

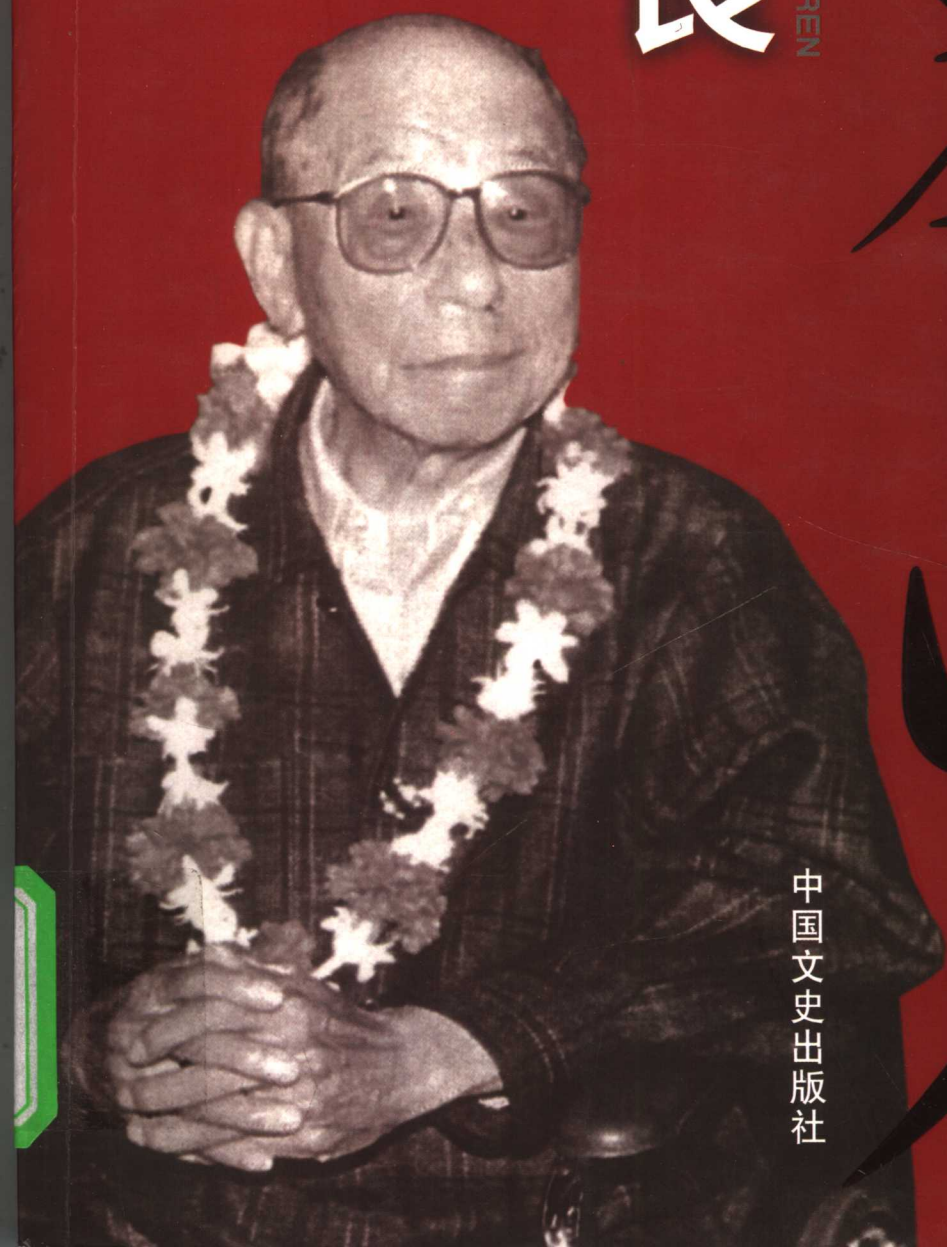
白雲飛渡

张学良

ZHANGXUELIANG HUIYUYOUREN

赵杰 著

中国文史出版社



K827-7
371

毀譽由人

张学良

ZHANGXUELIANG HUIYUYOUREN

赵杰 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张学良：毁誉由人 / 赵杰著. —北京：中国文史出版社，
2007. 1

