

21世纪高校文科教材

汉语

修辞学

◆ 黎运汉
盛永生 / 主编

Chinese Rhetoric

《汉语修辞学》教材分为三编共十四章。

第一编“修辞学的基本理论”，是本书的理论核心，主要论述修辞和修辞学的基本概念，修辞和修辞学的性质及其社会功用、所处学科地位，修辞学的研究对象、任务、范围及其与相关学科的关系，修辞学发展的轨迹和现状，修辞与语境，修辞的表达和接受原则等。第二编“语料修辞”，着重从静态的角度阐释语言三要素——语音、词语、语法所构成的修辞手段及其所具有的表达功能或修辞功用，旨在为第三编“语用修辞”打下物质基础。第三编“语用修辞”，是全书的重点，着重从动态角度论析修辞同义手段的选用、辞格运用、辞趣创设、语篇修辞、语体修辞和风格修辞的艺术、特点和规律。

广东教育出版社

21 世纪高校文科教材

C h i n e s e

汉语修辞学

◆黎运汉\盛永生\主编

汉语修辞学

黎运汉 盛永生 主编

*

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

850毫米×1168毫米 32开本 18印张 450 000字

2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

印数1-5000册

ISBN 7-5406-6446-0/G·5722

定价: 35.00元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究


如有印装质量或内容质量问题, 请与我社联系。

联系电话: 020-87613102

前 言

随着社会的发展，人际交往的日益频繁，言语交际越来越受到人们的重视。而研究言语交际参与者如何提高语言表达效果和接受效果的规律的修辞学，也自然备受人们的欢迎：如今各高等院校文科专业普遍开设了“修辞学”课程，有些高校还把修辞学课程作为大学生的专业必修课。为适应大学修辞教学的需要，我们广东部分高等院校从事修辞学研究和教学的教授、副教授、博士决定合作编著这本适合大学生学习的系统、实用、繁简得当的《汉语修辞学》教材。

本教材分为三编，共十四章。第一编“修辞学的基本理论”，是本书的理论核心，对第二编和第三编的论述起导向作用。它包括第一章至第五章，主要论述修辞和修辞学的基本概念，修辞和修辞学的性质及其社会功用、所处学科地位，修辞学的研究对象、任务、范围及其与相关学科的关系，修辞学发展繁荣的轨迹和现状，修辞与语境，修辞的表达和接受原则等。这部分内容学术界有分歧的，我们作了适当的评析，并表明了我们的观点。第二编“语料修辞”，包括第六章至第八章，着重从静态的角度阐释语言三要素——语音、词语、语法所构成的修辞手段及其所具有的表达功能或修辞功用，旨在为第三编“语用修辞”打下物质基础。第三编“语用修辞”，包括第九章至第十四章，着重从动态角度论析修辞同义手段的选用、辞格运用、辞趣创设、语篇修辞、语体



修辞和风格修辞的艺术、特点和规律。该编是全书的重点，实现了修辞的实用价值。三编既有分工，又有密切联系，或理论探讨，或静态描写，或动态研究，力求理论、语料、语用统一，重点突出而又兼顾全局。

我们对本书的编著特别注意如下几个方面：

1. 创新。主要体现在三个方面：一是首次把接受修辞纳入到修辞学教学体系中。以前的修辞学教材多是从表达一方而谈，这是违背正常的言语交际规律的。因为交际是双方的互动行为，要保持交际的顺利进行，除表达一方要尽力使用好语言以传情达意外，作为接受一方也不应是被动地听或读，也应该积极主动地认真地听或读，力求准确及时地探求出表达方的真实意图，这才是一个完美的言语交际行为。我们吸收了现有的接受修辞学的研究成果，弥补了以往教材的不足。二是首次在教材中区分出语料修辞学与语用修辞学，把静态的修辞学研究和动态的修辞学研究分别讲解，利于学生对修辞学有个完整的认识。三是立足于修辞来谈语体、风格。修辞、语体、风格是各自独立又有着紧密联系的不同学科，这个观点已得到大多数修辞学者的认可。但如何处理三者的关系，有的修辞学教材干脆不讲语体、风格，有的修辞学教材则脱离了修辞而谈语体、风格。我们在这方面作了比较妥善的处理：一方面谈语体、风格时，立足于谈其修辞特点或要求；另一方面谈各种修辞手段、修辞语料时，也兼顾到其适用于什么语体，易于生成什么风格，这样就把三者有机地融为一体。这也成为本教材的一大特色。

