

民间

到最深的山 见最美的人

湘西

『湘西龙迎春卷』

- ☐ 土家第一村 一个深心的旅游者，不妨放下
- ☐ 湘西小南京 坐车的便利，由沅陵乘小船沿
- ☐ 天下秦城 沅水上行，用两天到达辰溪。
- ☐ 土司王城 所费的时间虽多一点，耳目所
- ☐ 千年王村 得也必然多一点。
- ☐ 德夯苗鼓
- ☐ 末代苗王
- ☐ 织锦大师

——沈从文



心灵地图系列丛书

民间

 到最深的山 见最美的人

湘西

『湘西龙迎春卷』

沈从文之后的当代《湘行散记》，一次最原生态的乡土之旅，一部最珍贵的湘西民族民间文化的记录经典。湘西籍女作家龙迎春带您寻找瑰丽的湘西民间世界，一起纸上歌舞，领略苗族、土家族的奇美风情！



图书在版编目(CIP)数据

民间湘西 / 龙迎春著. — 广州: 广东旅游出版社, 2006. 11
(心灵地图)

ISBN 7-80653-825-9

I. 民... II. 龙... III. ①苗族—民族文化—湘西土家族苗族自治州②土家族—民族文化—湘西土家族苗族自治州

IV. K280.642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 122010 号

封面摄影: 肖卫宾

摄影作者: 龙迎春 刘皆志 肖卫宾 龙文玉 龙跃兴
欧金辉 石源力 熊晓玲 刘朝晖

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

深圳市普加彩印务有限公司印刷

(深圳市创艺路亿康工业园 B 座)

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

邮购地址: 广州市中山一路 30 号之一

联系电话: 020-87347994 邮编: 510600

720×990 毫米 16 开 13 印张 139 千字

2007 年第 1 版第 1 次印刷

定价: 38.00 元

[版权所有 侵权必究]

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

本书所提供的地图仅为旅游示意图, 不作区分界线之用。



LONGYINGCHUN 龙迎春

龙迎春，70年代生，湖南凤凰人。现任
职广州日报社，专栏作家。

处女作游记散文集《品读湘西》以空灵
笔调写湘西风土人情，神巫文化，曾位
列各大畅销书榜榜首，同时在内地、港、
台发行并被多种选集选刊。

《民间湘西》为其第二部关于湘西的作
品。作者以湘西人身份深入湘西七县市
的深山村寨，追寻各县民间风景，各行
民间艺人，描摹各地风土人情，娓娓道
来，内容广博，行文颇具沈从文《湘行
散记》之遗风。



心灵地图
系列丛书书目

《民间湘西》

《安逸成都》

《童话稻城》

《湘西往事》

《徽州往事》

《秘境贵州》

《品读湘西》

深入风景的背后
展现斑斓的人文
拥抱博大的土地
追寻心灵的故乡

民间湘西魅力地图



湘西的 言说者

湘西是个不可言说的地方，因为她的神秘，因为她的不可言说。但言说湘西的人却都因为言说湘西而出了名。沈从文就是写湘西出名的。作家中，孙健忠、田瑛与沈从文一样都是湘西人，都在自己的语言世界里言说着湘西。有论者说到田瑛，与沈从文、孙健忠比，他是第三种湘西。每个人的笔下都是不同的湘西。可见这个地方的丰富性是难以靠语言尽说的。

湘西有一大批自己的言说者。散文家石英曾跟我说，很奇怪湘西那个地方，名不见经传者，写起湘西的文章来，一出手就是大手笔。我知道的就有蔡测海、彭学明、向启军等出手不凡的作家。而龙迎春走的是另一条路子，她一本《品读湘西》竟成了畅销书。她写的不过是凤凰这么一个小地方，内容无非风俗、地理、人情，以散文笔调来写，主要目的还是介绍她的家乡。她无疑成功了。有时我不免想，是湘西那片神奇的土地，还是她的文字，一本关于一座县城生活的书那么广受欢迎？真是个谜。

音乐家谭盾那些渗透着巫鬼一般的音乐，灵感也来自湘西。而他的这个音乐却是最先锋的。有一年，他把自己最先锋的音乐带回到沱江边，与本土最原始的苗歌同台演出，却出奇的和谐。画家黄永玉也是凤凰人，他的画最具中国传统文化、民间色彩，但他却是一种创新。他们又是湘西的另一类言说者。似乎，这是一块言说者的圣地，一个人类艺术出发的地方。

