

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

京胡

考级曲集

▶ 1—6级

中国民族管弦乐学会
全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书编委会
执行主编 燕守平 曹宝荣 王彩云



中央音乐学院出版社

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

京胡考级曲集

[1~6级]

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书编委会

执行主编：燕守平 曹宝荣 王彩云

编委会主任：朴东升

副主任：朱维英 张殿英 王大启 海震



江苏工业学院图书馆
藏书章

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

京胡考级曲集. 1~6级/燕守平等执行主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2006.3

(全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书)

ISBN 7-81096-142-X

I. 京... II. 燕... III. 京胡—器乐曲—中国—水平考试—自学参考资料 IV. J648.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 028300 号

京胡考级曲集 (1~6 级)

燕守平等执行主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 8.75

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 7-81096-142-X

定 价: 30.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

前 言

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级活动,是经中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项重要活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,以利于提高青少年的音乐文化素质,培养热爱祖国民族文化的情操。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动,我们组织各学科的专家选编了二胡、琵琶、古筝等十余种乐器的《考级曲集》。

现在我们又与中国戏曲音乐学会聘请京胡专家联合编写了《京胡考级曲集》。此次编写的《京胡考级曲集》共九级,一至三级为初级程度,四至六级为中级程度,七至九级为高级程度。我们将通过一个阶段的试行,征询各方面的意见,不断总结、完善,使本教材逐步达到系统化、规范化、科学化。我们将适时重新修订再版。

热诚希望各方面的专家、老师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这套《考级曲集》提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会
全国民族乐器演奏社会艺术水平
考级系列丛书编委会
2005年7月10日

序

京胡是京剧的主要伴奏乐器,在京剧音乐中处于非常重要的地位。它音色响亮、高亢激越,极富特色的风格韵味为其它乐器所不能取代。京胡是形成京剧音乐风格特色的重要因素。它作为主奏乐器在伴奏中不仅能能动地丰富唱腔的艺术表现力和感染力,而且还能配合表演烘托剧情,渲染舞台气氛。

京剧二百余年的发展历史,涌现了不少著名的琴师,如:梅雨田、孙佐臣、徐兰沅、赵济羹、杨宝忠、杜奎三、李慕良、何顺信、燕守平等。由于他们在艺术实践中不断开拓进取,努力耕耘,使京胡演奏技术达到了很高的水平。随着京剧的普及发展,京胡已成为人们非常喜爱的乐器之一。京胡有着广泛深厚的群众基础。

为了弘扬京剧艺术,普及规范京胡演奏技艺,由中国民族管弦乐学会、中国戏曲音乐学会组织了京胡演奏家燕守平,京胡教育家曹宝荣和硕士青年琴师王彩云共同编写了京胡考级教材。几位专家结合自身多年艺术实践和教学经验,经过认真研究、讨论,在广泛征求意见的基础上,几易其稿,形成了这本内容新颖、曲目丰富多样,极富京剧音乐特色的京胡考级教材。

京胡考级教材的编写出版在民族器乐和戏曲音乐中实属首创,具有开创意义,考级教材可能有些不足,愿这一新生事物伴随着考级的试行不断得到完善和改进吧。

中国戏曲音乐学会会长

朱维英

2005年7月

目 录

第 一 级

1. 空弦运弓练习	(1)
2. 反二黄把位练习	(2)
3. 二黄把位练习	(3)
4. 西皮把位练习	(4)
5. 反二黄小开门	(5)
6. 二黄万年欢	(5)
7. 西皮柳青娘	(6)
8. 西皮海青歌	(6)
9. 二黄小开门	(7)
10. 西皮小开门	(7)

第 二 级

1. 二黄快速行弦练习	(8)
2. 反二黄练习曲	(9)
3. 西皮练习曲	(9)
4. 反二黄哭皇天	(9)
5. 为国家哪何曾半日闲空(《洪洋洞》杨延昭[生]唱腔)	(10)
6. 西皮八板	(12)
7. 都有一颗红亮的心(《红灯记》李铁梅[旦]唱腔)	(13)
8. 我们是工农子弟兵(《智取威虎山》少剑波[生]唱腔)	(14)