2. 实用。实用是教材重要价值的体现。修辞具有实用和审美功能，修辞教学的重要使命在于使学生具有较高的实际运用语言（包括言语表达和话语理解）能力与赏识语言艺术美的能力。为此，我们致力修辞理论建设，力求深入而科学地阐明语用修辞的基本原理和原则，重视修辞实例的搜集和准确诠释；既从各种语体作品的修辞范例中揭示修辞规律，以便于人们学习，也适当剖

析一般言语作品中的修辞病例，启发人们有意识地防止乱用修辞的倾向。重点放在各种重要修辞手段的运用原则和策略上，突出语篇修辞和富于实用价值的语体修辞、风格修辞的阐释，并为各章配置了思考与练习题，力求教材在理论性、艺术性方面都有相当的深度和力度，体现出较高的实用品格。

3. 适度。适度是应教学所需。目前大多数高等院校的本、专科只是将修辞学作为选修课开设，所安排的教学课时为40节左右，因此修辞学教材不宜繁而深，也不宜偏而简，而应适度；既重点突出，又兼及面广；理论有深度，语料要适中，语料阐释繁简得当，便于学生自学；体系严密，条目清晰，便于整体而有序地向学生系统而提纲挈领地讲述修辞理论、传授修辞知识。

本书可作为普通高等院校独立开设修辞学课程的教材，也可作普通高等院校“现代汉语·修辞”课程的参考书，还可用作对语言艺术感兴趣的青年朋友，以及中小学教师、语言文字工作者进修或科研的参考书。

黎运汉 盛永生

2006年3月20日于暨南大学

目 录

前言	1
第一编 修辞学的基本理论	1
第一章 修辞和修辞学的含义、性质及社会价值	3
第一节 修辞和修辞学的含义	3
一 修辞是努力提高语言表达和接受效果的活动	3
二 修辞学是研究提高修辞表达和接受效果的规律的 科学	7
第二节 修辞和修辞学的性质	7
一 修辞是言语现象	7
二 修辞学属语言运用的科学	8
第三节 修辞和修辞学的社会价值	10
一 修辞是兴国、修身、立业的重要手段	10
二 修辞学是在社会语用科学和社会科学中具有 重要作用和地位的科学	14
思考与练习（一）	15
第二章 修辞学的研究对象、任务、范围及其与相关学科 关系	17
第一节 修辞学的研究对象、任务和范围	17
一 修辞学的研究对象	17

二	修辞学的研究任务	20
三	修辞学的研究范围	22
第二节	修辞学与相关学科的关系	28
一	修辞学与语法学	29
二	修辞学与逻辑学	30
三	修辞学与心理学	31
四	修辞学与语义学	32
五	修辞学与语用学	33
六	修辞学与语体学	34
七	修辞学与风格学	35
思考与练习 (二)	37
第三章	修辞学发展繁荣的轨迹和现状	38
第一节	修辞学发展繁荣的轨迹	38
一	萌生期	38
二	缓慢发展期	40
三	普及期	41
四	沉寂期	42
五	繁荣期	42
第二节	修辞学研究的现状	45
一	修辞学研究取得的成就	45
二	修辞学研究存在的问题	48
思考与练习 (三)	50
第四章	修辞与语境	51
第一节	语境及其构成	51
一	语境及其研究	51
二	语境的构成	57
第二节	语境的修辞功能	61
一	简省的功能	61
二	语义补充的功能	63