这种奇特现象，也许与湘西人生活的矛盾性、不掩饰遮拦的性格分不开。

湘西是个充满矛盾的地方，凤凰似乎更为典型。这座边地小城，过去是个驻军的地方。扛着刀枪的士兵从怀化一路走来，走到沱江边，从一道石头砌筑的门楼下经过，就到了凤凰城下。城楼檐角高翘，像永远的眺望，每一个走近城池的人，都在这样的高墙下暴露无遗。尽管扛着刀枪，在那时的山水里行走，却并不能耀武扬威。那是个充满仇恨的年代。历代朝廷对苗民实行弹压，恃强凌弱被视为常理。苗族

的历史充满迁徙，这也是争斗的结果。武力几乎成了解决问题的唯一方式。苗人在湘西的崇山峻岭中扎下根来。他们并非软弱，他们也是一个强悍的民族，只是寡不敌众。中央王朝实行屯兵镇苗政策，汉人都是扛着刀枪来到苗人地区的。当然，也有随之而来的商贸。

碉楼墙壕残痕旧迹，就隐没在凤凰的葱山绿水之间。从吉首经凤凰往贵州铜仁的路上，村寨的名字叫什么炮台、什么哨、什么堡、什么卡、什么碉、什么关、什么壕，都是武力解决问题的年代不肯湮灭的物证。凤凰县名也来源于凤凰山上的“凤凰营”。人们称它边城，是明万历年间为彻底抵御生苗造反，在这里修筑了一道苗长城。凤凰大大小小山头上，仍可找到一些古长城的青砖残墙。

我曾无意间看过湘西匪患的真实写照，它比武侠小说还要刺激。民国初期，长沙一个报社的记者进入这个地区，他把一路见闻写成连载，流血的尸体、出没的匪帮、恐慌中躲藏的苗民、绑架……像是天方夜谭，像另一个世界发生的事情。

然而，湘西人的生活这样的环境里反倒出奇地人性化，这个地方最大的特点就是率性而为，无拘无束，他们笃信神灵，诡思横逸，傲视权贵，大碗喝酒，大块朵颐，急了骂娘，结义了两肋插刀，动情了柔情似水……都是痛痛快快最本真的性情流露。他们以超凡的想象来弥补知识的欠缺，通过与大自然的水乳交融、浑然无间达到对生命和世界的认知。

武力之下繁衍的生活却是生龙活虎、富于人情味。苗人、土家人活得精神，活得有情有义，生机勃勃。男子有火一样的血性，当兵是杆子军，不怕死，落山为匪，也很凶残；出外闯荡世界，能干出一番轰轰烈烈的大事业；但血性男儿到了外面世界，比任何地方的人更怀了一腔柔情，思念着自己的家乡；他们成就一番事业，当提督、当总兵、当将军，然而，也有不少人当了艺术家，这些与人类心灵贴得更近的作家、画家、歌唱家，吸了天地之灵气，出手皆天设地造一般，美，又富于诗的意趣。女子呢，脑子里都是幻想，她们的多情让每一双眼睛都那么水灵、汪洋、澄澈；她们水样的柔美、活泼、不屈，任天性如草芥一样疯长。沈从文曾在《凤凰》一文中写到女孩“落洞”的现象，即与神相爱，“间或出门，即自以为某一时刻无意中从某处洞穴旁经过，为洞神一瞥见到，欢喜了她。……有时且会自言自语，常以为那个洞神已驾云乘虹前来看她。”这般耽于爱情幻想的女孩竟会因幻想而致死。这种十分奇异的幻想是不是也与艺术有着某种关联呢？

湘西巫术盛行，离奇之处，乡间流传人死后施以咒语，即可“赶尸”，让尸体跟着赶尸人走。楚文化的一切特征似乎都可以从这里找到。

一个刀光剑影的地方，对待文化，从兵士到普通百姓，却充满着向往与神秘的感情。沱江边，一座七层高塔，白石青瓦，凤凰人建它是为了焚纸。写有文字的纸被当成神物在塔中焚化。勇敢的凤凰人到外面世界当兵，发达了就把钱财拿回家办学。三潭书院、文昌阁、竹庐书院……都是这些武将们做下的轰轰烈烈的文化事业。凤凰出的将领除了清代的二提督、六总兵、九副将和14位参将，国民党军中就有7位中将与27位少将。“湘西王”陈渠珍也出自凤凰。沈从文走出凤凰的第一步就是到他的部队里当兵。

