

Selection of

BAI YUNXUAN BAI ZANHONG's

Trademark Logo Design

白云旋 白赞宏 著

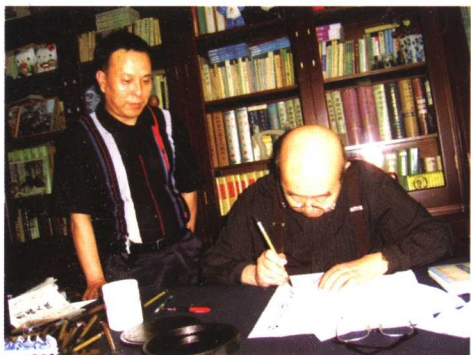
白云旋 白赞宏
商标标志设计精选

DESIGN

吉林人民出版社

白云旋 白赞宏 著

白云旋白赞宏
商标标志设计精选



著名书法家刘迺中为本书题签

Selection of
Bai Yunxuan Bai Zanhong's
Trademark Logo Designs

江苏工业学院图书馆
藏书章

吉林人民出版社

刘迺中题



图书在版编目(CIP)数据

白云旋白赞宏商标标志设计精选/白云旋,白赞宏编著.

—长春:吉林人民出版社,2006.12

ISBN 7-206-05145-6

I.白… II.①白… ②白… III.①商标—设计—作品集—中国—现代 ②标志—设计—作品集—中国—现代

IV.J524.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 160782 号

白云旋 白赞宏商标标志设计精选

著 者:白云旋 白赞宏

责任编辑:孟 奇 封面设计:邓森林 张维民

责任校对:蔡景阳 邹艳玲 尹 霞

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:吉林市吉热彩印厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:11.75 字数:174 千字

标准书号:ISBN 7-206-05145-6

版 次:2006 年 12 月第 1 版

印 次:2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1-1000 册

定 价:68.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



作者简介

白云旋，朝鲜族，本科学历，吉林省磐石市人，现为吉林市工商行政管理局干部，负责商标监督管理工作。吉林省包装联合会设计委员会会员，吉林市工艺美术协会理事。

1976年参加中国人民解放军，1979年3月5日加入中国共产党，1987年10月转业。1987年7月至1989年7月在吉林师范学校美术专业学习。多年来，他酷爱绘画艺术，坚持绘画，在各种报刊杂志发表百余幅作品。在完成本职工作之余，为企业设计商标标志1000余件，被国家工商行政管理总局商标局核准注册700余件，企业正在使用的商标约500余件。

Profile of Author

Bai Yunxuan is of Korean nationality from Panshi City, Jilin Province. He graduated from university with an undergraduate diploma. Now he is working as a cadre in the Jilin City Industrial and Commercial Administration and is in charge of the trademark supervision and management and director of Jilin City Art and Crafts Association.

Bai Yunxuan joined the People's Liberation Army in 1976 and the Communist Party of China on March 5, 1979. He was transferred to civilian work in October 1987. From July 1987 to July 1989 he studies in the Fine Arts Department of the Jilin Normal College. For years, he has been keep on drawing arts and continuing to paint, and he has published about 100 works in various newspapers and magazines. In his spare time he designed about 1,000 trademark logos for enterprises, about 700 of which have been registered upon approval by the State Industrial and Commercial Administration, and about 500 of which are being used by enterprises right now.

