



擂鼓集

吉林人民出版社

序 言

今 白 蘆 萍

詩言志。詩，从来就应传达人民的心声。在无产阶级革命时代，詩应是时代的战鼓和号角，直接地間接地为无产阶级政治、生产服务。这部詩选，就是我省詩歌創作几年来参加社会主义革命、社会主义建設及保卫世界和平的斗争的一个标志。在内容上，它多少地反映了抗美援朝、农村合作化、整风反右、大跃进、人民公社化、全民大炼钢铁时期的社会面貌，传达出人民群众的革命意志和对未来生活的美好愿望。

这部詩选，虽然还不能表现出我省詩歌創作的盛况，但它却体现着党的文艺路線和工农兵方向，貫穿着以社会主义精神教育人民、以社会主义的激情鼓舞人民的基調。所选的作品以大跃进以来的居多。这也是自然的现象，因为大跃进以来，尤其是全国人民公社化以后，社会发生了惊天动地的变化，自然赋予了詩歌作者以广闊的題材。我們的詩歌作者热情充沛地歌頌了大跃进，歌頌了人民公社化，使詩歌發揮了为政治为生产服务的战斗作用。

特別要提出的是近兩年來，詩歌作者的隊伍發生了很大的變化。第一，從工农兵群眾中，尤其是從工人中涌現出許多熱情的詩人。以第一汽車製造廠為例，在三年前編輯的吉林青年文學創作選集的詩歌選集中，為數很少的反映汽車工人生活的詩，除個別的是由汽車廠的幹部寫的外，其餘的則多出自汽車廠以外的作者。而現在，第一汽車製造廠卻有了自己的工人詩人了。在他們的詩作中，以雄偉之音，傳達了工人的心聲。在他們的詩作中，有較濃厚的生活氣息，充沛的感情，為自己勞動創造出來的“解放”、“紅旗”牌汽車而放聲歌唱；為每個車間工人的創造發明和英雄事跡而抒情謳歌。第二，老干部，而且是黨委的負責同志，熱情地寫了詩。他們以重大的主題，深刻的感受，充沛的政治激情，給詩歌創作帶來了很好的影響。第三，絕大部分詩歌作者，在整風反右之後，都或多或少的參加了勞動鍛煉，更進一步与工农群眾相結合。詩歌作者思想上的變化，不能不在詩歌創作上反映出來。因此詩歌創作的思想內容，比之以往任何時候都更堅實，更健康，情調也更昂揚了。

這個情況說明了千百次重複過的真理：詩，是生產鬥爭和階級鬥爭的產物，在今天，只有社會主義的建設者，對社會主義革命和社會主義建設付出心血的人，才可能真正体会到社會主義的可貴，才能够寫出熱情如火的詩篇。

詩选还反映了我省几年来詩歌創作在艺术上所达到的水平。我們高兴地看到，几年来，詩歌的艺术质量有显著的提高。

首先，我們感到許多詩篇有了巧妙的构思和新鮮的意境，使人讀后，余味津津，产生了較强的感染力量。象楊允謙的“主人哪里去了”一詩是通过作者走进朝鮮老乡屋里的見聞，表现出高度的国际主义精神。这首詩巧妙之处，是作者所要写的这家主人，並沒有在詩中出現，而主人的生活变化，却通过主人屋內的变化表現出来了。这原是一个幸福的小家庭，但帝国主义和反动派把这个家破坏了。窗戶破烂，滿屋灰尘。“在蒙着灰尘的象框里，有两双燃烧着爱情的眼睛”“瓶里插着一枝枯萎了的花茎”，从这里看出主人过去幸福生活的痕迹。但现在主人哪里去了？作者从墙上照片又得到了回答：

“那燃烧着爱情的眼里，

閃着火一样的仇恨。”

显然，这是作者感情又前进了一步，因为作品中的“我”是在那炮火的前綫上看到很多“那充滿血絲的眼里，凝結着人的尊严”。作者并不是一个旁觀者，和主人一样奔向了前綫。这首詩是现实生活的写照，却又被作者巧

妙的构思、提炼、加工得更加完善了。作者也創造了一个鮮明的意境，把讀者引进了这个被帝国主义和反动派破坏了的小屋里去，共睹现状，引起共鳴，給予滿腔的仇恨和力量，达到了詩的效果。另外象泉声的“打麦姑娘”，江北雁的“揭”，张天民的“深山新嶺”，王立人的“孤柳”……在构思和表現詩的意境上，也是有特色的詩。作者抓住一个鮮明的形象，几笔就繪出一幅画。一切思想含意，从境界里思索回味出来。給予讀者一种新的感染力量和美的享受。“詩中有画，画中有詩”的道理，也告訴我們，詩，應該有美妙的意境。这是我国詩歌历史所証明了的。凡是有不朽价值的詩，一定在思想上是表現了时代的主题，反映了人民的愿望和要求，在艺术上又具有独特的意境，通过意境，表达感情。同代人和后代人看了它，才能身临其境，才能传情之深。这是詩的特性所要求的。从选集中看，这一方面是逐漸提高了，作者注意了這個表現技巧上的問題。

