



YOUERYUAN ZHUTISHI MEISHU JIAOYU HONGDONG

孔起英 王绪兰 主编

幼儿园主题式 美术教育活动

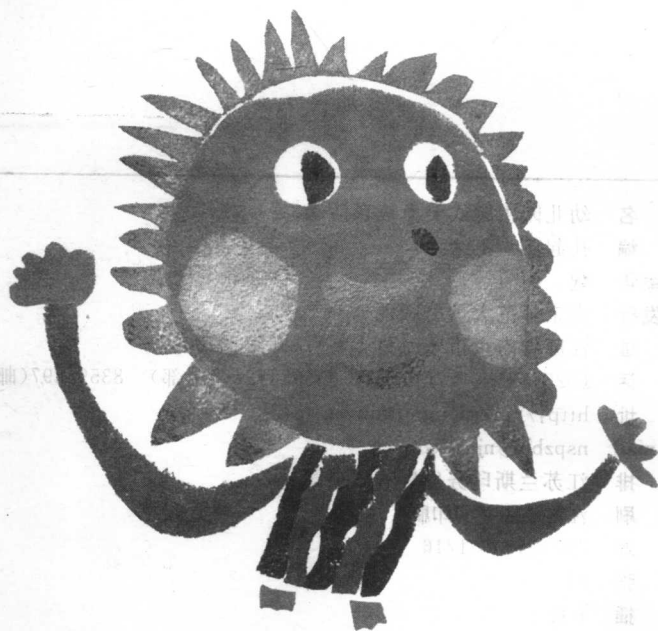


南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



幼儿园主题式 美术教育活动

孔起英 王绪兰 主编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园主题式美术教育活动 / 孔起英, 王绪兰主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2006. 11

ISBN 7-81101-480-7/G · 1020

I. 幼... II. ①孔... ②王... III. 美术课—学前教育—教学参考资料 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 075490 号

-
- | | |
|--------|---|
| 书 名 | 幼儿园主题式美术教育活动 |
| 主 编 | 孔起英 王绪兰 |
| 责任编辑 | 魏 丽 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://press.njnu.edu.cn |
| E-mail | nspzbb@njnu.edu.cn |
| 照 排 | 江苏兰斯印务发展有限公司 |
| 印 刷 | 江苏淮阴新华印刷厂 |
| 开 本 | 787×960 1/16 |
| 印 张 | 21 |
| 彩 插 | 4 页 |
| 字 数 | 409 千 |
| 版 次 | 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-81101-480-7/G · 1020 |
| 定 价 | 33.80 元 |
-

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

序 言

“人类发展的目的在于使人日益完善；使他的人格丰富多彩，使表达方式复杂多样。”儿童审美教育是全面发展教育不可或缺的组成部分，其终极目标是儿童将来成为一个人格健全完善的人打下良好的基础。当儿童通过艺术欣赏和艺术创造活动，使自己的内心情感和外在形式达到同构时，儿童就会感受到用艺术与别人交流的喜悦，从而获得一种精神上的满足，产生丰富的审美愉悦。这种审美愉悦感又反过来成为儿童进行审美感知和审美创造活动的动力，并由艺术这种符号化的人类情感形式泛化到儿童生活的其他领域，丰富和发展其情感世界。并按照美的标准和美的规律，将儿童感受世界的审美能力转变为内心需要和自我发展的内在动力，进而成为行为的一种内在自我调节，使其人格得到健全完善的发展。

因此，《幼儿园主题式美术教育活动》一书倡导美术教育既有其作为手段性的功能，又有其作为目的性的功能，并更强调体现其本质价值的后者。因此，在各个主题活动的设计中，一方面，它强调美术对儿童艺术修养的养成和审美情趣的提高的价值。在美术活动核心目标的设计中，把儿童的创造意识与创造能力的培养和儿童的审美情感、对审美对象的视觉感知能力、想像能力的培养放在核心地位。另一方面，又挖掘美术教育的“辅德与益智”功能，即强调美术在主题活动中为儿童的身体健康、语言获得、社会交往、科学探究等的发展提供促进作用。那种只注意目的性的美术教育或只注意手段性的美术教育都容易割裂儿童的一体化发展，因而都是失之偏颇的，也是本书极力避免的。

