

# 围棋与象棋

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (54)

# 围棋与象棋

朱 俊 编著

蓝天出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. - 北京:蓝天出版社,1998.5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… II. 江… III. 文化史-中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

---

787×1092 毫米 32 开本 264  $\frac{3}{8}$  印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

---

定价:286.00 元(全套 60 本)

## 前 言

中华文化源远流长,博大精深,是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶,是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化,让它们服务于今天的社会,是当代国人,尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书,从各个方面介绍中华优秀传统文化。在范围选择上,注意覆盖面广,代表性强,使之能体现中华优秀传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象,文化事物的来龙去脉,历史发展,当前状况等,作比较系统的介绍,使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前,整个编写过程中,我们坚持历史与现实相结合,本着古为今用的原则,注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华文化,取其精髓,去其糟粕,把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

# 目 录

|   |                  |     |
|---|------------------|-----|
| 一 | 棋艺史话 .....       | 1   |
| 二 | 棋人棋事 .....       | 21  |
|   | (一) 著名棋人 .....   | 21  |
|   | (二) 文人与棋 .....   | 41  |
|   | (三) 女子与棋 .....   | 48  |
|   | (四) 帝王与棋 .....   | 55  |
| 三 | 棋文篇 .....        | 63  |
|   | (一) 棋的传说 .....   | 63  |
|   | (二) 棋与唐诗 .....   | 72  |
|   | (三) 棋与宋诗 .....   | 82  |
|   | (四) 棋与戏剧小说 ..... | 96  |
|   | (五) 棋谱记法 .....   | 105 |

## 一、棋艺史话

闲暇间常下围棋与象棋，不但可以丰富文化生活，增添生活情趣，还能开发智力，锻炼思维，陶冶性情，甚至能从中学到许多军事斗争的艺术。因此，从围棋、象棋产生后的两千多年来，一直受到上自王公贵族，下到“市井牧竖”各阶层人士的喜爱。相传，围棋的产生就是帝尧因为自己的儿子不务正业而想出来的一种娱乐来“以闲其情”。象棋也是帝舜因为儿子像桀骜不驯而为他所创。这两种传说当然不足为信，但足以说明，弈棋确有陶冶性情的作用。在《古今图书集成》中记有这样一个故事，说唐代宗李豫时期（762—779年）有一个叫李纳的人，性格十分暴躁，但他特别喜欢下棋，只要棋盘一摆，操起棋子，立刻安详宽厚心平气和，因此每当他发怒时，家里人就把棋给他摆上，李纳之怒也就烟消云散了。弈棋能陶冶性情，于此可窥见一斑。班固在他的《弈旨》中说围棋能使人“发愤忘食，乐以忘忧。”这句话现已成为对那些潜研其

艺的人的赞誉之词。

在古代，弈棋和长寿，往往和神仙联系在一起。古往今来的诸多棋手，大都是健康长寿的。梁武帝萧衍是个棋迷皇帝，活了86岁。一般的棋类爱好者像陆游活了86岁，唐玄宗75岁。江苏武进县的围棋手高兰泉“90余耳聪目明，好弈不倦。”清代“十八国手”之一的释秋航寿数更高。据说他生于乾隆九年（1744年），历经乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治五个朝代直到同治二年（1863年）逝世，活了120岁。近现代的著名象棋大师谢侠逊就号称“百岁棋王”。如果说一些文人学士的长寿秘诀与弈棋关系不大的话，那么，像高兰泉等职业棋手的长寿则似乎更能说明这个问题。因为下棋，尤其是围棋，花费时间长，如果没有一副恬淡平和的心境是无论如何也不会成为一名高明的棋手的。

弈棋不仅开启人的智慧，陶冶人的性情，它又与攻城掠地、布兵列阵的兵法息息相通。汉代的文学家、音乐家桓谭在《新论》里说围棋是“兵法之类”。班固也说围棋“上有天地之象，次有帝王之治，中有王霸之权，下有战国之事，览其得失，古今略备。”经学家马融认为围棋是“三尺之局”的战争模型，下围棋就是在“斗兵法”。从古人把棋



