睡鸟：先撇背和翼，再加腰和尾，顺添嘴眼头，后画胸和腹，临了才补足。（图例卅四）

插翼入睡鸟：先撇背部羽，再加眼和头，顺添翼和尾，后画胸和腹，临了才补足。（图例卅五）

匍伏入睡鸟：先勾嘴和眼，再加头和颈，顺添胸和腹，后画背和翼，可以不补足。（图例卅六）

提足入睡鸟：先勾嘴和眼，再加冠和头，顺添翼和尾，后画胸和腹，临了才补足。（图例卅七）

画浴水飞斗式鸟的顺序

侧面浴水鸟：先勾嘴和眼，再加头和颈，顺添鼓双翼，胸画不宜全，空隙水可填。（图例卅八）

背面浴水鸟：先撇右边翼，再加背腰尾，顺添左边翼，张嘴并仰首，空隙水来凑。（图例卅九）

正面浴水鸟：叉形嘴先勾，再加眼和头，顺添半个腹，双翼拍水波，浪花最后做。（图例

四十）

双鸟飞斗：先丑居上鸟，头背翼尾腰，顺序按次描，后把胸腹添，临了加利爪。（图例四十一）

三鸟飞斗：顺序与上同，聚散须经营，二只紧相搏，一只旁吡咧，落羽散天空。（图例四十二）

顺序虽列出，尚须把话说，鸟类品种多，色彩也复杂，不能千百数，一一列程式，还须按特点，灵活加点色。画成多笔触，其色也繁褥，尚有补救法，干后罩淡色。如若色不一，分段可罩色。笔色见统一，整体效果出。（图例四十三）

2. 形态掌握的要领：

鸟类动作灵活，变化较多，在描绘上能正确生动地反映，除须熟悉禽鸟的种类习性和外部形态外，还要进一步了解它的各部结构和它活动能度。这样动态上才见自然，否则难免在动作上不符其结构规律，效果上有生硬的感觉。而且在描绘上，还需要种种艺术手法来加以衬托，使之更趋形神的完美。掌握要领的口诀是：

鸟体似蛋形，万变不离本，嘴颈翼尾足，动作其中寻。嘴部能张合，颈项会缩伸，双翼善起落，尾羽常垂擎，两足每直曲，各部活动勤，可随需要撮，神态才表尽。（图四十四）

嘴壳上固定，下嘴才活灵，张大见里层，上下不能平。（图例四十五）

嘴部正面形，描绘难以正，不论张仰俯，短阔是标准。（图例四十六）

眼部如何定，画在嘴角层；家鸭眼独特，偏向额边生。（图例四十七）

探首和理羽，其颈才显著，平时安闲详，不宜太突出。（图例四十八）

鹤鹭长颈禽，其法不相近，静止颈盘曲，行动才伸颈。（图例四十九）

背羽圆形状，缩颈前端藏，侧面见椭圆，正面背须让。（图例五十）

双翼如须见，半环大小点，初级飞羽处，长短徐徐添。（图例五十一）

胸部宜圆鼓，腹面应收敛；鸡鸭形不一，腹大不同前。（图例五十二）

尾羽要生动，切忌画得重，添翼顺手带，既活又灵松。（图例五十三）

鸟要站得稳，双足不能近，距离宜拉开，使体保平衡。（图例五十四）

入睡体放松，羽毛见耸蓬，躯体成圆形，神态才从容。（图例五十五）

悦时喜活动，昂首高歌颂，双翼微扑腹，尾羽每高耸。（图例五十六）

受惊口鸣叫，眼珠前方瞧，羽冠高耸起，其翼也微翘。（图例五十七）

久立翼尾展，间歇常舒腰，腿足横向伸，躯体斜里倒。（图例五十八）

紫燕扁头型，鸬鹚却是平，孔雀成三角，写生应看清。（图例五十九）

要领已述毕，尚须勤动笔，熟中能生巧，神态更确切。

3. 笔墨运用的方法：

中国画的笔墨，不仅是造型上的需要，更是在利用笔触的轻重虚实，墨色的干湿浓淡的对比手法中，来强化质感和明暗等作用，物象的形神，也往往通过笔墨的运用，得以充分的表达。在一幅画面上，即使勾勒皴擦点染俱全，并非就是有了笔墨。如运笔不爽，线欠流畅；落笔浮滑，气失沉著；墨线纤弱，力丧遒劲；用墨溷浊，其色凝滞；蘸水不当，墨无光泽；落墨乏力，顿失厚度等等。所以在对鸟类画法顺序和形态掌握有所了解的基础上，如缺乏笔墨的运用，还是达不到一定的艺术效果的。因此也拟口诀如下：