《幼儿园主题式美术教育活动》在主题教育内容的选择上，遵循《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出的教育活动内容选择的总原则，即：既适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性；既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，又有助于拓展幼儿的经验和视野。而在美术学科内容的选择上，则注意选择那些既符合或揭示人的深层无意识本身的秩序和运动规律，即具有类主体性的结构，又符合儿童自身特定的生活经验、愿望与情趣的对象，同时又关注美术学科文化中对儿童的发展具有重要价值的、有审美情趣的、儿童通过自己的努力又能理解的那些内容。对此，柏拉图已有贴切的说明——“就是养成个体能具体地感知到和谐与节奏，因为和谐与节奏渗入一切有生命的躯体与植物的组织中，是一切艺术作品的正式基础，其结构是使儿童在生活与活动中



也带有同一有机的优雅与美。借这种教育,我们使儿童知道了‘关系的天性’,这种天性,甚至在理智到来之前,便能使儿童判别美的和丑的,善的和恶的,正确的行为模式,高尚的人和鄙野的人。”康定斯基也说“凡是由内在需要产生的,来源于灵魂的东西就是美的。”因此,在具体的主题内容选择中,既引导儿童感受自然事物的生命运动模式;又引导儿童感受具有典型而明显的审美属性的、有情趣的、易理解的优秀艺术作品。例如凡高的作品色彩明快、线条简练而有力,画面上动与静的对立统一所表现出的生命力,简单而明朗。以他为代表的印象派和后期印象派以及一些现代派的作品易为儿童理解。再如我国民间的一些艺术品如年画、泥人、剪纸、布老虎、陶瓷等具有稚拙感、象征性、装饰性、张力、响亮等特点,天津杨柳青年画印制精细,题材丰富,样式多变,作品内容通俗明了,形象秀美生动、俊俏传神,色彩鲜艳、明快协调,构图饱满,富有一定的装饰性,是北方年画的代表。苏州桃花坞年画构图和造型精巧、秀美,用色虽不离红、绿等色,但色调淡雅不俗,是南方年画的代表。无锡惠山泥人形象健康、内容朴实、风格特征鲜明。天津“泥人张”的彩塑形象真实生动,形体结构准确;在用色上讲究简雅、明快,使作品产生端庄和厚重的艺术效果。陕西凤翔的泥玩憨厚朴实,造型饱满圆润,简洁端庄,设色浓艳。北京“兔儿爷”端庄而又稚气,俊秀而又威武,活泼生动,惹人喜爱。布老虎造型上的完整与饱满;用色上的高纯度的饱和色表现为原色并列,补色对比,纯净明亮、热烈鲜明。更是集中地体现了民间艺术的造型与用色特点。这些民间艺术与儿童有着某种内在的一致性,是主题式美术儿童教育内容的重要来源。

在关注儿童对艺术作品、周围环境和生活中的美及其元素的欣赏与感受的同时,又关注儿童源于自己生活需要的个性化的表现与创造,并倡导儿童用自己创造的艺术作品来表达思想情感、美化生活、开展游戏,通过自己对艺术活动的参与与创造更进一步地体会艺术、文化与生活的关系。

《幼儿园主题式美术教育活动》强调在教育过程中,关注儿童在意义形成中的主体地位。强调审美活动过程中儿童自身的体验。这是一种根本性的、本源意义上的教育,是一种更为深刻、更为本体、更为全面的教育,而非手段、工具意义上的教育。审美教育的过程就是儿童站在自己的生活经验基础上与作为“文本”的“审美文化”相互能动的交往过程。在具体的审美过程中,当儿童对活动过程本身感兴趣时,儿童就能更加积极、热情地参与和投入其中,这样儿童的情感得到了满足,心灵得到了解放,并获得自我证实和快乐。同时儿童的经验不断地重组和更新,获得了看待周围事物的新的方式和经验,也获得了精神的成长。这时审美教育的目标就不再是由外界强加给儿童的,而是儿童发自内心的需要。卢梭在《爱弥儿》中曾用浪漫的笔触描绘道:“如果一个人从未在干燥的原野上跑过,而他的脚也没有被灼热的沙砾烫过,如果他从未领受过太阳从岩石上所反射出的闷人的热气,他怎能领略那美丽的清晨的新鲜空气呢?花儿的香、叶儿的美、露珠的湿润,在草地上软