第 三 级

1. 二黄快速行弦	(16)
-----------------	------

2. 二黄练习曲 (16)
3. 二黄新八岔转反二黄新八岔 (17)
4. 穷人的孩子早当家(《红灯记》李玉和[生]唱腔) (18)
5. 将身儿来至在大街前(《三家店》秦琼[生]唱腔) (19)
6. 老爹爹发恩德将本修上(《宇宙锋》赵艳容[旦]唱腔) (22)
7. 西皮小开门 (25)
8. 皇恩浩调老臣龙廷独往(《姚期》姚期[净]唱腔) (25)
9. 低头离了洪洞县(《女起解》苏三[旦]唱腔) (28)

第 四 级

1. 西皮练习曲(《西厢记》配乐) (30)
2. 海岛冰轮初转腾(《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱腔) (30)
3. 你那里休道我言多语差(《遇皇后》李后[老旦]唱腔) (33)
4. 未开言不由人珠泪滚滚(《让徐州》陶谦[生]唱腔) (38)
5. 我魏绛闻此言如梦方醒(《赵氏孤儿》魏绛[净]唱腔) (40)
6. 看大王在帐中和衣睡稳(《霸王别姬》虞姬[旦]唱腔) (43)
7. 两国交锋龙虎斗(《失街亭》诸葛亮[生]唱腔) (45)
8. 平生志气运未通(《击鼓骂曹》弥衡[生]唱腔) (48)

第 五 级

1. 京 调 顾冠仁编曲(50)
2. 我本是卧龙岗散淡的人(《空城计》诸葛亮[生]唱腔) (51)
3. 老天爷睁开了三分眼(《钓金龟》康氏[老旦]唱腔) (58)
4. 每日里在宫中逍遥饮酒(《白门楼》吕布[小生]唱腔) (62)
5. 祖国的好山河寸土不让(《沙家浜》郭建光[生]唱腔) (64)
6. 听树梢风悠悠人烟寂静(《玉门关》班超[小生]唱腔) (68)
7. 西皮快速行弦练习曲 (72)
8. 春秋亭外风雨暴(《锁麟囊》薛湘灵[旦]唱腔) (72)
9. 一轮明月照窗下(《捉放曹》陈宫[生]唱腔) (75)
10. 包龙图打坐在开封府(《铡美案》包拯[净]唱腔) (80)

第 六 级

1. 劝千岁杀字休出口(《龙凤呈祥》乔玄[生]唱腔) (84)
2. 做人要做这样的人(《红灯记》李铁梅[旦]唱腔) (88)
3. 自那日与六郎阵前相见(《状元媒》柴郡主[旦]唱腔) (91)
4. 我这里假意儿懒睁杏眼(《宇宙锋》赵艳容[旦]唱腔) (97)
5. 全凭着志坚心齐(《杜鹃山》柯湘[旦]唱腔) (105)
6. 列国之中干戈吼(《刺王僚》姬僚[净]唱腔) (106)
7. 大宅门写意 赵季平曲 张 列改编(110)
8. 京郊行 吴厚元曲(113)
9. 跃龙门 吴 华曲(116)
10. 血债还要血来偿(《红灯记》李奶奶[老旦]唱腔) (118)
11. 水殿风来秋气紧(《西施》西施[旦]唱腔) (121)
12. 杨宗保在马上忙传将令(《四郎探母》杨宗保[小生]唱腔) (124)

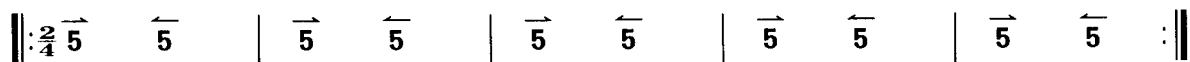
- 演奏符号说明 (129)

第一级

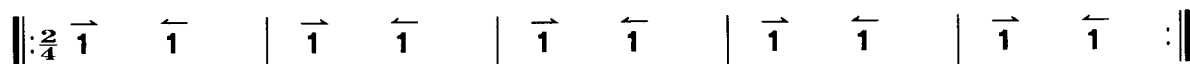
1. 空弦运弓练习

1 = C (1 5 弦)

