

章礼敏编著

快乐手工

◆ 布 ◆



上海文化出版社



新 创 意 丛 书

快乐手工 · 布

图书在版编目(CIP)数据

快乐手工. 布 / 章礼敏编著. - 上海: 上海文化出版社, 1999. 7 (2000. 10 重印)

(新创意丛书) ISBN 7-80646-075-6

I. 快… II. 章… III. 布料-手工-制作 IV. J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 48785 号

主 编: 郝铭鉴

编 委: 王存礼 陈鸣华

赵志勤 何智明

马 朵

编 著: 章礼敏

责任编辑: 马 朵

封面设计: 周艳梅

摄 影: 徐乐民

版面设计: 蔚 儿

鸣 谢: 锦秋加州房产有限公司

出版、发行: 上海文化出版社(上海绍兴路 74 号)

电子邮件: cslcm@public1.sla.net.cn

网 址: www.slc.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海翔文印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 3 图、文 96 面

印 数: 5,101—8,600 册

版 次: 1999 年 7 月第 1 版

2000 年 10 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-80646-075-6/G·245

定 价: 18.00 元

序

手工，是指靠手的技能做出某种物品或从事某种工作，与使用机械相对应。而这套“快乐手工”中所说的手工，则是泛指依靠手艺来完成的，由技术与艺术相融合的一种民间技艺。

手工在我国的历史十分悠久。在古代，由于手工的很大一部分是由妇女来完成的，故又称为女红、女功，它包括纺织、刺绣、缝纫等等。距今二千多年的《墨子》一书就说：“女工作文采，男工作刻镂。”文采，是指华丽的衣服。《汉书·食货志上》即有“衣必文采，食必粱肉”之句。精于女红可说是古代妇女德才的一个重要标准。为此，一般女孩稍长大以后，不论贫家富室，家长都要教其勤习针黹。然而人们似乎觉得这样做还不够，于是又有了向天上仙女求智的乞巧节。据南朝梁宗懔的《荆楚岁时记》载：“七月七日为牵牛织女聚会之夜。是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银钿石为针，陈瓜果于庭中以乞巧。”这种习俗和这种习俗所寄托的愿望，连帝王宫廷中也不可免，五代和凝的《宫词》诗云：“阑珊星斗缀珠光，七夕宫娥乞巧忙。”这种习俗一直延续到了近代。

手工作为技术与艺术相辅相成的民间技艺，除了需具有精细的手艺，巧妙的构思，还要借助于适当的材料。成书于先秦的重要科技著作《考工记》指出：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”认为顺应自然，有了好的材料，配上巧思巧手，才能完成一件理想的作品。我国手工制作的材料非常广泛，从竹、木、金、石，到皮革、纸张、纺织品，无不可以制成各种物品，展现各自独特的艺术魅力。

这套“快乐手工”分别选择了纸、绳、线、布为材料。这些材料可谓俯拾皆是，价廉而易得。然而越是简单、平凡的材料，越可以显示制作者的智慧和才能。以纸为例，它实在太普通，太贴近人们的生活了，可以说，无一人无一日可以离开纸。但是，通过折、拼、剪、刻、编、扎等方法加工，它可以变成众多具有很强审美价值和实用价值的装饰品和应用品，大大拓展了纸的用途。又如线——主要是零星的线（毛）线及废弃的旧羊毛衫，经过钩、编、拼等一番加工，最终化腐朽为神奇，成为可以登堂入室的艺术品和伴随人们日常生活的日用品。这种废物利用，化废为宝的做法，即使在生活逐渐富裕了的今天，仍应提倡。

手工是一种劳作，须脑力与体力并用。但它毕竟不同于一般的大量消耗体力的劳动，常可以在工余饭后进行，甚至可以作为一种消遣。特别是当经过一番努力，成果展现在眼前的时候，那种身心愉悦的感觉，真是妙不可言。这套书所以名为“快乐手工”，其道理大概就在于此吧。