ISBN 978-7-5034-1869-3

I. 张... II. 赵... III. 张学良 (1901~2001) —人物研究
IV. K827=7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 136886 号

责任编辑：许水涛 装帧设计：小羊工作室

出版发行：中国文史出版社

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 100811

印 装：北京万兴印刷厂 邮编：100858

经 销：新华书店北京发行所

开 本：720 × 1010mm 1/16

印 张：20 字数：280 千字

印 数：6000 册

版 次：2007 年 1 月北京第 1 版

印 次：2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价：32.00 元

文史版图书如有印、装错误，工厂负责退换。

关于作者

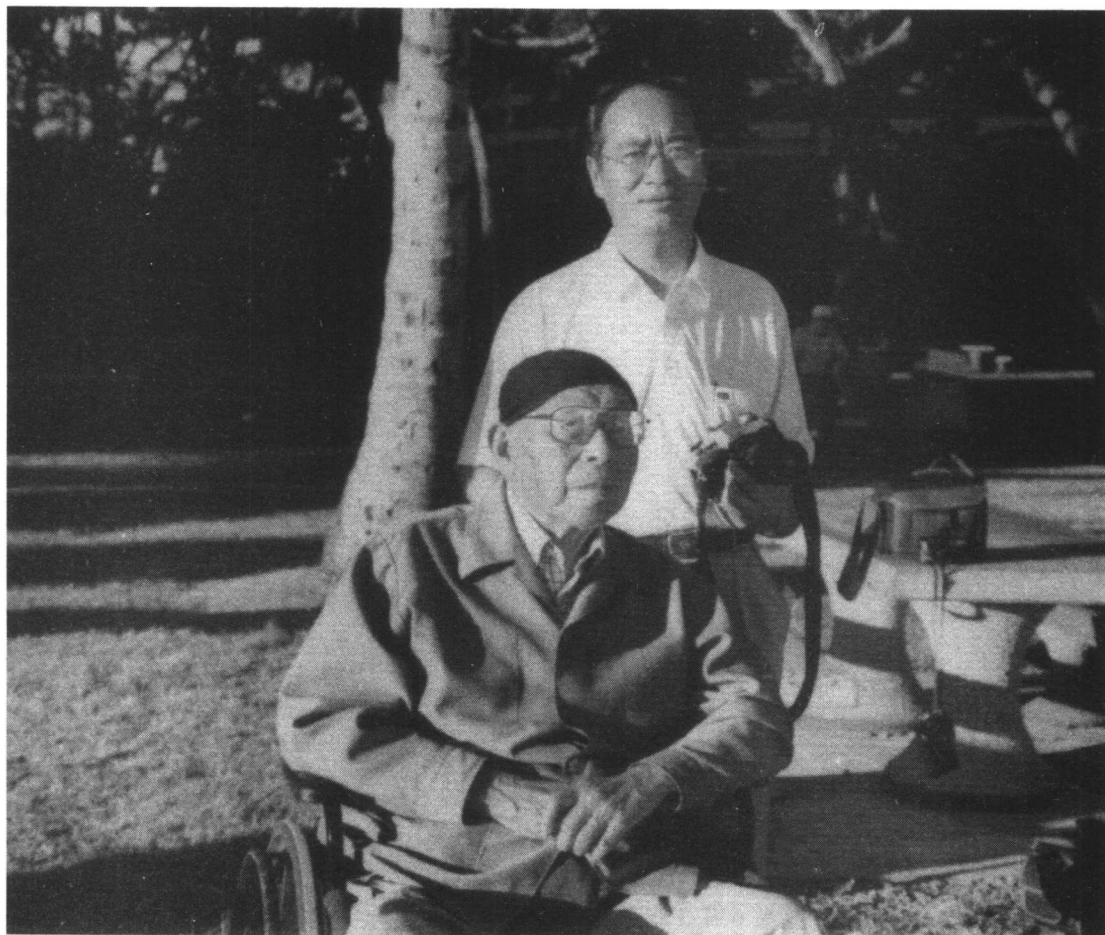
赵杰，1948年10月生，现为辽宁省政协学习宣传和文史委员会副主任。辽宁大学历史系客座教授、西北大学历史系兼职教授、辽宁社会科学院特邀研究员、美国张学良研究中心顾问、张学良暨东北军史研究会副会长。2000年6月，曾率团到夏威夷为张学良百岁祝寿，并主持张学良国际学术研讨会。著有《张学良去台之后》、《留住张学良》、《张学良多彩人生》、《国歌的故事》、《不愿做奴隶的人们》、《起来》、《九一八全纪录》及散文集多部等。

