

绘画教程 绘画教程 绘画教程 绘画教程 绘画教程 绘画教程 绘画教程



人物速写

RENWU
SUXIE

编绘：魏志善

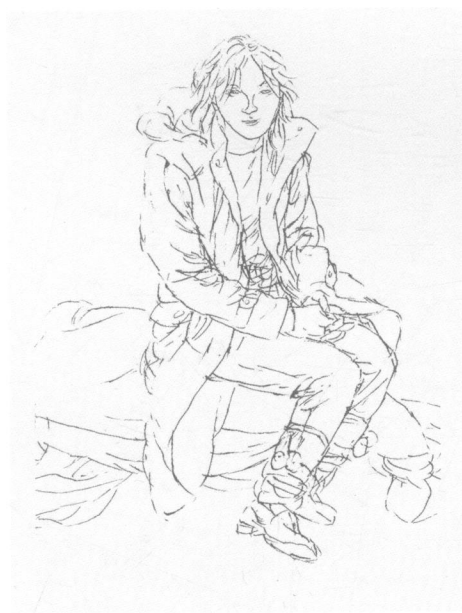
上海人民美術出版社

绘画教程 绘画教程 绘画教程 绘画教程

人物速写

RENWU SUXIE RENWU SUXIE RENWU SUXIE RENWU SUXIE

编绘：魏志善



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人物速写 / 魏志善编绘. — 上海: 人民美术出版社, 2006

绘画教程

ISBN 7-5322-4959-X

I. 人... II. 魏... III. 人物画—速写—技法 (美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107582 号

绘画教程——人物速写

编 绘: 魏志善

策 划: 乐明祥

责任编辑: 乐明祥

装帧设计: 朱卓青

技术编辑: 杜廷华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海市长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本: 635 × 965 1/8

印 张: 7

版 次: 2006 年 11 月第 1 版

印 次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 0001—4250

书 号: ISBN 7-5322-4959-X/G·299

定 价: 18.00 元

目录

概述	2
速写的作用和意义	3
速写工具与表现效果	4
速写进程	6
速写步骤	10
速写的基本要求	14
速写提示	18
速写作品参考	36



概述

速写,通常是指在较短的时间内,用较快的速度,概括地将生活中的所见所感,用绘画的方法来表现、记录的一种写生样式。

速写的表现形式很广,有单色速写,有色彩速写。最常见的表现形式,是以铅笔、钢笔、炭笔等最简单的工具所画的单色速写。

就单色速写而言,它与素描属于同一范畴,它们之间虽然很难确认一个明显的界限,但在画的过程中,境况有别、各有所求。画素描所用的时间比较充裕,对象又处于比较静止的状态,画时可以从容观察、仔细分析、深入刻画。要求把空间感、立体感、光感和质感等诸造型因素表现出来。而速写所用的时间比较短促,对象有的甚至处于瞬息变

化的状态中,这就要求画速写时须快速敏捷地感受对象的整体关系、捕捉对象的主要特征和生动的形态,简洁概括和鲜明地进行表现。

素描和速写各有所长,作为绘画造型的基本功训练而言,两者是相辅相成,相得益彰,不可偏废。

速写除了和素描一样,都是绘画造型的训练手段之外,它更是一种走入现实世界、认识客观事物、积累生活感受的途径,而捕捉生活意趣、组织画面结构的能力,更是得到充分的锻炼。无论古今还是中外,凡有创造性的画家,都十分重视向客观世界和社会生活不断吸取营养,将人、社会和自然当作自己真正的始终不渝的老师。因此,速写就不能仅仅作为一般意义上的绘画基本功的训练手段,也应作为艺术家必须毕生坚持的一门功课,不断地进行修炼。