其次，在詩的形式上，也更加丰富多样了。这也是我們文艺界几年来一直爭論不休的老問題。詩的形式，有它的穩定性。但它絕不是千古不变的死框框，它必然是随着思想内容的丰富和发展而变化发展着的。这是中国詩歌，在形式上的演变历史所証实了的。我們从这几年詩歌創作实践来看，也是逐漸变化发展着。这个集子，有自由体詩，也有民歌体的詩，有浓厚抒情气氛的叙事小詩，也有

叙事的抒情詩；有純朗誦詩，也有帶着一些戲劇性的朗誦詩。他們各有千秋。“‘火人’的故事”和“怀念楊司令”从形式来看，也是一种創舉。在这里，朗誦詩与剧融合起来了。它不是單純的朗誦詩，这里有簡單变化的場幕、灯光、布景的托衬，但它不是剧，因为它是用詩的情节、詩的感情，詩的語言朗誦的。感情結实，形象突出，語言也明确生动。内容和形式很切合。这两首詩，通过舞台考驗，都具有一定艺术魅力。它告訴了我們，形式必須适合我們時代的思想感情，時代的內容。内容与形式必須有机的統一起来。从选集中看，在这一方面是体现出党的“百花齐放，百家爭鳴”政策的威力。

第三，选集中还看出这样一个鮮明的特点，就是有不少詩，在意境、节奏、旋律、語言、格調上，以及比喻、想象、革命的浪漫主义精神等方面，都看出受了民歌和中国古代詩歌的影响，接受了这两大血液和宝藏。詩歌正在向这条健康的道路上发展着。看出了民歌和古典詩歌是新詩发展的基础。我們从“‘火人’的故事”看到了那种賦予想象的民歌式的革命的浪漫主义精神；从譚克的“太平川的年成好”在語言、格調上嗅到了乡土气味和朴实明快的风格；从张哲的“柳东行”在运韻用字上，看出作者受了古代詩詞的影响；看了张天民的“深山新鎮”使人联想起了王維的詩……尽管这些詩，吸收和运用的不是那么自如，

但可以看出，只要是他們很好的接受古代詩詞的遺產和民歌的寶藏，在新的時代里，創造出能夠充分表現內容的新形式，新風格的詩，它就會有旺盛的生命力，就能產生人民大眾所喜聞樂見的具有民族風格的好詩。很多詩作者，正在下苦工，立志要在實踐中，找出這條規律來。中國的新詩發展才幾十年，這和幾千年舊詩歌的發展來比，它當然年輕，不那么成熟。可它是正在成長着的东西，能夠表現出我們現代生活內容的一種形式。它的發展必然要繼承和發展民歌和傳統詩詞最好部分，變為自己的血液。我們不是囫圇吞棗地硬搬它的形式，我們是學習和接受它們是怎樣能夠表現出內容而創造出形式的經驗。當然我們更重要的還是按着我們時代生活內容的需要而創作出新的品種來。

從選集中看，我們詩歌創作也存在一些問題需要解決。

一、在詩歌創作上，固然需要小巧玲瓏的抒情詩，而且應該加強它的重量和思想性，但我們也更需要氣魄磅礴的有時代意義的大場面的詩篇，使詩稱其為時代的最強音，這個光榮的稱號。選集也有一些這類的好詩，但我們也發現詩作者，當寫這樣大主題、大場面的詩時，往往寫的比較膚淺、概念，缺乏更深沉的感受，概括性也不夠強，不象寫小抒情詩那樣輕易、順手。詩人，必須要向這方面努力。一九五八年以後，很多作者深入了群眾，當了普通勞動者，思想感情起了變化，因而出現了不少好詩。但這應該

說仅仅是开始。詩人的一生應該永久生活在人民群眾當中，做為一個普通勞動者和戰士，才能徹底解決這個問題。

二，有些詩，按着詩的語言、詩的結構來要求，還缺乏功夫，不精煉，不嚴謹。有些詩寫生產過程和一個事情的經歷過多，不能集中的抒發感情。有些詩的調子也比較平穩，沒有起伏的旋律。這些現象，說明我們詩作者還需要加強藝術的修養和技巧的提高。對詩的創作來說，應該苦心經營，反復的修改推敲。世界上沒有不經過苦心鍛煉的詩人能寫出千古流傳的好詩的。

從選集看我省詩歌作者，大部分是年輕人，這些作者儘管有高度的政治激情和旺盛的創作力，但在生活的經歷上，革命的鍛煉上，藝術的修養上，不少還是不夠成熟的。祖國一日千里的飛躍着。這要求我們詩人，從各方面快馬加鞭，站在群眾之中，站在時代的前邊，為我們偉大的祖國放聲歌唱，寫出更美好的詩篇，來豐富我們的生

目 次

序 言 今 白 芦 萍 (1)

歡迎您——英雄的志愿軍 朱士煥 (1)