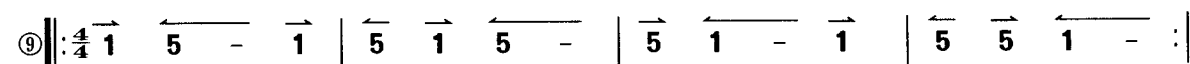
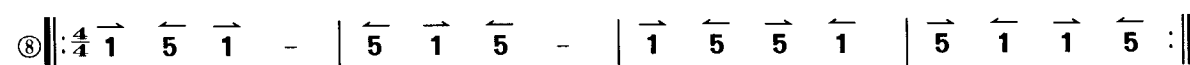
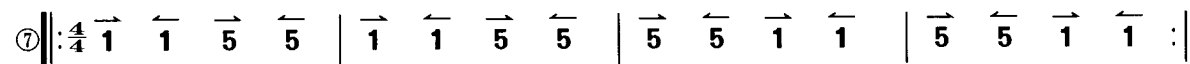
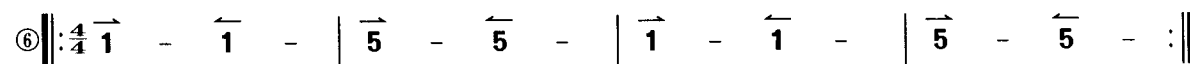
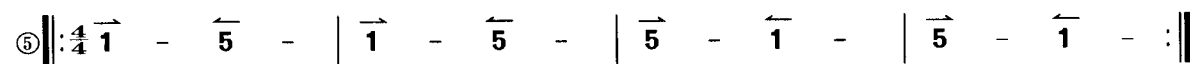
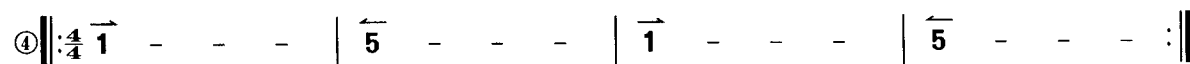
① 外弦运弓练习 $\text{♩} = 50-90$



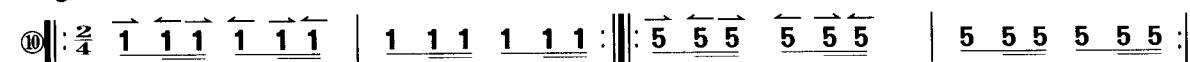
② 里弦运弓练习 $\text{♩} = 50-90$



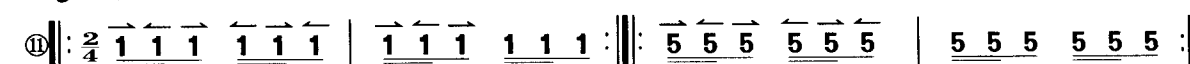
③ 外弦、里弦互换运弓练习 $\text{♩} = 90-120$



$\text{♩} = 50-90$



$\text{♩} = 50-90$



说明:

空弦运弓练习, 初学者必须每天练习。练习时要注意节奏的变化, 时值要准确, 力度要均衡, 保证各弓段的声音统一。 $\frac{4}{4}$ 节拍的练习要使用全弓, $\frac{2}{4}$ 节拍的练习可以使用中弓段, 可以从中速运弓开始, 再进行中慢和中快速练习。

2. 反二黄把位练习

1 = C (1 5 弦)

$\text{♩} = 126$

① $\text{♩} : \frac{4}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad :||$

② $\text{♩} : \frac{4}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad :||$

③ $\text{♩} : \frac{4}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 4 \quad |$

$5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 2 \quad :||$

④ $\text{♩} : \frac{4}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad |$

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad :||$

⑤ $\text{♩} : \frac{4}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 4 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad \dot{1} \quad |$

$7 \quad 6 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad :||$

⑥ $\text{♩} : \frac{4}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad 3 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad 4 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 7 \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{2} \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad \dot{1} \quad |$

$5 \quad 6 \quad 5 \quad 7 \quad 4 \quad 5 \quad 4 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 4 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 4 \quad :|| \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad :||$

3. 二黄把位练习

1 = F (5 2 弦)

$\text{♩} = 126$

①: $\frac{4}{4}$ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | $\overrightarrow{5̣} \overleftarrow{6̣} \overrightarrow{7̣} \overleftarrow{1̣} 2̣ 3̣ 4̣ 5̣$ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ :||

②: $\frac{4}{4}$ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ :||

③: $\frac{4}{4}$ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ |

6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ :||

④: $\frac{4}{4}$ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ |

4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ :||

⑤: $\frac{4}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ |

4̣ 5̣ 4̣ 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ :||

5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - ||

说明:

二黄把位练习曲特别注意的是, 中指指位的音准。演奏里弦7̣ 和外弦4̣, 有不同的音位。要十分严格的进行训练, 做到3—4̣ 的小二度音程和6̣—7̣ 的大二度音程按音准确。

4. 西皮把位练习

1 = F (6 3 弦)

$\text{♩} = 126$

① 4/4 $\underline{\underline{6 \dot{7} 1 2}}$ | $\underline{\underline{3 4 5 6}}$ | $\underline{\underline{7 6 5 4}}$ | $\underline{\underline{3 \dot{2} 1 \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{7} 1 2 3 4 5 6}}$ | $\underline{\underline{7 6 5 4 3 2 1 \dot{7}}}$:||

② 4/4 $\underline{\underline{6 \dot{7} 1 2 3 2 1 \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{7 1 2 3 4 3 2 \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{1 2 3 4 5 4 3 1}}$ | $\underline{\underline{2 3 4 5 6 5 4 2}}$ |

$\underline{\underline{3 4 5 6 7 6 5 3}}$ | $\underline{\underline{4 5 6 7 \dot{1} 7 6 4}}$ | $\underline{\underline{3 4 5 6 7 6 4 2}}$ | $\underline{\underline{1 2 3 4 5 4 3 1}}$ | $\underline{\underline{7 1 2 3 4 3 2 \dot{7}}}$:||

③ 4/4 $\underline{\underline{6 \dot{7} 1 2 \dot{7} 1 2 3}}$ | $\underline{\underline{1 2 3 4 2 3 4 5}}$ | $\underline{\underline{3 4 5 6 4 5 6 7}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1} 7 6 5 7 6 5 4}}$ | $\underline{\underline{6 5 4 3 5 4 3 2}}$ | $\underline{\underline{4 3 2 1 3 2 1 \dot{7}}}$:||

④ 4/4 $\underline{\underline{6 \dot{7} 1 \dot{7} \dot{7} 1 2 1}}$ | $\underline{\underline{1 2 3 2 2 3 4 3}}$ | $\underline{\underline{3 4 \bar{5} \bar{4} 4 5 6 5}}$ | $\underline{\underline{5 6 7 6 6 7 \dot{1} 7}}$ |

$\underline{\underline{5 6 7 6 4 \bar{5} \bar{6} 5}}$ | $\underline{\underline{3 4 5 4 2 3 4 3}}$ | $\underline{\underline{1 2 3 2 \dot{7} \bar{1} \bar{2} 1}}$:||

⑤ 4/4 $\underline{\underline{6 \dot{7} 6 1 \dot{7} 1 \dot{7} 2}}$ | $\underline{\underline{1 2 1 3 2 3 2 4}}$ | $\underline{\underline{3 4 3 5 4 5 4 6}}$ | $\underline{\underline{5 6 5 7 6 7 6 \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{7 \dot{1} 7 6 5 6 5 7}}$ | $\underline{\underline{6 7 6 5 3 4 3 5}}$ | $\underline{\underline{4 5 4 3 2 3 2 4}}$ | $\underline{\underline{3 4 3 2 1 2 1 3}}$ |

$\underline{\underline{2 3 2 1 \dot{7} 1 \dot{7} 2}}$ | $\underline{\underline{1 2 1 \dot{7} 6 \dot{7} 6 1}}$:|| $\underline{\underline{7 1 2 3 4 5 6 7}}$ | $\dot{1} - - -$ ||

说明:

西皮把位的指法要基本定位,但当乐曲需要时指位应作临时调整。例:调整为 $\underline{\underline{\bar{3} \bar{4} \bar{5} \bar{4} \bar{4} \bar{5} \bar{6} \bar{5}}}$ 比 $\underline{\underline{3 4 5 4 4 5 6 5}}$ 的指法更合理。

西皮把位练习曲请按标定的指法演奏。

5. 反二黄小开门

1 = C (1 5 弦)

简易 $\text{♩} = 76$ 加花 $\text{♩} = 148$

加花 $\frac{2}{4}$ 哆 哆 5 ||: 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 1̇ 6 1̇ 2 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

简易 $\frac{2}{4}$ 哆 哆 5 ||: 6 2̇ 7 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2 | 3 2 1 2 |

3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 5 3 2 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 2 | 1 1̇ 6 5 3 2 3 5 |