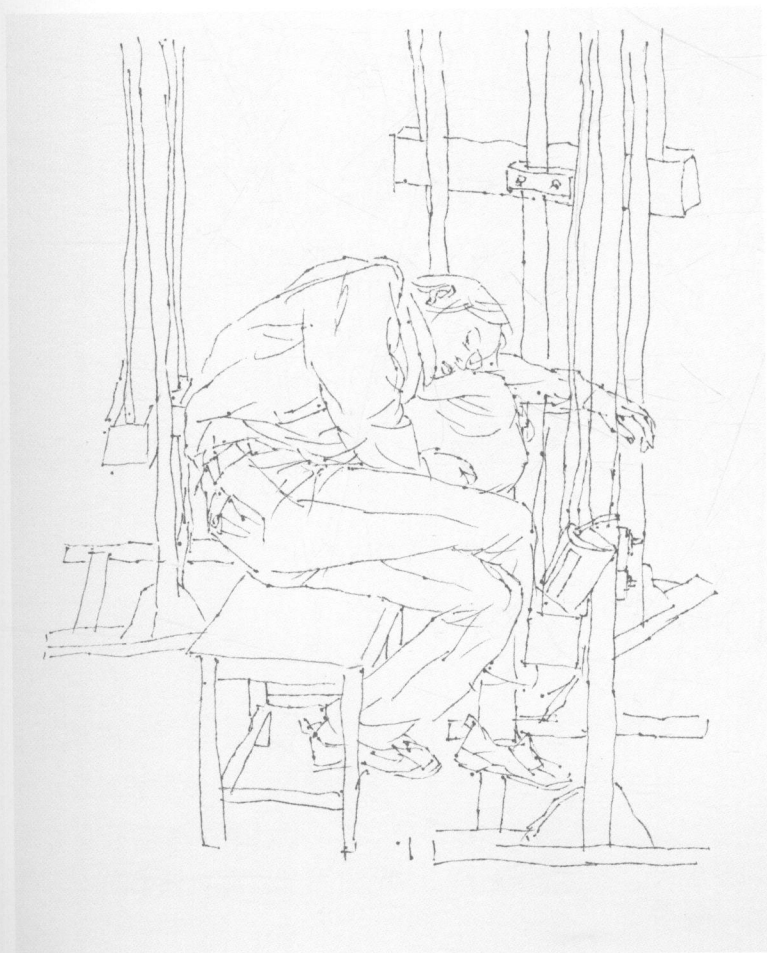
速写的作用和意义

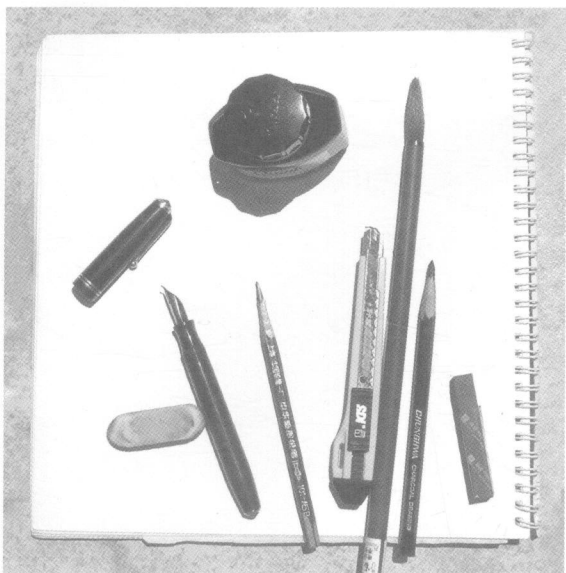
速写，因其使用的工具最简便，通常画者只需携带一支笔，一本速写本，便可不受任何限制地随时随地进行操练，这就不仅为画者赢得了更多的写生时间和空间，更为画者表现更广泛的生活内容和纷繁的自然物象带来了机会和可能。

速写，往往是在较短的时间内完成，它迫使画者要迅速地对物象作出整体的观察和判断，并要求对其主要特征作出敏锐的捕捉和生动的表现。从而能最有效地锻炼画者从整体出发的观察习惯和敏锐的判断能力；提高画者捕捉物象形态特征的感受能力；以及增强对瞬息间变化着的物象形态的记忆和想象能力。

另外，画速写的同时，画者也进入了生活和自然中。画者在不断画速写的同时，也在不断地积累着对自然物象和社会生活的真切感受。画者只有对自然物象和社会生活有了情真意切的感受，才更容易被那些鲜活的生活景象所感动；才能独具慧眼地在看似平常的生活现象中，发掘、捕捉到那些别有趣味的的生活内容和情趣，并因而时常激发起艺术创作的情绪和灵感。