绵绵地行走,所有这些,怎能使他的感官感到畅快呢?如果他还没有经历过美妙的爱情和享乐,鸟儿的歌唱又怎能使他陶醉呢?如果他的想像力还不能给他描绘那一天的快乐,他又怎能带着欢乐的心情去观看那极其美丽的一天的诞生呢?最后,如果他还不知道是谁的手给自然加上了这样的装饰,他又怎能欣赏自然的情景的美呢?”

因此,在美术欣赏活动中,要注重儿童自身的审美体验与艺术想像,强调儿童与审美对象的对话。应让儿童去看、去听、去体验、去思考。让儿童的感知、想像、情感、思维、灵感、无意识等多种心理因素在相互的渗透、补充、综合、交叉的整体中起复合作用。鼓励儿童不要拘泥于教师的解释,甚至不必拘泥于创作者原有的创作意图,而是通过对话,不断地探求和询问,并根据自己对作品所传达的信息的体验和理解,充分发挥想像力、创造力,用语言的、表情的、身体动作的等多种方式发表自己的见解,实现两种视界的融合,用自己的方式创造一个属于自己的意义世界。经过对大自然中无数崇高、细腻、曲折、变化的运动模式和秩序的陶冶和熏陶,通过艺术作品与内心之间的无数次的相互作用,种种生命的运动模式与种种复杂的人类内在情感体验之间的一一对应便会在感知中变得稳定、持久和巩固。在这种情况下,一旦特定的外在形式落在视野之内,儿童便会通过审美知觉自然地选择,与特定的内心情感模式联系起来,引起某种特定的感受,对美的敏感性也由此产生。

在艺术创作活动中,倡导不给儿童提供明确的解决问题的途径,而是注重问题情境的创设,注重根据儿童的最近发展区来设置每个儿童的发展目标(甚至目标本身也可以由儿童自己来设置),让儿童在目标和问题情境之间通过自己的思考寻求解决问题的策略;当儿童遇到困难时,强调作为引导者、支持者的教师对儿童学习特点和问题本身的深入的理解,用启发的方式、提问题的形式给他们线索以启迪,引导他们观察、体验、想像,并提供技术支持。但教师应始终明白,“无论何种技术,其应用不应该是为技术而技术,而应该以促进艺术学习成功与否、以学生达到艺术的和智慧的目标如何来衡量。技术的目标不在于学生使用某特定技术的程度如何,而应该以增强学生在丰富的新资源和新信息中融会贯通和建构新意义的能力为宗旨。其有效的成果应该表现在学生对技术手段、艺术技法和艺术追求之间关系的透彻理解。”为此,我们反对用简笔画的方式来开展教学活动。这种做法只会使儿童在学习过程中丧失视觉感知、审美想像与情感以及艺术创造能力等等发展的机会,更有甚者,造成儿童对于艺术的独特性和创造性的观念与意识的缺失。

《幼儿园主题式美术教育活动》还关注对儿童艺术的评价。强调评价的发展功能与内在的激励机制,即用以人为本的态度,激发儿童对美术学习活动的兴趣,鼓励他们自信地参与美术学习活动,并在这一基础上得到进一步的发展。也就是说,让儿童人人积极参与美术学习活动,个个在自己原有的基础上获得不同程度的发