3 2 3 5 | 6 3 5 6 | 1 3 2 3 1 | 0 5 6 1̇ 5 |

6 1̇ 5 7 6 5 6 1̇ | 6 5 3 6 5 3 5 6 | 1̇ 6 5 1̇ 6 5 3 2 | 3 4 3 5 6 1̇ 5 6 |

6 6 7 6̇ 5 6 | 6 3 5 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 5 3 2̇ | 3 5 6 1̇ 5 |

3 2 1 2 3 2 4 6 | 3 5 6 1̇ 5 6 1̇ 5 | 6 1̇ 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 7 :||

3 3 2 3 4 | 3 6 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1 1̇ 1̇ 5 :||

6. 二黄万年欢

1 = F (5 2 弦)

$\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ 扎 6 1̇ 5 ||: 6 3 2 1 6 1 2 | 3 2 5 6 3 5 2 | 3 5̇ 2 7 6 1̇ 5 | 6 3 2 1 6 1 2 | 3 2 5 6 3 5 2 |

3 2 4 3̇ 2 3 | 3 5 3 2 | 3 2 3 5 6 1̇ 5 6 | 3̇ 2 5 6 3̇ 2 1̇ 6 | 2̇ 5 2̇ 5 2 3 | 5 2 3 2 5 3̇ 2 1̇ 7 |

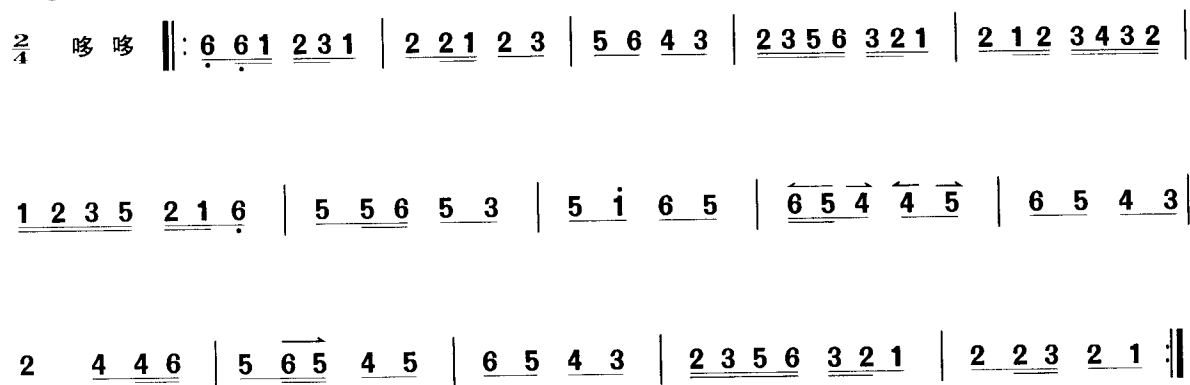
6̇ 5 6 6̇ 5 6 | 1̇ 6 6̇ 1̇ | 2̇ 3 1̇ 6 2 0 3 | 2 3 5 2 3 5 2 3 | 1̇ 2 1̇ 7̇ 7̇ 1̇ | 2 3 2 1 6 1̇ 2̇ 3 |

5̇ 2̇ 3 5 3̇ 2 1̇ 6 | 2 2 2 3 2 | 1̇ 6 2 5 3̇ 2 1̇ 7 | 6̇ 7 6 5 3 2 3 5 | 6̇ 7 2 3 7̇ 6 5 :|| 6 - ||

7. 西皮柳青娘

1 = F (6 3 弦)