顺序已知法，形态亦入握，并非诀已全，尚须笔墨借。意笔宜简练，笔简墨亦简，笔简意须赅，笔断意尚连。禽鸟结构杂，几笔即概括，特征要强调，其神才表达。若是鸟色多，切忌全面凑，其色抓主要，不必一一求。画鸟不

比花，水分要掌握，结构浑一团，模糊不成画。重视用笔墨，轻心要不得，两者若交融，神采由此出。

嘴形如何画，三线有相差，中线较粗长，嘴峰要虚却。（图例六十）

背羽较复杂，首先破笔拿，掌握放射形，然后落笔画；开始重笔下，水色从中化，接着逐渐虚，羽毛才松发。（图例六十一）

要添背面翼，不必把笔洗，在撇背羽时，笔间色彩余，顺手墨来蘸，画翼就变幻，其色既整体，实情也不离。（图例六十二）

翼羽质不弱，飞翔全仗它，平时踏枝时，紧贴腰部间；画时须着力，其质才表达，否则虚无力，松散力不足。（图例六十三）

腹部色宜淡，后部更柔软，运笔不能实，侧锋一笔带；如若皆墨默，近尾也轻掸，或是填粉色，理应求清澹。（图例六十四）

禽鸟白羽色，先用淡墨描，干后蘸赭水，暗部渲染好；趁湿抹白粉，用笔锋须倒，笔尖着羽缘，粉光能见效。（图例六十五）

图中浴水鸟，画时笔须潮，不必使破笔，中锋逐笔描，羽片若结块，并且湿辘辘，如用破干笔，不可有此效。（图例六十六）

跼蹠趾和爪，其物虽然小，不能掉轻心，否则全工甩；运笔不轻飘，也勿重复描，关节须顿挫，踏枝下加爪。（图例六十七）

4. 配景点缀的诀窍：

在一幅完整的花鸟画里，鸟在景中的点缀是很重要的，通过借花寄情，以鸟喻人的艺术手法，达到跃然纸上和蕴含深意的艺术境界。但如果运用不当，也会引成功亏一篑的地步。不论画好景再添鸟，还是先画鸟再补景，都应注意之处是：

踏枝不宜中，莫与肩挑同，偏左或偏右，斟酌笔再动。（图例六十八）

鸟边不宜实，切勿把花塞，前方必须空，无阻可飞出。（图例六十九）

花叶后添鸟，点缀宜奇巧，露藏要注意，

头尾须见到。(图例七十)

如若长尾鸟,不能尽遮掉,也勿多断续,掩露处理好。(图例七十一)

枝上立禽鸟,其体莫偏高,免得临了时,添足枝难倒。(图例七十二)

如若偏下描,效果也不好,形体往下垂,难免精神糟。(图例七十三)

图中绘群鸟,呼应安排好,即使景物间,顾盼也需要。(图例七十四)

群栖有聚散,高低互参差,正反各有别,效果才自然。(图例七十五)

出枝加飞鸟,不能一面倒,枝鸟走向势,还要平衡找。(图例七十六)

图中直干条,如补踏枝鸟,身体宜平放,

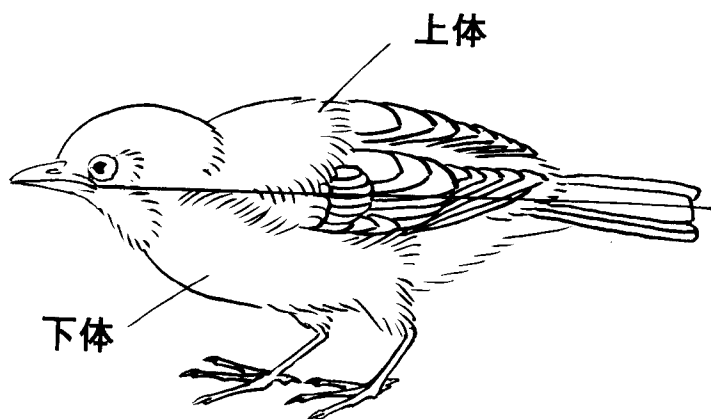
头部自由描。(图例七十七)

如若枝横出,鸟体宜立直,头部如何画,左右均灵活。(图例七十八)