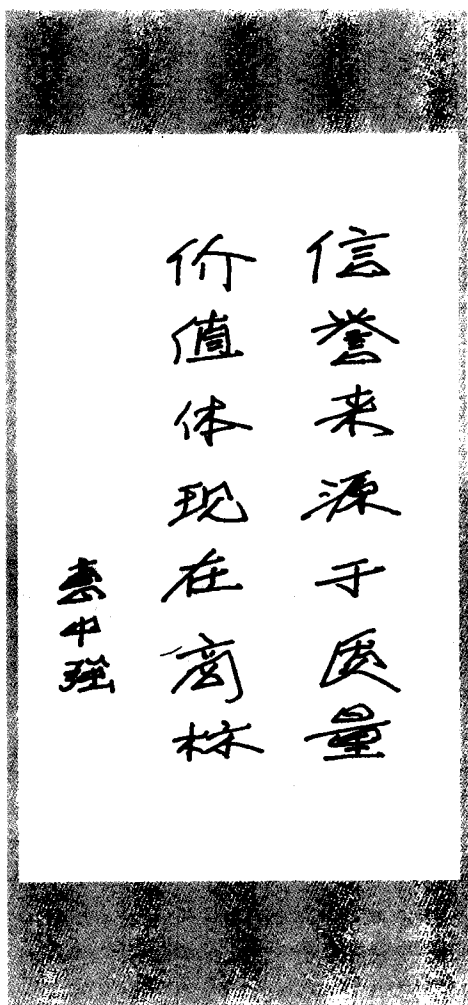


作者简介

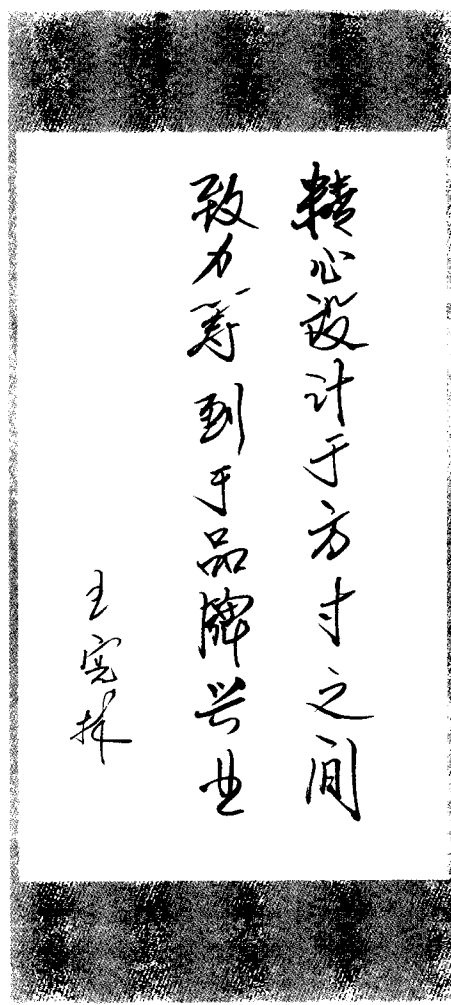
白赞宏，1986年生，朝鲜族，吉林市人，现就读于吉林农业大学视觉艺术学院。

Profile of Author

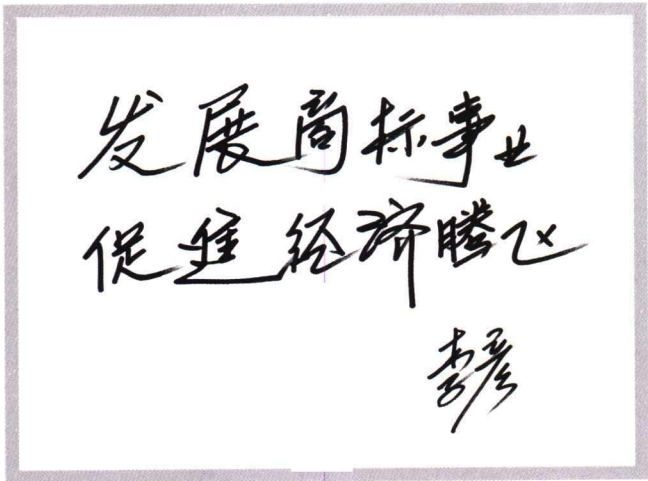
Bai Zanhong, born in 1986, of Korean nationality from Jilin City, is now studying at Visual Arts College of Jilin Agricultural University.