志愿軍兄弟，你回來得正好 顏戈雅 (6)

胜利永远属于黎巴嫩人民 榆 兰 (8)

宇宙火箭，向你祝贺 关 山 (12)

一个普通战士的聲音 張永華 (14)

和平——友誼 程廣彬 (16)

公報飛到草原上 紀 宁 (18)

問 詩 人 金星石 (21)

謁魯迅紀念館 今 白 (35)

路 張翼雁 (38)

山 村 趙七星 (43)

湛藍的天空下 趙七星 (48)

藍天下，大雪原 張天民 (53)

三門峽	張天民 (55)
深山新線	張天民 (58)
新路謠	張天民 (59)
縣委書記下鄉來	石 丹 (61)
獻給托兒所的姐妹	石 丹 (62)
揭	江北雁 (65)
深井台	姚綠野 (67)
橄	姚綠野 (68)
信 号	姚綠野 (69)
沸騰的山路	蘆 萍 (70)
重訪彈坑	蘆 萍 (72)
毛主席來到山溝里	吳 矣 (73)
七十老漢坐火車	吳 矣 (75)
來自荒原的笛聲	東 棘 (77)
雖然只是暫短的一夜	程錫毅 (82)
疑是造龍宮	王志賢 (84)
林業委員	秋 原 (85)
柳東行	張 哲 (86)
新育林	張 哲 (88)
如今換了新唱腔	劉維鈞 (89)
太平川的年成好	譚 克 (90)
戰 壕	楊濟中 (93)
塞外江南	楊濟中 (94)
漁民新唱	方半林 (95)
三月清明	方半林 (96)

孤 柳	王立人 (98)
打麦姑娘	泉 声 (100)
今年春天真稀奇	泉 声 (101)
这片地	泉 声 (103)
月夜送根	泉 声 (104)
白城奇迹多 (二首)	紀 宁 (105)
公社广桥员	白 戈 (109)
大道小道车轮声	房德文 (110)
长白山的冬天 (三首)	河东人 (111)
湾 湾	舒 犁 (114)
蓝图发下来了	张永善 (116)
永不凋谢的花	张忠祥 (122)
报喜队	张忠祥 (124)
爐边抒情	于德成 (126)
擴音器下	于德成 (128)
揚子江呵, 揚子江	侯 鉞 (129)
汽車城的歌聲 (三首)	房德文 (134)
運 木	吳 辛 (136)
送	袁志藩 (137)
主人哪里去了	楊允謙 (138)
春 天	楊允謙 (140)
露 营	楊允謙 (143)
这不是普通的星星	余璧英 (145)

他留下些什么邢 岳 (147)

怀念楊司令章斌德 孙紹基 (148)

“火人”的故事顏廷瑞 楊允謙 (156)

貴 粉朝鮮族 任曉遠 (169)

塔瑪沙朝鮮族 任曉遠 (171)

美麗的山野朝鮮族 李幸福 (174)

杜鵑鳥朝鮮族 李幸福 (176)

山村阿嬤妮朝鮮族 金 哲 (177)

母親和孩子朝鮮族 李 旭 (187)

呵，紅格爾！其木德 鉄 柱整理 (190)

欢迎您——英雄的志愿军

朱士煥

中朝联合声明

象一声春雷

响彻云霄

传遍四面八方，

爱好和平的人们

齐声欢呼，

可是

白宫、五角大楼

却是一片懊丧、惊慌。

人们的眼睛

看得雪亮，

究竟谁要和平，

又是谁唱空腔！

看吧，

抗美援朝的中国健儿

开始踏上了祖国的土地，

可是

美国“和事佬”

为甚么，

苦苦地留恋

这万里之遥的远方？

—
自由的大地

和煦的阳春

亿万个笑脸

亿万颗激动着的心——

当你们凯旋归来

祖国在欢迎你

——我们的亲人

英雄的志愿军

七年前

你们背负着祖国人民的希望，

“雄赳赳

气昂昂

跨过鸭绿江……”

縱然是天才的數學家
誰能算得出
你們經歷了多少苦難、風霜，
而人們
却清楚地記得：
邱少雲、
楊根思、
羅盛教、
黃繼光……
這些光輝的名字。
人們也記得：
五音山、
書堂站、
上甘嶺……
這些神聖的地方！

是你們
保衛了和平
保衛了家鄉
是你們
援助了人民的朝鮮

——我們的兄弟之邦
打敗了戰爭的禍首
——美國野心狼！

“中國人民志願軍”

成了“光榮”的代語，

和平的象徵，

人們每當想起你們

滿身是力量，

志願軍——

這個光輝的名字啊，

同和平——

這個神聖的字眼一起

在祖國

在全世界傳揚

永遠的傳揚！

二

我——

解放軍，

您——

志願軍，

我們是學生兄弟，
我們的母親是祖國！
我們的舵手是黨和毛主席！
讓我們一起
 朝着黨指示的方向，
 朝着共產主義，
前進，
 前進！
從勝利，
 挺向新的勝利！