武官后面出来的是文化人，凤凰走出去的文人就有1913年任民国内阁总理的熊希龄、京剧名旦余艳霞、科学家萧继美、作家沈从文、画家黄永玉……

汉文化（主要是官兵、商贾）与苗文化在凤凰相交、融合，南方各地的文化因子在这里重新组合排列，形成了别具一格的凤凰文化。这种文化不只表现在那些出类拔萃的人物身上，还表现在民间。这是一片外人无法领略的风景。

湘西不只是奇山异水，民间的奇人奇事也特别多。

20世纪80年代我到了湘西。湘西文人与我谈得最多的是，某个村的某个歌王，他口若悬河，张口就唱，都是绝妙的诗词。还有那些上刀梯的人，那些能看见鬼魂的人。在吉首德夯，我看到一群打苗鼓的少女，那种生命力的勃发、张扬，来自于身体的真正的激情飞越，让我热血沸腾。从此，我的心就留在了这一片土地之上。有一段时期，我几乎每年都要去那里。

可以这样说，湘西诞生大艺术家，是因为有了这样一片丰富多样而又神奇的民间文化沃土。优秀的文化，都能从民间文化中寻找出它的根脉；昌盛的文明皆因为有深厚的民间文化孕育。民间文化枯萎了，就不会有真正意义上的文化繁荣。民间文化如远山幽兰，如飘浮的空气，它变成声音，就是谭盾的巫风炽烈的音乐；它变成文字，就是沈从文的长河；它变成情感，就是女子波光闪闪的明眸；它是一种灵气，在天地间飘逸、浸淫、孕育。

而我们正遭逢民间文化的大枯萎，民间艺人、能人，相传千年的文化，都像物种消亡一样在快速消失。湘西这片最神奇的土地，也不例外。在这个科学主义成为新神话的时代，人类曾创造拥有的一切文明正在土崩瓦解。器物的新奇层出之际，精神的家园正在迅疾荒芜。最后，也许我们连乡愁也没有了，对自然、对人，也不再有爱之情。

龙迎春在外学习、生活多年，重又回到了自己的家乡。她跋山涉水，走村串户，记录并描写这样一种濒临消失的民间文化，寻找一个个活在湘西山水中的奇人。在人类生活正经历重大转变的历史时刻，她想到了保留，想到了文脉割断之后，世界不可预料的危机。这是一个不同寻常的举动。她言说的的是一个即将消失永远不可再现的湘西。这样的言说弥足珍贵！这是大地上最诗意最生动传情的存在，龙迎春让他们走到了她的笔下，走到了文字当中，走向一种永恒。

因此，我特别推荐她的《民间湘西》。

她的举动让我想到了另一个人，当年湘西的知青、现在的世界音乐大师谭盾，他也挤出自己最宝贵的时间回到中国，去录下那些民间濒临失传的吟唱。他一定不只是把他们当成简单的吟唱。龙迎春和谭盾都意识到了这是我们自己真正的根，文化的根，是我们民族创造力的不竭源泉。最宝贵的东西正离我们而去，我们将成为没有精神家园没有文化与生命之根流浪者，漂在这个世界上。我们却不知痛惜。他们是先知者，是真正有觉悟的人



熊育群

2006-8-26

目录CONTENS



第一篇 吉首篇 1

德夯苗鼓天下闻 2

苗族女鼓王 三代皆传奇 5

第二篇 凤凰·山江篇 9

龙校长和爱骂娘的高师傅 10

百里“赶场”山江集市 12

歌师傅及苗家斗歌 17

童年碎片：电影院与“狗望台” 19

终身定在不绝的歌里 20

《让爱随风》：现世里难开的花 22

不做村官效“东坡” 24

“鼓文化”寨的苗鼓世家 26

“喝了还有”的“喝有”村 29

500元达成“猴儿鼓王”的心愿 31

老鼓王的小儿子会打蛤蟆鼓 34

苗乡艰难，打工成了最好的出路 36

乡村静夜，是绽放如烟的棉 40

苗家女子的爱与美，针针绣在丝线里	42
名动苗乡的苗银匠麻师傅	44
苗服及银饰承载着苗人的礼仪和繁华	48
他让山江神秘而惊悚——游侠龙云飞	52
唱着京剧喝醉酒，他率“竿军”灭日寇	57
残暴处置，以正家风	59
末代苗王的成匪内幕	62
老家寨稻草香中的告别	70

