

主编 / 张宇光

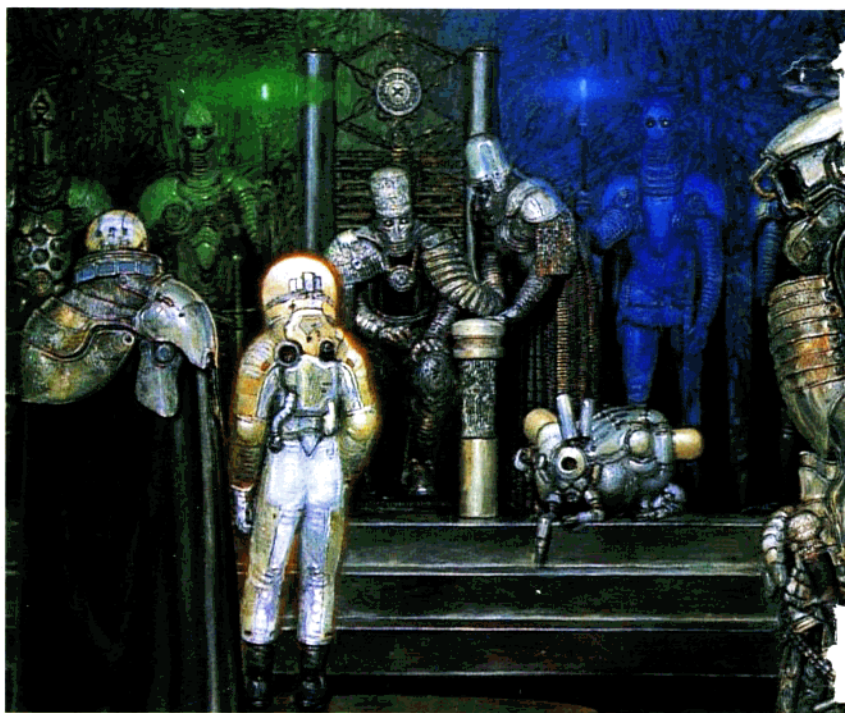


探秘

WAI XIN REN TAN MI

外星人探秘

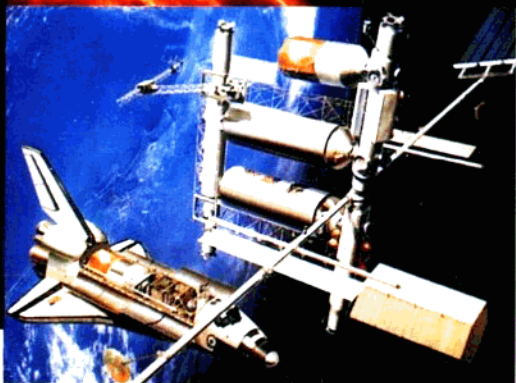
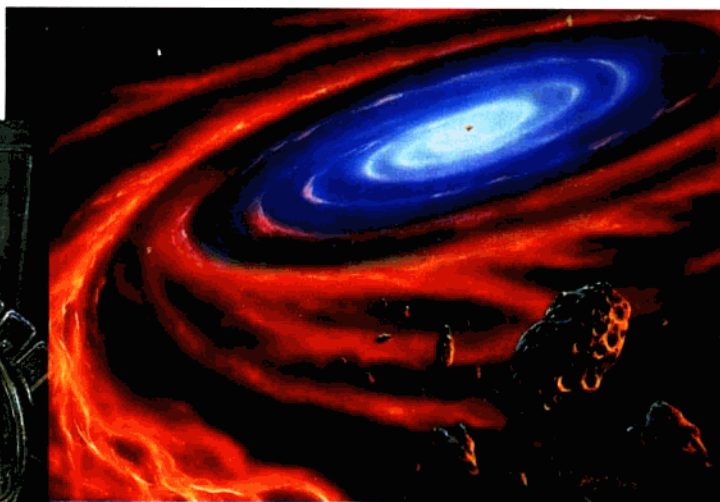
海南摄影美术出版社