展,能拿着自己的“杯子”用自己的方法不断地找到适合自己的“水”,即要求儿童能够自主地学习,形成“可持续发展”的能力。具体的评价要注意将过程评价与作品评价相结合。过程评价要求关注儿童在美术创作过程中的表现,注意儿童学习的主动性、独立性、专注程度和努力程度等方面的表现。例如,在主动性方面,如果儿童的美术活动常常是在成人的要求下才愿意进行,甚至拒绝参加美术活动,那么可以说明儿童的主动性较差,而如果儿童在选择游戏时,常常主动选择美工角的活动,或者在教师开展活动前就跃跃欲试,那么可以说明该儿童对美术活动有兴趣,是主动的。当然儿童的上述各方面的表现并非是非此即彼的,应该还存在着许多的中间状态。为此,成人应做仔细的观察与分析才可以得出符合儿童真实情况的判断,并将对儿童的评价过程融合在对儿童美术学习活动的指导之中。

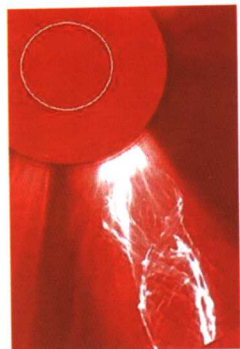
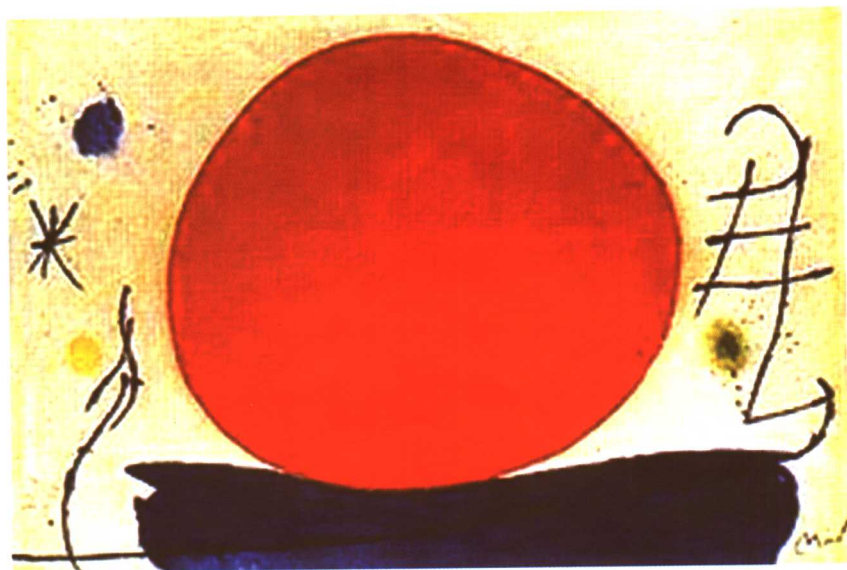
在关注儿童活动过程的同时,教师也要关注其美术作品,因为作品是儿童在美术活动中自我建构的艺术产物,是儿童操作美术媒介创造出的可视的平面或立体的艺术形象,表达其对周围事物的认识与感受的一种形式。儿童的美术作品的内容与形式因其年龄的不同而有差异,反映了儿童多项发展的特质。所以,对作品进行评价仍然有它的价值。对于作品的评价,既可以由教师来进行,也可以由儿童来进行。让儿童观赏同伴的艺术作品,了解别人的创作,有助于儿童向同伴学习。儿童对自己作品的自述可以让儿童反思自己的创作,起到自我提高的作用。教师对儿童美术作品评价的价值主要是对培养儿童审美评价能力起到正确的导向作用,也就是通过具体的作品的讲解,让幼儿明白怎样去评价一幅美术作品,其目的在于为幼儿评价能力的发展提供“支架”,最终让儿童获得自主的审美评价能力。这种评价特别要注意从儿童个体的纵向发展的角度来积极地、具体化地评价,应尽可能地发现儿童美术作品中的优点,但这种优点应该是具体的、确实存在的,而不是泛泛的表扬。同时有对其不足之处提出建设性建议,用儿童的“长项带动弱项”,从而形成对美术活动的兴趣。

