

GONGMUWENJI

公木文集



吉林大学出版社

第3卷

图书在版编目(CIP)数据

公木文集. 3/公木著. —长春: 吉林大学出版社, 2001. 8
ISBN 7-5601-2561-1

I. 公… II. 公… III. ①公木-文集②老子-研究③
庄子-研究④古典文学-文学研究-中国 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027832 号

公木文集

第三卷

公木 著

责任编辑: 仲怀民 责任校对: 王锡荣 封面设计: 张沐沉

吉林大学出版社出版
(长春市解放大路 125 号)

吉林大学出版社发行
朝阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32

2001 年 8 月第 1 版

印张: 26.5 插页: 2

2001 年 8 月第 1 次印刷

字数: 639 千字

印数: 1—2000 册

ISBN 7-5601-2561-2 1/Z·152

定价: 47.00 元

全六卷总定价: 255.00 元



1959 年摄于长春。



罗马尼亚画家
福劳瑞卡·克特
苏·热里努 1958 年
6 月 29 日为公木所
作画像。



1958 年夏在罗马尼亚雅西参观盘尼西林工厂时，
与厂长和总工程师合影。



1979年10月摄于全国第四次文代会。左起：孙绍轩、公刘、流沙河、公木、邵燕祥。



公木（二排左四）、丁玲（二排中）1979年与前文学讲习所成员相聚第四次文代会。

1980年4月中国作家代表团访问日本。（前为公木）



《中国文字学概论》、《诗经选读》、《先秦寓言概论》、《古树著华集》书影。

目 录

老子说解

自序	(3)
引言	(8)

上篇 道经

一 章	(12)
二 章	(29)
三 章	(35)
四 章	(43)
五 章	(50)
六 章	(56)
七 章	(61)
八 章	(66)
九 章	(72)
十 章	(75)
十一 章	(81)
十二 章	(88)
十三 章	(91)

十 四 章	(98)
十 五 章	(106)
十 六 章	(111)
十 七 章	(119)
十 八 章	(124)
十 九 章	(127)
二 十 章	(133)
二十一章	(141)
二十二章	(148)
二十三章	(154)
二十四章	(159)
二十五章	(162)
二十六章	(178)
二十七章	(184)
二十八章	(189)
二十九章	(195)
三 十 章	(198)
三十一章	(204)
三十二章	(210)
三十三章	(217)
三十四章	(220)
三十五章	(227)
三十六章	(231)
三十七章	(236)

下 篇 雜 錄

三十八章	(239)
三十九章	(246)

四 十 章	(255)
四十一章	(262)
四十二章	(269)
四十三章	(277)
四十四章	(280)
四十五章	(283)
四十六章	(288)
四十七章	(292)
四十八章	(298)
四十九章	(303)
五 十 章	(308)
五十一章	(313)
五十二章	(317)
五十三章	(322)
五十四章	(326)
五十五章	(330)
五十六章	(335)
五十七章	(338)
五十八章	(343)
五十九章	(348)
六 十 章	(353)
六十一章	(357)
六十二章	(363)
六十三章	(368)
六十四章	(373)
六十五章	(379)
六十六章	(384)
六十七章	(387)

六十八章·····	(394)
六十九章·····	(397)
七 十 章·····	(401)
七十一章·····	(405)
七十二章·····	(408)
七十三章·····	(412)
七十四章·····	(416)
七十五章·····	(420)
七十六章·····	(423)
七十七章·····	(427)
七十八章·····	(432)
七十九章·····	(437)
八 十 章·····	(443)
八十一章·····	(451)

附 录

一、引用书目·····	(456)
二、马王堆汉墓帛书老子·····	(461)
老子甲本释文·····	(462)
老子乙本释文·····	(474)
后 记·····	(486)
跋 语·····	(490)
跋 二·····	(492)
新版缀语·····	(493)

老 庄 札 记

- 说“蝴蝶梦” (497)
- 读老札记
- 《老子》首章悬解 (503)
- 读老札记
- 《老子》二章讲读 (537)
- 简论有无及无有
- 《老子》十一章章句章旨 (551)
- 说有身与无身
- 《老子》十三章悬解 (562)
- 说“得一”
- 《老子》三十九章悬解 (575)
- 道家的艺术哲学 (588)
- 老庄：“入其垒，袭其辎，暴其恃而见其瑕”
- 张松如（公木）访问记言（一） (629)
- 文化：批判、沟通、重建
- 张松如（公木）访问记言（二） (633)

中国古代文学漫论

- 夸张与简练
- “论中国古典诗歌的语言技巧
与表现手法”的两节 (639)
- 简论中国古典诗歌传统问题
- 纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》