有诗写得好，“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”速写，为绘画者引来创作的不息源泉。法国著名的现实主义画家米勒，他的许多不朽作品就来自于他的速写。





速写工具与表现效果

速写的工具有很多，可以说它是不受局限的。速写的工具也可以说最简便，简单随便到任何一支笔、任何一种纸都可用来画速写。

当然，不同的工具材料都有其不同的性质特点，所表现出来的效果也就各具特色。每个画者可根据自己的偏好或自己追求的表现效果去选择。

在众多的速写笔具中，通常以铅笔、钢笔、炭笔和毛笔应用得比较普遍。其中又以铅笔和钢笔最常用。对初学者来说，用铅笔画速写更适宜。

速写所用的纸不需要太讲究，尤其是铅笔和钢笔速写，对纸的要求就更加随便了。

铅笔速写图



铅笔的特点：画起来润滑流畅，随意轻松，浓淡粗细变化丰富。即便画错也可擦掉，有利于放胆作画。是初学者更为适宜使用的笔具。铅笔用B—H来表示浓淡软硬的程度，一般用2B—4B的软性笔较适宜。

钢笔速写图



钢笔的特点：携带更方便，笔迹浓重，清晰明快。因钢笔所画不能擦掉，因此要求作画时一定要观察到位，下笔肯定。钢笔选择那种速写型的弯头笔为好，它的特点是粗细变化大。笔尖卧下，线条就粗；笔尖直起，线条则细，很有表现力。

炭笔速写图



炭笔或炭棒的特点：色泽深，粗、细、浓、淡变化丰富。尤其是炭棒，方或圆形条状，用其锐角可刻画成线，用其横面可涂抹成面，加之手指、纸笔的揉擦，更可出现丰富的色调层次，表现力很强，适宜画较大幅的速写。

毛笔速写图



毛笔的特点：毫长且柔，把握得好，枯、湿、虚、实、凝重、飘逸等笔线墨象效果，都可经作者用力之轻重，行笔之急缓的掌控而产生。很富艺术的表现力，但很难把握，不适宜于初学者使用。

速写进程

学画速写，要循序渐进。无论是对所画对象的选择，还是表现手段的采用，都要循着先易后难、先基础后发挥的

进程。

就所画对象的动作状况而言，应由静态渐至于动态；就作画的速度而言，应由慢写过渡到快写；就表现的手段而言，应先严谨而后放纵。

时间约 30 分钟

30 分钟时间，对于画一张人物速写来说，时间是比较充裕的。这就要求整幅作品尽可能各方面都画得完整和精确。构图要适宜，形态特征要抓住，比例结构要准确，衣纹的组织要具体合理，整幅画的疏密关系要有调控。初学者可多作这样的练习。





时间约 20 分钟

20 分钟时间的速写，要求尽可能各方面都画得准确、具体和严谨。只是在运笔速度的掌控方面再略加快些，注意加强运笔的连贯性。对已有一些速写掌控能力的画者比较适合。

时间约 10 分钟

10 分钟画一张人物速写，就时间而言，是比较紧促的。然而，抓住形态特征，画准比例结构关系仍不可忽视。整幅画在确保形态、比例和结构准确的前提下，具体细节可作相应的省略。加快运笔的速度以及运笔的连贯性。