三 创设变异的功能	67
思考与练习 (四)	72
第五章 修辞的原则	73
第一节 修辞的表达原则	73
一 立诚	74
二 切旨	79
三 适境	86
第二节 修辞的接受原则	102
一 依据表达主体的话语文章	103
二 充分利用语境因素	114
思考与练习 (五)	119
第二编 语料修辞	
第六章 语音修辞	123
第一节 语音与修辞	123
一 现代汉语语音特点	123
二 汉语语音的修辞功用	124
第二节 连绵词、叠音词和象声词的修辞功用	126
一 连绵词的修辞功用	126
二 叠音词的修辞功用	127
三 象声词的修辞功用	130
第三节 平仄的修辞功用	132
一 平仄的基本规律	133
二 平仄的修辞功用	135
第四节 押韵的修辞功用	137
一 韵文的押韵规律	138
二 押韵的修辞功用	140
第五节 节奏的修辞功用	142
一 节奏的分类	142

二	节奏的修辞功用	144
	思考与练习(六)	146
第七章	词语修辞	147
第一节	词语修辞的作用和内容	147
一	词语修辞在立言中的地位和作用	147
二	词语修辞的范围和内容	149
第二节	词语的意义类别	150
一	词语的理性意义	151
二	词语的附加意义	151
第三节	多义词、同义词、反义词的修辞功用	153
一	多义词	153
二	同义词	154
三	反义词	158
第四节	模糊词语的修辞功用	160
一	汉语里的模糊词语	160
二	模糊词语的修辞功用	161
第五节	古语词、方言词、外来词的修辞功用	164
一	古语词	164
二	方言词	167
三	外来词	168
第六节	熟语的修辞功用	169
一	成语的修辞功用	169
二	惯用语的修辞功用	172
三	歇后语的修辞功用	174
四	谚语的修辞功用	176
五	格言的修辞功用	178
	思考与练习(七)	179
第八章	句子修辞	180
第一节	句子修辞的作用和内容	180

一 句子修辞在修辞系统中的地位和作用	180
二 句子修辞的内容	183
第二节 句子建构的修辞艺术	187
一 常式句建构的修辞艺术	187
二 变式句建构的修辞艺术	191
第三节 句式修辞的功用	195
一 长句和短句的修辞功用	196
二 紧句和松句的修辞功用	198
三 整句和散句的修辞功用	201
四 主动句和被动句的修辞功用	205
五 肯定句和否定句的修辞功用	207
思考与练习 (八)	208

第三编 语用修辞

第九章 修辞同义手段的选用	213
第一节 修辞同义手段的定义和类型	213
一 修辞同义手段的定义	215
二 修辞同义手段的类型	216
第二节 修辞同义手段的功用	216
一 协调声律, 增强语言音乐美	216
二 准确传情达意, 精细描绘事物	219
三 强调语意, 突现重点	220
四 避免雷同、板滞, 显现错综变化	222
第三节 语言要素中的修辞同义手段的选用	224
一 词语修辞同义手段的选用	225
二 句子修辞同义手段的选用	233
第四节 超语言要素中的修辞同义手段的选用	239
一 修辞格与非修辞格或修辞格与修辞格构成的 修辞同义手段的选用	239

二 句群、段落修辞同义手段的选用	240
思考与练习(九)	242
第十章 辞格的运用	244
第一节 修辞格的含义及其产生的基础	244
一 修辞格的含义	244
二 辞格的产生基础	248
第二节 修辞格的分类	252
一 语义变异类和语形变异类	254
二 语形求同类和语式变异类	255
三 语域变异类和逻辑变异类	255
第三节 修辞格的运用原则	255
一 表达原则	255
二 接受原则	257
第四节 常用修辞格	260
一 语义变异类: 对照、较物、衬托、双关	260
二 语形变异类: 借代、回环、拆字、析词、藏词 ...	270
三 语形求同类: 对偶、排比、层递、反复、顶真、 仿拟、迭现	281
四 语式变异类: 设问、反问、婉曲、换算、反语 ...	302
五 语域变异类: 比喻、比拟、移觉、移就、拈连、 模拟	316
六 逻辑变异类: 夸张、闪避、矛盾	338
第五节 修辞格的综合运用	345
一 兼用式	346
二 连用式	346
三 套用式	347
四 混用式	349
思考与练习(十)	351