探
TAN 秘 MI
外星人探秘
WAI XIN REN TAN MI

1.星云、UFO 和陨石

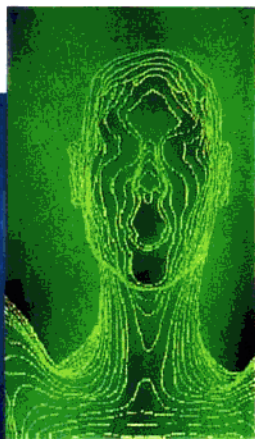
2.美国航天飞机送到太空的宇宙



3

2

- 1.美国航天飞机发射
- 2.谁识“外星人”真面目?
- 3.美国科幻片中的“外星人”



探
TAN MI
外星人探秘
WAI XIN REN TAN MI

Q693-49 W49 / 277

98.3.9

……一门学科的浓缩
一个变幻的世界 一题缠人的现代之谜



众多专家的鼎力奉献
青少年走向未来的必备百科
成人的“增广贤文”
学者的思考和挑战
科学性 可读性 趣味性

主编/张宇光 封面设计/飞墨 美术装帧/长羽

探秘

目 录

WAI XING REN TAN MI

-
- 一 难解的千古之谜 (1)
1. 神秘的巨图 (2)
2. 奇异的石像 (9)
3. 海空难之谜 (14)
4. 神秘现象 (17)
- 吸人魔洞 (17)
- 无以名状的创伤 (21)
- 五千年前 水泥建房 (21)
- 令人费解的海底玻璃 (22)
- 日本陶古 (23)
- 缩小的人头 (24)
- 二 迷雾中的莫名光影 (26)
1. 历史的记载 (27)
2. 现实的记载 (35)
- 神秘的力量 (37)
- 四种假设 (49)
- 两个研究报告 (50)
- 四种目击者 (52)
- 几个事例 (52)
-

最热的话题/最大的挑战/最奇的谜题/

主编/张宇光

外星人探秘

3. 月亮是个大飞碟 (56)
- 三 外星人之谜 (62)
1. 中国考古中的外星人形象 (63)
2. 外星人的类型 (66)
- 矮人型类人生命体 (67)
 - 蒙古人型类人生命体 (69)
 - 巨爪型类人生命体 (72)
 - 飞翼型类人生命体 (74)
 - 其他类型的类人生命体 (76)
 - 有关外星人的其他目击记 (78)
3. 一组外星人的照片 (82)

四 外星 人与人类 的交往...

... (96)

1. 外星人
默默地考察地
球 (97)



少年得知 / 成年得趣 / 学者得识 /

探秘

目 录

WAI XING REN TAN MI

● 在南极	(97)
● 在地震多发地带	(98)
● 在得克萨斯小城	(99)
● 在 UFO 经常光顾的地带	(100)
● 吸取电能的人	(101)
● 三角地区发生的事件	(102)
● 法国加尔省的三角地区	(104)
● 一个半透明的不明飞行物	(108)
2. 远古传说破译——外星人教人类良知	(109)
3. 外星人关心自己的制造物——人	(110)
4. 外星人回避地球人	(112)
5. 外星人关心地球人社会活动	(115)
6. 外星人在地球上留下遗骸	(120)
五 人要参加星际社会	(125)
1. 一种新说法——外来文明说	(126)
2. 人向外星推销自己	(130)
● 寻找宇宙人的国际会议	(130)
● 奥兹玛计划与星际联络	(133)