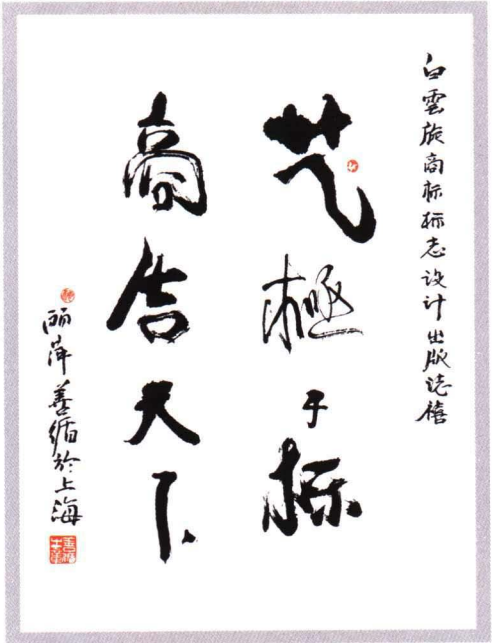
曹中强 中华商标协会 秘书长



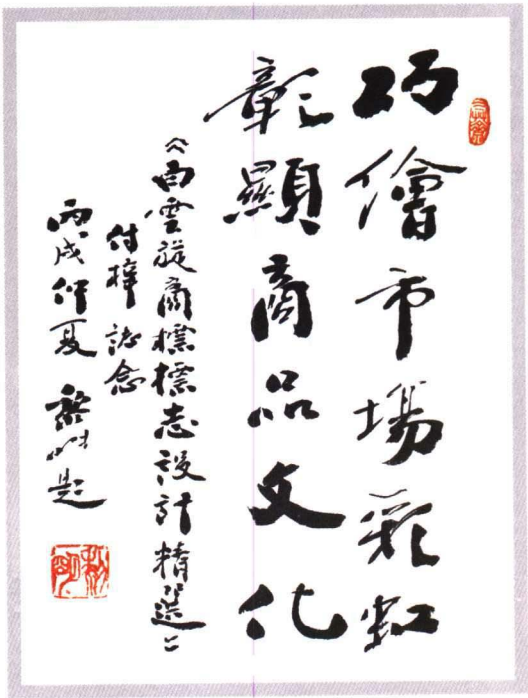
王宪林 吉林省工商行政管理局 局长



李 彦 吉林省工商行政管理局 副局长



徐善循 上海理工大学艺术设计学院 院长



著名书法家奚黎明为本书挥毫题词

刘成 著名书法家

時尚魅力新潮流
獨標審美設計美譽齊
東可領風騷

雲旋贊弟商標設計集付梓之際
但盼為賀而咸夏劉成

邓森林 中国包装联合会设计委员会全国委员 中国平面设计师

研滴商標方寸里
心在版外社會中

邓森林



一瓣心香
而戌梅之收藏
李節白雲建新
若付梓持以
端幅亦賀
趙宏庭

一瓣心香

赵宏庭 作

前 言

云旋同志作为工商行政管理系统的一名“老兵”和商标设计爱好者，多年来，在工作中，在艺苑里，潜心钻研、辛勤耕耘，而今，收获了硕果。

《白云旋 白赞宏商标标志设计精选》出版发行，可喜可贺。本集收录的商标标志是从他所创作、设计的商标中遴选出的部分作品，浓缩了他近二十年的设计成果，代表了云旋同志的商标设计水平。我想，这不仅是他个人对艺术的贡献，也是工商行政管理部门为促进地方经济发展做出的贡献。商标作为一种无形资产，对企业争创名牌，促进企业经济的发展，具有重要的作用。云旋同志在企业宣传、推广使用注册商标、引导实施品牌发展战略上所付出的心血，确实难能可贵，功不可没。

成功源于不懈的追求。从学生时代起，云旋同志就酷爱绘画艺术，从事工商行政管理工作后，对商标设计又产生了浓厚的兴趣。在这里，我要说的是，他不但是一个艺术爱好者，更是一个勤于思考的人、一个勇于实践的人，他不仅为个人的理想在设计，而且在为自己从事的工商行政管理事业努力奋斗。

艺术之河，源远流长。此次结集出版，只是云旋同志在艺术创作道路上迈出的第一步。滴水可以折射出太阳的光辉，《精选》虽然只是书海中的一滴水，但也闪烁着智慧的光芒。衷心希望大家关爱呵护《精选》一书，也祝愿云旋同志再接再厉，创作出更多更好的作品，来满足众多商标设计爱好者和广大企业的需求，为商标事业续写新的篇章。



2006年10月

目 录

- 1 / 前言
- 2 / 序
- 3 / 游艺于方寸之间《白云旋 白赞宏商标标志设计精选》序
- 4 / 商标设计感悟
- 9 / 汉字商标
 - 10 / 文字商标设计
 - 14 / 汉字商标图例
- 109 / 汉语拼音字母商标
 - 110 / 汉语拼音字母商标设计
 - 114 / 汉语拼音字母商标图例
- 145 / 图形商标
 - 146 / 图形商标设计
 - 148 / 图形商标图例
- 151 / 商标基础知识
 - 156 / 商标注册程序
- 157 / 附：《中华人民共和国商标法》
 - 166 / 《中华人民共和国商标法实施条例》
- 175 / 后记