第三篇 泸溪篇 73

旧时记忆里的芬芳玫瑰	74
隐于小巷里的“浦市通”	77
辰河高腔的民间流传	82
浦市高腔十大名角	85
高腔的最后大家陈依白	87
挑担下乡的唱戏时光	89
踏虎镲花“花郎子”	91
镲花大师黄靠天	93
他将镲花提升为艺术	95
小小花客走乡串寨的卖花生涯	99
“湘西小南京”：昔日风华成云烟	102
一盲一老俩尼姑	106
辰溪名刹江东寺，难见“半幢”色相空	107
孤立田野的“天王庙”	111
载不动，一江沅水，几多风景	113

第四篇 龙山篇 123

- 距离州府最远的边陲小城 124
- 梯玛神歌最古老，最生动是哭嫁歌 126
- 土家器乐“打溜子” 133
- 土家“溜子王”田隆信 135
- 龙山“文者”刘能朴 137
- 精神源泉：两个糯米糍粑和一碗苞谷饭 139
- 土家织锦大师叶玉翠 143
- 一生系在织锦上的女子 148
- “北有西安兵马俑，南有里耶秦简牍” 150
- 小镇依然宁静 157

第五篇 永顺篇 161

- “土家第一村”里跳摆手舞的老人 162
- “溪州铜柱”造就八百年土司制度 170
- 土司王城的守殿人 174

第六篇 古丈篇 179

- 无水之乡断龙乡 180
- 断龙乡的“舍巴舞” 183

第七篇 花垣篇 187

- “湘西龙王”张忠献 188
- 苗语苗歌盛花垣 193

后记 197



吉首篇



吉首市，

湘西土家族苗族自治州州府所在地，

湘西自治州位于湖南省西北部，

与湖北、贵州、重庆三省市接壤。

东与张家界市毗连，南与怀化地区接壤，

西与贵州省铜仁地区和重庆市黔江地区相邻，

北与湖北省恩施土家族自治州交界。

吉首市总面积1062平方公里，

2003年普查统计人口总数为29万人。

吉首市西郊20公里处的德夯风景区属省级风景名胜区，

这里山势跌宕，

绝壁高耸，峰林重叠，

形成了许多断崖、石壁、瀑布、原始森林。

区内溪河交错，四季如春，气候宜人，

有丰富的动、植物资源，

自然风光秀丽迷人。



在我有限的关于德夯的回忆里，都
跟鼓纠缠在一起，
而那跟鼓有关的时光，
充满柔媚。

德夯苗鼓天下闻

对任何一个要进入湘西的人来说，吉首是一个无法避开城市，也是进入湘西的第一站。它是湘西土家族苗族自治州的州府所在地，在我的上一本关于湘西的书中，因为对这个城市缺乏赞美，从而对它充满歉意。事实上，每一个城市都有自己的特点，吉首也一样，就城区的景观来说，吉首较湘西其他山水明媚的县的确要逊色许多，但这是一个安逸的城市。饮食业发达，吃住方便，除了没有音乐会、话剧，这个城市在生活上的一切便利，与一般的大城市实无二致，而且生活成本要低廉许多，以至于我常常希望，我的人生可以早一点进入迟暮，好回到这个我生活了六年的地方，以一种特别特别慢悠悠的速度，在没有一丝被追赶的





德夯的苗族鼓舞表演，最为激荡人心。

感觉中，度过我的余生。

其实吉首也不是没有风景，距离市区 20 公里处就是著名的德夯风景区，称“小张家界”，山水不俗倒还在其次，当地的民俗风情表演，是湘西其他任何一个旅游景点都无法比拟的，专业、丰富、漂亮。下午开始就有苗族服装秀、上刀梯等表演，晚餐时可以领略苗族的待客之道，夜幕一降临，篝火晚会开始，苗族鼓舞等各种民间艺术的表演，实在是令人目不暇接。

在德夯所有表演中，苗族鼓舞的表演，最为激荡人心。中国五代苗鼓王，德夯占了三个席位。2005 年 6 月，德夯举行了第一届中国鼓文化节，邀请来自全国各地八个省市的鼓手进行表演，中国的第一、第二、第三代苗鼓王龙桂香、石顺明、龙菊兰悉数到场，但遗憾的是，我没能赶上那场盛会。上中学的时候，我就去过两次德夯，那时候德夯的美还刚刚被发现，苗鼓却已经敲起来了，没有人会不被苗鼓诱惑，长辫子的女子、舞动的身姿、系着红绸的鼓槌、节奏鲜明的鼓点，在我有限的关于德夯的回忆里，都跟鼓纠缠在一起，而那跟鼓有关的光阴，充满柔媚。