最热的话题/最大的挑战/最奇的谜题/

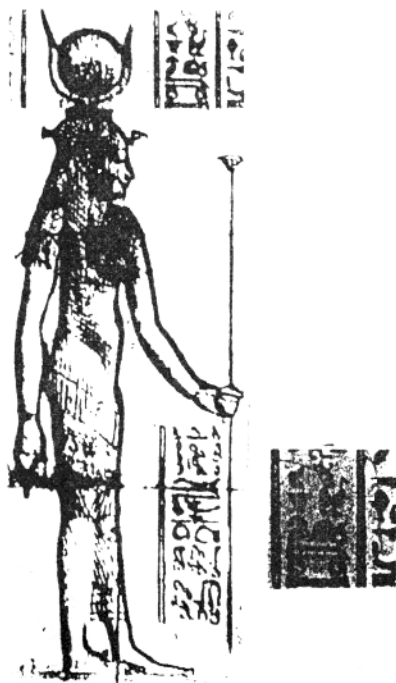
主编/张宇光

外星人探秘

● 用 21 厘米的波长发信号	(135)
3. 送往“宇宙人”的信札和礼物	(136)
4. 到星际社会去生活	(147)
● 到星际去栽培	(147)
● 到太空去开矿去	(153)
● 到宇宙空间去冶金	(156)
● 到太空城去找新家	(163)
六 存疑	(166)
1. 关于神秘的巨图	(168)
2. 关于金字塔	(169)
3. 关于奇异的石柱	(170)
4. 关于被认为是外星人的壁画或陶片	(172)
5. 关于奇妙的地图	(174)
6. 关于颅骨上的洞	(175)
7. 关于石像的凿刻和运输问题	(176)
8. 关于神话与传说	(178)
9. 超级大国的秘密武器说	(180)
10. 关于不明飞行物	(183)

少年得知 / 成年得趣 / 学者得识 /

难解的千古之谜



地球上曾有不少超乎人力超乎自然的遗迹,有无数难解的千古之谜,除了是神的杰作,似乎无法有其他解释。

俗话说:“人上有人,天外有天。”现在看来,此话并非虚妄。我们是唯物主义者,我们应该有勇气面对客观事实,人上之“人”究竟是什么人,天外之“天”到底是什么天?

有人认为,这些难解的千古之谜也许是神的杰作,只不过他们所说的神并非宗教或迷信中的神,而可能是光临过地球的外星人。

有一些情况似乎印证他们的观点,且看,好戏开场了——

1

神秘的巨图

1932年夏季的一天,美国飞行员乔治·巴兰尔驾驶着一架侦察机,从内华达州向加利福尼亚州飞去。他的任务是测量沿线地形,寻找一些适合作紧急迫降场的地点。

飞临科罗拉多河上空时,巴兰尔忽然发现,河畔沙漠中现了一个巨人的身影。他驶近细看,这才知道,这并不是

巨人，而是一幅长达 30 多米的人型图案。

他抑制住内心的惊讶，继续驾驶飞机往前飞去。很快，他又发现了另外一幅巨大的动物图案，很像一只狗或一匹马。

为此，美国洛杉矶博物馆立即派德维尔率领一个考察队前往。他们很快发现三组巨型图案。其线条为白色，系地表下面的白石头构成。

第一组图案由 3 幅巨型石刻组成。其中一幅是仰卧的人形面，人的手脚向两侧伸开，全长 28.5 米，刻在一块宽 42 米的石

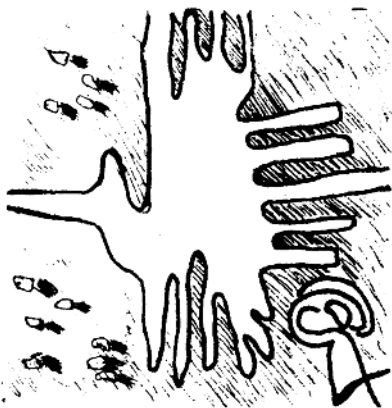


■ 一

头上,另一幅是一个长 11 米,有两条长腿和一条尾巴的动物图,第三幅画面呈螺旋形,直径达 3.5 米。

第二组是一幅拟人形的巨型石刻,高 30 米,宽 5 米。第三组也由 3 幅巨型石刻组成,画面与第一组相同,只是人形画身高 20 米。在此之前,竟无人发现过这些巨型图案,而此地并非荒漠,附近居民经常往来其间。这些图案究竟是谁画的?诞生于何时?标志着什么?考察队反复调查寻找,却未发现任何可启示的线索。

此后,秘鲁又传来一个惊人的消息:一架秘鲁客机在 60 公里长的纳斯卡平原上发现大量的巨型图案,画面呈奇形怪状的鱼、鸟、兽、昆虫和植物等等。



令人惊讶的是，这批图案部分线条竟笔直地纵贯几公里，一些则呈三角形、长方形、半圆等几何图案，相互交织，连成一片。还有的画面颇像今天的三叉戟飞机和飞机跑道。

早晨，登上附近山头便可以发现：旭日东升之初，巨画线条十分清楚；太阳高升后，巨画即随光线角度变化而消失！制作者为什么能准确定出线条的宽度和深度，使它们出现奇迹般的效应？