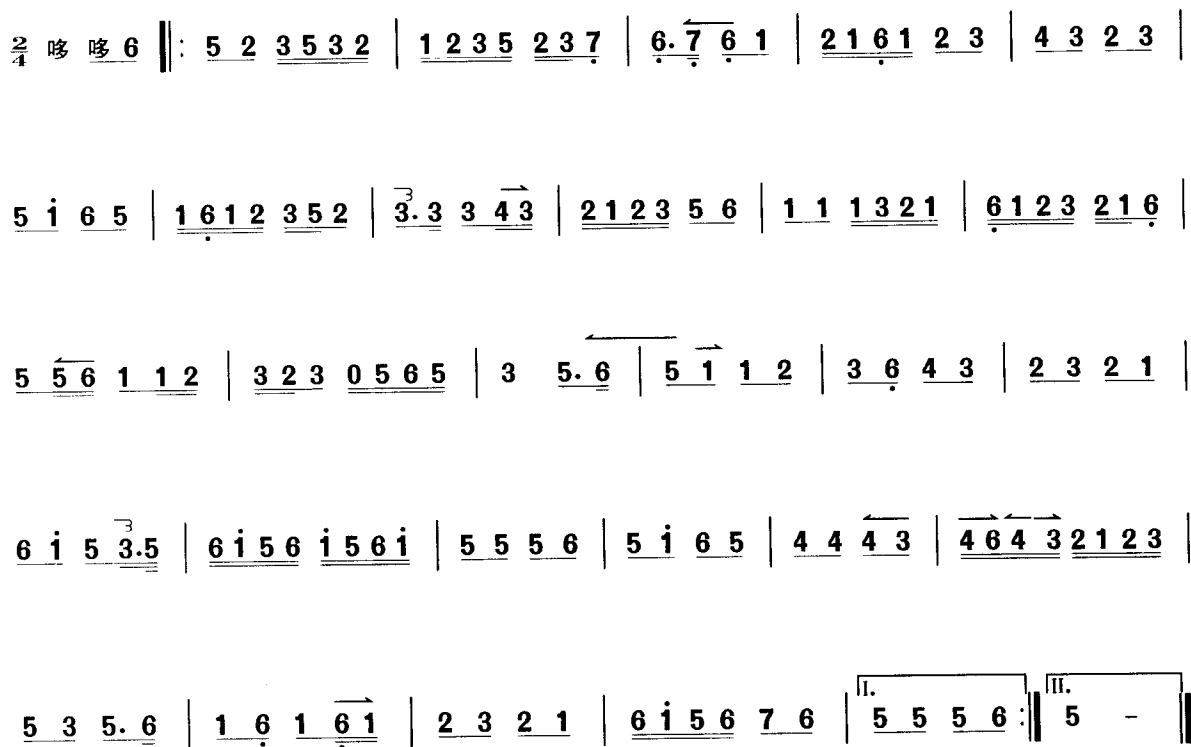
$\text{♩} = 74$



8. 西皮海青歌

1 = F (6 3 弦)

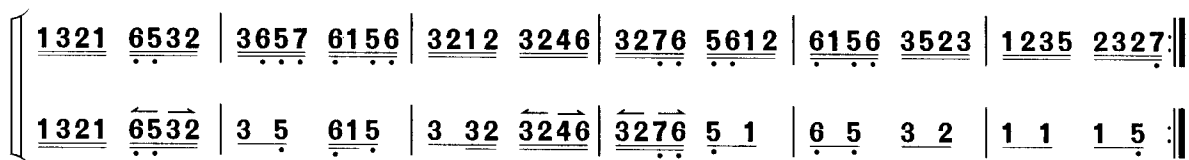
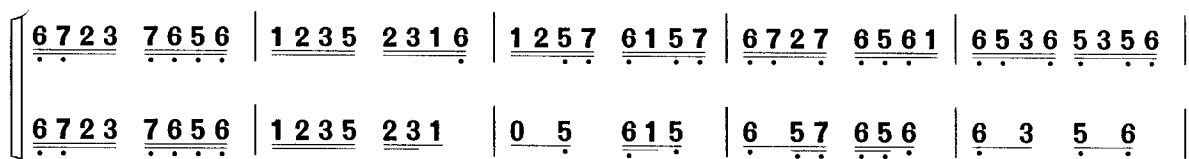
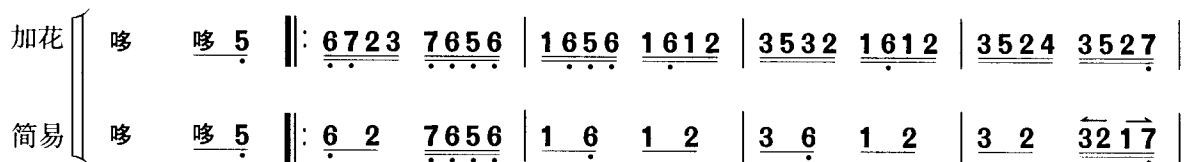
$\text{♩} = 74$



9. 二黄小开门

1 = F (5 2 弦)