类著作归入兵法一类即可知弈棋对军事的影响。三国时期的孙权、刘备、关羽和宋代的开国之君赵匡胤等人都是棋类爱好者。棋类里那种讲究战略战术的思想、讲究全局的观念对他们的运筹帷幄无疑是有帮助的。新中国的缔造者之一，著名的陈毅元帅就擅长下围棋，围棋的弈法和思维对他的战略战术恐不无裨益吧。象棋与围棋一样，有“可以论兵”的作用。象棋名谱《桔中秘》的作者无住居士在该书中就谈到自己在云南边境和“乌蒙”军作战时，“昼度夜思，以象战克之”，结果打了大胜仗的事。这是将弈棋中的战略战术思想直接运用到战争中去的一个突出例证。抛弃象棋中的战略战术问题不谈，只拿棋子、棋盘的名称和构造就可窥见象棋与兵法有着切割不断的密切联系。

正因为弈棋带给人们以无限的乐趣，人们才将更多的注意力关注其上，从各种角度为其命名。其风格之独特，也令人俯首称是。象棋从它产生时起，就处在不断的变革之中，虽也有名称的改变，那只是特定弈法的名称，并不完全反映今日象棋的特色。现今的象棋我们便只能呼之为“象棋”。因此着重要谈的是围棋的别名。

围棋的别名很多，归纳起来大约有十余种。有

人称围棋为“方圆”，这是从围棋的棋盘和棋子的外形来说的。有人称它为“忘忧”，出自班固的“发愤忘食，乐以忘忧”之句。下棋时二人对坐，专心致志，忘却了烦恼和忧愁，这是从围棋的作用来谈的。又有人称之为“手谈”、“坐隐”，这是就弈棋的方式而言的。两晋时期讲究玄学，喜好清谈，崇尚虚无。而围棋的玄妙和深不可测颇符合逸士名流们的脾胃，故又从“清谈”之名衍生为“手谈”。围棋的这种玄妙更为闲适高远的魏晋人平添了几分“魏晋风度”。

从围棋的色彩来说，围棋又可以称为“黑白”、“乌鹭”。“乌鹭”一名创自日本，也是由黑白二字推行而成。“乌”和“鹭”分别是指乌鸦和白鹭。乌鸦色黑，白鹭色白，用其借指围棋的黑白二子，进而成为围棋的代称，不失为一种很形象的称谓。

围棋又称“烂柯”。这是根据神话故事王质观看仙人对弈，一局未终“所执伐薪斧柯已烂朽”的事来为围棋命名的。相传，晋时有个叫王质的人，以打柴为生。一天，他到山上去砍柴，无意中遇见两个童子在一块石桌两旁相对而坐，专心致志地下棋。王质出于好奇，把砍柴的斧子放在一边，站在石桌旁观看。两个童子的棋艺很精湛，棋局变化无

穷。王质在一旁也看得聚精会神，如痴如迷，完全忘却了砍柴的事。一个童子见他在一旁观看，就顺手递给他一枚枣核大小的东西，让他吃下去。王质吃下去之后，便不觉得饥饿。不知又观看了多久，另一个童子对王质说：“你来此这么长时间了，怎么还不回去呢？”王质这时才恍然惊觉，他伸手去拿放在地上的斧子，发现斧柄已经腐烂了，斧头也锈得不能再用。他急忙往家跑去，进了村了，发现一切都已经变了，只有门前的小桥依然存在。原来，在他观棋之时，世上已经经历了几百年的变迁。这当然是一则神话传说，但“烂柯”一词却随这则神话的出炉而演变为围棋的又一个名称。