这些神秘图案意味着什么？数十年来，许多考古学家和好奇者绞尽脑汁思考和探索。首称对秘鲁巨形图案进行实地考察的是美国农学教授库苏克博士。后来，德国物理学、天文学学者玛丽亚·拉亚赫也赶来协助。

库苏克认为，纳斯卡

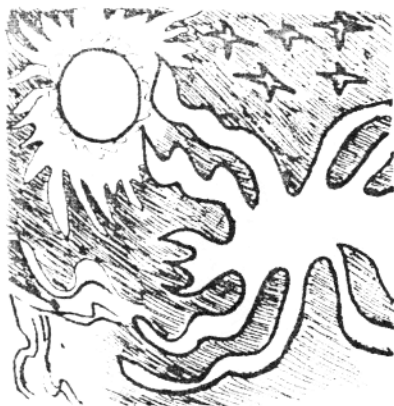




图案就是“世界最伟大的日历”，当地古人们使用这些图案的目的是按时节播种庄稼。但当他这一推测未得到证实之前，他便积劳成疾，于1959年去世。

玛丽亚·拉亚赫接替了他的研究工作。1968年，她邀请美国著名天文学家侯坎兹与她合作，侯坎兹教授利用电子仪器，经过研究发现：这些巨型图案像是一个完整的天文历，用以记叙该地区日月星辰的活动情况。

他最初计算出的太阳和月亮活动的时辰，同现代观测仪测出该地区日月活动的时辰相同。但后来经反复验证，却大大出人意外：巨型图案与天文无任何联系，所谓日月活动时辰的记述不过是一种巧合。



为揭开美洲巨型图案之谜,1951年,美国古地质学会派出著名人类学家希扎拉尔教授率一个考察队前往考察。考察队出没于美国和秘鲁的沙漠、丛林和高山之间,没多久便宣布了考察结果。

他们认为,巨型四脚动物画可能标志早已消失的美洲古代马;人形图案则可能代表当地古人崇拜的对象。但图案为何如此巨大?古人是怎样把它们刻到陡峭的高山上的?希扎拉尔教授解释不清,便推给上帝,认为是上帝授灵感于古人。



在美国的丛山峻岭之间,高山脚下的石壁上至少也雕有50个巨型图案。雕刻的方法很简单:将石壁上最外层的土或岩石挖去,露出下面的白亚质石而形成线条。从远处看去,这些白色线条便构成了醒目的图案。

与美洲的不同,英国的巨型图案除一幅人形的、一幅白马一和一匹红马图外,全有来历。希鲁兹伯里城附近的巨型军事标记,为第一次世界大战中军队所雕;威尔士郡纽布齐

的白马，则是1937年为庆祝女王加冕而雕。

在约克郡阿芬杰顿村附近的一座小山顶上，雕刻着一幅巨型白马图案。马脚又长又细，其中一条马腿还未同马身连在一起，马身也画得很瘦，肚子和腰背则拖得很长。画面巨大，竟占据山顶的1/3。

刻在多塞特郡希林·艾巴斯村附近小山岗侧面的巨人，身高55米，右手攥着一根长达37米的粗棒。令人费解的是每年5月1日清晨，第一缕阳光总是照在巨人的下体上。是日之夜，当地人聚在巨人左肩，欢跳“麦布尔舞”。

在伊斯特本需，有一幅身高70.1米，脸部仅有轮廓而无鼻眼，形似运动员的“威尔明顿巨人”图案。巨人双手各握一根73米的大棒，棒端及头顶和肩上，有一些消退了的画面。考古学家正用电脑等测定分析，以判明它们的内容。

在马耳他岛濒临大海的地方，有纵横数十公里的网络道路巨图。这些道路图案很像今天的“铁轨”。它们深入岩石50厘米，两“轨”之间相距135厘米。“轨道”基本一致，有