关于本书

沿着张学良的生命旅程，从采访张学良及其有各种联系的人员起，以迥异的视角和厚重的笔触展现张学良将军在西安事变后的人生轨迹和情感生活，赞誉张将军为了民族利益的大义和坦荡的人格。作者常常将张将军的历史及在台湾、夏威夷的活动和自己的追踪采访穿插在一起，融严肃的历史和灵动的文字于一体，从一个学者的角度对悬疑的诸多历史问题作了理性的分析和解读。

装帧设计：小羊工作室

E-mail: feiyang_mail@126.com



1999年6月，作者与张学良在夏威夷



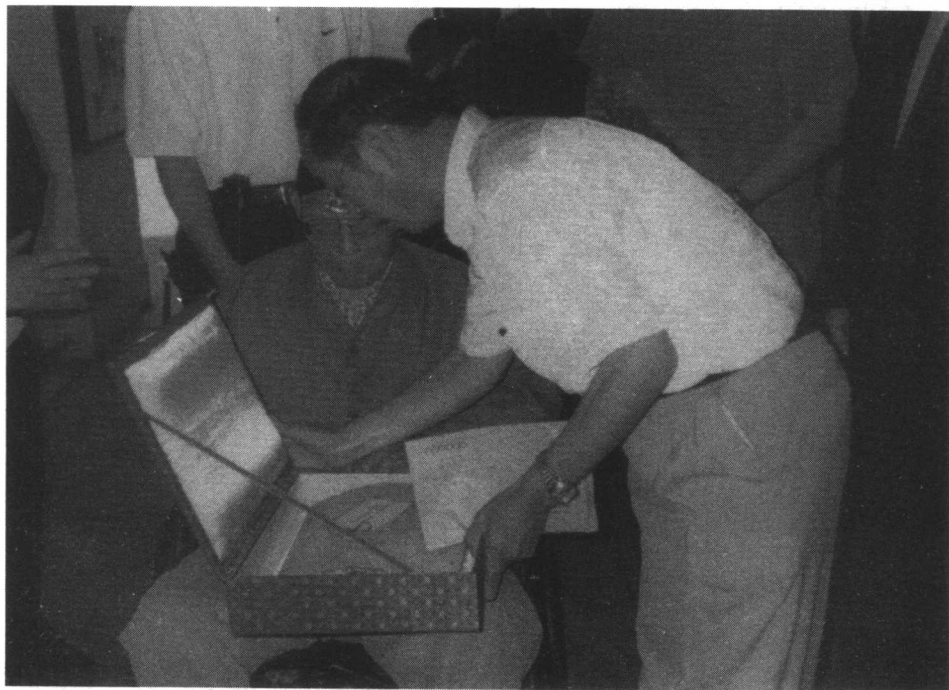
1999年6月，张学良乘车到夏威夷第一华人基督教会做礼拜



作者与张闾瑛以张大千《医巫闾山图》为背景合影



作者陪同张学良在夏威夷海边
林荫路上散步



1999年6月，作者向张学良致送元帅林的琉瓦。瓦铭为：“张大元帅林墓地
琉瓦 中华民国十八年监制”



1990年1月，于凤至被安葬在洛杉矶“福乐园”墓地



2000年6月22日，赵一荻谢世，享年88岁，这位红颜知己相伴了张学良72年。2001年10月15日，张学良逝世，享年101岁。张学良的爱国风范，彪炳青史

序

通天绝地写真情

刘济民

2006年8月30日，在王蒙同志主持的一个座谈会上，中国文史出版社许水涛同志给我带来了辽宁省政协赵杰同志在纪念西安事变70周年之际即将出版的书稿《张学良：毁誉由人》，以及他前几年出版的三本书：《张学良去台之后》、《留住张学良》和《起来》。赵杰嘱我为他的《张学良：毁誉由人》一书作序。

面对友人热情的问候、真诚的嘱托，我踌躇多时，不知为什么，对作序一事竟没有谢绝。

其实我从来没有为别人出书写过序。实在不明白这个序怎么写。

也许想到请别人为我的几本小书写序时的那种殷切期待、生怕谢绝的心情；也许想到赵杰是写张学良和研究张学良的久负盛名的专家，以他的大名请任何名家、贤达作序都是很容易的，嘱我作序，无疑是抬举我了；还想到两年前，赵杰到西北地区收集资料时中风“失语”。他在病中能完成这样一部大作，实在是太不容易了，我不能让他着急，不可以让他失望；尤其想到，我同赵杰虽然交往不多，印象却很好，交情很深。他生病后，我一直在惦念着他，盼望他早日康复。作序的事，就这样不置可否地算是从命领受了。9月2日，他从沈阳来电话，还