此外，因为围棋棋盘上纵横交叉的线条犹如河网、地图，有人又为围棋命名为“河洛”、“吴图”。唐代杜牧曾有诗云：

绝艺如君天下少，  
闲人似我世间无。  
别后吴窗风雪夜，  
一灯明暗复吴图。

古人多用玉石做棋子，用楸(qiū)木或枰

(píng)木制作棋盘，因此，又把围棋称作“楸枰”或“玉楸枰”。

诸如此类的名称还有很多，其中多是棋类爱好者所赋予的。明代的才子解缙曾经写过一首嵌有这10个围棋别名的七律诗呢！诗云：

鸡鸭乌鹭玉楸枰，  
君臣黑白竞输赢。  
烂柯岁月刀兵见，  
方圆世界泪皆凝。  
河洛千条待整治，  
吴图万里需修容。  
何必手谈国家事，  
忘忧坐隐到天明。

上述有关围棋的名称都是从赞扬或客观现象的角度来为围棋命名的。除此之外，还有一种名称是由弈棋的反对者所提供的。他们称围棋是“野木狐”。因为狐狸一向被认为是奸诈狡猾的动物，最能迷惑人，而围棋对人的迷惑如同狐狸一样。这种说法固然是一些人因为玩棋而荒废了家业才发此偏激之语。虽是反语，倒也说明了围棋对古人的吸引

力。

值得一提的是，很大一部分人反对弈棋并不是因为棋类本身的原因。因为就围棋本身来说，它于人的身心是有益无害的。只要弈棋得法适度，弈者必将受益无穷。但自汉魏以来，随着弈棋之风盛起，赌棋之风也随之而来。因为赌棋，许多棋类爱好者纷纷倾家荡产，家徒四壁。从这一点上看，围棋已失去了它产生之初的意义，成为一种赌博的手段。只要剔除这些污垢，棋艺必将放出它更加夺目的光彩，并赢得愈来愈多的爱好者。

围棋和象棋以其神奇的魅力吸引了古往今来众多的皇亲贵族、文人学子以及山野村夫。可是，亲爱的读者，你是否知道，在漫长的几千年的历史中，它们是如何起源、发展，以及它们在当代社会中的各种情况呢？

围棋是我国最古老的棋种，是我们的国粹之一，也是中华民族至今引以为自豪的发明创造。它在开启智慧、陶冶性情、活跃生活等方方面面的功用于此不再一一赘述。这里，我将告诉读者一些有关围棋历史的知识，看一看围棋是如何姗姗走过这几千年的历史，留迹于大江南北、长城内外的。

相传，围棋早在公元前 2000 多年的尧舜时期

就产生了。帝尧的两个儿子行为不轨，常滋事寻衅，横行乡里。帝尧看到他们如此胡作非为、不务正业，非常焦急。为挽救这两个不争气的儿子，就苦思冥想，制做出围棋，借此来陶冶二子的性情，使其心无旁骛而行为有所收敛。这是关于围棋起源最古老的传说。

围棋是否为帝尧所制，已不得而知了。但是，从有围棋的记载开始，它便涉足王侯将相、公卿大夫之家。春秋战国时期的围棋，已经流行于整个中原。但早期的围棋与今天的不同。棋盘纵横 17 道，而非今天的 19 道。战国时期孟子提到的弈秋，是现今所知的历史上第一位留下名字的棋手。

在五霸七雄的征战中秦国最终独霸天下，秦始皇统一中国后，因其暴虐无道，文化凋弊，秦国也数年即亡。直到刘邦再度统一，社会生活才趋于安定。围棋的兴盛也由此初露端倪。有关围棋的记载也渐渐多起来。汉景帝的儿子刘去、宣帝刘询及当时的著名文人班固、马融、李尤、黄宪等人都是围棋爱好者。刘邦也常与他的宠姬戚夫人对弈。到了东汉时期，甚至出现了专门探讨围棋的论著。桓谭在他的《新论》中把围棋的技法和兵法连类比喻，而且指出对局时上者、中者、下者在棋理上的高