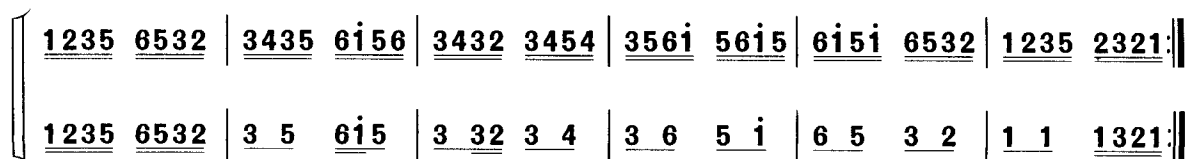
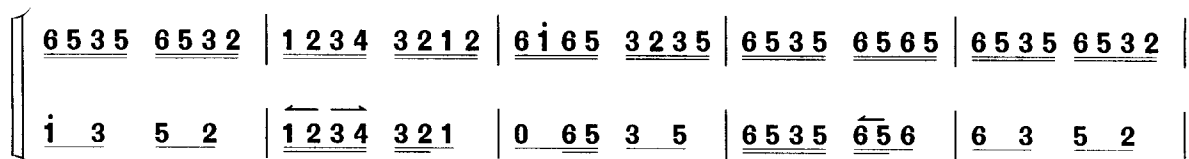
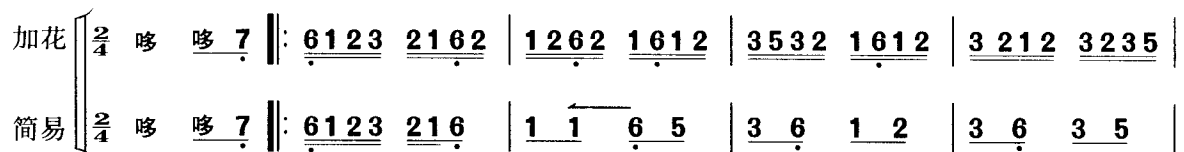
简易 ♩ = 76 加花 ♩ = 148



10. 西皮小开门

1 = F (6 3 弦)

简易 ♩ = 76 加花 ♩ = 148

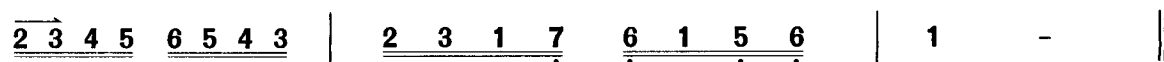
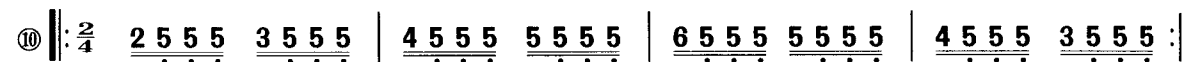
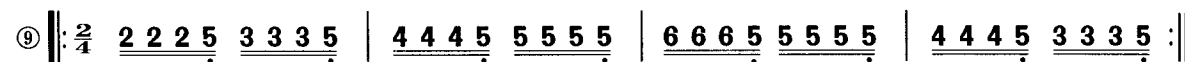
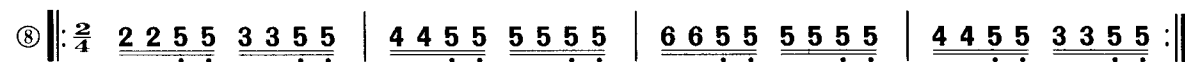
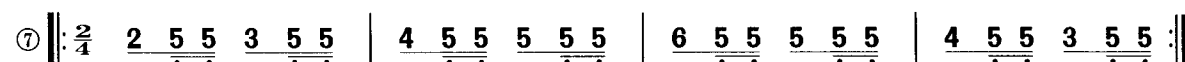
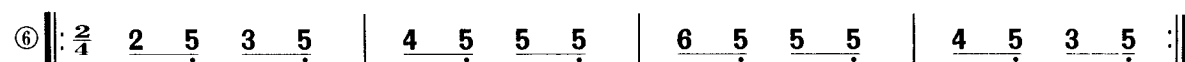
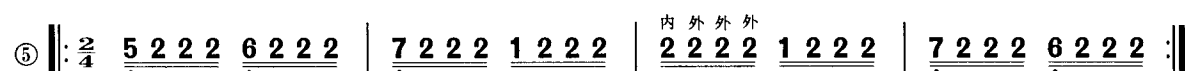
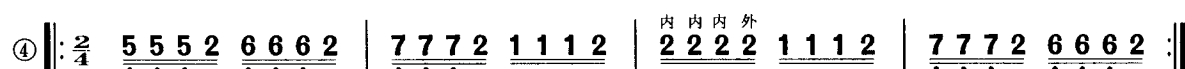
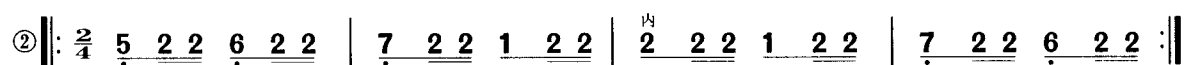
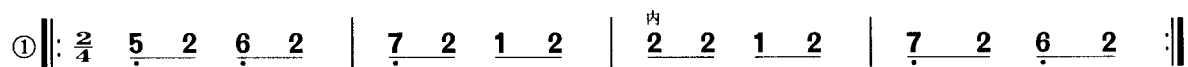