在养病的他，说话还不利索，很费力地、断断续续地讲了许多客气话。又过了几天，收到他寄来的《情奉张学良》等几本书及其他资料。这样，对作序一事，我就更不好谢绝了。

关于赵杰，我的确有话要说。

这是一位奇人，是政协文史工作的一个品牌。

几年前，我初到全国政协文史和学习委员会，就听办公室的同志和一些同行，时不时地议论到地方政协文史委几位卓有成就的同志，其中就有赵杰。以后又见到真人，每年开会都有机会见几次面。赵杰谈吐文雅，又豪爽、幽默，说话直来直去，典型的东北人，是有大学问的。以后又读到 he 写张学良的几本书。我不只为张学良将军的伟大功绩、高尚人格、英雄气概肃然起敬，也为赵杰执着的追求、真挚的感情、质朴的文笔、勤奋不息的精神所感动。从那些书中，我感受到一种动人魂魄的、心灵的震撼。那是激情的迸发，那是心音的绝响，那是从作者心中流淌出来的篇章。

古人对史官有德、才、学、识四个方面的素质要求，一直沿用到近现代。这些年接触文史工作后，我总觉得，作为政协文史工作者，只有德、才、学、识这四个方面的素质还不够，还要有一个很重要的方面，即感情，激情，精神，或者叫情结，可以叫史情。应该是德、才、学、识、情五个方面的素质要求就全面了。史情，应该是对政协文史工作者特殊的素质要求。

史情的形成，史情的提出，其实就是从赵杰那里受到启发，从青海、天津、安徽、江苏、北京、上海、河北、河南等各地政协从事文史工作的同志们那里得到启发，大家异口同声称之为文史情结。2004年在西安办了个政协文史干部培训班，办公室的同志嘱我讲点什么，我就着重地讲了德、才、学、识、情这五个字，尤其突出地讲了史情。讲史情，又着重讲了赵杰写张学良所表现出的那种激情，那种精神，那种情结。当时在会场上有热心人立即给远在沈阳养病的赵杰发去短信，说我在西安又讲到 he。赵杰同志直到现在还把几年前的那条短信保存在手机里，以为纪念。这说明我们的感情是相通的，说明政协文史工作者的情结是相通相联的。

国学大师钱穆先生说过，所谓对本国以往历史略有所知者，尤其必附随一种

对本国历史之温情和敬意。赵杰就是这样的文史工作者，他写张学良，写“九一八”，他做文史工作，可以说是德才兼备、文史兼通、温情和学识并茂。

赵杰从事张学良和“九一八”的编写、研究工作，已达20年之久。特别是近十几年来，他每年都要发表数十万字的专著。迄今为止已出版有关张学良的文史专集六本，散文集三本；有关“九一八”的专著五本。此外，他编著的有关张学良、“九一八”的专辑已难计其数。赵杰是名副其实的著作等身。他的治学态度非常严谨，他的工作作风特别勤奋。他为了写真、写活、写好张学良，不辞辛劳，忘我工作，全力以赴，多次赴台湾、去香港、渡日本、飞美国、走访大陆各地，专访张学良将军及众多有关人士。

在台湾，他曾三上阳明山，曾沿着将军当年在台湾生活、居住过的地方走访。1999年在美国，他曾陪伴将军一周，为将军推轮椅，他们朝夕相处，倾心交谈，能不感人！2000年6月，他率团到夏威夷为张学良百岁祝寿。20多年来，为了写张学良，写“九一八”，他在海内外究竟采访多少人，已难计其数了。真正是“等身书卷初著成，通天绝地写真情”。我们称他是当今国内外最了解张学良将军的专家和知名学者之一，是名副其实、绝不为过的。