Contents

Preface /	1	●
Foreword /	2	●
Wandering Gracefully in Arts- Foreword to / Selection of Bai Yunxuan Bai Zanhong's Trademark Logo Designs	3	●
Inspirations and Feeling about Trademark Design /	4	●
Trademarks in Chinese /	9	●
Trademarks in Words /	10	
Samples of Trademarks in Chinese /	14	
Trademarks in Chinese Pinyin /	109	●
Designs of Trademarks in Chinese Pinyin /	110	
Samples of Trademarks in Chinese Pinyin /	114	
Graph Trademarks /	145	●
Designs of Graph Trademarks /	146	
Samples of Graph Trademarks /	148	
Elementary knowledge of trademark /	151	●
Procedures for Trademark Registration /	156	
Attachment: Trademark Law of the People's Republic of China /	157	●
Implementation Rules of the Trademark Law /	166	
of the People's Republic of China		
Postscript /	175	●

前 言

云旋同志作为工商行政管理系统的一名“老兵”和商标设计爱好者，多年来，在工作中，在艺苑里，潜心钻研、辛勤耕耘，而今，收获了硕果。

《白云旋 白赞宏商标标志设计精选》出版发行，可喜可贺。本集收录的商标标志是从他所创作、设计的商标中遴选出的部分作品，浓缩了他近二十年的设计成果，代表了云旋同志的商标设计水平。我想，这不仅是他个人对艺术的贡献，也是工商行政管理部门为促进地方经济发展做出的贡献。商标作为一种无形资产，对企业争创名牌，促进企业经济的发展，具有重要的作用。云旋同志在企业宣传、推广使用注册商标、引导实施品牌发展战略上所付出的心血，确实难能可贵，功不可没。

成功源于不懈的追求。从学生时代起，云旋同志就酷爱绘画艺术，从事工商行政管理工作后，对商标设计又产生了浓厚的兴趣。在这里，我要说的是，他不但是一个艺术爱好者，更是一个勤于思考的人、一个勇于实践的人，他不仅为个人的理想在设计，而且在为自己从事的工商行政管理事业努力奋斗。

艺术之河，源远流长。此次结集出版，只是云旋同志在艺术创作道路上迈出的第一步。滴水可以折射出太阳的光辉，《精选》虽然只是书海中的一滴水，但也闪烁着智慧的光芒。衷心希望大家关爱呵护《精选》一书，也祝愿云旋同志再接再厉，创作出更多更好的作品，来满足众多商标设计爱好者和广大企业的需求，为商标事业续写新的篇章。



2006年10月

序

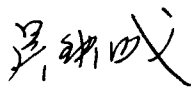
《白云旋 白赞宏商标标志设计精选》一书现已出版发行。本书共收录了作者商标标志作品401件。其中，汉字商标设计作品270件，汉语拼音字母商标设计作品106件，图形商标设计作品25件。

商标对于人们来说并不陌生，但是，怎样读懂商标的含义；怎样通过商标来理解企业的精神、企业的特征、商品的特性、经营的思想；怎样才能使人看到商标之后，便产生愉悦的视觉和深刻的印象，让抽象的精神内容，以具体可视的造型、图案表达出来，使之提高对企业和商品的信赖等等，这对于广大读者来说，都是陌生的。因此，阅读本书对理解商标必然起到一定的作用。

成功源自执着。《白云旋 白赞宏商标标志设计精选》的出版，绝非一朝一夕、一蹴而就，他得益于作者平素生活和工作经历的点滴积累、升华创造。作品体现了作者对生活、工作、事业孜孜不倦、勤奋刻苦、锐意创新、不断进取的境界，也正是具有这种难能可贵的执着精神，才有此书的问世。本书是作者思想修养与艺术创造的结晶，是艺术理论与实际工作结合的产物。

本书较好地把握了《中华人民共和国商标法》相关的内容，并贯穿于全书的始终。从汉字商标设计、汉语拼音字母商标设计、图形商标设计三个方面阐述了商标的设计构思、设计方法、设计内容，以及需要注意的相关问题。在涉及具体的商标设计时，每个商标都配有商标设计的解释，用来说明商标的国际分类、注册时间、核定使用商品范围，以及商标设计构思创意图解的艺术效果等等。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”爱国诗人屈原千古流芳的一句名言，也充分表达了作者今后将为继续从事他所酷爱的商标艺术设计事业而不懈努力进取的思想，并且决心向更新、更高的目标攀登。我们有理由相信，随着本书的出版发行，他不仅为商标设计专业人员提供了一本有价值的参考读物，同时也为广大商标爱好者奉献了一朵艺术欣赏的奇葩。