孔起英

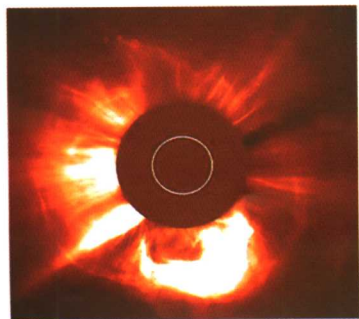
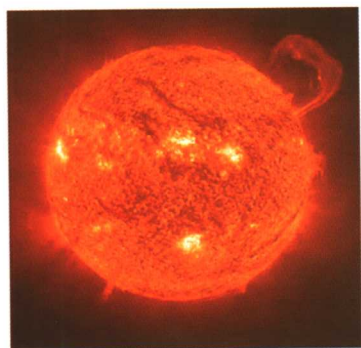
南京师范大学教育科学学院

2006.8.20





火辣辣的太阳（米罗）





会聚第 10 号 (波洛克)



无锡泥娃娃



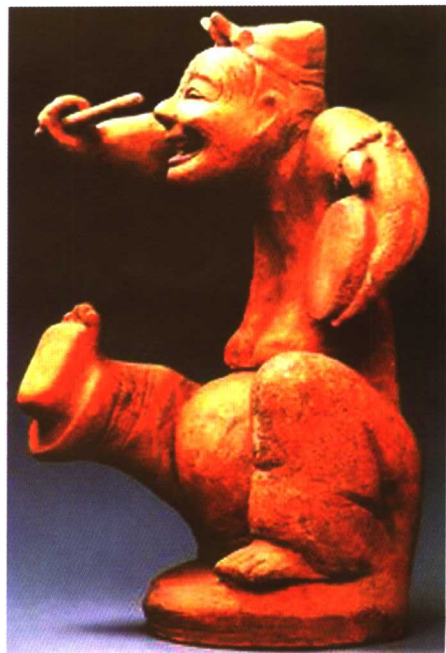
大阿福



兔儿爷

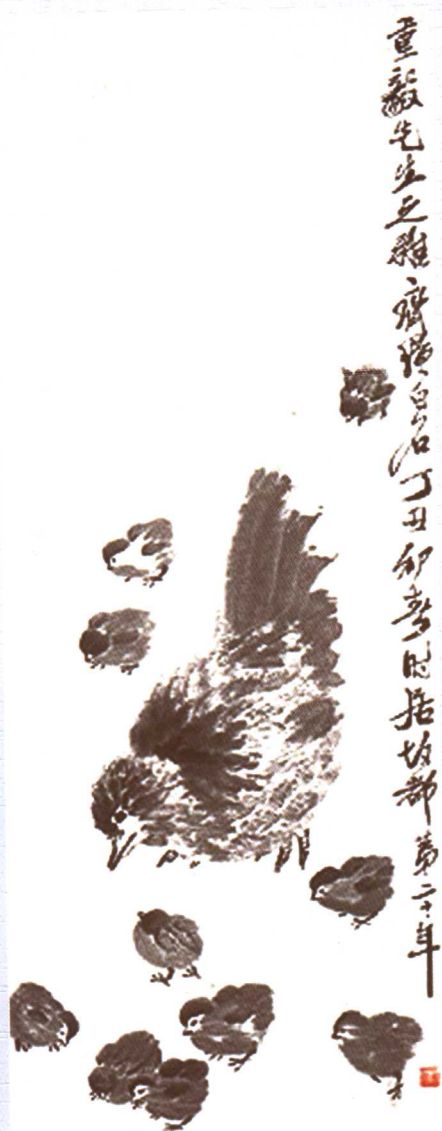


说唱陶俑



布老虎





群鸡（齐白石）



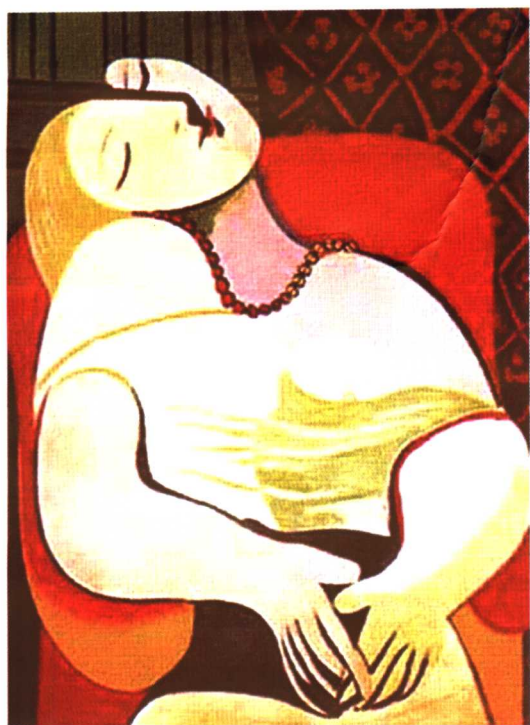
蛙声十里出山泉（齐白石）



群虾（齐白石）



池趣



梦



哭泣的女人

毕加索作品



格尔尼卡



荷兰的室内（米罗）

目 录

●序 言 (1)

小 班

主题一 五彩印迹

- 活动一 顽皮的小脚印(印制) (4)
- 活动二 什么会留下印迹(调查) (5)
- 活动三 娃娃家的围裙(印制) (7)
- 活动四 有趣的印章(印制) (8)
- 活动五 美丽的珊瑚群(印制) (9)

主题二 好玩的刷子

- 活动一 各种各样的刷子(认知) (13)
- 活动二 彩色的房子(涂色) (14)
- 活动三 太阳的辫子(绘画) (16)
- 活动四 好玩的刷子(创作) (17)
- 活动五 碰一碰(调色) (18)

主题三 线条游戏

- 活动一 跳舞的丝带(绘画) (22)
- 活动二 好看的小路(绘画) (23)
- 活动三 小熊打电话(绘画) (24)
- 活动四 放烟花(欣赏、绘画) (26)