王存礼

目 录

序·王存礼

布	4			
1. 蓝印花布品一组	8			
2. 茶桌用品一组	14			
3. 花式布挂钩	18			
4. 布顶链及鱼状钥匙袋	22			
5. 纸巾盒套	30			
6. 镇纸	34			
7. 花布包	36			
8. 粉饼包	40			
9. 浴室蓝花布三件	44			
10. 眼镜套	52			
11. 针线包	54			
12. 靠垫两款	58			
13. 娃娃枕套	64			
14. 布质果盘	68			
15. 玩偶纸插·绳篓子	72			
16. 厨房布插	78			
17. 布质壁插	80			
18. 布花卉	84			
19. 布质镜框及布贴画	88			
20. 布贴锁边靠垫	92			
21. 线织布画	95			

1 蓝印花布品一组 (P8)

2 茶桌用品一组 (P14)

3 花式布挂钩 (P18)

4 布顶链及鱼状钥匙袋 (P22)

5 纸巾盒套 (P30)

6 镇纸 (P34)

7 花布包 (P36)

8 粉饼包 (P40)

9 浴室蓝花布三件 (P44)

CONTENTS



10
眼镜套 (P52)



11
针线包 (P54)



12
靠垫两款 (P58)



13
娃娃枕套 (P64)



14
布艺果盘 (P68)



15
玩偶纸插·绳萝卜 (P72)



16
厨房壁插 (P78)



17
布艺壁插 (P80)



18
布花卉 (P84)



19
布艺锦框及布贴画 (P88)



20
布贴绣边靠垫 (P92)



21
线织布画 (P96)

布

在美好的居家生活中，想锦上添花，布是最能帮你的。布似你的伴侣，温柔体贴；布像个好孩子，温顺听话；布会随着你的创意，千变万化，让你惊喜不已！

当一件布的生活用品不再簇新时，请您不要急于打发它，不妨用你的智慧构思一下，用你点点滴滴的闲暇试一试，自创一件新的布制品，您会体会到创意与劳作的欢乐！

一件破旧的短衬衫可以变成一个纸巾盒套子，不仅实用，而且可以成为一件工艺品，用以装饰你的房间。

一些零碎的花布头可以做成美丽的化妆包，当您去公共场合打开它时，将引来人们羡慕的目光。

当你有了一套新衣服，也许会犯愁，因为没有相配的手袋与饰物。那么，你不妨动动手，简单又漂亮的手袋，能让你愁眉顿展，漂漂亮亮地出门。

如果你是一位聪慧的女孩，那么，经过巧思及手工将会让你有一个个性的闺房；如果你是一个主妇，那么，美丽实用的布饰将把你的客厅、卧室、厨房装点得分外出色；如果你是一位祖母，那么可以变废为宝，做些漂亮的饰物打扮你的小孙儿。

布是一个面状物，但它的可塑性很强。只要稍做一些小小的加工，便能变化出许多新的形态。有了这些新的形态的“布”，创意制作将会是一件很快乐的事。

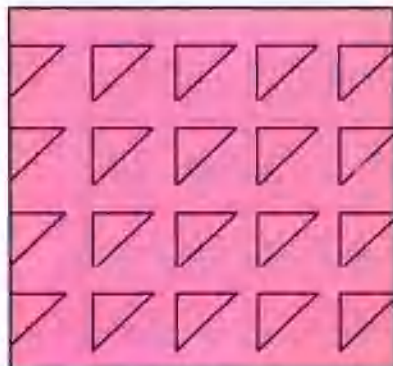
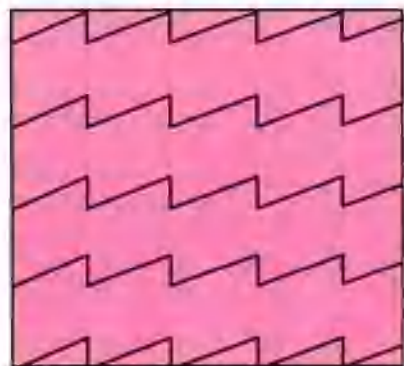
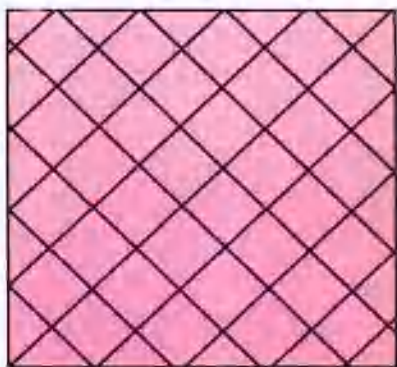
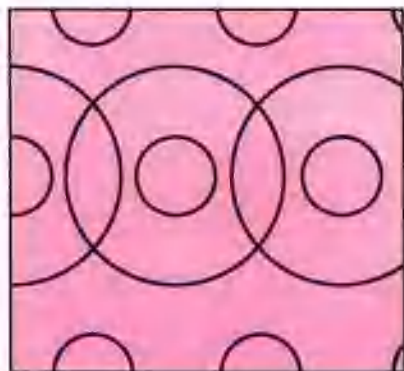
先让我们来试着将单色的面料做平面的浮雕状变化处理:

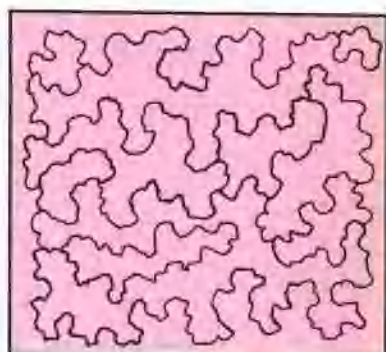
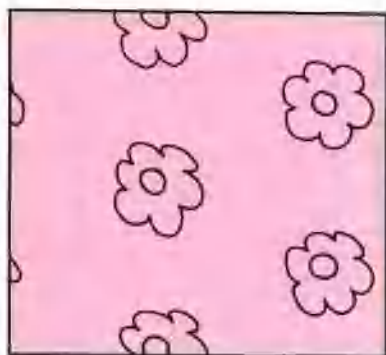
一、在布上用铅笔画上你喜好的花纹,请记住花纹尽量做到简洁、美观,适宜缝纫。

二、将画有图案的布覆在金属棉上,抚平整。旧羊毛衫也可代替金属棉。

三、将缝纫机针脚调大一些,然后沿着预先画出的图案线条踏出浮雕状花纹。

下面推荐几种图案花形,供创意时参考。



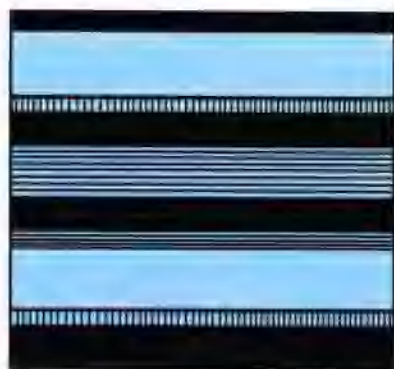


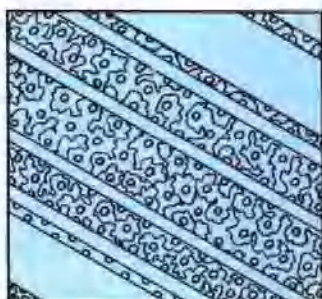
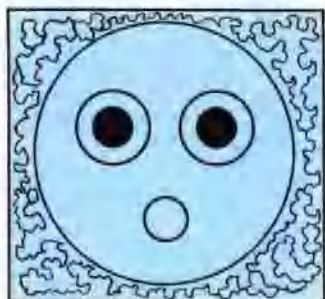
接下来我们来看看不同花色的布料拼接组合的几种方法：