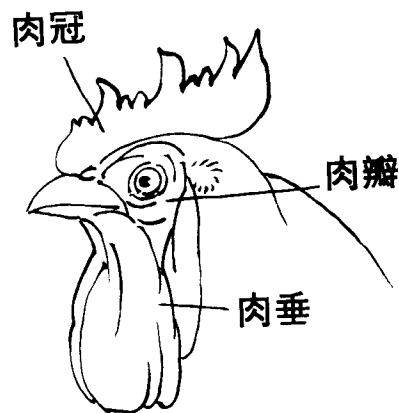
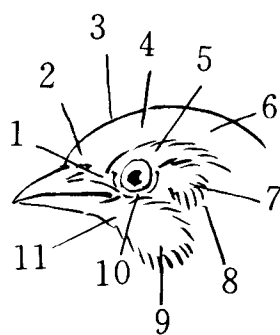
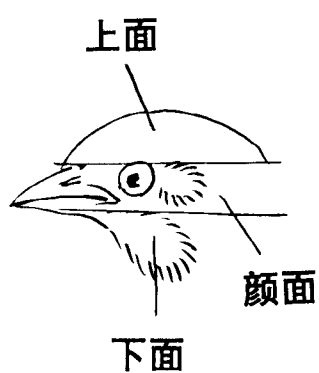
一般先画鸟,然后补花草,画时受拘束,更易形式老。(图例七十九)

如若先画花,用笔可胆大,再觅鸟位置,出神又入化。(图例八十)

配景点缀诀,简短已述毕,如在实践时,问题仍会出。苍鹰高枝立,能窥地面物;紫燕掠水面,意在啄虫食;翠鸟喜水泽,搜鱼不误食;群鸡常沙浴,寻食双足拨。禽鸟和景物,两者关系密,若在构思时,情意从中觅,既要悟画理,首先明物意,两者皆透彻,景鸟自吻合。

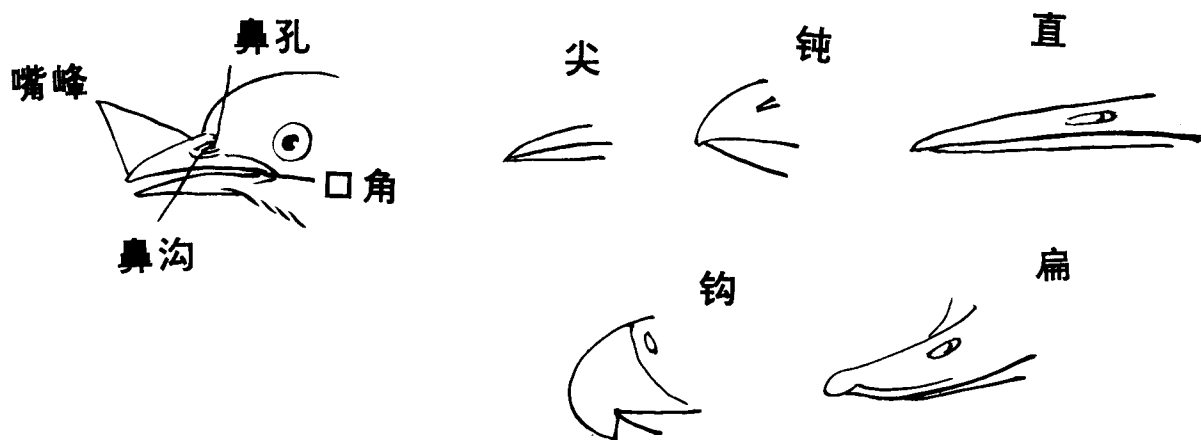


图例一

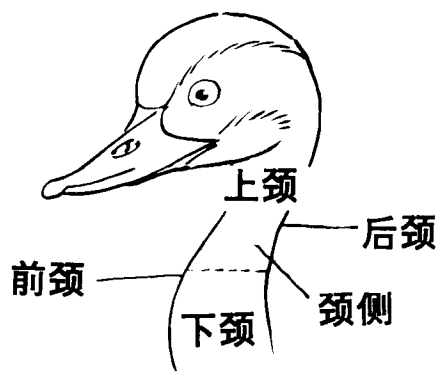


- | | | | |
|-------|---------|-------|-------|
| 1. 眼端 | 2. 额 | 3. 头顶 | 4. 头上 |
| 5. 眉纹 | 6. 后头 | 7. 耳羽 | 8. 颊 |
| 9. 喉 | 10. 围眼部 | 11. 颏 | |