- 活动五 妈妈的头发(绘画) (27)

主题四 吉祥的红色

- 活动一 春节联欢晚会(认知) (30)
- 活动二 好看的红色(欣赏、认知) (31)
- 活动三 送红包(手工) (33)
- 活动四 鞭炮一串串(制作) (34)
- 活动五 闹元宵(认知) (35)



主题五 美丽的天空

- 活动一 火辣辣的太阳(欣赏、创作) (38)
- 活动二 乌云滚滚(绘画) (40)
- 活动三 星月夜(欣赏、绘画) (41)
- 活动四 天边的彩虹(绘画) (42)
- 活动五 可怕的龙卷风(绘画) (44)
- 活动六 五彩的晚霞(欣赏、绘画) (45)
- 活动七 美丽的天空(绘画) (46)

主题六 一起做一起玩

- 活动一 可爱的瓶娃娃(制作) (49)
- 活动二 塑料袋风筝(制作) (50)
- 活动三 树叶拼画(手工) (51)
- 活动四 我会做彩球(手工) (52)
- 活动五 小动物的尾巴(制作) (53)

中班

中 班

主题一 偶然的形

- 活动一 多变的云(欣赏) (58)
- 活动二 射击(游戏) (60)
- 活动三 墨印添画(创作) (61)
- 活动四 《会聚第10号》(欣赏) (62)
- 活动五 吹吹点点画梅花(绘画) (63)
- 活动六 砸彩蛋(游戏) (64)
- 活动七 冰雪消融(绘画) (65)

主题二 可爱的泥娃娃

- 活动一 泥娃娃(欣赏) (68)
- 活动二 大头娃娃(制作) (69)
- 活动三 餐具(泥塑) (70)
- 活动四 可爱的小动物(泥塑) (71)
- 活动五 兔儿爷(欣赏) (72)
- 活动六 我会编故事(创编) (75)
- 活动七 《说唱陶俑》(欣赏) (75)