低。班固的《弈旨》用阴阳、天文、地理、王政等自然和社会变化的哲理对围棋予以充分肯定。至此，围棋在人们的头脑中不再是一种单纯的游戏或娱乐。下围棋过程成为一个生动有趣的哲理思考过程。围棋在此时已成为相当成熟的棋艺形式，并深受文人士大夫的喜爱。他们在弈棋之余，又以其生花妙笔对围棋大加赞赏。著名的经学家马融便赞叹说：“略观围棋兮，法于用兵。三尺之局兮，为战斗场。”

到三国时期，弈者显著增多。曹操的围棋水平很高。他的儿子曹彰据说是与曹丕下棋时被曹丕用毒枣毒死的。有武圣人之称的关羽不只马上威风凛凛，冲锋陷阵；脱下战袍亦能在棋桌旁专心致志，前后判若二人。《三国演义》记载着这样一个故事：关羽在一次战斗中被流箭射中左臂，每逢阴天下雨，手臂便隐隐做痛，于是请来名医华佗为他刮骨疗毒。华佗给他治疗时，骨头被刮得“悉悉有声”，见到的人无不掩面失色，可他却和荆州的围棋高手马良“谈笑弈棋”。虽然“臂血流离”他却“全无痛苦之色”。当时的华佗还没有发明他的麻沸散，刮骨的痛苦已不是今人所能设想的，其坚强如此，与围棋的吸引力不无关系。传说在关羽死后，化为

神灵仍不忘围棋，常显灵与人对弈。

在关羽死后一千多年的清朝雍正、乾隆年间，有个叫范西屏的围棋高手到关帝庙去游玩。此时的关帝庙因年久失修已破烂不堪，关帝灵机一动，便托梦给寺里的和尚，要和尚与范西屏赌棋，把赢来的钱用于修庙。和尚担心不能取胜。关帝说：“弈棋时，但见棋枰上有红圈处，即可下子。”第二天，和尚依言去赌，果然连胜两盘。范西屏回去以后呕心沥血，苦思新谱。关帝见他如此，顿感于心不忍，于是第三盘下为和棋。范西屏感激关帝成全，出巨资修庙，结果是两全其美。关羽棋艺之高，令人惊叹。

除了这些文臣武将，诸多的文人学士也是围棋爱好者。相传孔融全家被抄时，他的两个幼子正在对弈，别人问他们为何不动声色，他们却答：“安有巢毁而卵不破者乎？”8岁的童子尚有如此见识，临危不惧，且精通围棋，除家学渊源而外，亦可见当时棋风之盛。

不止魏蜀如此，东吴亦不例外。吴国宫廷就非常盛行围棋，许多人为围棋而“废弃事业，忘寝与食，穷日尽明，继以脂烛”。吴太子孙和（孙权之子）对此极为不满，命韦昭撰写《博弈论》反对这



股棋风。要求“君子们”以立功显名为事业，放弃围棋，他们认为围棋无用，不符合儒家的崇尚忠信仁义的宗旨。

两晋是围棋的兴盛时代，形成了围棋史上第一个蓬勃发展的高潮。围棋变化多端，纷繁复杂而又错落有致，给追求玄妙的魏人以恬静清淡、清虚和谐、神秘莫测之美，使魏晋人更具雅士风度。

这时的围棋已不止盛行于汉文化圈，在少数民族的一些地区，也形成了“围棋热”。鲜卑族统治的前燕有个围棋高手叫罗腾，他“工围棋，究其穷妙，独步当时”。围棋还传至西域诸国，直达印度。到东晋时，在豪门氏族的带动下，围棋更为盛行，当时的豪族王导、谢安及周围的亲友族人都善下围棋。

在南北朝时期，汉人经过大量南迁，不仅南方经济得到发展，围棋也得以南北同步发展。南朝梁简文帝萧纲在围棋史上第一次确立了“品棋制度”，把围棋技艺由高及低分为一至九品。这时还出现了专门的“围棋州邑”。此机构掌管弈棋者的选举、推荐，棋谱的收集、整理。这是我国最早的围棋管理机构。南方围棋兴盛的同时，北方的棋界也不乏高手，北魏孝文帝时期曾有范宁儿取胜江南名手王