一、将不同花色的碎布剪成同样大小，然后用缝纫机拼接。这样做时，主要需考虑到色彩的协调及布料之间的质感吻合。

二、预先设计好图案，然后用花布去拼缝，这样缝制的效果有整体感，更能藉着创意，做出风格独特的面料。

下面推荐几种图案，供拼接组合时参考。





除了把布料进行浮雕处理及拼接处理，还可以改变它的基本形态、自身构成线状物和点状物处理。



线状物实例：小布篮上的提把就是典型的布制线状物。



点状物实例：什物盒上面的小花就是典型的布制点状物。

学会了一些面料处理方法，我们的布艺制作将会变得更富于变化和创意色彩，藉此调剂我们的闲暇时光，装点我们美好的生活。



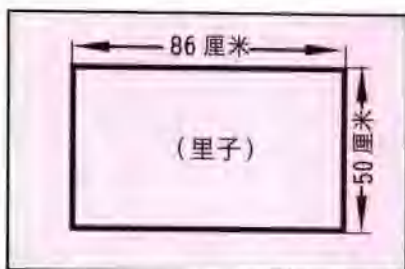
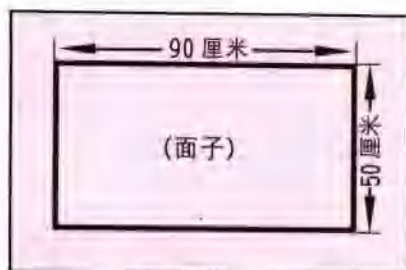
(1) 蓝印花布品一组

作品特点：便捷挎包可以放很多东西，外出购物或旅游是最合适的。它可以安全地扎紧袋口，美观又轻便，用时还便于洗涤。

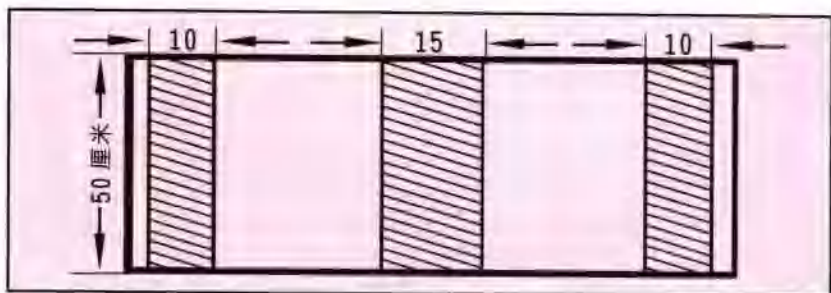
材料工具：蓝印花布、蜡染布、细帆布等软而牢固的布料，色彩协调且柔软的里子布，金属棉衬。



制作步骤:



- 1 裁出面料与里子, 面料: 90×50 厘米, 里子: 86×50 厘米。



- 2 裁出衬 10 $\times$ 50 厘米的两块, 15 $\times$ 50 厘米的一块。如图所示熨缝在里子上面。



- 3 把面子缝成袋状, 如图折出两个角。



- 4 把里子缝成袋状, 如图折出两个角。



- 5 面子和里子反面对反面套上。取面子边3厘米折叠到里子上，并用针缝合。



- 6 裁出280厘米长的布条子，缝成带子，然后剪成98厘米1根，50厘米3根，4厘米的8段。先将50厘米的3条编成辫子，固定在包的两边，变成主背带。将8段4厘米的小段分别固定在包腰，似裤腰的皮带襻。



- 7 再将98厘米的带子横穿进8段包腰襻中去。带子两头连成一圈，便可以直接抽紧。



- 8 也可以将包腰带在两边抽紧，在中间交叉固定。

布手袋



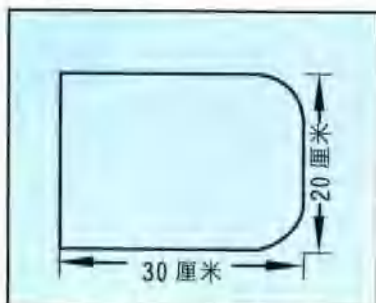
作品特点:

女性上街常包不离身。夏日炎炎,小手袋就更称你的心啦!挂在手上,美观又轻巧。它的制作十分简单。

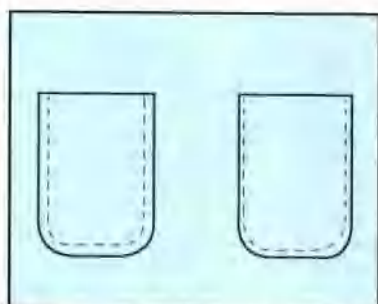
材料工具:

面料宜选用与你大多数服装相协调的主流色。质地须柔软。与面料较协调的质地柔软的里子布。毛线5公尺,宜粗。贝壳2枚。蛤蜊壳亦可。

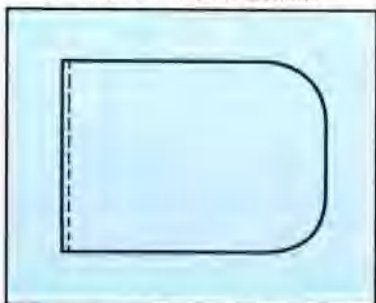
制作步骤:



- 1 把面子与里子均裁剪成 30×20 厘米的长方形,各两块,并把作袋底的两个方角修成弧形。



- 2 把面子与里子分别缝成袋形,里子略小于面子。



- 3 把制成的两个口袋缝合,翻转,袋口压线。



- 4 毛线搓成4条1.2米长的细绳,然后十字编织成较粗的绳。



- 5 以确定的蛤蜊壳为准，裁出两块稍大于它们的面料，分别包在半个蛤蜊壳外，用线把面料四周粗粗缝一圈，然后抽紧，把毛边与线头留在半个贝壳的肚中。再将两个做好的半面贝壳合拢，缝合时把做好的绳子两头分别缝合在贝壳的合拢处。手袋绳便做好了。



- 6 用做好的手袋绳扎紧包袋。巧妙地留出手拎的地方，即可使用。

创意提示：

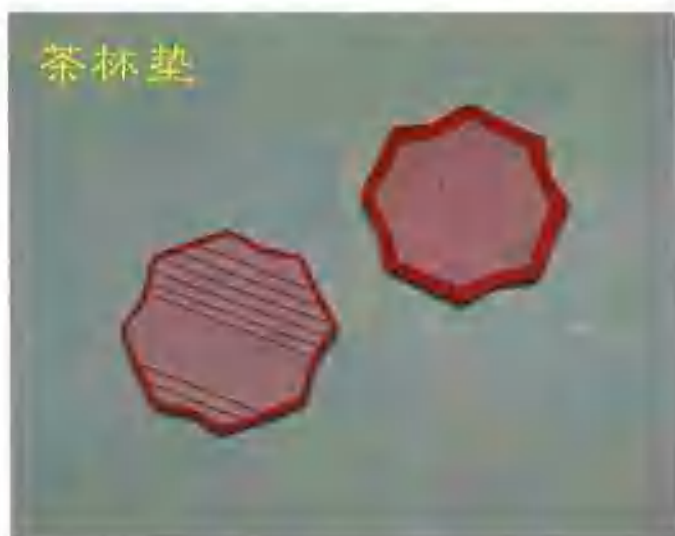
可以随意改变布袋口的形状；可以随意改变袋底的形状；可以改变绳的扎法。



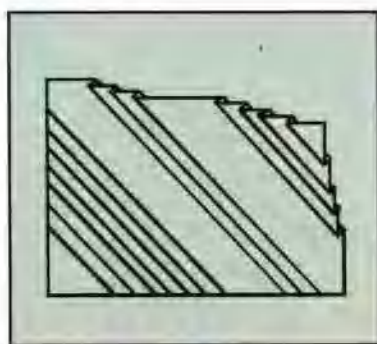
(2) 茶桌用品一组

作品特点：轻柔典雅的杯垫，使喝茶也增添了几分舒心。它美观又便于收拾，且容易洗涤。

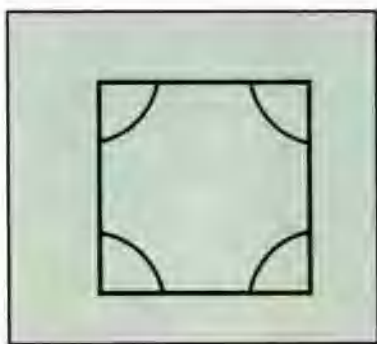
材料工具：柔和的红灰、绿灰、蓝灰色粗纹布及硬质布各些许。



制作步骤：



1 把柔软的布料先打小折，硬质布料与衬料粘合熨平，再与打小折的面料合成如三明治状。



2 按设计好的茶杯垫形状，剪裁合成。