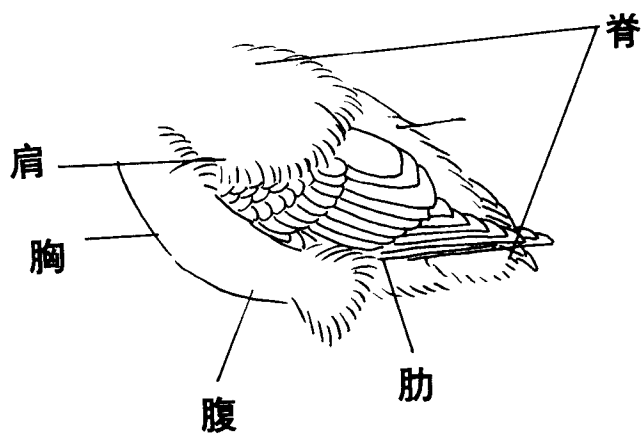
图例二



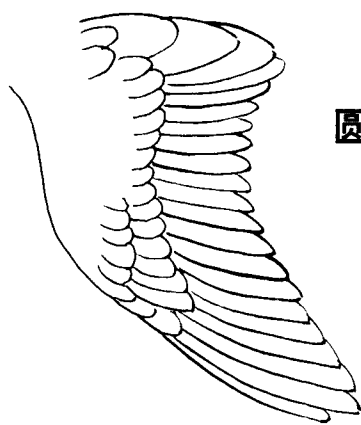
图例三



图例四



图例五



圆翼

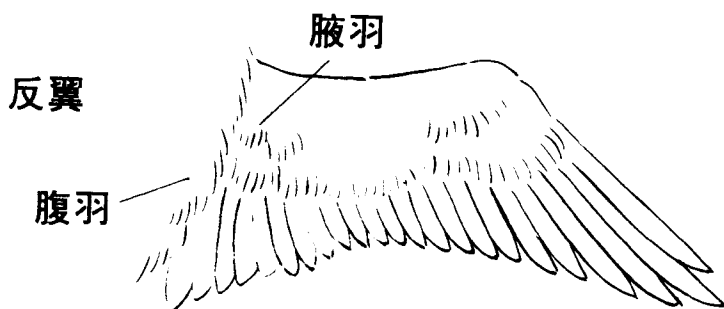


尖翼



长翼

图例六

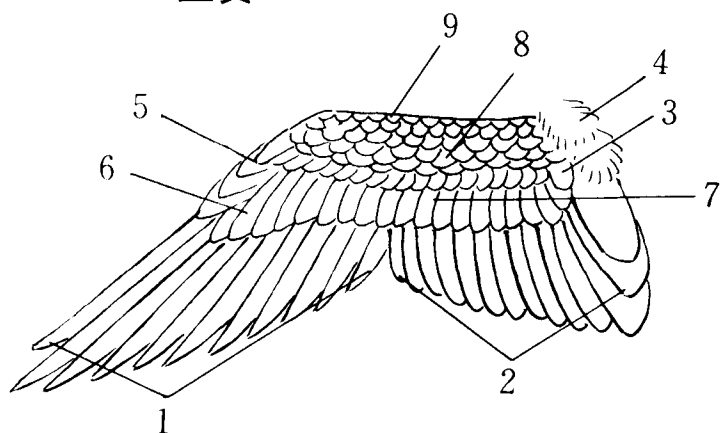


反翼

腋羽

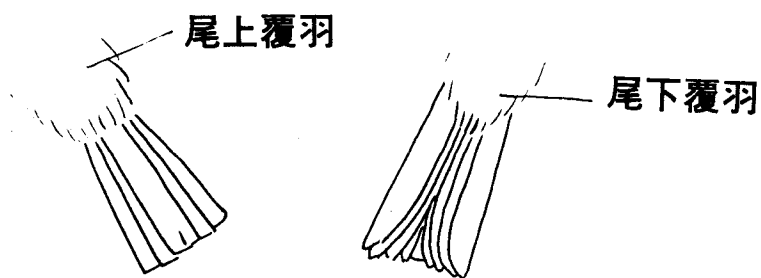
腹羽

正翼

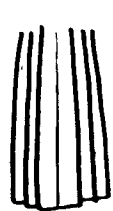


- | | |
|---------|---------|
| 1. 初级飞羽 | 2. 次级飞羽 |
| 3. 三级飞羽 | 4. 肩羽 |
| 5. 小翼羽 | 6. 初级覆羽 |
| 7. 大覆羽 | 8. 中覆羽 |
| 9. 小覆羽 | |

图例七



图例八



平尾



圆尾



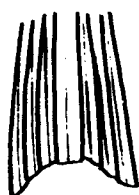
凸尾



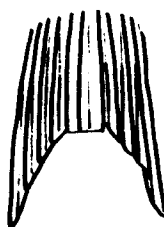
楔尾



尖尾



凹尾



燕尾



铗尾

图例九