高有的时候，有一次我们班的同学没跟班主任打招呼，便私自溜到了德夯。那时候景区的开发还不像现在这样有规模，但也已经有了一个接待游客的由乡人组成的艺术团队，下午的时候表演鼓舞，晚上则是跟客人举行对歌的篝火晚会。一个长辫子的姑娘打起苗鼓来格外好看，我一下子就迷上了她，便一直缠着要她教我，她脾气很好，也很温和，禁不住我缠，就先教我打边鼓的节奏：“咚咚咚/咚咚咚/咚咚/咚咚/咦咚咚”，中间的“咦”，是以弱声打出来的，我总是控制不好，要不就“咚”了出来，

要不就没有声音。打了几次连节奏都没有，更别说能像她那样，做出种种梳头和播种的优美动作来。我决定放弃了，就跟着她到小河边去，看她在清水里洗她的头发，她的头发又长又黑，像水草一样在水中摇曳，“你真好看啊，姐姐。”我羡慕地说，她抬起湿漉漉、红扑扑的脸看我，笑了，说：“你真命好啊，妹妹。”我拾起一颗小石子，在水上打了两个漂亮的水漂，“你这么好看，一定会命好的。”我很认真地跟她说，她眼神有点飘忽，说：“你读了书可以上大学的呀，我就不晓得能到哪里去了。”“在这里打鼓就很好呀。”“可是鼓不能打一辈子，我会老的。”我们都不说话了，我是不会说，她呢，是想到了别的吧。



回到学校以后，因为擅自离校，我们受到了严厉的批评，班主任把能请到的学生家长都叫到学校来了，父亲和我一同站在班主任面前。年轻的、同样长辫子的班主任杨老师严肃地跟我爸爸说：“这孩子本来也是很听话的，不知道这次怎么跟其他班干部一起做这么出格的事，你们家长要配合教育一下。”父亲后来并没有怪我，我心中也并无不守纪律的歉意，看着老师的长辫子的时候我在想，那个打鼓的姐姐，跟我们老师的命是不一样的呀。

苗族女鼓王 三代皆传奇

苗族鼓王的故事，有一些我是听来的，三代苗族鼓王，各有各的悲欢。

第一代鼓王龙桂香，已经 75 岁，是湘西吉首矮寨平年村一个普通的农村老人，在湘西很少有人能说出她的真名，但一说打鼓的龙大姐，几乎人人皆知。有人描述她打鼓，“那枯瘦如柴的双手一抓起系红绸的鼓槌，微微佝偻的身子骨顷刻间注入了一股神奇的力量。她的鼓点震撼魂灵，她的舞姿狂野豪放……”

龙桂香的苗鼓，在 1957 年“敲进了”中南海怀仁堂，曾受到毛泽东主席的接见。1958 年，中南民族学院艺术系还特聘她去武汉教苗鼓，学院的师生们见面都鞠躬，称这位一身苗装的老妇人为“教授”。大姐有个女儿，叫杨贵妃，尽得母亲的鼓技真传。但在 1985 年，矮寨镇恢复苗家民俗“百狮会”，杨贵妃登台跳鼓（注：苗族人称打苗鼓为跳鼓）助威，10 多米高的戏台突然坍塌，贵妃被砸中头部，不幸夭亡。龙桂香从此再不跳苗鼓。直到近年她才重新出山，在德夯教年轻的孩子们跳鼓，2005 年德夯的首届鼓文化节上，74 岁的她为之助兴，依然身手矫健，跳起了鼓舞。

第三代鼓王龙菊兰，就是德夯人。1986 年德夯作为风景区开发，市里要招一批当地女孩做服务员和民俗演员，11 岁的龙菊兰第一个报名应聘，一开始因个头小被分到餐饮部，但她一有空就学跳鼓，几年之后，已经出落成大姑娘的她成为德夯最有名的鼓手。1994 年湖南省第三届少数民族运动会上她代表湘西自治州参赛，一举夺得苗鼓竞赛金奖，之后在全国第四届、第五届少数民族运动会上，再度获得一次银奖、一次金奖，成为当之无愧的第三代鼓王。这个湘西苗族的女孩在生活中上演了一出爱的传奇，当她在德夯跳鼓的时候，一个原本要去张家界旅