第十一章 辞趣的创设	353
第一节 辞趣的含义和类型	353
一 辞趣的含义	353
二 辞趣的类型	354
第二节 音趣	354
一 异形同音趣	355
二 同形异音趣	356
三 韵趣	356
四 拗趣	357
第三节 意趣	359
一 指代趣	359
二 词句组合趣	360
第四节 形趣	363
一 字形趣	364
二 图符趣	368
思考与练习 (十一)	371
第十二章 语篇修辞	373
第一节 语篇修辞的内容和基本要求	373
一 语篇修辞的内容	373
二 语篇修辞的基本要求	376
第二节 语篇的标题	380
一 标题的作用	380
二 标题的拟设	381
第三节 语篇的开头和结尾	387
一 语篇的开头	387
二 语篇的结尾	397
第四节 语篇层次的划分和表达	403
一 层次的划分	403
二 层次的表达方式	405

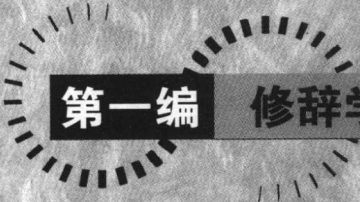
第五节 语篇的衔接和连贯	409
一 语篇的衔接	409
二 语篇的连贯	417
思考与练习 (十二)	424
第十三章 语体修辞	427
第一节 语体的界定与类型	427
一 语体的定义	427
二 语体与文体	428
三 语体与语言风格	428
四 语体的类别	430
第二节 谈话语体修辞	431
一 谈话语体的定义、类型和修辞特点	431
二 随意谈话体的修辞特点	434
三 专题谈话体的修辞特点	436
第三节 事务语体修辞	440
一 事务语体的定义、类型和修辞要求	440
二 法规体的修辞特点	443
三 通报体的修辞特点	445
四 契约体的修辞特点	449
五 函电体的修辞特点	450
第四节 科技语体修辞	454
一 科技语体的定义、类型和修辞要求	454
二 专门科技体的修辞特点	457
三 说明科技体的修辞特点	460
四 辞书体的修辞特点	463
第五节 政论语体修辞	465
一 政论语体的定义、类型和修辞要求	465
二 论政体的修辞特点	467
三 评论体的修辞特点	472

第六节 文学语体修辞	475
一 文学语体的定义、类型和修辞特点	475
二 韵文体的修辞特点	477
三 散言体的修辞特点	480
四 剧文体的修辞特点	483
第七节 新闻报道语体修辞	485
一 新闻报道语体的定义、类型和修辞要求	485
二 消息体的修辞特点	489
三 通讯体的修辞特点	494
第八节 演讲语体修辞	498
一 演讲语体的定义、类型和修辞要求	498
二 说服力演讲体的修辞特点	503
三 传授性演讲体的修辞特点	505
四 礼仪性演讲体的修辞特点	507
第九节 广告语体修辞	510
一 广告含义和广告语体的类型	510
二 口头表达形式及其修辞特点	511
三 文字表达形式及其修辞特点	517
四 广告语体总的修辞特点	522
思考与练习 (十三)	524
第十四章 风格修辞	526
第一节 语言风格和语言表现风格	526
一 语言风格	526
二 语言表现风格	529
第二节 豪放与柔婉风格的修辞特点比较	530
一 豪放风格的修辞特点	531
二 柔婉风格的修辞特点	533
第三节 简约与繁丰风格的修辞特点比较	535
一 简约风格的修辞特点	535



二 繁丰风格的修辞特点	537
第四节 明快与蕴藉风格的修辞特点比较	540
一 明快风格的修辞特点	540
二 蕴藉风格的修辞特点	542
第五节 朴实与藻丽风格修辞特点的比较	545
一 朴实风格的修辞特点	545
二 藻丽风格的修辞特点	548
第六节 幽默与庄重风格的修辞特点比较	551
一 幽默风格的修辞特点	551
二 庄重风格的修辞特点	554
思考与练习 (十四)	556

主要参考文献	558
--------------	-----



第一编 修辞学的基本理论

任何一门成熟的学科都有自己的一套基本理论，包括学科的定义、功用、研究对象、任务、范围、形成历史以及应用规律、原则等，这是学科的灵魂和统帅。本编主要从理论上阐述这些问题，作为第二、三编研究语料修辞和语用修辞的依据。