第 二 级

1. 二黄把位换弦练习

1 = F (5 2 弦)

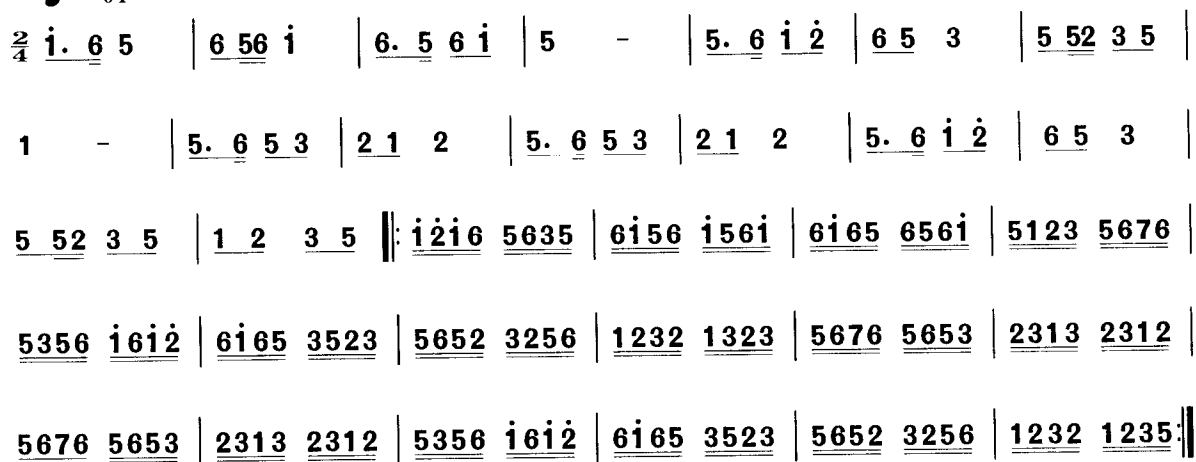
$\text{♩} = 94$



2. 反二黄练习曲

1=C (1 5 弦)

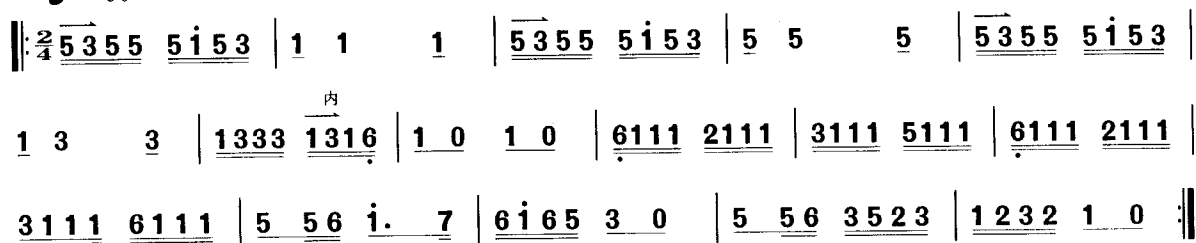
$\text{♩} = 64$



3. 西皮练习曲

1=F (6 3 弦)

$\text{♩} = 90$



4. 反二黄哭皇天

1=C (1 5 弦)

$\text{♩} = 56$