15 周年	(653)
李斯刻石铭文解说	(664)
应该探讨文学发展规律	(689)
李贺诗很值得一读	(694)
《唐诗三百首译析》序	(704)
中国古代没有民族史诗吗	(709)
《道家思想与中国文化》序言	(718)
《中国古代诗歌辞典》序言	(725)
《中国文学的对句艺术》序	(731)
《唐代美学思潮》序	(738)
《唐宋词三百首译析》序	(744)
张钧编注《顾太清诗词叙录》	(747)
警句就是诗魂	
——《全唐诗佳句类典》序	(749)
《楚辞（九歌）整体系解及考证》序	(752)
《中国诗歌美学史》序言	(756)
《中国诗歌史论》丛书总序	(771)
说《禅宗与中国古代诗歌艺术》	(778)
我与古典诗词	(780)
《清代第一才子纪晓岚全传》序	(785)
新颖·丰富·广博	
——《先秦大文学史》读后印象	(788)
《辽金诗史》序	(792)
《屈原新论》序	(796)
语言·格律	(801)
中国古典文学研究之研究·史之史	
——致赵敏俐、杨树增	(805)
遵守·改革·创新	(814)

中国古典文学元件史论初探

- 喜读《中国文学主题学》…………… (818)
- 《宋代美学思潮》序…………… (823)
- 《两汉大文学史》读后断想…………… (829)
- 中国古典艺术的自我理解 (代序)…………… (834)

老子说解

自序

《老子说解》是以《老子校读》为基础撰写的，初意本在修订，结果实同再造，既不啻补缺纠谬，更无殊推陈出新。此《校读》之所以生发为《说解》也。

《老子校读》原成于1979年5月，直到1981年5月由吉林人民出版社第一次印刷，印数比一万册少60本。发行不满3个月，就脱销了，在各地新华书店及吉林人民出版社，都再也寻不见它的踪影儿。尔后曾不断收到集体的与个人的、相识者与陌生者索购的来信，作为作者我只能复以歉意。给予我更多鼓舞的，是提出问题相与探讨的一些函件，有的赞誉，有的质疑，有的商榷，有的辩驳，……所有这些，都增我见闻，广我视野，扩大我的思维领域，使我感到学海无涯，小舟既已启碇，航程便无终期。“雾打湿了我的双翼，可风却不容我再迟疑。”

这种相与探讨的函件，到1983—1984年间，一天比一天更多起来。自然也便启迪出一些感想，引发起再来执笔续写的兴致。1984年3月，在北京一次集会上，偶遇齐鲁书社任笃行同志，闲谈间提起这一想法，非常得到他的支持，再三叮嘱成稿后交他们出版发行。洽谈甚欢，颇得我心，便欣然同意了。只说明文债须分缓急，四五月要完成《萧三评传》初稿，六七月要筹建全国寓言文学研究会，八月间还将赴兰州出席当

代文学学会的年会，志大才疏，心余力绌，老子续篇，尚需要再稍俟时日，才得排到日程上来。约定以后，也曾几度接到来信催促，而直到冬11月末才得腾出手来，专志进行这项工作。正好在这期间，得读到两部新书：一是詹剑峰先生的《老子其人其书及其道论》（湖北人民出版社，1982年9月）；二是陈鼓应教授的《老子注译及评介》（中华书局，1984年5月）。我的撰写，从这两部书中，都汲取了不少新意，受到很多启发。特别是陈著，初版原是1970年台北商务印书馆印行，这次我读到的是增订重排本，序文中说于增订之际，曾参考了拙著《老子校读》，并且在方法上与不佞也持同样态度：“以帛书为权衡，而不泥古；以各家作参考，而不执一。”这引起我很大兴趣，既属同调，使我在执笔过程中，便每章都对照阅读了一遍。陈著注释往往摘用台湾治老学人的研究成果，如严灵峰氏《新编》、《达解》、《纠缪》诸书，不乏精义，时放异采，尽是我以往未曾得见者，斯编之作，凡属于这些方面的征引，实多转录于陈著。严灵峰氏《无求备斋老子集成》，仍无缘亲炙，弥合此憾，尚须期诸来日也。

全书结构，依旧由经文、语译、校释、说解四部分组成。虽曰再造，仍属原型。因此，不言而喻，经文、语译，变动不会太大；顺理成章，校释、说解，增改势必较多。着意重点，不在彼前者而在此后者。

于经文的写定与语译的推敲，也并非一仍旧貌：如二十四章“自见者不明”句，“见”疏作“视”，实缘粗读帛书“自是”讹作“自视”致误，当然要改正过来。又如八十章由河、王改依傅、范，增补“至治之极”句，并在“甘其食”句上冠以“民各”二字，这是有见于《史记·货殖列传》引文而决定的，或较近真近是。类此等处，语译自当随之调整，实无庸言。另外，则是把过长的译句，适当加以压缩，这只是从视觉