2006年10月

游艺于方寸之间

——为《白云旋 白赞宏商标标志设计精选》序

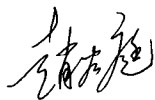
白云旋和我同在吉林市工商行政管理局工作，是相互了解的同事。我们两家恰巧又是邻居，相处融洽，属于近邻良友。二人爱好亦有相同之处，喜练书法，酷爱绘画，雅缘相系，可称艺友。同事、良友、艺友三重关系，使我不能不应云旋之约，尽力写成此序，以资读者了解云旋其人、其艺。

在市场经济发展的过程中，商标具有不可忽视的作用。商标设计是商标事业发展的不可缺少的前提条件之一。其设计水平的高低，直接影响商标使用的前景好坏。云旋在完成好本职商标监督管理工作任务的同时，为扶持企业发展和地方经济的腾飞，充分发挥自己的美术设计特长，给企业的商品设计了1000余件商标标志。其中，已经被国家工商行政管理总局商标局核准注册的商标约有700余件，目前仍使用在商品上的约500余件。他为商标事业的发展做出了不小的贡献。

早在1976年参军时，他就拜师学习绘画。在部队的10余年间，他多次参加部队举办的美术作品展览并获奖，同时，在各种报刊发表100余幅作品。上世纪八十年代末，他在吉林市工商行政管理局工作期间，被选送到美术专业学校学习两年，后多次参加本系统的书法绘画作品展览并获奖。他热爱书画艺术，勤奋好学，这给他设计商标奠定了良好的基础。他设计的商标标志构思新颖、多变而不杂乱，简洁易识而不单纯，传承中外历史上知名商标设计的优点和长处而不守旧，吸收现代艺术的审美要素而不狂怪。本集收录的商标标志，是从他设计的商标标志中精选出来的部分作品，基本代表了云旋的商标设计水平，也浓缩了他近20年的商标设计成果。这不仅是他个人的设计创作的阶段性总结，也是工商行政管理部门为促进市场经济的发展所做出的贡献。

这本《白云旋 白赞宏商标标志设计精选》图册的出版，对推动商标事业的发展，对商标设计水平的提高，将会起到积极的促进作用。

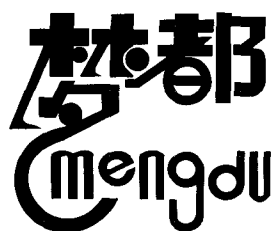
祝云旋百尺竿头更进一步，在未来的工作中取得更大的成绩。



2006年10月

商标设计感悟

商标,是能够将一个企业的商品或者服务,与其他企业的商品或者服务区别开来的一种商业标志。他是一种可视性标记,包括文字、图形、字母、数字、三维标志和颜色等等的组合。在民间,百姓把商标标记称作某种商品或者某种服务的牌子。商标作为知识产权的重要组成部分,在经济发展中的地位和作用越来越重要,也越来越引起人们的重视。商标虽方寸之间,但他在企业发展中起到的作用却不可忽视。他能区别商品或服务的来源,是企业参与市场竞争的锐器,实现发展腾飞的翅膀。那么,一个企业怎样才能充分运用好商标战略,推进企业的发展呢?无疑商标设计的好坏将起到非常重要的作用。



我们国家申请注册商标的原则是,由国家工商行政管理总局商标局统一集中负责,并按照世界知识产权组织提供的《商标注册用商品和服务国际分类》进行分类,审查国内和境外企业、自然人的商标注册。作为企业要有长远的发展规划,在做好每件基础建设的同时,也要考虑商标注册。不管是生产性企业,还是服务性企业或者自然人,在商标注册、使用问题上都要有超前意识,应走在生产商品或服务的前面。首先要研究确定商标名称,也就是人们常说的给商标起名字。商标能够代表着企业的文化水准和品位的高低。商标名称及设计要有时代感,在确定商标名称的同时要考虑到自身的发展,不要只顾眼前,思路要开阔,要挖掘题材新颖、构思巧妙、内涵深刻、意义独特的商标名称,摒弃那些大众化、一般化、俗气化,似曾相识的商标名称,如:山水、河畔、花鸟、草虫、动物等等。还要避免把商标名称与所生