时间约5分钟

5分钟时间的速写，因时间很急促，应重点落实到抓形态，画大比例大结构关系。主要结构部位略加留意，次要部分点到即可。运笔更果断、速度更快。



运动速写

运动速写，它是靠作者观察后的记忆，同时借助作者对人体结构以及运动规律的熟悉，然后用一种几乎是默写的手段来完成的。初学者不好把握。

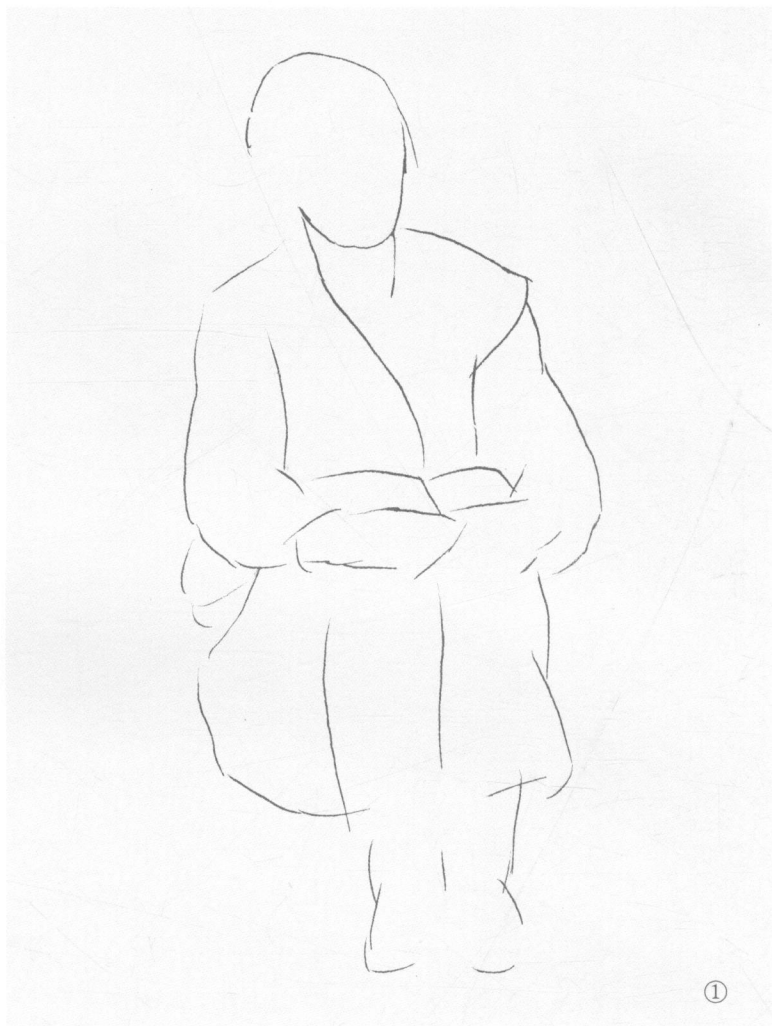
速写步骤

速写从何处画起，应该视当时的情景、个人的习惯而定。有的从头部或身体某部位画起，有的从手甚至脚画起，没有统一的规定。

画人物速写，通常所见的画法有两种：一种是先全身定位，然后由头部画起。另一种是不需定位，直接从头部画起。后一种画法较普遍，前一种画法较适合初画者。

示范一：

初画者为便于把握好画面的构图，以及整体的比例关系。可先用虚线轻轻地构画出大体的轮廓和位置，然后再用肯定的线条由头部画至全身。



①



②



③



示范二:

画速写, 不像画素描那样由整体到局部地逐步进行。而是要整体把握, 局部画起, 由局部到全身一气呵成。

画前先要有对象的整体印象, 再选择从某局部(一般是头部)画起。头部的大小以及在画面中位置的确定, 关系到整个画面的构图效果。

头部画完, 接着以头部为依据, 画出脖子、衣领……以此顺势画完全身。

要指出的是, 在从局部画到全身的过程中, 始终要注意整体的相互关系。比如身体各部位的比例、结构关系, 线条的虚实、疏密关系等等。用笔要肯定, 要有连贯性。





速写的基本要求

速写有很多的讲究和追求,但对初画者来说,不宜急于太多地追求。画准人物的形态和结构,是速写的基本要求。

形态,是指人物的形体比例和姿态特征。

结构,是指人物的形体结构,包括服饰衣纹结构。

画准人物的形态和结构,是人物速写的基本要求,也是画好人物速写的根本基础。而要画好人物的形态结构,首先需要对其结构组织以及运动变化规律的理解和熟悉。

人物速写唯有在对人物形态和结构有着相当掌控能力的基础上,加之运笔表现技术的熟练,人物速写才可能进入“手眼相追”、“笔到意随”的美妙佳境。