赵杰同志对我中华民族宝贵历史的这种温情和敬意，在他的《张学良：毁誉由人》这本书里，体现得更丰满，更充沛，更集中，甚至可以说有了一种新的升华，达到了一种新的境界。

张学良这样一位民族英雄、千古功臣、顶天立地的少帅将军，他的奇特的经历，他的非凡的壮举，堪称中华第一人。人们至今谈起70年前的那桩往事，依然为之动情，为之称颂，为之惊叹不已！非常可贵的是，赵杰的这本书，不仅继续用浓墨重彩写了将军的大德大智、大勇大谋，更是细致入微地、多侧面地写了他的大情大义、大彻大悟。我们从这本书里看到的不仅是张将军的金戈铁马、叱咤风云，还让我们领略了将军的另一面，领略了他的真性情，他的凡人真趣。将军既是伟人，也是凡人，同普通人一样，是有血性、有个性的人。我们既看到了他的“横眉冷对千夫指”，也看到他的“俯首甘为孺子牛”。作者把将军冷观世事、优游清逸、毁誉由人、褒贬自适的一面写得鲜活淋漓，非常感人。那些文字，有干有华，有骨有肉，有情有趣，有声有韵，有曲有直，有灵有性；赵杰把

一个独一无二的张学良展现在读者面前，真切可信，可爱可敬，可触可摸，可悟可谈，一个活脱脱的张将军呼之欲出。

赵杰写张学良的那些文章，是可以反复诵读的。读那样的文章是一种享受，是一种心灵的净化，甚至是一种圣洁的洗礼。

赵杰把他的智慧、激情、心血、辛劳，把他的创造精神，融入了他所热爱的文史事业。他的道德文章，他的业绩使我非常敬佩。

2006年中秋写于无锡

作者系第九、十届全国政协委员，国务院原副秘书长，全国政协文史和学习委员会副主任

目 录

张 学 良

序 通天绝地写真情 / 刘济民

柏杨眼中的张学良 / 1

张学良先生是传奇人物,说没有一个人比他传奇那就讲过了,但他毕竟是一个很轻松就制造出来这么多传奇事情的人物。

傅虹霖与《张学良的政治生涯》 / 7

当年在中国抽大烟的人很多,但没有一个抽大烟的人能改变中国历史,成为中国很有功劳的人。他是很独特的,传奇的,而且是有争议的人物。

乡情不泯 / 14

“东北老乡好吗?”张学良这一发问,使周毅很激动。这并非是一两句话就能全面介绍的,可张学良的问话流露出想念东北乡亲的情怀,实是周毅始料不及的。他不及多想,便由衷地回答:“东北乡亲好。”

于凤至情绝比弗利山 / 23

携着对于凤至的敬重,我们推开齐腰高的栅栏铁门,将在墓园门前购置的两

束鲜花，安放在墓前的花插中。墓园的面积约有十几平方米，简朴而洁静。面南而立的两米多高白色女神雕塑像下，贴地并排卧嵌着两块铁铸墓碑。右面的一块用英文铸刻着“张凤至”，下面是生卒年月“1899~1990年”。

绮霞园探幽 / 28

尔后便是赵庆华绝情于公众的声明。尽管言来语去，众说纷纭，可斗转星移，张学良沉言，日月梭行，赵四小姐默语。此中绝非羞口，正似张学良“我从不辩，一切毁誉由人”直面人生的磊落。

圣歌中补行的婚礼 / 35

从1929年那个秋叶飘零的季节到今天，已是了35个寒来暑往了。今天，几乎铅华洗尽的赵四小姐，穿着合体的旗袍，颈项上着意佩带了一副水晶项链，使宾客不禁唤起了对她的敬重，那是她用青春与年华，在爱情旅途上拓印下的冰清玉洁的忠贞。

异乡情寄《医巫闾山图》 / 42

果然，张大千的力作《医巫闾山图》就挂在客厅的墙上。我相信，这幅国画巨制，谁见到了都会为之震撼。中国画坛巨匠张大千先生那激情迸发的大泼墨、大泼彩，塑造出无与伦比的关东山野的壮观景象，虽是国画，却又似水彩，似油画，美极了。霎时间，我的眼神和全身都“定了格”。

池宫城晃的心愿 / 49

池宫城晃的父亲曾在中国生活过一段时间，对中华民族认祖归宗的传统道德观是有所了解的。从父亲的介绍中，池宫城晃理出了一个头绪，那就是人愈是到了晚年，愈加怀旧，这也许是人性的本源。基于这一思维出发点，他才将上面那些景点作为拍摄的重点，以期作为与张学良接触的感情交叉点。