产的商品或者所服务的性质、特点、商品性能、用途联系起来。目前,我国每年商标注册量以几十万件的数量在递增,你所想的上述词汇或许早已被他人先行注册并使用,而且比较俗气缺乏新颖性和显著特征。因此,不宜注册。另外,我国《商标法》第十条明确规定,下列标志不得作为商标使用:

(一)同中华人民共和国的国家名称、国旗、国徽、军旗、勋章相同或者近似的,以及同中央国家机关所在地特定地点的名称或者标志性建筑的名称、图形相同的;

(二)同外国的国家名称、国旗、国徽、军旗相同或者近似的,但该国政府同意的除外;

(三)同政府间国际组织名称、旗帜、徽记相同或近似的,但经该组织同意或者不易误导公众的除外;

(四)与表明实施控制、予以保证的官方标志、检验印记相同或近似的,但经授权的除外;

(五)同“红十字”“红新月”的名称、标志相同或近似的;

(六)带有民族歧视性的;

(七)夸大宣传并带有欺骗性的;

(八)有害于社会主义道德风尚或者有其他不良影响的。

县级以上行政区划的地名或者公众知晓的

外国地名,不得作为商标。但是,地名具有其他含义或者作为集体商标、证明商标组成部分的除外;已经注册的使用地名的商标继续有效。

《商标法》第十一条,又规定下列标志不得作为商标注册:

(一)仅有本商品的通用名称、图形、型号的;

(二)仅仅直接表示商品的质量、主要原料、功能、用途、重量、数量及其他特点的;

(三)缺乏显著特征的。



前款所列标志经过使用取得显著特征并便于识别的,可以作为商标注册。在研究选定商标名称时要避免《商标法》有关规定的禁用条款,要避免商标名称与禁用条款相近相似等规定。

商标名称的确定直接关系到商标设计系统工程。好的商标名称,便于设计出好的商标图案,既能做到与他人商品服务起到区别作用,又

能在视觉艺术上给人们以美的享受。同时表示出企业商品或者服务档次的提升。

一、汉字商标设计

汉字代表着我国的古老文化，本身内涵及字形、字义丰富多彩，设计好一件商标与设计者的文化修养，专业知识，实践经验都密不可分。设计汉字商标要避免文字的字形直板、僵硬。从艺术手法上要放开，思路要开阔。在不改变文字的本质结构的基础上，根据汉字笔画的分布情况，突出重点增强艺术性，大胆地改变某种线条笔画，增加一些辅助线条及某些简化图案，使文字商标的整体构思活跃起来，把人们的注意力集中到某个点上，突出商标的闪光点，达到高雅的视觉效果，使其过目不忘。

商标设计，一般情况下很少出现一个字的商标名称，多数是由两个字或两个字以上的词句组成。在一个词句商标中，有笔画多或者笔画少的字，这就需要在具体设计时，要从文字商标汉字的整体结构来研究笔画的粗细，进行构思调整，防止每条线的平均制。否则，就会出现笔画多的字给人感觉拥挤，视觉不好，笔画少的又给人感觉空洞，过于松散，整体效果看粗细不协调、不匀称，影响阅读和视觉效果，直接影响美观。

汉字商标文字的设计排列形式，通常是横排和竖排两种或出于其他方面的需要，也不排

除其他形式的构思。如：波浪形、不规则的多面形……等其他排列形式。另有设计结果整体构思的字体向右倾斜30-40度不等，使整个构思有动感。但有一个前提就是要注意眉目清楚，有条不紊，排序合理，即有艺术感，又不使人感到零乱。

设计出好的汉字商标，应塑造出多种多样形式的笔画来。汉字笔画线条的变化能够给人们带来不同的艺术感觉。比如：平行的横线，给人以安静感；垂直的直线，给人庄重端正感；斜线能给人不稳定，活动感；曲线给人运动感；圆形给人美感；不规则的曲线给人紊乱感等等。我们懂得了线条在视觉上的感觉，对设计文字商标很有利。可根据具体的文字商标的字形、字义设计出轻松活泼的文字商标。



设计文字商标时的变化结果一般以传统的书写习惯为依据。但是，为了更好地表现内涵，活跃气氛，可以有意识地把文字的部分笔画或某个偏旁有规律的加以夸大或缩小、伸长或缩